

فورٹ ولیم کالج
نثری داستانیں
(ایک تہذیبی مطالعہ)

(ڈاکٹر) عفت نرائین

ناشر

شمیم صدیقی ۵۴۳ گلی حکیم جی والی، چوڑی والان
جامع مسجد، دہلی ۱۱۰۰۰۶

فورٹ ولیم کالج
نثری داستانیں
(ایک تہذیبی مطالعہ)

(ڈاکٹر) عفت نرائین

ناشر

شمیم صدیقی ۵۴۳ گلی حکیم جی والی، چوڑی والان
جامع مسجد، دہلی ۱۱۰۰۰۶

انتساب

اپنے والد مرحوم حضرت مشیر جھنجھالوی

کی

روح پر فتوح

کے

نام

تمھاری خوبیاں زندہ تمھاری نیکیاں باقی

(دہلی)

کتاب کا نام :- فورٹ ولیم کالج کی نثری داستانیں۔ (ایک تہذیبی مطالعہ)

مصنف کا نام :- ڈاکٹر عفت زریں

اشاعتِ اول :- ۱۹۹۲ء

تعداد :- چھ سو

کاتب :- واجد علی خاں

مطبع :- مرکزی پرنٹرز - ۶۰۲ چوڑی والان، دہلی ۱۱۰۰۰۶

قیمت :- -/۱۱۵ روپے

ناشر :- شمیم صدیقی، ۵۴۲ گلی حکیم جی، چوڑی والان، مسجد، دہلی ۱۱۰۰۰۶

تقسیم کار :- مکتبہ جامعہ میٹرو۔ اردو بازار، دہلی ۱۱۰۰۰۶

انجمن ترقی اردو۔ اردو بازار، دہلی ۱۱۰۰۰۶

یہ کتاب اردو اکادمی، دہلی کے مالی تعاون سے شائع ہوئی۔

داستانِ دل بھی بے تہذیب کی تاریخ بھی
وقت کے قصے ہیں، جو دہرائے جاتے ہیں یہاں
(عفت نرائیں)

فہرست

۹	حرف آغاز
۱۳	پیش لفظ
۲۱	باب اول: تہذیب اور ہماری داستانیں
۴۷	باب دوم: آرایشِ محفل
۱۶۳	باب سوم: باغ و بہار
۲۲۱	باب چہارم: بیتال پچاسی
۳۱۱	باب پنجم: قصہ گل بکاولی

حرف آغاز

اب سے دس برس پیشتر جب راقم نے اپنے تحقیقی مقالے کے لئے "فورٹ ولیم کالج کی فنی داستانوں کا تہذیبی مطالعہ" بطور عنوان چنا اور شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی دہلی "نے اس کی منظوری عطا کی تو موضوع کی ندرت پر جہاں ایک گونہ مسرت ہوئی وہاں میں سلسلہ تحقیق و تنقید کی دشواریوں کا احساس بھی مسلسل میرے ذہن کو گھیرے رہا۔ یہ کام کیسے ہو؟ اور اس کے رہ نما خطوط کیا مقرر کئے جائیں؟ اس سے متعلق میں اپنے اساتذہ اور بالخصوص اپنے سپہ دایر "ڈاکٹر تنویر احمد علوی" سے تبادلہ خیال کرتی رہی اس لیے اس سے پیشتر داستانوں کا کوئی تہذیبی مطالعہ سامنے نہیں آیا یا پھر اپنی محدود نظر کی بنا پر اس تک میری رسائی نہیں ہوئی تھی۔

فنی نقطہ نظر سے داستانوں پر اچھا خاصہ لکھا جا چکا تھا پر دفیہ کلیدین احمد اور پروفیسر وقار عظیم کی نگارشات میں داستانوں کی فنی تنقید سے متعلق بعض بنیادی امور پر روشنی ڈالی گئی تھی لیکن داستانیں ایک تہذیبی موقع کے اعتبار سے کیا اہمیت رکھتی ہیں اس کے لیے رہ نما روشنیوں کی ضرورت تھی۔ ان روشنیوں تک رسائی داستانوں کے مطالعہ کے دوران ہوئی اس میں میرے رسرچ گائیڈ ڈاکٹر تنویر احمد علوی صاحب کا خصوصی تعاون اور رہ نمائی مجھے حاصل رہی کہ موصوف بھی اسی زمانے میں "بارہ ماہ" کے تہذیبی مطالعہ پر کام کر رہے تھے یوں بھی تاریخ و تہذیب کا مطالعہ ان کی دلچسپی کے اہم موضوعات میں

سے تھا اور اب بھی ہے۔

جیسے میرا مطالعہ آگے بڑھتا رہا اس کے رہ نما خطوط بھی زیادہ روشن اور واضح ہوتے گئے۔ سب سے پہلے یہ ضروری معلوم ہوا کہ تمذیب کے وسیع اور متنوع مفہوم پر غور کیا جائے اور ایک حد تک اس کے تعین کے بعد ادبیات بالخصوص داستانوں میں اس تہذیبی مفہوم اور اسکے مبنیاتی مطالبہ کی جستجو کی جائے معلوم ہوا کہ داستانوں میں قسے اور کہانیاں چاہیے فرضی ہوں لیکن جس تمذیب کو داستانیں پیش کرتی ہیں ان کے کردار روایت کے جس سلسلے میں ڈھلے ہوئے نظر آتے ہیں اور ان میں آرائشی لوازمات کی جو فراوانی ہوتی ہے وہ سب فرضی نہیں۔ ہاں اسے ہم بقول ڈاکٹر تنویر احمد علوی ”تخیل اور تخیل کا آمیزہ کہہ سکتے ہیں۔

زندگی میں اس سے گریز یا فرار کی کوئی گنجائش نہیں ہم تو بات بات میں مطالعے سے کام لیتے ہیں ہمارے محاورے، کہاوتیں اگر ذرا غور و فکر سے کام لیا جائے تو معلوم ہوا کہ داستانیں ان کا ماحول اور کردار مبالغہ آرائی اور اسی خیال آفرینی کی نمایندگی کرتے ہیں۔ جن، جہوت، دیو، پری، ہماری زندگی میں داخل ہیں اس طرح کے وہ ہمارے ذہن سے کبھی الگ نہیں ہوتے تھیں تو ہم قدم قدم پر کسی نہ کسی صورت میں اس کا حوالہ دیتے ہوئے گزرتے ہیں۔ زندگی یوں بھی قبول قبولیوں اور پرچھائیوں کے کسی طرح خالی نہیں۔ ایسی صورت میں ہمارے خیال، ہمارے خواب اور ہماری کہانیاں، ہمارے قصے اور ہماری داستانیں ان سے خالی کیسے ہو سکتی ہیں؟ آخر انسان نے اس طرح سوچا تھا تبھی تو اس طرح کہا بھی۔ بغیر سوچے بغیر سمجھے کوئی داستان نہیں بنتی۔

حقیقت وہ بھی ہے جو بہت سادہ ہے بالکل سپاٹ اور بے لباس ہے اور حقیقت وہ بھی ہے جو پیچ در پیچ ہے۔ منقش اور مڑن ہے ایسے ہی آثار اور نقوش کو ہم داستانوں میں دیکھتے ہیں۔ اگر دیکھا جائے تو اس عکاسات عجائب

کی سیر مناسرے کے فکر و خیال کی سیر ہے۔ جس کے محرکین پیکر حیرت خیز خیالات خوبصورت الفاظ اور دلکش عبارتوں سے داستانوں کو سجایا جاتا ہے اور یہ سب اس طرح آتے اور گزر جاتے ہیں جیسے فانوس خیال کی متحرک پرچھائیاں ہیں۔

راقمہ حروف نے ان سب امور کی طرف اشارے کئے ہیں اور آمندہ آنے والے اوراق میں ان ہی کو سمجھنے اور سمجھانے کی کوشش کی گئی ہے۔

شکریہ ادا کرنا ایک رسمی بات ہے مگر میرے اپنے استاد بالخصوص اپنے ریسرچ سپروائزر ڈاکٹر تنویر احمد علوی پروفیسر فضل الحق، پروفیسر قمر رئیس، ڈاکٹر شریف احمد اور شعبہ اردو کے دوسرے اصحاب کا شکریہ ادا کرنا کوئی رسمی بات نہیں اس کا تعلق میرے جذبات شکر اور احساس ممنونیت سے ہے اسی کے ساتھ میں جامعہ ملیہ اسلامیہ کے پروفیسر ڈاکٹر صاحب اور اردو اکیڈمی کے سربراہ شریف الحسن نقوی صاحب اور شتیاق عابدی صاحب کی بے حد مشکور ہوں۔ ان سب نے میری حوصلہ افزائی کی مجھے مشورے دیئے اور میری مشکلات کو حل کیا یہ کتاب خود دہلی اردو اکادمی کے تعاون سے شائع ہو رہی ہے۔

اس بارہ خاص میں اپنے مرحوم والد شمشیر چمنجی انوی صاحب کی حوصلہ افزائی کو آج لمحہ بہ لمحہ یاد کرتی ہوں اگر وہ میری علمی سرپرستی نہ فرماتے، میری والدہ میرا ساتھ نہ دیتیں اور میرے شوہر شمیم صدیقی وقت نہ نکالتے تو شاید یہ کام اس طرح نہ ہوتا۔

ان تمام صاحبان کے علاوہ بطور خاص نخرم شریف بھائی اور جناب جہانگیر بھائی کی بھی بے حد مشکور ہوں کہ انھوں نے میری دشواریوں کو آسان کرنے میں میرا ساتھ دیا۔ شریف بھائی نے وقت فوقتاً کتابوں کی فراہمی اور پروف ریڈنگ میں میری

مدد کی بہانگیجی جانی نے کتاب کی طباعت اور اشاعت میں میرے
ساتھ بھرپور تعاون کیا۔

غلسہ
عفت زریں

۲۰ جون ۱۹۹۲ء

پیش لفظ

تہذیب اپنا ایک وسیع مفہوم رکھتی ہے اور اس وسیع مفہوم کے زمرہ میں بہت
سی وہ باتیں آجاتی ہیں جن کا تعلق کسی جی۔ ماشرے کے فکری اور عملی نظام سے ہوتا
ہے۔ یہ فکری اور عملی نظام ایک قوم کی سوچ کا حصہ بھی ہو سکتا ہے اور اس کے
تجربوں کا صدیوں میں پھیلا ہوا سلسلہ بھی۔ اس کے جغرافیائی ماحول سے متعلق اس کا
تصور یا تاثر بھی۔ پتا یہ ہے کہ جسے ہم مشاہدہ کہتے ہیں، وہ صرف مشاہدہ نہیں ہوتا
صرف آنکھوں دیکھی گئی باتیں نہیں ہوتیں، بلکہ جانے ان کی باتوں میں اور ان سے
رشتہ رکھنے والی چیزوں سے کتنے خواب، کتنے خیال، کتنی آرزوئیں اور شکستہ آرزو
کی کتنی بڑی دھوپ چھاؤں موجود ہوتی ہے جس کو ہم کبھی سمجھ پاتے ہیں کبھی نہیں
سمجھ پاتے خود سامنے کی باتیں بھی ہمارے لیے کبھی کوئی معنی رکھتی ہیں کبھی کوئی۔

روایتوں کا سلسلہ ہماری تاریخ بھی بناتا ہے اور تاریخ کو کبھی نہیں اور
حیاتیوں میں بدل دیتا ہے اور یہ سب چیزیں مل کر ہماری تہذیب، ہمارے
علاقہ، ہمارے عقائد، رسمیں، ہمارے نفسیاتی عمل اور رد عمل، سبھی کو متاثر کرتی
ہیں ان کی شکلیں بدلتی ہیں، ان کو نئے معنی پہناتی ہیں کبھی ان سے اپنا رشتہ
توڑتی ہیں اور کبھی جوڑ دیتی ہیں۔ غرض کہ تہذیب کا عمل ایک پیچیدہ عمل ہے۔
اس میں شہری شوق اور کاروبار شوق، قصباتی اور دیہاتی نفسیات اور وہ چیزیں
حسہ لیتی ہیں۔ جن کو ہم مذہب، اور مناسباتی قدریں یا سماجی کثرت کہتے ہیں۔
ماننے اور نہ ماننے کا مسئلہ بھی بڑا عجیب ہوتا ہے، معاشرہ، باتوں کو ماننا

ہے ان کو دراصل نہیں مانتا اور جن کو نہیں مانتا ان کو اپناے رہتا ہے۔ ہم مذہبوں کی طاعت تہذیبوں کو بھی ان کی تاریخ ان کی روایت ان کے زمینی اور زمانی ماحول نہ منہ کہہ سکتے ہیں۔ وابستہ کر کے دیکھتے ہیں کسی جمعی ادب پارسل یا فن پارے کے تہذیبی مطالعے کے لیے نہ صرف یہ کہ تہذیب کے مفہوم کا فی الجملہ متعین کر لینا ضروری ہے بلکہ ان اداروں کو سمجھنا بھی لازمی ہے جو تہذیب کو داخلی اور خارجی واضح اور نیم واضح طور پر متاثر کرتے ہیں اس کو کوئی شکل، کوئی صورت اور کوئی معنی پہناتے ہیں یہ ادارے کئی دھاروں میں تقسیم ہوتے ہیں اور مختلف رنگوں کی طرح ایک دوسرے کے ساتھ مل کر ایک حلقہ فرما رہے ہوتے ہیں جو ایک طرف حقیقت رنگ ہے اور دوسری طرف شبست پہل ان میں مذہب بھی ایک ادارہ ہے مذہب سے وابستہ رسوم مابین الطبیعیات فکر فلسفیانہ و تمدن، حکیمانہ نظر صوفیانہ افکار اور نہ جانے کن کن چیزوں سے انکسار کیا بنا رہتا ہے۔ اسی طرح ہمارے معاشرے کو وہ کسی بھی زمانے کسی بھی سرزمین کسی بھی نسل سے وابستہ ہو۔ دوسری باتوں کے علاوہ اس دور کا اقتصادی نظام بھی متاثر کرتا ہے۔ ہماری سوچ کا، ہماری پیداوار، آمدنی، خرچ اور معاشی رشتوں سے گہرا واسطہ ہوتا ہے۔ حقوق اور فرائض میں سب سے زیادہ یہی پہلو کارفرما رہتا ہے جو (زیریں لہر) (UNDER CURRENT) کے طور پر کام کرتا رہتا ہے۔ نظام تعلیم و تربیت کو بھی خواہ وہ کسی سطح پر ہو۔ تہذیبی افکار کو دخل نہ دے رہتا ہے۔ مدرسہ میں خائفہ۔ مکتب میں یاد دار العلوم بھی ہیں کچھ نہ کچھ دیتے ہیں اور ہم سے وفاداریوں کی شکل میں کچھ نہ کچھ لیتے ہیں۔ اس سے بجلی سطح پر زندگی کے بہت بڑے دائرے میں تو ہم پرستی اور تخیل پسندی ہیں اپنے طور پر اپنے تار و پود میں قید رکھتی ہے۔ جن، تجوت، پرستی، دیوتا، راکشس، فرشتے کا تہان اعمال یہ سب ہماری سوچ ہی کے منت کج ہیں جو طرح طرح سے تشکیل پاتے ہیں۔

ہم دیکھتے ہیں جغرافیائی ماحول، قوموں کو اپنے سانچے میں ڈھال لیتا ہے۔

جنگل کا معاشرہ کچھ ہوتا ہے۔ صحرا کا کچھ اور۔ دشت کہسار کا کچھ اور دریاؤں اور سمندروں کے کناروں پر بسنے والوں کا کچھ اور غرض کہ تہذیبی مطالعے کی دنیا ایک بڑی رنگ رنگ دنیا ہے جس کی سیر ایک عجیب گدے کی سیر سے کم نہیں ہے اور دید و دریافت کا ایک طویل سلسلہ اس سے وابستہ ہوتا ہے۔ کبھی چھوٹی سی بات کی طرف ذہن کو منتقل کرتی ہے اور کبھی بڑی بڑی علامتوں کے ذریعے ہم چھوٹی چھوٹی باتوں کو اس طرح دریافت کرتے ہیں جیسے پہلے کبھی ان کے بارے میں ہم نہیں سوچتے تھے۔

ڈاکٹر عفت زریں نے کہانیوں کا اس نقطہ نظر سے مطالعہ اپنے تحقیقی کام کا ایک اہم موضوع بنایا اور اس اہم موضوع کے ساتھ ہر لکھن انصاف کو تاریخی غرض سے تہذیب کے مفہوم، اس کے وسیع معنی، اس کے اطراف و جہات کے مختلف پہلوؤں پر غور کیا اپنے مقدمے میں ان کو سیٹا۔ اور کچھ رہنما روشنیاں ساتھ لے کر فورٹ ولیم کالج کی داستانوں کا مطالعہ کیا یہ داستانیں سات میں جن کا انتخاب کیا گیا ہے یوں بھی سات کا عدد خود ایک تہذیبی علامت ہے۔ سات سمندر۔ سات آسمان۔ سات طبقات زمیں، سات زبانیں، سات قلم، سات رنگ، سبھی ہماری زندگی میں تہذیبی جامعیت کی علامت بنتے نظر آتے ہیں ان کہانیوں کی زبان، ان کے کردار اور ان کے اجزاء ترکیبی نیز اپنے دور کی نثری روایت سے ان کا تعلق غرض کہ کئی پہلوؤں سے اب تک انھیں دیکھا جا چکا ہے اور دیکھا جا رہا ہے۔ عفت زریں نے ان کے کردار ان کی علامتوں یا پھر ان کے نقوش و آثار میں چھپے ہوئے تہذیبی رویوں پر گفتگو کی اور ان کہانیوں کی شناخت کے لیے ادبی دنیا کو ایک نیا چہانہ نظر دیا۔

یہ کہانیاں جس کی کل تعداد سات ہے ان میں سے چار پہلے حصے میں زیر بحث آتی ہیں اور تین بعد کے حصے میں۔ ایک حصہ بہت زیادہ طویل نہ ہو جائے اس کے خیال سے یہ تقسیم ضروری تھی یوں بھی ہم اربع عناصر اور اوقات شماسہ

سے قائل ہیں۔

کچھ کے لیے ان کہانیوں کی تعداد چار ہے چاہے تین لیکن ان کی جہتیں ان کے اعداد اور نشانات سے الگ بہت دور تک پھیلی ہوئی ہیں۔ ان میں ہندوستانی، ایرانی، تورانی، عربی، فارسی، ہندی اور سنسکرت عناصر کہیں بالواسطہ اور کہیں بلاواسطہ شریک میں ظاہر ہے کہ ان سب کے معنی اور مصنویت کی تلاش کوئی آسان کام نہیں۔ چونکہ ری سے شمع و چراغ، انجم و کیمیاں اور آفتاب اور چاند بہت دور و دُشنی کا سفر ہے لیکن ضروری نہیں کہ اس میں ہر مرحلہ سمجھ آئے ہاں کچھ اشارے ہی یہاں ملن ہیں۔ تفصیلات کو بہت تھوڑا سا ہی سمجھنا چاہیے۔

کے دائروں میں سما سکتا ہے۔ ایسا ہی یہاں بھی ہوا ہے۔
نچے نوشی ہے کہ ڈاکٹر عفت زریں نے اپنے ذوق و شوق اپنی محنت، کاوش اور اپنی لگن اور لگاؤ سے اس کا مطالعہ بھی کیا اور اس سلسلہ کو جاری بھی رکھا اور ایک منزل تک اسے پہنچانے کی کوشش بھی کی۔ اس میں ان کے رسرچ گائیڈ اور عزیز ڈاکٹر تنویر احمد علوی کے رہنمائی نہ کردار کو بھی کچھ کہ دھن رہا ہے۔ ایک اچھا طلب علم بقول ڈاکٹر مولوی عبدالحق اپنے استاد کو بھی محنت پر مجبور کر دیتا ہے میں سوچتا ہوں اور صحیح سوچتا ہوں کہ اردو ادب اور اس کی ادبیات کی مراجع شناسی اس طرز کے افکار اور قدروں کے احساسات، تعارف اور تجزیے کے ذریعے ہی ممکن ہے۔

ہندوستان بہت سی تہذیبوں کا گہوارہ ہے بلکہ تہذیبی اور لسانی اعتبار سے ایک عجائب گھر ہے۔ اس عجیب گھر کی سیر اس کی ادبیات کے اس کے فکر اور فن کے تہذیبی مطالعے کے وسیلے ہی زیادہ بہتر صورت میں ممکن ہو سکتی ہے۔ میں اس سے پہلے کہ اپنی بات ختم کروں کہ ختم کرنا میرے لیے ممکن ہی نہیں۔ میں تو صرف شروع ہی کر سکتا ہوں یوں ہی ہم میں سے کون ہے جو ختم کر سکتا ہے۔ یہ کہنے کہ عفت نے بھی شروع کیا ہے بہر حال ان کے نقطہ

نظر کو سمجھنے اور سمجھانے کے لیے ان ہی کی بیان کردہ بعض تہذیبی وضاحتوں کو پیش کرنا مفید مطلب ہوگا۔ مثلاً قربانی پر گفتگو کرتے ہوئے عفت زریں نے لکھا ہے :-

”قربانی کا گوشت تو دوسروں کو پیش کیا ہی جاتا تھا اور آج بھی تقسیم کیا جاتا ہے۔ مگر اس سے بڑا ایسا راز قربانی یہ تھی کہ اپنا گوشت کات کر دوسروں کو کھلایا جائے۔ ظاہر ہے کہ یہ کام نہ آسان ہے اور نہ قابل عمل مگر وہ معاشرہ ایسی باتوں پر یقین رکھتا تھا اور ان کی آئیڈیل ازم کی تسکین اس طرح کے غیر معمولی کارناموں سے ہوتی تھی۔ یہ گویا ایک بڑے امتحان سے گزرنا ہوتا ہے بعد میں کامیابی کی بڑی منزل سامنے آتی۔ اس لیے ہم دیکھتے ہیں کہ بھیڑ یا حاتم کے گوشت سے پیٹ بھر کر اس کی رہنمائی دشت ہویدا کی طرف کرتا ہے۔“

یہاں عفت زریں نے آئیڈیل ازم کا ذکر کیا ہے اور ایک تاریخی رسم کا حوالہ بھی دیا جو آج بھی بہت سی قوموں کی معاش اور معاشرت کا حصہ ہے اسی کے ساتھ قربانی کا وہ تصور بھی پیش کیا ہے جہاں اپنا گوشت دوسروں کو کھلایا جاتا تھا یہاں اس کا بھی ذکر کر دیا جاتا تو کتنا اچھا ہوتا کہ اس دور میں طبی ہتارت کے معنی یہ بھی تھے کہ جو گوشت بدن سے جدا ہو جائے وہ کسی جڑی بوٹی کے کٹے چھو جانے سے دوبارہ واپس آ جائے اور زخم بھر جائے۔ جب ہی تو بھیڑ کے ساتھ دشت ہویدا میں حاتم کا فوری طور پر سفر ممکن بھی ہو رہا۔ یہاں اس کی بھی اشارہ کر دینا چاہئے کہ یہ میتھلیو جی سے متاثرہ کردار بھی ہے۔ اس کے بعد ایک موقع پر عفت زریں نے یہ تبصرہ قلم بند کیا ہے۔

”انگوٹھی دینا، تصویر دینا، اپنا بال سر سے توڑ کر دے دینا ایسے طلسمی قصص جات میں سے تھا جس سے وقت پرنے پر بڑے سے بڑا کام لیا جاسکتا تھا یہاں حاتم کو رچھ کی بیٹی نے ایک مہرہ دیا ہے جس

سے صاف ظاہر ہے کہ یہ مہرہ مصیبت پڑنے پر حاتم کے کام آئے گا
دپتھروں اور مہروں پر یقین سماج کے اکثر لوگوں میں پایا جاتا رہا
ہے اور آج بھی اس کی مثالیں موجود ہیں۔

اس طرح تہذیب اور پراسرار اشیاء کا جو ذہنی رشتہ ہے اس کی طرف
معنی خیز اشارے کر دیئے گئے ہیں اس کے وسیلہ سے زمانی رشتوں کے بارے میں بھی مزید کچھ کچھ
سوچ سکے۔ اس تہذیبی دور کے رویوں سے متعلق یہ اقتباس ملاحظہ ہو۔

”حاتم جہاں بھی جاتا ہے وہاں اُس کا دل چاہتا تھا کہ وہ شادی کرے
اور عیش سے زندگی بسر کرے۔ خاص طور پر کسی ایسی عورت سے شادی
کرے جو غیر معمولی طور پر حسین و جمیل ہو یہ ایک دلچسپ بات ہے کہ یہاں
اتھارے شوق عام طور پر عورتوں کی طرف سے ہوتا ہے اور وہ خصوصیت
سے یہ چاہتی ہیں کہ حاتم ان سے شادی کر لے اس میں یہ بھی پہلو
سامنے آتا ہے کہ حاتم کی شخصیت ایک سیروکے نمطے غیر معمولی طور
پر جان بظہر اور دلکش تھی۔ اس معاشرے میں ہندو تہذیب کی روایت
یا پھر مادرائے سوسائٹی کا اثر موجود ہے کہ شادی کی تحریک عورت کی
طرف سے ہوتی ہے۔

اسی کے ساتھ یہ عبارت بھی ملاحظہ ہو:-

”بادشاہ اور امیر مت، کے سامنے سر نہنگا کئے ہوئے دو زنانوں بیٹھے
تھے کنواری لڑکیاں اور لڑکے صفت باندھے چاروں طرف کھڑے تھے
اس آدمی کے کہنے پر پہلے بادشاہ کے ہاتھ پاؤں کو بوسہ دیا پھر وزیر کا
دامن پکڑا بادشاہ نے پوچھا کون ہے۔ کیا کہتا ہے۔ اس نے کہا میرا رشتہ دار
ہے بادشاہ کی قدم بوسی کے اشتیاق میں بہت دور سے آیا ہے اس
توقع پر کہ اس کو اپنی غلامی میں سہ بلند کرے۔ مذہب اور دین کی قبولیت
پر فقار خانہ بچے لگا اور سیاہ رسی گٹے میں ڈال کر بت کے سنگھاسن

کے آگے کھینچ کر لے گئے اور سجدہ کروا کر کھڑا کیا۔

مندروں میں دیو داسیاں تو ہوتی ہی تھیں اور جنوبی ہند میں اب تک ان کا
رواج ہے عیسائی گرجوں کی وہ عورتیں جو ہمیشہ کنواری رہتی ہیں وہ تو کہلاتی ہیں
وہ بھی اسی مذہبی ادارے کی یاد دلاتی ہیں بہت سی خانقاہوں میں جوان لڑکے جی
ہوتے تھے مگر وہاں عورتوں کا کوئی دخل نہیں تھا بہر حال قبول مذہب ایک اچھا
خاصہ اور اہم خوشی کا موقع ہوتا ہے اور خاص طور پر اس وقت جب کسی بڑی شخصیت
کی طرف سے تبدیلی مذہب کا واقعہ پیش آئے اس پر مندر میں فقارے بچے ایک
فطری بات ہے قابل توجہ رسم گلے میں کالی رسی ڈال کر بت کے سامنے لے جانا ہے
یہ اعتراف گناہ ہوتا تھا اور اس کی صورت میں گویا اپنے آپ کو بندہ عاجز بنا کر
پیش کیا جاتا تھا اس کا رواج اہل تصوف میں بھی رہا ہے خود قرآن پاک میں بھی
اس کا ذکر آیا ہے۔

اس پر عفت زریں نے جو تبصرہ کیا ہے اس سے اس طرح کے تہذیبی کوالف
کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے اور رسوم و ادب کی تہذیبی توجہ ملے تو جہ ممکن ہو سکتی ہے بڑی
بات یہ ہے کہ انھوں نے جس روشن اور شفاف نقطہ نظر سے ان داستانوں کا تہذیبی
مطالعہ کیا اور ان کے ثقافتی پس منظر کو سمجھا ہے وہ تہذیبی مطالعے کو بڑھانے
میں ایک رہنما روشنی کا کام دے سکتا ہے۔

اب تک ہم نے داستانوں، کہانیوں اور قصوں میں جن سچائیوں کی موجودگی
کی طرف اشارہ کیا تھا وہ ایک طرح سے معروضی مطالعہ تھا یہ بھی معروضی مطالعہ
ہی ہے لیکن اس میں ایک اعتبار سے (SUBJECTIVITY) موضوعیت بھی ہے
اسے ایک ایسا آئینہ خانہ سمجھئے جس میں مختلف زاویوں سے عکس پڑتے ہیں مگر
اس میں کوئی الجھاؤ نہیں ہے اور بات کو اس طرح نہیں کہا گیا ہے کہ آدمی بات
سمجھ میں آئے اور آدمی نہیں۔ کوئی بھی زبان بہت سادہ نہیں ہو سکتی اس میں
تنقیدی، تحقیقی، علمی، ادبی، ثقافتی سطح پر تہہ دریاں ہوتی ہیں اور کس زبان

میں کیا کہا گیا ہے اسے سمجھنے کیلئے اس موضوع سے دلچسپی اور بنیادی واقفیت ضروری ہے تاکہ یہ بھی سمجھ میں آئے کہ زبان کا استعمال جس سطح پر ہوا ہے جس رنگ اور جس ڈھنگ کے ساتھ ہوا ہے۔ اس کا زیر بحث گفتگو اور موضوع سے بھی ایک گہرا رشتہ ہے۔ چڑے اور چڑیا کی کہانی سے لے کر طلسم ہوش ربا تک کہانیاں ایک ہی انداز سے نہیں کہی گئیں ان کو سن کر یا پڑھ کر ان سے نتیجے یا فائدے بھی ایک ہی سطح پر حاصل نہیں کئے جاسکتے۔ اس کی سطحیں مختلف رہیں اور صوتیں بھی مختلف رہیں گیں۔ اسی اختلاف احوال کا عکس داستان پر اب تک جو کام ہوا ہے اور جو کام عفت زریں نے کیا ہے دونوں میں الگ الگ دیکھ سکتے ہیں۔

۵ ستمبر ۱۹۹۲ء

ڈاکٹر شریف احمد

ریڈر شعبہ اردو

دہلی یونیورسٹی۔ دہلی

تہذیب اور ہماری داستانیں

تہذیب کے بیشتر پہلوؤں کی بازیافت داستانوں سے کی جاسکتی ہے اور ان پہلوؤں میں تہذیب کی حقیقی اور عین واقعی عکاسی بھی ہو سکتی ہے۔ اگرچہ داستانوں میں اس سلسلہ کی کوئی آزادی کوشش نہیں کی جاتی اور نہ ہی داستانوں کا یہ مقصد ہوتا ہے لیکن بالواسطہ انداز سے تہذیب جا بہ جا راہ پائی چلی جاتی ہے۔ اس لیے داستانوں سے ان کے زمانہ تصنیف کی تہذیب کا پتہ لگایا جاسکتا ہے۔ قریب قریب عوامی زندگی اور معاشرت کا ہر ایک پہلو داستانوں میں کہلاتا ہے اگر کوئی کسی ایک زمانے کی تہذیب تاریخ مرتب کرنا چاہے تو اس زمانے میں تصنیف شدہ داستانوں کا بازیافتی مطالعہ کرے اور داستانوں کے کرداروں کے پردے ہٹائے اور تہذیب کے رخ زیبائے کے خدو خال دریافت کرے۔ اس سے زیادہ اہم بات یہ ہے کہ ان سیاسی مقاصد اور انتظامی ضرورتوں پر مغربی ادبیات اور اس کے مطالعے کی ایک گونا گونی چھاپ موجود ہے جو حوالہ میں زاویہ نگاہ سے دور رس نتائج کی حامل ہے۔

تہذیب کے ذہنی پس منظر اور اس کے مادی ماحول کو سمجھنے کے لیے یہ ضروری ہوتا ہے کہ ہم یہ سمجھ لیں کہ وہ سوچتے کیسے ہیں اور ان کی اس سوچ نے ان کے علم کو ان کے فن کے کس ساچھے میں ڈالا ہے۔

فورٹ ولیم کالج کا قیام سیاسی مقاصد کے پیش نظر عمل میں آیا تھا۔ ان مقاصد کی چھاپ ان کی داستانوں میں پائی جاتی ہے لیکن اس سے کہیں زیادہ اس زمانے کی تہذیب اور معاشرتی زندگی کی کہانی بیان ہوگی اسے کالج کے منتظمین روک بھی نہ سکتے تھے اور اس میں انہیں کوئی جہت بھی دکھائی نہیں دیتا تھا چنانچہ اس کا بارہا جانا قدرتی بھی تھا۔ کیونکہ لکھنے والوں کی اپنی زندگی کا ایک ٹوٹ حصہ ہی تھا۔ اگر وہ نہ بھی چاہتے تو بھی غیر شعوری طور پر یہ سب کچھ ان کی تصنیف کی جانے والی داستانوں میں آجاتا۔ غالباً یہی سبب تھا کہ ارکان اقتدار کالج اور کالج کی کارگزاریوں سے خوش نہیں رہے اور جب بھی انہیں کوئی بات ہاتھ آئی انہوں نے بڑی شد و مد سے اعتراضات کیے اور اس ساری کارروائی کو دولت کی تفسیع کا سبب بنایا۔ گارسان دتاسی جی۔ ادب کا پرستار اور بھی خواہ بھی اس کالج کی داستانوں میں اس غم کو دیکھ لیتے حالانکہ کمپنی سے یہ زیادہ ان ادبی کاوشوں سے لگاؤ تھا۔

اگرچہ اس زمانے تک کئی ایک تہذیبی اور معاشرتی تبدیلیاں اچکی تھیں لیکن معاشرت اور حقیقی مابیت کا گہرا عکس اب بھی اس پر موجود تھا۔ انہی بیان کی تہذیب میں اتنی گشت نشینی کہ حکومت کرنے کے لیے آنے والے بھی اسے اپنانا چاہتے تھے اس لیے ان داستانوں میں جو کالج کے لیے نصاب کی حیثیت سے لکھوائی جا رہی تھیں قدیم تہذیب معاشرت کے بیان کو نامناسب نہیں سمجھا گیا۔ کیونکہ یہی وہ چیزیں تھیں جو ہندوستان کے روح و دل میں جھانکنے کی تحریک پیدا کرتی تھیں اور ہندوستان کی اصل تصویر دکھاتی تھیں۔ ان داستانوں سے سندھو باد کے لوگوں کو بھی اور آج کے زمانے میں ہم لوگوں کو پتہ چلا کہ ہندوستان میں کیسے شب و روز ہوتے تھے اور لوگ کن قدروں کے حامل رہا کرتے تھے۔ یہ اور بات ہے کہ ان سے یہاں اگر حاکم کی حیثیت سے چند برس رہنے والوں نے جیسا چاہتے تھا ویسا فائدہ اٹھایا انہیں ان سے اتنی دلچسپی ہو بھی نہیں سکتی تھی۔ ماسوائے چند ایک کے۔ وہ سمجھے گئے تھے حاکم بنے رہنے کے لیے اور عہدے کی میعاد پوری کر کے بہت ساری دولت بٹورنے کے بعد واپس چلے

جانے کے لیے۔ اس لیے حقیقت میں ان سے جو مقصد برابری پیش ہوئی وہ بیشتر معاملہ میں حقیقت نہیں بنی بلکہ خواب ہی رہی۔ ہو سکتا ہے اور بھی کئی وجوہ رہے ہوں۔ ان سے کما حقہ یا خاطر خواہ دلچسپی نہ لے جانے کے۔ اس کے اور دوسرے اسباب بھی تھے۔ یہ کالج اچھی خاصی مدت تک جاری نہیں رہنے دیا گیا۔ اگرچہ اس کی ضرورت رہی لیکن اس کی جانب سے دولت کی حریفیں کمپنی بہادر نے آنکھیں پھیر لیں۔ لیکن اردو ادب کو اس کالج سے بڑا فائدہ پہنچا اور اردو کی نمایاں ترقی ہوئی۔ اس زمانے میں کالج سے باہر بھی اور اس زمانے کے بعد بھی، اردو کے کلاسیکی ادب میں جو اضافہ اس زمانے میں ہوا کبھی نہیں ہوا۔ اس سے تہذیب اور معاشرت کے بہت سے پہلو وقت کی گرد میں دب کر اوجھل نہیں ہوئے۔ اس سے پیشتر اردو نثر کا رویہ بالعموم وہ تھا جسے ہم فارسی کی آرائشی نثر کہہ سکتے ہیں۔ ابوالفضل اور سہ نثر ظہوری اس کی بہت اچھی مثالیں ہیں۔

روایت کی پاسداری اس وقت بھی تھی جب عزت اور تنگدستی جہاں تنہا پائی جاتی تھی یہاں تک کہ قلعہ بھی اس سے محفوظ نہ تھا۔ اس وقت کی دلی ملک کا تہذیبی مرکز روایات اور اقدار کے سلسلہ میں کیسا ہوگا اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ اگرچہ اس وقت کمپنی بہادر کا دور آغاز پاچکا تھا بلکہ ملک کے بیشتر حصوں پر حاوی ہو چکا تھا۔ داستانیں تو اس تہذیب کی حامل اور عکاس ہیں جب ہندوستانی سماج پر یہ سائے نہیں پڑنے پائے تھے۔ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ زمانہ تصنیف داستان ہائے فورٹ ولیم کالج کی تہذیبی پرچھائیاں بھی بارہا پائی گئی ہوں گی۔ کیونکہ ان کے مصنفین نے ان کی آغوش میں آنکھیں کھولی تھیں اور پرورش پائی تھی۔ سلطنت کا زوال اگرچہ اٹھارہویں صدی میں شروع ہو گیا تھا اور انیسویں صدی میں اس پر نزاع کی کیفیت طاری ہو گئی تھی لیکن یہ خیال صحیح نہیں ہے کہ اس زمانے میں ادبی اور علمی فکر کے سوتے بھی خشک ہو گئے تھے اس لیے بھی اگرچہ سماج نے شاہ ولی اللہ، غالب اور سرسید کو پیدا کیا اس کی علمی، اخلاقی اور فکری

صلاحیتوں سے انکار نہیں کیا جاسکتا حالانکہ یہ دور انحطاط کی پیداوار تھا۔ یہ بھی صحیح ہے کہ وہ زمانہ اس عہد کی باقیات کی نشانیاں لیے ہوئے تھا جس دور نے اور جس کے بنیادی ادوار نے فورٹ ولیم کالج کے زلمے کی داستانیں تصنیف کرادی تھیں۔ اس دور کی بنیاد میں شاہ ولی اللہ کا دور ایک خاص اہمیت رکھتا ہے جن کا مدرسہ علم و عرفان کام کرنا ہوا تھا۔ اور جن کے متعلق مولانا شبلی علم الکلام میں لکھتے ہیں: "شاہ صاحب کی فوائسجیوں کے آگے غزالی، رازی، ابن رشد کے کارنامے بھی ماند پڑ گئے تھے۔ اگر ہندوستان میں علوم اسلامی کی ۹۰۰ سال تاریخ کا جائزہ لیا جائے تو کوئی عالم شاہ ولی اللہ کی علمی سرفرازی اور بلندی کا دم مقابل نظر نہیں آئے گا۔"

فورٹ ولیم کالج مصنفین یا مترجمین زیادہ تر دہلی اور لکھنؤ جیسے شہروں سے تعلق رکھتے ہیں اور کھاتے سے ذہنی رشتہ کے باعث اس قدیم عہد کی فنائیاں رہتے ہیں جو لکھنؤ دہلی کے فکری ماحول پر اپاروں کی طرح چھائی ہوئی ہے اور اس سے مراد زندگی کا ایک حصہ ہے۔ اور یہاں تک کہ بعض ایسے خاندانوں میں جنہیں معاشرتی طور پر خوش حال نہیں کہا جاسکتا ہے بیٹھکوں کا رواج تھا۔ ۱۸۵۷ء تک ایک خاص طبقہ پر مغربی اثرات کی چھاپ ہونے کے باوجود یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ اپنے کردار اور اپنی رفتار و گفتار میں کوئی بڑی تبدیلی نہیں دیتے۔ اور گویا بحیثیت مجموعی قدیم ماحول اس وقت تک قائم ہے۔

پروفیسر خلیق احمد نظامی قدیم دلی کی ایک جھلک دکھاتے ہوئے لکھتے ہیں:

"ایک امیر کی بیوہ نے اپنے لڑکے کو چاندنی چوک کی سیر کے لیے ایک لاکھ روپے کی رقم یہ کہہ کر دی تھی کہ اتنی رقم میں چاندنی چوک کی سیر ممکن نہیں لیکن حالات اس سے زیادہ کی اجازت نہیں دیتے۔"

اس سے کئی باتیں سامنے آتی ہیں۔ ایک تو یہی کہ چاندنی چوک کا بازار اس زمانے میں دنیا کا سب سے زیادہ بھرا پڑا بازار تھا۔ دوسرے یہ کہ ایک لاکھ روپے اس زمانے میں

صرف سیر کے لیے بھی صرف کیے جاسکتے تھے۔ یہ لاکھ روپے اس زمانے کے کم سے کم دس لاکھ کے برابر ہوگا بلکہ شاید اس سے بھی زیادہ ہو۔ یہ درست ہے کہ بڑی تعداد اس توفیق کی حامل نہیں ہوگی۔

تیسرے اگر باپ ہوتا تو امیر زادے کے لیے سیر کو کتنا روپیہ مناسب یا واجب سمجھا جاتا۔ بہر حال اس سے تہذیب اور معاشرت کی مستحکم اور خوشگوار کی تصور کیا جاسکتا ہے اور اس کے مطابق زندگی کے دوسرے شعبوں کے خالے بھی تصور میں لائے جاسکتے ہیں۔

اس میں ممکن ہے کوئی مبالغہ ہو کیونکہ اس میں ایک لاکھ روپیہ چاہے روسا کے لیے کوئی خاص اہمیت نہ رکھتا ہو لیکن اقتصادی اعتبار سے اسکی بڑی قدر قیمت تھی۔ بہر حال اس سے روسا کی خوشحالی اور فارغ البالی اور صاحب دولت طبقہ کی شاہ خرچی کا اندازہ ضرور ہوتا ہے۔ اس زمانے میں جبکہ حالات تیزی سے بدل رہے تھے لکھنؤ کی شہری اور معاشرتی فنائیاں تھیں اور تکلف کا نمایاں پہلو بعض اعتبارات سے غلو کا پہلو رکھتا ہے۔

لکھنؤ کی تہذیب بنیادی طور پر دلی کی تہذیب ہی کی ایک توسیع تھی یعنی خلوص کی بڑھی ہوئی ہے۔ اور اخلاقیات کو خصوصاً آداب مجلس کو سب سے دوسرے معیار پرست حاصل تھی۔ یقیناً تکلف اور رواداری کے دبیز پردوں کے نیچے لکھنؤ میں بھی دلی ہی یعنی دلی دربار جھانکنا ہوا پایا جاتا تھا۔ کم و بیش یہی صورت حیدر آباد میں بھی رہی دلی کے دیوان خانوں میں جو بقول مولانا ابوالکلام آزاد دہلی کی ہفت صد سالہ زندگی کی انجمن طرازیوں کے ترجمان تھے یہاں بعض مغرب دوست احباب جمع ہوتے تھے یہیں علمی اور ادبی افکار کی تشکیل ہوتی تھی اور یہیں فکر و نظر کے سانچے بنتے تھے یہ دیوان خانے داستانوں میں پائی جانے والی تہذیب کی فکری و فطری شکل کے مرکز ہوتے تھے ان کا رشتہ اس صدیوں کی تہذیب سے تھا جو داستانوں میں اپنے بعض پہلوؤں کی جھلک کے ساتھ موجود پائی جاتی ہے۔ ۱۸۵۷ء سے پہلے اس آخری بزم کی جھلک دہلی کے ہر عام اور ہر امیر کے یہاں دیکھی جاسکتی تھی۔ خانقاہیں نہایت اہم تہذیبی رول ادا کرتی

تھیں جن میں شاہ غلام علی کی خانقاہ سب سے زیادہ بارونق تھی اور جس میں روم و شام، ہند و مصر، چین اور حبش تک سے لوگ آتے تھے اور یہاں سے اپنے اپنے ملکوں کو فکر و نظر کے تحت لے جاتے تھے۔ ان (شاہ غلام علی) کے ایک خلیفہ مولانا خالد گردی تھے جن کا مدار دمشق میں زیارت گاہ خاص و عام ہے۔ ایک دوسری خانقاہ شاہ محمد آفاقی کی تھی خیرت پور میں جہاں اجماعی خاں عشق کی دکانیں تھیں۔ مدرسوں کا اپنا ہی انداز تھا دلی میں ان کی بڑی تعداد تھی۔ ملک کے مختلف حصے بھی علم کے مرکز تھے جو تہذیبی روایت کا تمدنی مزاج کا عکس پیش کرتے تھے۔ اگرچہ دربار کا کردار تہذیب کی نشوونما اور ارتقا میں بڑی اہمیت رکھتا ہے لیکن مدرسوں اور خانقاہوں کی اہمیت اس سلسلے میں اس سے ہرگز کم نہیں تھی۔

صوفیوں اور سنتوں نے جس رواداری کو رواج دیا تھا وہ روح کی حیثیت سے تہذیب کے پیکر میں بعد کے دور میں جاری و ساری رہی۔ یہ دونوں انہی باتوں کو مانتے تھے جو ہندو اور مسلمانوں میں مشترک تھیں۔ ہندو سہو سہو لوہوں کے بزرگوں کی ہدایت و تعلیم کا یہی مقصد تھا کہ مذہبی حدود بنادیاں اور اختلافات ختم کر دیئے جائیں۔ مذہب اور ذات پات کے عائد کیے ہوئے سب قید و بند توڑ دیئے جائیں۔ سارے ہندوستانیوں بلکہ ساری انسانیت کا خدا ایک ہے۔ یہی تعلیم و ہدایت تھی جس کے نتیجے میں وحدت الوجود اہم اور مؤثر روحانی اور تہذیبی مرکز فکر ثابت ہوا ہے اور دونوں کے نزدیک مہر ٹھہرا۔ اگرچہ دور تو تہذیبی اشتراک اور مذہبی رواداری کے فروغ کا عہد رہا۔ شاہجہانی دور میں تہذیبی نقطہ نظر کی علامت شہزادہ دارا شکوہ قرار دیا گیا۔ اور یہ خیال مسئلہ حیثیت اختیار کیے رہا کہ اسلام مذہب اور ہندومت دونوں اپنے حقیقی مفہوم اور روح معنی کے اعتبار سے ایک ہیں۔

رواداری اور تہذیبی اشتراک کے جذبے کو اورنگ زیب کے زمانے میں چاہے اس کی ملکی مصالحتوں کے سبب چاہے کسی اور وجہ سے شدید زک پہنچی پھر سلطنت کا شیرازہ بکھرنا چلا گیا۔ اگرچہ اس نے بہت سی رواداریاں بھی دوسرے فرقے والوں سے برتیں اور ان کی عبادت گاہوں کو تعمیر کرایا۔ مگر وہ جذبہ اس طرح سے پھر سارے مغلیہ دور میں پیدا نہیں ہوا۔

یہ درست ہے کہ بعد میں کئی بادشاہوں نے اس جذبے کے اجبار کی کوشش کی اور انہوں نے علمی تحریکوں کو بھی دیا۔ عہد محمد شاہی میں شاہ جہاں آباد کی تہذیبی جھلکیاں میں ڈاکٹر تنویر احمد عسوی صاحب اس دور کے تہذیبی آثار کے بارے میں لکھتے ہیں:

”اس کا سب سے قوی محرک وہ مذاق سخن ہے جسے ہندوؤں اور مسلمانوں کے پچھلے اشتراک نے رسوم و آداب کے ساتھ دہلی کے ذہنی افق پر قوس قزح کی طرح اُبھار دیا تھا۔“

اس بات کو ڈاکٹر مونسو نے اس مضمون میں ذرا اور وضاحت سے لکھا ہے اور اس کے سرچشمے کی نشاندہی کرتے ہوئے مولانا محمد حسین آزاد کے ان فقروں کا حوالہ دیا ہے۔

”یہ عہد جو ہر انسانیت جو پسندیدہ لباس پہن کر ہماری زبان میں آیا تھا وہ فقرا کے شوق یا فقرتگی کی جو اسے اڑا کر آگیا تھا۔ شاہنامے کے ڈھنگ میں نہ آیا تھا۔“

اس وقت کی دہلی کو عاتقہ بنت زیادہ عیش امروزی سے لگاؤ تھا اور یہی تصور اس وقت کی دہلی کو عزیز تھا۔ لیکن دہلی اس دور میں بھی ایسی غیر معمولی اور عظیم شخصیتوں سے خالی نہیں تھی جنہوں نے عاقبت کی یاد دلانے رکھی۔ ان کا مثال ہاکل ایسی ہی تھی جیسے مرزا بیگن نے جو اس دور کی نمائندہ شخصیت اور فخر دوست شاعر تھے۔

آخری مغل بادشاہ کی دلی تہذیبی اور تمدنی اعتبار سے اکبر اور شاہجہانی دلی ہی مہنی تھی اور بہادر شاہ ظفر کی رواداری اور تہذیبی اشتراک کی اور کوئی مثال نہیں دکھائی دیتی اگرچہ بادشاہت ایک زمانے سے صرف نام کی بادشاہت رہ گئی تھی۔ لیکن اس نے اپنی تہذیبی مرکزیت برقرار رکھی تھی۔

ان داستانوں کے کردار ان کے مقاصد کی بنا پر قیاس کیے جاسکتے ہیں۔ ایک مقصد تو یہی پیش نظر رکھا گیا کہ نیکی بری پر آخر میں فخر مند ہوتی ہے۔ نیکی کی فطرت اور بہت رکے دے کردار ویسے ہی ہو سکتے ہیں جیسے اس خصوصیت کے سبب ہونے چاہئیں۔ باغ و بہار تو

کسی جماعت تھی حضرت نظام الدین اویار کی ان دنوں طبیعت بہلنے کے لیے جن دنوں وہ چل رہے تھے۔ اس سے دو مقصد تو یہاں پہلی نظر ہی میں خیال میں آتے ہیں۔ ایک تو فرحت بخشی، فرحت بخشی بھی بے مقصد نہیں بلکہ بامقصد دوسرا مقصد حضرت جیسی شخصیت کے حضور میں سیاسی داستان پیش کی جاتی چاہیے اس کی خصوصیات آسانی سے تصور میں لائی جاسکتی ہیں۔ کوئی پھر داستان تو انھیں پیش ہی نہیں کی جاسکتی تھی وہ داستان ہی پیش کرنا لازم تھی جن میں ان کے اپنے شعائر کردار اور تعلیمات کا عکس موجود ہو۔

چونکہ یہ داستانیں نصاب کے لیے لکھوائی جاتی تھیں اس لیے بنیادی مقصد تو حکومت وقت کا مفاد رہا۔ اس لیے خورٹ ولیم کالج کے لیے کوئی ایسی داستان نہیں لکھوائی جاسکتی تھی جو کسی پہلو سے حکومت کے مفاد کے منافی ہوتی۔ اور یہ کہ انھیں پڑھنے والے یہاں حکومت کرنے کے لیے انگلستان سے آئے والے تھے اس لیے ضروری تھا کہ وہ اس ملک کو بھی سمجھیں اور اس کے لوگوں کو بھی جانیں۔ ان کی پسند و ناپسند سے واقف ہوں۔ ان کے طور طریقوں سے بے خبر نہ رہیں اور ان کے دلوں کو ایک حد تک ہاتھ میں لیں۔ ورنہ حکومت کی پائیداری مشتبہ ٹھہرتی۔ اور ان کا تجارتی مقصد جو بڑا مقصد تھا جس سے یہ وہ ہندوستان آئے تھے۔ جس کے بعد وہ آسانی سے حکمران بن سکے۔

حالانکہ ڈاکٹر گلکراسٹ صرف چار سال اس کالج میں رہے مگر ان کے جانشینوں نے ان کا کام جاری رکھا۔ یہ درست ہے کہ ان میں سے کوئی بھی ان جیسی لگن اور لگاؤ والا نہیں تھا۔ وہ تو ہندوستان کی زبانوں اور ان کے ادب کے اپنی قسم کے والا و شیدا تھے اور اپنی جیب سے بھی خرچ کرنے کے لیے آمادہ رہتے تھے۔ یہی لگن تھی کہ انھوں نے انگلستان واپس جا کر بھی اپنے کام کو جاری رکھا۔ (۵۰)

اس کا مقصد کالج اور کالج سے شہر ہونے والی کتابوں کا جن میں اکثریت داستانوں کی تھی یہی تھا کہ ان کے ذریعے انگلستان سے حکمرانی کے کاموں کے لیے آئے

وہ لوگوں کو ہندوستان اور ہندوستان کے بارے میں بتایا جائے اور انھیں یہاں کے لوگوں کی فطرت اور سیرت کی تصویریں دکھائی جائیں تاکہ ان لوگوں سے حکومت کے استحکام میں تعاون حاصل کیا جاسکے اور تجارت کو بے فروغ نہ ہونے دیا جائے۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ داستانوں کے محرکات کیا تھے۔ کیونکہ داستان زندگی اور اس کی حقیقت سے فرار کا دوسرا نام ہے۔ اس لیے اس کی ابتداء اٹھارہویں صدی کے شروع میں ہوئی جبکہ پورا وسطیٰ ایک عجیب بے بسی کا شکار ہو گیا تھا اور علمی زندگی سے بے گامگی عام ہو گئی تھی اس لیے تخیل کی دنیا میں سکون کی تلاش کی گئی عوام و خواص دونوں نے اس دنیا میں پناہ لی اور داستان اٹھارہویں صدی کے اختتام تک عروج کو پہنچنے لگتی ہے۔ زندگی سے فرار اور سکون کی تلاش داستان کا ایک پہلو ہیں۔ اس میں ان کے علاوہ کچھ بھی ہوتا ہے۔ اس کچھ اور کے احاطے میں اخلاق، انسانیت، فیاضی، دوستی، محبت، ہمدردی، ہجرات مندی، شجاعت اور نیکی کے لیے تحریک اور ترغیب بھی پائی جاتی ہے اور ہمیں معاشرت کے عہد بہ عہد حالات سے آشنائی ہوتی ہے۔ رہن سہن کے طور طریقے معلوم ہوتے ہیں۔ لباس اور زیورات کی قسموں کا پتہ چلتا ہے جنھیں زمانہ بدل جانے کے سبب جاننا دشوار ہوتا ہے۔ شادی بیاہ کی رسمیں، مشروبات اور طعامات کے انواع، آلات اور اسلحہ جات، لشکر کی تنظیم اور اس کی مختلف ہمیں جو پہلے ہی کے زمانوں میں ہوتی تھیں۔ جیسے جلوس کے اہتمامات، تہوار اور عقیدے یا اور بہت سی دوسری معلومات داستان ہی کے ذریعہ معلوم ہوتی ہیں۔ داستانیں تخیلی اور تصوراتی ہی سہی، یہ تخیل اور تصور کے کارنامے بھلے ہی ہوں لیکن یہ ماضی کی یاد دلا کر موجودہ پست دنی کو کسی حد تک دور کرنے میں مدد دیتی ہیں اور علمی زندگی اور حقیقی جدوجہد میں حصہ لینے پر ابھارتی ہیں۔ جب ان میں بیان کیے ہوئے شاندار حالات و واقعات سے موازنہ کیا جاتا ہے۔ اگر ہم داستان کے لٹریچر کی پنک میں جھولتے ہی نہ رہیں اور اپنے سے پہلے ادوار میں مہمات اور ان کے نتائج پر غور بھی کریں۔ یہ سمجھ لینا نا بدست ہی نہیں کہ داستان زندگی سے فرار ہے اور زندگی سے فرار ہی پر ماضی اور ماضی

فورٹ ولیم کالج کی داستانیں داستانوں کے عہد کے دوسرے حصے سے متعلق ہیں۔ پہلا حصہ سب رس سے شروع ہو کر میر عطا حسین تحسین کی نو طرز مرقع پر ختم ہوتا ہے۔ اس حصے کے دور رخ ہیں۔ ایک دشا باغ و بہار اور اس کے اسٹائل سے متعلق ہے اور دوسرا رخ فدا نے عجائب اور اس کے نوع کی داستانوں سے۔ پہلے رخ کی داستانوں کا انداز نہایت سلیس، سادہ اور عام فہم ہے اس میں فورٹ ولیم کالج کا بڑا حصہ ہے اور اس کا اثر بڑے پیمانے پر کالج سے باہر بھی ہوا۔ اس حصے کی داستانوں پر اپنی۔۔۔۔۔ زبان و بیان اور انداز و اسلوب کا اثر ہے۔ اس تیسرے حصے کی داستانوں کی اپنی ایک الگ دنیا ہے۔ اس میں سب آرزوئیں حقیقت بنتی ہوئی پائی جاتی ہیں۔ تسخیر کائنات کی بات ہوتی ہے اور مزاحمتوں پر غالب آنے کی تحریک پائی جاتی ہے اور حق کی جانب مائل ہونے کی ترغیب ملتی ہے۔ کیونکہ ان داستانوں میں آخر فتح حق کو ہی حاصل ہوتی ہے۔ اس کے باوجود بڑی تعداد میں لوگ خوابوں کی دنیا میں کھوئے ہوئے رہنے کے لیے داستانوں سے دلچسپی لیتے رہے۔ اور اس کے افادی پہلوؤں سے کوئی استفادہ نہیں کیا۔ اگرچہ اس نے شاندار ماضی کی تصویر دکھائی اور بزرگوں کے شعوروں نے۔۔۔۔۔ تحریک و ترغیب کی صورت پیدا کی۔ عام طور پر داستانیں علمی زندگی کا ایک ضابطہ بھی پیش کرتی ہیں جن میں غیش و عشرت کی فراوانی ہے۔ جرات، ہمت، شجاعت اور مددگارگی کے بدلے ابدی سکون و رحمت کا انعام ہے۔ مروت، محبت اور دردمندی کے بدلے جاہ و ثروت ہے۔ عارضی نجات کو شرف کے بدلے دائمی راحت ہے۔ اس نوع کی داستانوں کو وقار عظیم صاحب محققہ کہانیوں کا نام دیتے ہیں اس لیے کہ ان کی نمایاں خصوصیت ان کا اخقار ہے اور لکھنے والوں کی نظر دلچسپی مہیا کرنے سے زیادہ کسی دیکھی اخلاقی مقصد کے قصوں کی طرف ہے۔ ان میں فورٹ ولیم کالج کی خرد افزوز، "اخلاق ہندی"، "طحا کہانی"، "بیتال جیسی"، "سنگھاسن بیتی"، "باغ اردو" کو شامل کرتے ہیں۔ چونکہ سب ہی داستانیں (مختصر کہانیاں) مختلف مراحل طے کرتی ہوئی سنسکرت سے فارسی اور اردو میں آئیں۔ قدیم ترین کہانی کا مجموعہ ۸۰۰ قبل مسیح بتایا جاتا ہے۔ اس میں موجود کہانیاں ہندوستان میں جانوروں سے متعلق لکھی

ہوئی کہانیوں میں سب سے زیادہ پرانی ہیں۔ یہ ایشیہ سے آئی ہیں۔ کہانیوں کا دوسرا قدیم خزانہ مہا بھارت ہے۔ اس کی کہانیاں اخلاقی نکات کی وضاحت کرتی ہیں۔ کہانیاں جو مہاتما بدھ سے منسوب ہیں ۵۰۰ قبل مسیح کے زمانے کی ہیں پنج ختمہ (۲۰۰ ق۔ م۔ ۴۰۰ ق۔ م) ہمتویدش (۸۰۰ ق۔ م) کھنسا ساگر اور بے نال جیسی کی کہانیوں پر مشتمل ہے۔ چونکہ فورٹ ولیم کالج کی سب داستانیں باغ اردو کو چھوڑ کر جوگستان سے تعلق ہے سنسکرت سے آئی ہیں۔ یہی سبب ہے ان کے اسلوب فکر اور انداز نگاہ پر قدیم ہندوستانی تہذیب اور معاشرتی اور اخلاقی قدروں کی گہری اور واضح پرچھائیاں پڑتی ہیں۔ اگرچہ لکھنے والے یعنی ترجمہ کرنے والے کے مزاج اور مذاق سے کچھ نہ کچھ فرق وارد ہو جاتا ہے۔ لیکن ہر ایک داستان کے پیچھے اخلاقی مقصد کی ایک لہر محسوس کی جا سکتی ہے۔ اخلاق ہندی خرد افزوز اور گنج خوبی میں یہی اخلاقی احساس کار فرما دکھائی دیتا ہے۔ ان کے مترجموں نے بھی ان کی تہذیب میں اس حقیقت کی وضاحت کی ہے۔

ان سب مترجموں کی تالیف کا مقصد اخلاقی ہے۔ یہ سب ترجمے بقول حسینی سلیس و بخت میں اور بقول حیدر بخش حیدری زبان ہندی میں مرقع محاورہ اردو کے معنی کی نشر میں موافق عبارت سلیس و خوب و الفاظ رنگین و مرغوب منتقل کیے گئے۔

(ص۔ ۵۰۔ داستان سے افسانہ تک)

ان داستانوں کے مجموعوں کے محرکات اخلاقی قدربں، پسند و نصیحت، انسانیت، اور رواداری اور اشرف المخلوقات ہونے کا احساس تھے۔ ان کے معمولات جن، دیو، پری، شیاطین، ارواحِ عجیبہ، سحر و طلسم، جنت و منت، گنہگار، تعوید، اسم اعظم وغیرہ ہندوستان کے عقائد میں سے ہیں۔ ان کو یہاں کی زندگی سے غیر متعلق نہیں کہا جا سکتا۔ زندگی ہی اس زمانے میں کچھ ایسی تلخ تھی کہ یہ واسطے عقیدوں کی حیثیت اختیار کر چکے تھے اور تہذیب اور معاشرت ہی کے ایک پہلو کو دکھاتے تھے۔ اس صورت حال کو علی عباس حسینی کے الفاظ میں پیش کیا جاتا ہے۔

"ہمیں یہ تسلیم ہے کہ داستان گو نے اپنی قوت تخلیق کے ذریعہ ہمارے لیے ایک

۱۔ فلسفاتی عالم تیار کر دیات جو ہماری دیکھوں سے بھری دنیا سے بالکل الگ حیثیت۔ لیکن اس کے ساتھ معتزضین کو بھی یہ ماننا پڑے گا کہ اس کا قصہ بالکل خدا میں نہیں پیدا ہوا۔ داستان گوں دنیا میں پیدا ہوا اور اس نے الفاظ اس دنیا کے استعمال کیے ہیں۔ ہر تصنیف میں اس معاشرت کی تصویر بھی کھینچ گئی ہے جس میں اس کا مصنف ہزار داستان قریا دی تھی۔ (ص ۱۶۹۔ ناول کی تاریخ و تنقید)

تہذیب و معاشرت کے جن پہلوؤں پر داستان گو کی نظر رہتی تھی جو شعوری یا نیم شعوری ان کی داستان میں در آتے تھے ان کے متعلق حسینی صاحب تحریر فرماتے ہیں: دہری داستان کو اپنی داستانیں دہی کے دربار کے ماحول سے سمجھنا ہے اور اس معاشرت کا نمونہ پیش کرتا ہے جو قلعہ معلیٰ میں رائج تھی۔ لکھنؤ کا داستان گویا سماں کیچڑ تاج تو ہم نوابین اودھ کے قریب پہنچ جاتے ہیں۔ دونوں کے ہاں وہی کدب شابی ہوتا ہے وہی لمطاتی، وہی شان و شکوہ، وہی آن بان، وہی سیر و تفریح، وہی عیش و عشرت، وہی تعلق و سخن طرازی جو اس وقت کے درباروں کی خصوصیت تھی۔ وہ کچھ میں بیٹھنے والی بہو بیٹیوں سے عشق نہیں کرنا بلکہ غیر قوموں کی بے پردہ آوارہ عورتوں سے اس کے نزدیک پردے میں بیٹھنے والیاں اتنی عزت مآب ہوتی تھیں کہ ان کا ذکر رومانوں میں ناممکن تھا۔ وہ معشوق کو مذکر بنا کر اسے درستی کا اہرام اپنے سر اوڑھ سکتا تھا لیکن وہ اپنی خواتین کا ذکر کر کے بے حیائی کا مرتکب نہیں ہو سکتا تھا۔ ان تمام امور کے باوجود تعقشت کا بھی ساتھ نہیں چھوڑتا تھا۔ کھیل ہوا، خواہ مذاق، تواریخ ہو خواہ تفتق ہو۔ وہ دود شرع مبہین میں آنا اس کے نزدیک ضروری تھا۔ البتہ اگر وہ کسی غیر مسلم کے سامنے قصہ کہتا یا داستان سناتا تھا تو وہ ایسے موضوعات ہی سے پرہیز کرتا تھا۔ وہ اپنے سامع اور ناظر کو اس کے اسلاف کے خیالی کارنامے سنا کر خوش کرنا اور اس کی رزم ثور وہ خود داری کی مرہم ٹپ کرنا چاہتا تھا۔

(ص ۱۶۹/۱۷۰۔ ناول کی تاریخ و تنقید)

جیسا کہ علی عباس حسینی کے اس بیان سے ظاہر ہوتا ہے دہی یا لکھنؤ کا داستان گو

اور قصہ نگار اس ماحول اور تہذیبی فضا کو پیش کرتا تھا جس میں وہ خود سانس لیتا تھا اور جس کے تمدن آداب و رسوم اس کے فکر و خیال کی دنیا میں موجود رہتے تھے اور اس کی تخلیقی جس پر اثر انداز ہوتے تھے۔ اب یہ دوسری بات ہے کہ اس دور کے شاعروں، مصوروں اور مناظروں کی طرح اس کی تخلیقی حیثیت بھی مبالغے سے بے فن پارے کے غدوخال کو سجاتی تھی اور اس کی زبان و بیان میں نرسنے گل بوٹے لکھائی تھی۔ حسینی صاحب نے آگے چل کر داستان گو کے تصویر عشق اور ان معاملات حسن و محبت کے بارے میں بھی لکھا ہے جن کو داستان نگار اپنے قصے کی فنی ضرورتیں لازمی طور پر شامل رکھتا تھا اور اپنے سامع یا قارئین کے لیے دلچسپی کا سامان پیدا کرتا تھا۔

حسینی صاحب نے یہ بیان بہت رواداری میں قلم بند کیا ہے۔ داستانوں کے ہیرو جن خواتین سے عشق کرتے نظر آتے ہیں وہ سب آوارہ گرد عورتیں نہیں ہیں غیر علاقوں اور غیر ملکوں کی عورتیں ضرور ہیں۔ اس کی بڑی وجہ مہم جوئی کا تصور ہے اور شہزادے کی داستان ہائے عشق میں بھی وہ اس کو شامل رکھنا چاہتے ہیں بلکہ بہت سی مہمات تو صرف عورتوں کے حصول کے لیے پیش آتی تھیں۔ امر پرستانہ رجحان اس وقت موجود تھا انھوں نے عشق کیا جاتا ہے۔ اپنے اندرونی محل کی بان لیں اور کینزوں سے محبت کی جاتی اور دوسرے علاقوں اور ملکوں کی شہزادیوں اور وزیرزادیوں کے لیے مہمات سر کی جاتی تھیں۔ اس پوری بات کو سمجھنے کی ضرورت ہے ان میں کسی بات کی حمایت یا غیر ضروری تاویل ایک غیر علمی طریقہ رسانی ہے تاہم حسینی صاحب کی اس تنقیدی نظر سے اتنا اندازہ ضرور ہو جاتا ہے کہ داستان اور اس کے تہذیبی ماحول ایک حقیقی اور واقعہ جاتی رشتہ ضرور ہو جاتا ہے چاہے وہ قریب کا ہو یا دور کا۔

داستان تک معاشرت کے صرف انہیں پہلوؤں نے رسانی حاصل کی جن پہلوؤں کو بیشتر سماجی فرقوں نے معمار کی حیثیت دیدی تھی۔ ایسے ہی پہلوؤں کے پسندیدہ اور مقبول عناصر ملکی اور قومی تہذیب کو ترتیب دیتے ہیں ملک اور قوم کی سطح پر پسندیدہ ہو جانے والے معمار قومی اور ملکی تہذیب کی حیثیت اختیار کر لیتے ہیں جن سے انحراف یا

اقدار ہی کو حاصل رہا۔ معاشرتی اقدار تغیر پذیر ہوتی رہیں لیکن ان میں اخلاقیات سے کسی وقت بھی آنکھیں بند نہیں کی گئیں۔ کیونکہ ہندوستانی زندگی کی مانند معاشرت کی بنیاد میں بھی روحانیت بڑی ہوتی تھی۔ اور یہی روحانیت ہر دور میں خانقاہ کے فروغ کی موجب ہوئی اور خانقاہ کا معاشرہ پر ہی نہیں زندگی کے قریب قریب ہر شعبے پر اثر پڑا۔ بعض اعتبارات سے خانقاہ کا رول دربار سے کسی طرح کم نہیں رہا۔ کسی دور میں خانقاہی آداب و اقدار دربار پر غالب آتے رہے لیکن ایسا کسی دور میں نہیں ہوا کہ دربار خانقاہ پر اثر انداز ہوا ہو۔ اس حیثیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ بیشتر دربار تہذیب کا مرکزی کردار رہا ہے لیکن یہ بھی ایک ناقابل تردید حقیقت یہ ہے کہ خانقاہ نے دربار کی نمود و نمائش اور ظاہر پسندی کو تہذیب کے خدوخال جگتنے سے بڑی حد تک روک رکھا۔ اس کی شہادت سے تاریخ بھی بھری ہوئی ہے اور داستانیں بھی۔ غالباً یہی سبب ہے کہ ہر ایک داستان میں درویش کا وجود اہم قرار دیا جاتا رہا ہے اور درویش، بادشاہ، امیر، مغرب یعنی ہر طبقے کی امیدوں کا مرکز بنا رہا۔ اور لوگوں کے لئے قابل احترام رہا۔

جہاں تک ہندوستان کی معاشرت کا سوال ہے اس میں ہم تغیر کے عمل کو جاری اور جاری دیکھتے ہیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ بنیادی طور پر اس کی روحانی قدریں، اخلاقی روایتیں اور تہذیبی شعور کی مختلف حیثیتیں برابر اس کے ساتھ چلتی رہیں۔ دربار اور خانقاہ کے بعد تہذیب کی آئینہ داری بازار کی فضا میں پائی جاتی ہے۔ یہی تہذیب و معاشرت کا نہایت اہم اور موثر جزو ہے اس لئے کہ خرید و فروخت، دستکاری اور صناعی دولت و ثروت نمود و نمائش کا ایک مرحلہ ہے اس لئے اپنی حد تک اسے بھی تہذیب کے عوامل میں مرکزیت کی حیثیت حاصل ہے اور ان سے گذر کر زندگی کی ضروریات کی بہت سی چیزیں بازار کے وسیلے سے ہی مہیا ہوتی ہیں۔ خانقاہ، دربار، مدرسہ، گھر یا تکیہ کوئی بھی تہذیبی واحدہ ان کے درمیان قدر مشترک کا درجہ رکھتی ہے وہ بازار ہے۔ دوسرا دربار مدرسہ اور خانقاہ سے

گذر کر جس مرکزی درے کی طرف آتے ہیں وہ گھر ہے۔

اس میں سبب نہیں کہ تہذیب کا پہلا مرحلہ تو گھر ہی ہے اس کے بعد ذہنوں پر تہذیب کے نقش و نگار مدرسے میں ابھرتے ہیں۔ ان دونوں ابتدائی مرحلوں کے بعد ہی دوسرے مرحلے آتے ہیں۔ یہی دونوں مرحلے تعلیم و تربیت کے لئے موثر اور کارگر ہوتے ہیں۔ تہذیب کا نقش اول یہیں مرتب ہوتا ہے۔ یہی تہذیب کی تحت اول ہے۔ بازار تو دربار اور خانقاہ کی طرح ٹوک پٹک سنوارنے والا ہوتا ہے۔ جس خامیوں کا پتہ چلتا ہے اور آدمی اپنا تہذیبی تجربہ کرنے پر متوجہ ہوتا ہے کیونکہ یہاں ہر ایک عمل اور ہر ایک کیفیت مہذب شکل میں پائی جاتی ہے۔ یہیں یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ ملک اور قوم کی تہذیب کس قدر پسندیدہ اور دل پذیر ہے۔ کسی تہذیب کے خدوخال کو نمایاں ہوتے اور اس سے متعلق زندگی اور ذہن کو ترتیب پاتے ہوئے دیکھتے ہیں۔

عزیمک داستانوں میں پائی جانے والی تہذیب کے ہر ایک مرحلے میں جاگیر دارانہ نظام کا عمل دخل پایا جانا یقینی ہے اور اس نظام کے تعلقات و لوازمات کی گویا چھاپ کا ہونا ضروری ہے کیونکہ ہندوستان میں صدیوں سے جاگیر دارانہ نظام رہا ہے۔ غالباً زمانہ بتاریخ سے پہلے ہی سے۔ اگرچہ روپ بدلتا رہا۔ کبھی کبچہ ہوا اور کبھی کبچہ۔ لیکن رہا بنیادی طور پر جاگیر دارانہ نظام ہی۔ اس لئے تہذیب کے سبب ہی عناصر جاگیر دارانہ ہی رہے۔ کیا دربار، کیا مدرسہ، کیا بازار، کیا گھر یہ زندگی اور اس کے معاملات۔ تہواروں میں بھی اس کے رنگ ڈھنگ پائے جاتے ہیں۔ عوام تو ہمیشہ سے سامعین اور رونق بڑھانے والوں میں شمار رہے ہیں۔ خانقاہ بہت کچھ اس کے اثرات سے بھی رہی لیکن اس کے سلسلہ عمل دخل سے یہ بھی خالی نہیں رہے۔ پچھلے طبقے یعنی عوام کی بھی اپنی تہذیب ہوتی ہے اور وہ اپنے طور پر اپنے تہذیبی اور معاشرتی معاملات کے زیر اثر زندگی گزارتے ہیں۔

دوسرے ملکوں سے رابطے کا بھی داستانوں سے پتہ چلتا ہے۔ یہ رابطے

انجام دے رہے ہیں۔ داستانوں میں مشرق وسطیٰ کے ملک اور ترکی اور روس کا ذکر آتا ہے۔ گاہ تجارت کے مقصد سے گاہ کسی اور اہمکے پیش نظر کبھی کبھی اسسٹ اور کوشش بھی ہوتا ہے۔ داستانوں سے ان مختلف النوع سفروں پر روشنی پڑتی ہے اور دو سب سے ملکوں کی تہذیبوں کا ذکر ملتا ہے۔ جن کا ایک زمانے سے ہمارے ملک کی تہذیب سے لین دین رہا ہے جس کی تاریخ بھی شاید ہے۔ مین مختلف ملکوں کے مابین تہذیبی رشتوں کو بیدار کرنے میں سب سے زیادہ حصہ تجارت پیشہ طبقے نے لیا ہے۔ اس کا تعلق قدیم زمانے سے ہے کہ ہمارے زمانے تک تاریخ اور تہذیب کے مختلف دھاروں سے رہا ہے۔ بلکہ یہ کہنا شاید زیادہ مناسب ہو کہ بازار صنعت اور تجارت ہمیشہ سے اس کا ایک اہم حصہ اور ایک کارفرما عنصر تہذیب اور معاشرت کی بہت سی باتیں داستانوں میں محفوظ ہو گئی ہیں۔ انھیں انہیں تصورات کی پیدائش و ہم خیال کہہ دینا کافی نہیں۔ یہ باتیں اس لئے بھی بہت زیادہ اہمیت رکھتی ہیں کہ ان کا ذکر تاریخ میں کسی نہ کسی وجہ سے نہیں ہو سکا۔ سین یہ تہذیب و معاشرت کے نہایت اہم اجزاء ہیں۔ کچھ تکلف اور قصص کے پسے جو ان پر آپڑے ہیں انھیں آسانی سے ہٹایا جاسکتا ہے اور حقیقت کے سائنی عامل کی پستی ہے۔ ان کے بغیر تہذیب کا تصور نامکمل ہی رہتا ہے۔ اگرچہ یہ ذروعات ہی ہیں لیکن ان کی اہمیت _____ داستانوں میں آئے ہوئے تہذیبی اور معاشرتی امور کو کم تر غیر اہم یا کم اہم نہیں سمجھنا چاہیئے۔

تہذیب کے ذیلی مظاہر کی تعداد اچھی خاصی ہے۔ اس طویل فہرست میں آداب مجلس سے لے کر بھانڈوں کے نمائشوں اور ماس، ٹونگی اور سیانگ تک شامل ہیں۔ یعنی اس دور کی زندگی میں شاید ہی کوئی ایسا سماجی پہلو ہو جو اس ذیل میں نہ آجاتا ہو۔ جسمانی طاقتوں کی نمائش کے میلے جن میں کشتی کے دنگل، دوڑ کے مقابلے، اور وزن اٹھانے کے مظاہرے شامل تھے۔ اس وقت بھی عام تھے اور آج بھی عام ہیں۔ آج کم اس وقت زیادہ۔ آج کے نو ہر معاملے پر شہرت کا

تک نہایت اہم ہے۔ اس وقت شہریت پر ان زیادہ زور دیا جاتا ہے کہ ان کے لئے ہر ممکن سہولتیں فراہم کی جائیں۔ اس وقت اور بھی مسائل اور مسائل ہیں۔ داستان کے کسی بھی پہلو میں تجارت اور بازار کے اثرات کا کوئی خاص لحاظ نہیں ہے۔ موجودہ دور اور بازار کا دور ہے۔ یہ ایک بات ہے کہ ہمارے زمانے کا ایک اہم حصہ ہے بازار اور اس کے گہرے ملک اس کو ایک اہم حصہ بناتا ہے۔ اس سے جیسے جیسے ہم دھڑکے لگیں گے اور ان کی تشکیلاتیں

حوالہ جات باب اول

۱۔ اسلام اور معاشرتی سیاسی اور معاشی نظریات کا تاریخی و تقابلی مطالعہ۔
مصنف چودھری غلام رسول ایم۔ اے۔

۲۔ ایضاً

۳۔ ایضاً

۴۔ The Columbia Encyclopedia Third Edition 1963 Page 521

۵۔ The Columbia Encyclopedia Third Edition 1963 Page 521

۶۔ Refel, bring out or barbarian.

۷۔ Cultivating State of manners taste and intellectual development at a time or place

۸۔ Page 825 Encyclopedia Britanica

۹۔ اسلام اور معاشرتی سیاسی اور معاشی نظریات کا تاریخی اور تقابلی مطالعہ۔
مصنف چودھری غلام رسول ایم۔ اے۔

۱۰۔ Page 409 New Oxford
Illustrated Vol I Dictionary

۱۱۔ اردو انسائیکلو پیڈیا۔ نیا ایڈیشن ۸/۵۹

۱۲۔ ایضاً ۸/۴۴

۱۳۔ ایضاً ۸/۹۱

۱۴۔ اردو انسائیکلو پیڈیا۔ نیا ایڈیشن ۸/۴۴

۱۵۔ ۳ مئی ۱۸۰۰ء (۷ ذی الحجہ ۱۲۰۴ھ) کو لارڈ ویلنگٹن گورنر جنرل ایسٹ

انڈیا کمپنی نے حکمت فورٹ ولیم کالج کا افتتاح کیا۔ (ص ۸۱۔ داستان تاریخی

اردو) کالج کی یہ خدمات کم و بیش ۲۰ برس جاری رہیں اور اس عرصے میں

مستقلوں نے ۵۰ کتابیں اردو میں تصنیف و تالیف کیں۔ (ص ۱۴۰۔ ایضاً

Foundation of Prior to inerritttle Indian Culture (P2K.M. Munshi) ۱۳

Foundation of Prior to inerritttle Indian Culture (P2K.M. Munshi) ۱۴

۱۸۔ شاہ جہاں آباد کو جس خطہ زمین پر بنایا اور بسایا گیا وہ اس سرزمین ہی

کو ایک حصہ تھا جہاں ہندوستان کے وسطی عہد کی تاریخ میں جنم لینے والے تہذیبی

انقلاب نے اپنی نمود پذیری اور شگفتگی کے بہت سے مراحل طے کئے تھے (شاہ جہاں آباد

ایک تہذیبی روایت) ڈاکٹر تنویر احمد علوی (شاہ جہاں آباد نمبر فکروں۔

۱۹۔ شاہ جہاں آباد نمبر فکروں۔ "مدارس" صاحب درس

۲۰۔ علم و فن کی روایتوں کے امین مدرسے اور پر تقدس خانقاہوں میں مثنوی مزاج

اور تہذیبی روایت کا عکس پیش کرتے ہیں جس نے اس کی محراب زرگی کو قوس قزح

کے نیم دائرہ کی طرح ہفت رنگ بنا دیا تھا۔ (شاہ جہاں آباد ایک تہذیبی روایت) ایضاً

۲۱۔ پانڈووال نے ہند کی تاریخ میں ایک سچا باد کردار خدمت نسیں قربانی و اپنا

کی جو مثال پیش کی ہے اس نے مہا بھارت اور دوسری کتھاؤں اور کہانیوں کے ذریعے

پیش کیا اور اس وطن کی تہذیبی روح کو زندہ رکھا۔ (ایضاً)

اور سزا کا نام لیا اور اس کا حکم سنائوں کو خدا کا کلمہ سمجھتے تھے اور جانتے تھے کہ
جو کلمہ خدا نے اپنے آسمان پر مقرر کیا ہے اس کی رشتے پر اثر انداز نہ ہو
سوا کہ جس آیت پر توبہ کی رویت ہے
۳۱۔ خدا نے اپنے آسمان پر مقرر کیا ہے کہ جو کلمہ میں مذکور کو تلفظ
کے ساتھ کہتا ہے وہ کلمہ کی بات کلمہ کی کہہ دے۔ (ایضاً)

۳۲۔

۳۳۔

۳۴۔ (مستوفی) کے یہ ہندو دروہیاں دونوں تھے مگر وہ ان دونوں کے
مذہبی شعائر کو نہیں مانتے تھے ان کے نزدیک صرف وہی چیزیں قابل قبول تھیں جو
سودوں اور سدھوں میں مشترک تھیں۔ (ایضاً)

۳۵۔ سب سے قوی لوگ وہ تھے جن سے جسے ہندوؤں اور سدھوں کے پجاری
۳۶۔ مشترک کے لئے رسوم و آداب کے ساتھ ذہنی اتنی پرفورس قریح کی طرح ابھار دیا تھا۔
(محمد محمد شاہی میں شاہ جہاں آباد کی تہذیبی جھکیاں)

۳۷۔ یہ عہد جو ہر سنائیت جو پسندیدہ لباس پہن کر ہماری زبان میں آیا تھا وہ
تھوڑے شوق یا تعزیر کی ہوا سے اڑ کر آیا تھا۔ شاہتا سے کئے و عکس نہیں آیا تھا (ایضاً)
۳۸۔ اس سے پہلے کہنی کے انگریز نمونوں کے لیے اردو تعلیم کا کوئی باقاعدہ بندوبست
نہیں تھا۔ وارن ہیسٹنگز گورنر جنرل آفک نے ریس کا لکچ کے نام سے ایک مدرسہ جاری کیا تھا۔
جس سے انگریز مدرمز اور ہندوستانی طلباء فارسی پڑھتے تھے لیکن یہاں اردو یا کوئی
ملکی زبان نہیں پڑھائی جاتی تھی وہ لوگ اردو اپنے طور پر پڑھ لیتے تھے یا انگریز حکام
اپنے ماتحتوں کے لیے اردو کی تعلیم کا انتظام کر دیا کرتے تھے۔ (ص ۸۱ داستان تائیرنگ
اردو)

۳۹۔ جو انگریزی کہنی میں لازم ہو کر گتے تھے وہ ولایت سے اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے
نہیں آتے تھے اور کاروائی و حکمرانی کے لیے علوم و فنون کی مہارت ضروری ہے اس لیے

۴۰۔ (مستوفی) نے چاہا کہ یہ فورٹ ولیم کالج علوم و فنون کی تعلیم کے لیے ہو جس کا
۴۱۔ فورٹ ولیم کالج کی تحریک کے محرکات خاصاً ادبی نہیں بلکہ اس کا مقصد
سیاسی غرض و مقاصد نسبتاً زیادہ کا رہا ہیں۔ جس کا ۴۲۔ فورٹ ولیم کالج کی تحریک اور سرمد
و اسکے احباب

۴۳۔ دی کی جنگ کے بعد کہنی نے سیاسی دروہیاں اور انتظامی نظم و نسق بھی سبھاں
یا تھا اس لیے اب سے مہین کی ضرورت تھی ہو گئی تھی جو مشاہدے اور تجربے سے ملتی
جس کی کوششیں اور حکمت و دانش سے ان کا عمل تو مش کر سکیں جہاں ہندوؤں کی قابلیت اور
ذہانت کے ساتھ رعایا کے میل جول کی صداقت کو بھی پرکھا جانے لگا۔ اس کا اور کچھ بھی
۴۴۔ ان قصوں میں برصغیر پر آپ کو قومی خصوصیات کے متعلق ایسی باتیں ہیں گی جو ہمیں
اب ہندوستان و خاص کر مادی ہندوستان کے سمجھنے میں بہت کارآمد ہوگی (قصبات
ذاتی بحوالہ داستان تائیرنگ اردو ص ۸۱)

۴۵۔ مادی قصوں میں آپ ہمیشہ دیکھیں گے کہ تبلیغ اسلام کی جانب کسی نہ کسی پیرائے
میں ضرور شامہ کیا جاتا ہے اور عثمانی شاعری نقصوف و عشق مجازی اور عہد اوست کے
صائن سے گئے نہیں بڑھتی۔ نقصوف میں مادی عقائد اثباتی اہل کے ساتھ پیش کیے جاتے
ہیں اور اسلام کی جانب غیر مسلموں کو نہایت موثر انداز میں رجوع کیا جاتا ہے جس کا ۴۶۔ ایضاً
۴۷۔ فورٹ ولیم کالج کی کتابیں۔ بیرونی ادبی حلقے کو بھی متاثر کر رہی تھیں۔ فورٹ
ولیم کالج کی تحریک کی نشر کے اثرات صرف کالج کی نشانیوں تک محدود نہیں تھے بلکہ یہ دور تک
پھیل رہے تھے۔ اس کے خلاف منفی رد عمل بھی ہوا اور اسے مثبت طور پر قبول کرنے کا رجحان
بھی پیدا ہوا۔

۴۸۔ غالب کی دلہ سے پروفیسر خلیق احمد نظامی۔ غالب سمینار ۱۹۸۱ء غالب
انسٹی ٹیوٹ (ان غالب دہلی۔ سلاطین چیتوں پر چڑھ چڑھ کر بھوکے مٹے تھے۔ کوازی بلند
مگر تھے۔ مساکین دربار اپنی تنخواہوں کے انتظام میں بے چین رہتے تھے لیکن بہت اوج
تقدستی میں اپنی روایات کی پاسداری کرتے تھے۔

۳۶۔ غالب کی دلی۔ (ایضاً)

۳۷۔ غالب کی دلی۔ پروفیسر خلیق احمد نظامی۔

۳۸۔ دلی گئی بارہٹی اور بسیمتی لیکن یہ تبدیلی صرف شہر دلی کی نہ تھی۔ یہ ایک تہذیب نشأت ایک تمدن کی بربادی تھی۔ . . . اس بربادی نے اخلاقی تباہی اور گمراہی کی راہیں ہموار کر دیں۔ (غالب کی دلی)

۳۹۔ غالب کی دلی۔ پروفیسر خلیق احمد نظامی۔

۴۰۔ فکر نو شاہ جہاں آباد نمبر (۱) میں مضمون ”مدرس“ صاحب درس“ ایسے برے اور احم مدرس کا مفصل بیان کرتا ہے۔ ان مدرسوں کی تعداد چودہ تھی جس میں مدرسہ غازی الدین خاں جو بعد میں دلی کا کالج اور اب ڈاکٹر حسین میموریل کالج ہو گیا، اٹھارہویں صدی کے علماء کی درسگاہ رہا ہے۔

۴۱۔ فکر نو شاہ جہاں آباد ایک تہذیبی روایت

۴۲۔ ایضاً

۴۳۔ فکر نو شاہ جہاں آباد نمبر

۴۴۔ مغلیہ سلطنت کا آخری تاجدار یقیناً بے بس بے اختیار اور مجبور محض تھا۔ لیکن عوام کی نظر میں حلقہ کی حیثیت ایک نشانی کی تھی۔ ۱۸۰۳ء میں جب فوجیں دہلی میں داخل ہوئیں تو نعل شاہ کی حیثیت کمپنی کے ایک ملازم کی سی رہ گئی تھی۔ انگریزوں نے بادشاہ کو ہٹاتے میں محنت سے کام نہیں لیا بلکہ اس کے اقتدار کے سہارے جس کے پیچھے صدیوں کی تاریخ تھی۔ اپنے اثرات کو مضبوط کرنے رہے۔ بہادر شاہ ظفر ۱۸۵۷ء میں تخت پر بیٹھا۔ اس وقت اس کی عمر ۶۲ سال تھی۔ اس میں ذاتی کردار کی بعض خوبیاں ایسی تھیں جو اس کو اپنے پیش روؤں سے ممتاز کرتی ہیں لیکن ذاتی کردار کی یہ چند خوبیاں ایک سلطنت کا بوجھ نہیں سنبھال سکتی تھیں۔ غالب کی دلی۔ (خلیق احمد نظامی)

۴۵۔ تحسین کی فوٹو مزعج یا باغ و بہار تالیف (۱۸۰۱ء) اور انتہائی رانی کینٹکی کی کہانی تصنیف کنندہ۔ چھوڑ کر بیسویں صدی میں جتنی داستانیں لکھی گئیں وہ سب کی سب فورٹ ولیم

کالج کے منصوبے کے تحت لکھی گئیں (ص ۷۷) داستان سے افسانے تک۔ وقار عظیم۔

۴۶۔ ہندوستان کے سیاسی مسلک کا نشو و نما میں ایم ایم جیلی نے اس بے مشورہ دبا کہ حکومت کو چاہیے کہ مسلسل مداخلت چھوڑ دے اور خواہ کتنی ہی مدت کیوں نہ درکار ہو اس وقت کا انتظار کرے جبکہ وہ مناسب طریقے پر داخل ہو سکیں۔ رعایا اپنی قدیم رسوم اور روایات کے ساتھ بڑی وابستگی رکھتی ہے اور ہماری تہذیب و تمدن کو قابل کشش اور خوشگوار نہیں پاتی۔ لہذا اس کی طرف آہستہ آہستہ صبر و سہولت کے ساتھ اس کی روایتوں کو نتیجہ خیز بناتے ہوئے اپنا کام نکلا چاہیے مگر باشندگان ہند کو غیر ملکی آقاؤں کی مسلسل حکومت میں رہنے کی ذلت کا معاوضہ اس احساس پیہم سے ملنا چاہیے کہ انھیں مسلسل پیہم رہے ہیں۔ بجوالہ دار سے علی گڑھ۔ ص ۶۳

۴۷۔ انگریز ہندوستان میں تاجروں کے روپ میں آئے تھے اور انھوں نے تادم بخصت ہندوستان کو تجارتی منڈی ہی تصور کیا۔ اس کے ساتھ تاجروں جیسا سلوک کیا اور صرف اپنے منافع پر نظر رکھی۔ تاہم واقعات نے کچھ ایسی کروٹ بندی کہ یہ تاجر آہستہ آہستہ ہندوستان کی زبان روانی کا خواب دیکھنے لگے۔ ص ۱۲۔ فورٹ ولیم کالج کی تحریک۔ (انور سید) دار سے علی گڑھ۔

۴۸۔ ڈاکٹر صاحب گلکرا اسٹ کے بعد کپتان ماس روپ کا کالج کے پرنسپل ہوئے۔ انھوں نے ڈاکٹر صاحب کو بھی ان کی تالیف میں مدد دی اور خود بھی لغت جہاز رانی وغیرہ کتابیں کپتان ٹیلر اور ڈاکٹر ہنٹر بھی فورٹ ولیم کالج کے اردو پروفیسر تھے۔ (ص ۸۲) داستان تاریخ اردو۔

۴۹۔ تالیف ترجمہ کے تمام اخراجات میرے ذمے ہوں گے لیکن حکومت میرا مدد دینی حسیقی کو اپنے مصارف پر مانتی میں ہندوستانی کتابوں کے مقابلے اور ان کی تصحیح پر بحال رکھے۔ بجوالہ گلکرا اسٹ اور اس کا نمبر ص ۲۰۔ دار سے علی گڑھ۔

۵۰۔ ۱۸۱۸ء میں لندن آگئے اور انڈین سول سروس کے امیدواروں کو پرائیویٹ طور پر مشرقی زبانوں کی تعلیم دیتے رہے۔ ۱۸۱۸ء میں ایسٹ انڈیا کمپنی نے اورینٹل انسٹی

ثبوت قائم کیا۔ اس میں ڈاکٹر صاحب اندر وئے پروفیسر مقرر ہوئے۔ ۱۸۲۵ء میں یہ درجہ
ہند کر دی گئی۔ لیکن ڈاکٹر صاحب اپنے طور پر لوگوں کو اردو پڑھاتے رہے۔ (ص ۳۵۔ داستان
کامیاب اردو)

۵۱۔ یہ سب داستانیں پڑھنے والوں کے لیے ایسی تفریح و دلچسپی اور ذہنی انساو کا
سہارا مہیا کرتی تھیں جن میں منطق اور استدلال کی کوئی جگہ نہیں ہوتی۔ ان سب داستانوں
اور کہانیوں کا مقصد بنیادی طور پر صرف یہ ہے کہ وہ پڑھنے والے کی دلچسپی کا ذریعہ بن سکیں۔
(ص ۸۔ داستان سے فسانے تک۔ وقار عظیم)

۵۲۔ نثری داستانوں کا سفر (صغیر ابراہیم) ہماری زبان دلی بابت ۲۲-۱۵ جون ۱۹۵۹ء

۵۳۔ ص ۱۱ ایضاً

۵۴۔ ہماری داستانوں نے کہانی دلچسپی اور دلچسپی کی تخیل و تصور کشش اور
جدوجہد کی اور محیر شادمانی و مسرت کی سکون و راحت کی چاروں طرف کی فتح کی۔ انسان اور فطرت
کے تضاد اور ہم آہنگی کی مادہ۔ روت اور حروف و انشوں کی نیچے عمل کی فضا بنائی اور اس عزت
ایک ایسی دنیا بنائی جو کبھی کبھی حقیقت کی دنیا سے بھی زیادہ صحیح اور قابل یقین نظر آتی
ہے جو کچھ فطری نہیں وہ یہاں فطری اور ناقابل یقین ہے۔ یقینی اور قابل قبول بن جاتا ہے۔
(ص ۳۵۔ داستان سے افسانے تک)

آراش محفل کا تہذیبی مطالعہ

قصہ حاتم طائی یوں تو بہتے گوشتات سوالوں کی داستان ہے المرحۃ ایک موال کی ایک
داستان میں کہانی داستانیں شامل ہو گئی ہیں اور اس میں سے ہر ایک میں ہماری سماجی روایتوں
اور تہذیبی قدروں کا حسن نکھرا ہوا ہے ان سے ہم اپنی ماضی کی صدیوں سے چلی آ رہی مختلف
روایتوں اور نگاہوں سلسلوں سے آگاہ ہوتے ہیں۔ اور یہ جانتے لگتے ہیں کہ اس جلد کے
بانی جن کے معاشرتی دائرے ۱۹ تہذیبی حلقے اھلک کے رنگوں کی قوت بہت گہرے ایک ایک
بھی تھے لیکن طرے زندگی گزار دیتے تھے اور کیا سوچتے تھے۔ ان کی تسابلیں کے بیچ درخت
سلسلے کیا کیا تھے۔

مشکلات زندگی میں بھی کو پیش آتی ہیں اور دشواریوں پر قابو پانے کی جدوجہد ہم کو
بیش سبب کو کرنی پڑتی ہے۔ لیکن مختلف قسموں اور داستانوں میں جن میں قصہ حاتم طائی
بھی شامل ہے۔ ہر دور کی شخصیات اور فطرت کا مدار بہت کچھ اس بات پر ہوتا ہے کہ اس نے
ایسی جہات سر کیں اور کیسے کیے دشوار مراحل اور صبر آزما منزلوں سے وہ اپنے حوصلہ اور
ہمت سے کامیاب کے ساتھ گزر گیا یہ عام بات اور مشکلات گویا ہر دور کی شخصیت کو
پرکھنے کا ایک معیار بھی ہے۔

وہ معاشرہ روایتی طور پر یہ بھی سمجھتا ہے کہ نیکوں کو ہمیشہ فتح ہوتی ہے۔ اس
عقیدے کا اثر ہر دور کو اپنی شخصیات اور اس کے معتقدات میں بہت نمایاں طور پر چھلکتا ہے۔

صالح معاشرے اور اعلیٰ تہذیب کے آثار اس داستان میں منزلی بہ منزلی نمایاں ہوئے چلے جاتے ہیں۔ شاید اس بات میں باغ و بہار کی اس کا مقابلہ نہیں کرتی۔ واضح اور صاف تہذیب اور معاشرتی قدروں میں ہم کو آرائش و تکلف میں ملتی ہیں جو باغ و بہار میں کم نظر آتی ہیں۔ ہمیں معاشرے کے ایک فرد میں نہ صرف بہادری، دانش مندی اور فراست یک جا طور پر نظر آتی ہے۔ بلکہ ان قدروں سے دلچسپی پیدا ہو جاتی ہے۔ جو فرد کی عظمت کے اس بیانیے پر پورا اثر آنے کی کوشش کرتی ہیں۔ حاتم خود کی عظمت کے لیے دوسروں کے واسطے تکلیف اٹھاتا ہے۔ حتیٰ کے لیے نکل پڑتا ہے۔ ایثار اور خدمت کے جذبے اسے قربانی کے راستے پر مستحکم رکھتے ہیں۔ وہ اپنے گرد اور عمل کی ضرورت سے ان سب باتوں کو ثابت کرتا ہے۔ اس کشمکش سے گزرنے پر داستان کی مقصدی حیثیت زیادہ نمایاں ہو جاتی ہے۔

حاتم کے کردار کے مطالعہ سے اور اس کی مہم جوئیوں سے ایثار اور خدمت کا جذبہ پیدا ہو جاتا ہے۔ بڑی حد تک یہ جذبہ یقینی ہو جاتا ہے۔ قربانی اور ایثار کے جذبہ کو ہم انسان تو انسان حیوانوں میں بھی نمایاں طور پر پیدا ہوتے ہوئے دیکھتے ہیں۔ اس لیے کہ اس کے پس منظر میں وہ محرک قوت موجود ہے جو دونوں کو نیکی پر گمراہ کرتی ہے۔ اور دونوں کے لیے روشنی کا باعث بنتی ہے۔

ڈاکٹر حیات چند جین نے اپنی تصنیف آرو کی شری داستان میں قصہ حاتم طائی کے تہذیبی پہلو پر روشنی ڈالی ہے اور اس میں ہندوستانی اخلاقیات کے مخصوص پہلوؤں کی نشاندہی کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”اس کے اندر ہندوستانی عناصر کثرت سے ملتے ہیں۔ گوہرِ دادا کے سوال میں حاتم طائی ہندوستان پہنچا ہے۔ ایک ہندو اس کی تواضع کے لیے ایک ٹکڑا دودھ اور ایک ٹکڑا پانی اور دوسری بار دودھ اور چاول لےتا ہے۔ اس شہر میں حاتم دیکھتا ہے کہ ایک مرد کے گھر پر چار عورتیں سستی ہو جاتی ہیں۔ حاتم کو اس بات پر بہت حیرت ہوتی ہے تو لوگ اس سے پوچھتے ہیں کیا تو ہندوستان کا باشندہ نہیں۔

اس طرح ہندو اور یوٹری کا قصہ۔ زمیندار کا ذکر وغیرہ تہذیبی عناصر ہیں۔ یہ کوئی قومی ثبوت نہیں لیکن یہ الگ بات ہے کہ قصہ کی عقیبتی زمین ہندوستانی ہے۔

حاتم طائی کے تیسرے سوال میں الگن پری کا بیان ہے۔ جب حاتم جوان کا ذکر کرتا ہے۔ جو الگن پری کے فراق میں تڑپ رہا ہے تو الگن پری اس نو جوان کے بجائے حاتم پر عاشق ہو جاتی ہے۔ حاتم بہت بھجاتا ہے لیکن اس کے بھجانے کا اثر اس پر بالکل نہیں ہوتا۔ آخر حاتم اس کے دروازے پر ایک درخت کے نیچے دانا پانی پھونک کر سارے دن گزار دیتا ہے اس سے الگن پری ڈر جاتی ہے اور ہمتی ہے۔ وہ اگر بے آب و دانہ مر جائے گا تو میں تیرے گناہ میں پکڑی جاؤں گی اور خدا کو کیا منہ دکھاؤں گی۔ اس طرح انسان تو انسان پری کے دل میں گناہ کے خلاف جذبہ خوں کا احساس پیدا کرنے میں حاتم کا میاب ہوتا ہے اور دونوں کی تعداد سات ہی کارگر رہتی ہے۔

اس پری کا نام خود ایک طرح کی تہذیبی روایت کی طرف اشارہ کرتا ہے جس کا تعلق خاص طور پر ہندوستان سے ہے۔ الگن ہم آغوش کو کہتے ہیں ایسا کوئی نام پریوں کو دہی ادنیٰ دیتے دے ملتی ہے۔ جو کام شام کے فلسفے میں یقین رکھتی ہو۔

اس کے علاوہ یہاں دونوں کا ساتھ ہونا ایک تہذیبی نمونہ کی علامت ہے۔ اچھا جیسے واقعہ کا ذکر ہوا ہے اس سے ذہن اس طرف متوجہ ہوتا ہے کہ بیان کرنے والے کے نزدیک اصل ہمدردی یہ ہے کہ انسان کسی دوسرے کے لیے جو کچھ بھی کرے اس میں اپنی ذات اور غرض کو کبھی شامل نہ ہونے دے۔

تین دن بعد یہ احساس پری کے دل میں بڑھنا شروع ہو جاتا ہے اور سات دن کے بعد خدا کو منہ دکھانے کے خیال سے اپنی ہٹ پر قائم نہیں رہتی۔ کیونکہ اس اشارہ میں اسے گناہ میں پکڑے جانے کا خوف پیدا ہو جاتا ہے۔ یہ ستیہ گرو کے ذریعے اجتہاد کرنے سے کہیں زیادہ اپنی روش سے اور دوسروں کی آگ میں کود پڑنا دوسروں کے لیے قربانی اور ایثار کی انتہائی صورت ہے۔

مسافر نوازی اور مہمان نوازی کی فیاضیتیں ہمارے معاشرے کی ان خوبیوں کو واضح

کرتی ہیں۔ ہماری معاشرت اور تہذیب کی روایت کو پیش کرتی ہیں اور ان خوبیوں کے متعلق تذکروں اور اقوال سے داستان بھری ہوئی ہے۔ جو ہمارے تہذیبی معیار کی وضاحت کرتے ہیں اور بہت حد تک اس تہذیب کی نمایندگی کا حق ادا کرتے ہیں جس کو ہم مشرقی تہذیب بھی کہہ سکتے ہیں۔

ہماری تہذیبی قدیم اساتذہ کے مراحل سے بھی سلامت روی کے ساتھ گواہی ملی ہے جہاں ایک عام آدمی اخلاقی معیاروں کو نظر انداز کر دیتا ہے۔ نیز اس واقعہ میں اس حقیقت کا پر تو بھی موجود ہے اور وہ امور بھی پائے جاتے ہیں جو ایک بات پر قائم نہیں رہتے اور انسانی اخلاق کے اس پہلو کو سامنے لاتی ہے جہاں دوسروں سے اچھا سلوک اور ان کے لیے تکلیف اٹھا کر خوش ہوا جاتا ہے۔

ہماری دوسری داستانوں کی طرح اس داستان میں بھی تبلیغ اسلام کا جذبہ موجود ہے۔ اس کی وجہ ڈاکٹر اطہر پرویز لکھتے ہیں،

”دوسرے امور کے علاوہ اس میں اپنے مخصوص عقائد کو پھیلانے اور اپنے مذہب کو عام کرنے کا جذبہ بھی ملتا ہے۔ اس جذبے کو ہماری تہذیبی تصویرات میں بڑی اہمیت حاصل رہی ہے اور آج بھی ہے۔“

ہندوستان میں داستانوںی ادب اس ہند کی پیداوار ہے جب یہاں زوال کے آثار واضح طور پر نظر آ رہے تھے۔ مسلمان حکمرانوں کی سیاسی شکست کے تمام مسلمانوں کو جذباتی طور پر متاثر کیا تھا اور وہ ان تمام داستانوں کو صرف دل بہلانے کے لیے پڑھتے ہی نہیں تھے بلکہ ایک قسم کی جذباتی تسکین بھی حاصل کرتے تھے۔“

ڈاکٹر اطہر پرویز کے بیان کو ذہن میں رکھتے ہوئے یہاں ہم کہہ سکتے ہیں کہ مذہبی تبلیغ میں زیادتی بھی اس کی ایک وجہ قرار دی جاسکتی ہے۔ کیونکہ ایسے معاشرے میں ہر انسان کسی نہ کسی پناہ گاہ کی تلاش کرتا ہے۔ چنانچہ ہماری داستانوں سے یہ بات بخوبی ظاہر ہے۔

ڈاکٹر اطہر پرویز مزید لکھتے ہیں کہ وہ حقیقت کی دنیا میں سانس لینے کے بجائے ایک

خواب کی دنیا کو ترجیح دیتے تھے۔ یہی داستانوں کے مواد کا جو ازبے۔

اس کی تائید کے لیے جناب ممتاز حسین صاحب کا حوالہ دیا گیا ہے،

”جہاں چیزوں کا آرزو مند ہونا ان کی تفصیل کا خواب اپنی کہانیوں میں دیکھتا ہے۔ زندگی کے سفر کے نشیب و فراز میں جو کھٹکھٹانیں پیش آتی تھیں اس کے مقابلے اور اپنے حالات کے مطابق کرنے اور ان پر قابو پانے کی تعلیم بھی ان کہانیوں کے ذریعہ دیتا ہے۔“

آغاز داستان

اس داستان میں نو وہ اقدار کہانی میں شامل ہیں جنہیں عظیم اخلاقی قدروں کا نام دیا جاتا ہے جیسے ان تین سوالوں میں یہ تین اخلاقی قدریں نمایاں ہیں۔

۱۔ نیکی کو دہرایں جمال۔ ۲۔ کسی سے بدی نہ کرو جو کہ گادہی پاوے گھر۔

۳۔ سچ کہنے والے کو جیت راحت ہے۔

ان پہلوؤں پر گفتگو آئندہ آئے گی۔

اس داستان کے ذریعہ انسان دوستی کا درس جس نے ہماری تہذیب کی بنیاد کو مضبوط کیا ملتا ہے۔ ”برائے خدا دوسروں کے کام آؤ، انکے کسی کی مدد سے دریغ نہ کرو۔ یہی محور ہے جس کے گرد حاتم کی زندگی اور آرائش محفل کا قندہ گھومتا ہے۔“

یقیناً آرائش محفل ہمارے کلاسیکی ادب یعنی کلاسیکی داستانوں میں ادب میں انسانہ کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس اعتبار سے بھی اس کی اہمیت مسلم ہے کہ اس میں معاشرتی و تہذیبی قدیم بیان ہوئیں۔ جو دوسری داستانوں میں بھی شامل رہیں لیکن اس میں کس قدر مؤثر پہلو سے آتی ہیں۔

اگر ہم ساتوں سوالوں کی داستانوں میں بیان کی گئی قدروں کو یکجا کر کے دیکھیں تو ہماری معاشرت اور تہذیب کے خدوخال اپنے واضح خطوط کے ساتھ سامنے آجائیں گے کیونکہ یہی عناصر ہمہ جن سے مل کر ہماری تہذیب اور معاشرہ مکمل ہوتا ہے۔

مصنف نے آغاز داستان میں لکھا ہے:

۱۔ آدھ لکھنے والے نے یوں لکھا ہے کہ اگلے زمانے میں طے نامی یمن کا بادشاہ تھا نبیارت صاحب چشم عالیباد۔ نبوت کی طرف سے فرخندہ سال اور جو اس سے مالا مال اس کی رعیت ہزار اور سپاہ بہ شمار تے۔

ان چند نفروں سے بھی اس کا اندازہ ہوتا ہے کہ صاحب تصنیف کا معاشرتی پس منظر کیا ہے اور اس نے بادشاہت کے لیے اپنے مخصوص انداز میں جن امور کی طرف اشارہ کیا ہے وہ اس قصبے اور دوسری داستانوں میں تقریباً مشترک ہے۔

اس تحریر کے پہلے حصہ میں یعنی آغاز داستان ہی سے اس دور کے معاشرے پر روشنی پڑتی ہے۔ جو داستان کے انداز میں کہے جانے والی باتوں کو ایک خاص نوع کی اہمیت دیتا تھا اور لکھنے والے کیوں لکھا۔ لکھے جانے والے واقعات اور بیانات کو تاریخی نوعیت کی نظر سے دیکھا جاتا تھا۔ دوسرے حصے سے معاشرے کی ان توقعات کا پتہ چلتا ہے۔ بادشاہ ان اوٹھا و کو الف کے اہل بننے چاہیے۔

آگے چل کر مصنف نے حاتم کی بیدارش کے بارے میں لکھا ہے۔

”بنت غم سے نکاح ہوا اس سے حاتم جیسا بیٹا پیدا ہوا تو طے بادشاہ نے یمن کے حکیموں و نجومیوں، رمالوں، ندیوں پندہ توں کو بلا کر کہا کہ تم اپنی اپنی عقل کی رسائی اور بونتی قرعہ کی روش سے دریافت کرو اور پکارو تو اس لڑکے کے نصیب کیسے ہیں۔“

اس بیان کی روشنی میں ہم کہہ سکتے ہیں کہ اس معاشرے میں اولاد ہونے پر اس کے نصیب بچوں اور رمالوں کے ذریعے پتہ لگانے کا رواج تھا جس کے لیے زائچہ بنایا جاتا تھا اور احکام نجوم کے مطابق نومرد کی آمد و زندگی کا پتہ لگایا جاتا تھا۔ اور ان لوگوں کو معاشرے میں خاص اہمیت حاصل ہوتی تھی۔ ان لوگوں کو سچا سمجھا جاتا تھا کہ وہی درست ہونے کا یقین کیا جاتا تھا اور ان کی ہدایات پر عمل کیا جاتا تھا۔ جیسے حاتم کے بارے میں کیا ہوا تو یہ صاف جزا دہنت اقلیم کا بادشاہ ہو گا اور کئی ملکوں پر اس کی حکومت ہوگی۔ اور تمام غم پر اسے خدا کام کیا کرے گا۔ مہر پہر کی طرح قیامت تک دنیا میں جلوہ گر رہے گا۔ اس داستان سے لفظ لفظ درست ثابت ہوتا ہے۔ بادشاہ اس قول کو سن کر

نبوت خوش ہوا اور سجدہ شکر ادا کیا۔ غالباً اس لیے کہ وہ تمام غم پر اسے خدا کام کرے گا، کیونکہ اس معاشرے میں برائے خدا کام کرنے کو بڑی قدر کی نظر سے دیکھا جاتا تھا۔

اس سے ذہن اس طرف متقل ہوتا ہے کہ ان کے یہاں انتظام اور احترام سے زیادہ قابل تحسین کام خدا کی راہ میں زندگی بسر کرنا تھا تاریخی واقعات بھی اس کی گواہی دیتے ہیں کہ لوگ اس طرح سوچتے تھے۔

اس زمانے میں ساری دنیا کو سات حصوں میں تقسیم کر دیا گیا تھا۔ اور ہر حصہ ہفت اقلیم کہلاتا تھا اور تصویر کیا جاتا تھا کہ ہر بادشاہ وہی ہو سکتا ہے جو ساری دنیا پر حکومت کرے۔ یہی وجہ ہے کہ حاتم کے بارے میں بار بار یہ بات دہرائی گئی ہے کہ وہ ہفت اقلیم کا بادشاہ ہوگا۔

طے کا یہ اعتبار کر دینا ”میرے قلم رو میں آج جس شخص کے گھر میں لڑکا پیدا ہوا ہے وہ بھی آج کی تاریخ سے نوکر بادشاہی ہے۔ بلکہ اس کے ماں باپ محل ہمارے بیٹا جائیں بلکہ وہ پرورش بھی ہمیں پائے گا۔ بادشاہ کی خوشی سے زیادہ اس کی بڑی خصوصیت سخاوت کا پتہ دیتی ہے۔ اور غالباً داستانوں میں پہلی ہی باریہ واقعہ بیان میں آیا ہے۔ اس کی مثال بھی شاید کسی زمانہ میں نہیں ملتی۔ اگر مل بھی جائے تو اس شان کی نہیں ہوگی۔ اس سے یہ بھی طے پا جاتا ہے کہ خدا کو ایک مثالی مٹی دنیا کو دنیا منظور ہے کیونکہ اس کے سوا یا اس کے برعکس کوئی شیخہ نکلنا خدا کی خدائی میں کچھ کمی کا موجب کہلاتا جاسکے گا۔ دوسری طرف اس سے یہ بات بھی ذہن کی سطح پر ابھرتی ہے کہ شاہی نظام اور جاگیردار نظام میں جس کے باکاء انداز سے عوام کا استحصال کیا جاتا تھا اور دوسروں کی دولت کو زبردستی جائز قرار دیا جاتا تھا اسی نسبت سے دولت کو بے دریغ خرچ بھی کرتے تھے۔ اور دوسروں پر احسان اور ان کی پرورش کو بھی آداب سلطنت کے لوازمات میں شمار کرتے تھے جن کی پرورش ہوتی تھی ان کی شاہی محل سے بطور خاص وابستگی عمل میں آتی تھی اور شاہی خزانے سے ان کے اخراجات برداشت کیے جاتے تھے۔

حاتم کے لیے چار دایاں تھیں لیکن وہ کسی کا دودھ نہ پیتا تھا۔ سیانوں نے بتایا۔

مذہب پسند لوگ اپنی یا اپنے خاندان کی یا اپنی جماعت کی زندگی میں کسی خیر و برکت کے آنے پر مسجد کا شکر الہی ادا کرتے تھے۔ اور اب بھی کرتے ہیں۔

جانوروں سے بھی اس کا رویہ ایسا ہی تھا کہ انسانوں سے وہ خدا کے بندوں کا کام برائے خدا ہی لیا کرتا تھا۔

ان تمام خصوصیات سے ایک اچھے انسان کے کردار، عادت اور اس دور کے معاشرے کا علم ہوتا ہے۔ پہلا قطعہ مناسب سے شروع ہوتا ہے۔ اس سے پہلے بادشاہ کیاجا چکا ہے کہ ان باتوں سے معاشرتی نظام کا بنیادی پتہ چلتا ہے کہ اس زمانے میں کس کس چیزوں کو لکھا نہیں جاتا تھا۔ بھی وجہ ہے کہ بے شمار باتیں زبانی روایت کے طور پر نقل ہوتی تھیں۔ یعنی یہ معاشرہ لکھنے کے ساتھ ساتھ سننے کو بھی اہمیت دیتا تھا۔

بادشاہ کے لیے اس دور میں عدل و انصاف کی بنیادی نہایت ضروری خیال کی جاتی تھی۔ نو شیر وال کا عدل، بکر ماجیت کے انصاف، جہانگیری عدل اور رعایا پروری کی داستان کی حیثیت اور کباد کا مرتبہ حاصل کیے ہوئے ہیں۔ شروع دکنی کا ایک گھاٹ پانی پینا انصاف کا سب سے بڑا معیار ہے۔ اس سے بھی زیادہ اپنے پیشے کا پاس ذکر کے خراسان کے بادشاہ کی ایسی ہی تعریف کی گئی ہے۔

سوداگر بادشاہ کے بعد معاشرے کا ایک اہم شخص ہوا کرتا تھا بلکہ معاشرے میں بادشاہ اور امراءے سلطنت کے بعد اس کا مرتبہ سمجھا جاتا تھا۔ اور کبھی کبھی ہم دیکھتے ہیں کہ وہ وزیروں اور بادشاہ کے امیروں اور درباریوں سے بھی زیادہ بادشاہ کے قریب رہتا ہے۔ چونکہ تاجر ملک ملک گھوم کر تحفے اور اچھی اچھی چیزیں جن میں بادشاہوں کے من پسند ہیرے، ہانسی، گھوڑے، باندیاں اور کنیزی بھی ہوتی تھیں لا کر دیتے تھے اور گاہ بگاہ پیش کرتے تھے۔ اس لیے اکثر وہ لوگ بادشاہ کے بہت زیادہ قریب ہو جایا کرتے تھے۔ پہلے قلعے کا سوداگر برزخ نامی اس قسم کا ایک تاجر ہے حسن بانو اس کی وارث تھی۔ جب وہ مرنے لگا تو اس وقت حسن بانو کی عمر بارہ سال کی تھی بادشاہ کو اس کا نگران مقرر کیا بادشاہ نے اپنی لڑکیوں کی طرح اس کی پرورش کی اور اس کے زرو مال کا لالچ نہ کیا۔

دوسرے کی اولاد کو اپنی اولاد سمجھ کر پرورش کرنا بادشاہ کی رحم دلی اور نیک ریتی کا ثبوت ہے۔ حسن بانو کے مال و دولت کا لالچ نہ کرنا بادشاہ کے لیے کوئی بڑی بات نہیں لیکن قطعہ شمار کے ذہن میں یہ بات اس لیے آئی کہ اکثر ایسا ہوتا تھا کہ جب کوئی امیر و وزیر یا بڑا تاجر فوت ہو جاتا تھا تو بادشاہ اپنے حکم نامے کے ذریعے اس کی دولت اور ثروت کو اپنے قبضے میں لے لیتا تھا اور وہ شاہی ملکیت قرار پاتی تھی۔

جوان ہونے پر حسن بانو نے دانی کو بلا کر مشورہ کیا اور یاد الہی میں منہ دل رہنے کا ارادہ لیا۔ اس نے جیسا کہ رواج ہوتا تھا بلائیں لے کر سات سو مالوں کا اشتہار نامہ تیار کر کے دروازے پر لگانے اور انھیں پورا کرنے والے کو قبول کرنے کے لیے کہا۔ ایک تو سات امتحان جو سات آگ کی مانند کچھ بھی کھوٹ نہ رہے دے۔ دوسرے امتحان بھی کیسے صبر آزما کر دے۔ اصلی کی کسوٹی، حق و نیکی کا معیار پھر ان سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ معاشرے میں کن امور کو خدا ترسی کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا اور کون سے اوصاف کو انسانیت کے لیے لازم قرار دیا جاتا تھا۔

حسن بانو کا جوان ہونے پر اپنی دایہ کو بلا کر مشورہ کرتی ہے۔ اس کو اپنے فیصلے سے آگاہ کرتی ہے۔ اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ دایہ بھی ایک خادمہ کی حیثیت سے امیر زادوں کے نجی معاملات میں شریک رہتی تھیں۔ اور یہی کبھی اُن کی رازدار بھی ہوتی تھیں۔ وہ سوال مندرجہ ذیل ہیں جن کا اشتہار حسن بانو نے لکھ کر لگایا۔

۱. ایک بار دیکھا دوسری دفعہ کی ہوس ہے۔

۲. نیکی کر دیر یاں ڈال۔

۳. کسی سے بدی نہ کر اگر کرے گا تو وہی پاوے گا۔

۴. سچا کہنے والے کو بھیت راحت ہے۔

۵. کوہ ندادی خبر لاوے۔

۶. وہ موتی جو مرغابی کے انڈے کی برابر ہے اور موجود ہے اس کی جوڑی کا موتی پیدا کرے۔

۱۰۔ حمام بادگر کی خبر لاوے۔

یہ سوالات خود اپنی جگہ پر بند ہیں۔ رجحانات کی نقش گوئی کرتے ہیں۔ نیکی کرور یا حسن ڈال۔ آج بھی گویا ہمارا اخلاقی بیمار ہے۔ مقصد یہ ہے کہ نیکی کو نیکی کے لیے کیا جائے اور اس کے بدلے کی تہ نہ کی جائے۔

۲۔ یہی کا بدلہ قدرت کی طرف سے کسی نہ کسی شکل میں منظور ملتا ہے۔ یہ بھی اسس زمانے کے اخلاقی تصورات ہیں۔ اور ہر زمانے میں یہی خیال کیا جاتا رہا ہے۔

۳۔ اس طرح پتہ کی فتح ہوتی ہے۔ یہ بات ہم اب بھی سوچتے ہیں اور یہ خیال کر سکتے ہیں کہ اچھائی کا نتیجہ ملے جس پہلے دیر ہو جائے لیکن وہ غلط ضرور ہے۔ اور اچھی ملتا ہے۔

۴۔ گوہ نہاد گوہ قاف۔ گوہ سحر۔ دیوار بقیہ۔ یہ اس طرح کی داستانی علامتوں میں سے ہیں۔ اور قدیم زمانے کے قہقہے جہاں یوں اس نوست کی بہت سی چیزوں کا ذکر ملتا ہے۔ اور آج بھی انھیں علاقائی اظہار کے طور پر استعمال کر سکتے ہیں۔

۵۔ انڈس کے برابر موتی۔ ظاہر ہے کہ ایک آئینہ ملی ہے۔ بالکل کوہ نور پرست کی طرح جو اتفاق سے موجود ہے اور جس کا بدلہ دنیا میں موجود نہیں۔

۶۔ حمام ایران کے لیے ایک عام بات رہی ہے۔ ہندوستان میں بھی اس کا رواج مغلوں کے زمانے سے شروع ہوا۔ اب بھی یعنی ہیردرینگ کی دوکانوں کے ساتھ حمام وابستہ رہتے ہیں۔

پرانے زمانے میں جس طرح بعض محلات اور قلعے مشہور تھے ایسے ہی بعض خزانے بھی مشہور تھے۔ داستان نگار نے ممکن ہے حمام بادگر کا تصور اس سے لیا ہو۔ کیونکہ حسن و حسن نے جان لیا تھا کہ ایسا کوئی آدمی نہیں ہوگا جو ان ساتوں سوالوں کو پورا کرے۔ اس لیے اس نے جیسا سوچا تھا کہ اپنے آپ کو آلائش دنیوی سے پاک رکھوں اور شادی بیاہ بھی نہ کروں۔ اس کے مطابق روزے نمازیں مشغول رہتی۔

نماز روزے کی پابندی اور آلائش دنیوی سے پاک رہنا یا دالہ میں اپنا وقت گزارنا یہ اس دور کے مذہبی رجحانات کی بہترین عکاسی خیال کی جا سکتی ہے۔

ایک دن کو ٹھٹھے سے اس نے چالیس سو روپے کی نقد صورت بزرگ کو دے دیا۔ ان میں سے نہ اٹھتا تھا۔ اس کے خادم سوئے چاندی کی انٹیں اس کے قدم کے نیچے رکھتے تھے۔ حسن بانو نے یہ دیکھ کر دانی سے کہا۔ یہ کوئی بہت بڑا صاحب کمال معلوم ہوتا ہے۔ دانی نے حسن بانو سے کہا۔ یہ بادشاہ کا بیٹا ہے۔ بادشاہ جینے میں دو چار بار اس کے ٹھہرے اور جاتا ہے اور یہ بھی کبھی کبھی بادشاہ کے پاس آتا ہے۔ دنیا میں اس کے بڑا رکھ کوئی درویش نہیں۔ نہایت متقی اور پرہیزگار ہے حسن بانو نے اجازت چاہی کہ اس درویش کو جان لیا جائے دانی نے اجازت دی اور آنکھوں کے نیچے ٹھنڈے کی مثال بھی یعنی ایک کام میں دیر نہیں اس سے سکھ ہی سکھ حاصل ہونا یقینی ہے۔

پیر صاحب نے پیغام دعوت سنت نبویؐ کو قبول کیا اور دو سو روپے دے کر اپنے لیے بھلا بھلا۔ پیر صاحب کے لیے سامان ہوئے لگا۔ اور قسم قسم کے کھانے اور میوے شامی کے خوان تیار کیے اور اندر کے لیے زرد جواب اور انٹیم وزریت کی کشتیاں درست کر کے رکھی گئیں۔ پیر صاحب نے اپنی روایتی شان سے آیا اور مسند شایانہ پر آ بیٹھا۔ اور زرد جواب کی کشتیوں کو یہ کہہ کر قبول نہ کیا کہ یہ ہمارے کس کام کی ہیں؟ شیرینی اور میوے کے خوان لائے گئے اور دسترخوان پر چھنے گئے۔ تناول کے لیے دست بہتہ اسدہ رکھی گئی۔ کھانا کھانا جاتا تھا اور سوئے چاندی کے اسباب کو بھاپت جاتا تھا۔ اور ہر نوالے پر جن میں ہوتا تھا کہ اس سب کو آج ہی رات کس طرح اپنے گھر لے جاؤں۔ اس فکر میں تھوڑا کھانا کھایا اور باتھ کچھ لیا۔ خواص عطر دان لے آئے۔ عطر دائرہ میں لگایا اور دعائیں اُسے کرخصت ہو گئے۔ ہندوؤں میں روحانی پیشوا کی بہت آؤ بھگت ہوتی تھی اور بڑے شایانہ انداز سے ان کا استقبال کیا جاتا ہے۔ اس بیان سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ آنے والے مہمان کو نذرانہ عقیدت کے طور پر بہتر سے بہتر چیزیں پیش کی جاتی تھیں۔ زرد جواب۔ سوئے چاندی اور زرش قیمت کیڑوں کے تھکان ان چیزوں میں شامل رہتے ہیں جن کو نذر کیا جاتا تھا۔ امرا بادشاہ اور پیش تر فقرا ان کو صرف ہاتھ لگا کر گویا برکت دے کر واپس کر دیتے تھے۔ یہاں فقیر نے ایسا ہی کیا۔ شیرینی میوے کے خوان گویا ایسی چیزیں تھیں جن کو ہمارے

علاوہ فقرا بھی پسند کر سکتے تھے۔ اب بھی ہم دیکھتے ہیں کہ بزرگوں کے در پر مٹھائیاں اور الائیچی دانے وغیرہ چڑھائے جاتے ہیں۔ یہاں یہ دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ بادشاہ کے جس پرے کے نقش قدم پر سونے چاندی کی اینٹیں بچھائی جاتی تھیں وہ سونے چاندی کا اس قدر شیدا ہی کیوں نظر آتا ہے۔ یہ سب کچھ تو اسے حاصل تھا ہی۔ شاید یہاں مصنف بیروں اور فقروں کے ادارے کی بددیانتی کو اراداً بیان کرنا چاہتا ہے۔

تاریخ سے یہ پتا ہے کہ بادشاہوں کے بیروں ہوتے تھے۔ شہزادوں اور شہزادیوں کے بھی بیرو ہوا کرتے تھے۔ اکبر کی شاہ سلیم چشتی سے عقیدت سے ہم ابھی طرہ واقف ہیں۔ شاہجہان حضرت یہاں عبداللطیف کا مرید تھا۔ داراشکوہ شاہ بادشاہ بدخش سے عقیدت رکھتا تھا۔ اور خود اورنگزیب پیر شاہ محمد سے ارادت رکھتا تھا۔ اس اعتبار سے کتاب میں بادشاہ کے یہ کہنا کہ آنا ایک تہذیبی قدر کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ جس کا ثبوت ہمیں تاریخ سے بھی ملتا ہے۔ اسی ملک یہ دیکھنے میں آتا ہے کہ جینی فرتے کا جب کوئی بڑا منی جگہ براجمان بنتا ہے تو اس کی باقی عدد دعوت کرنے کی جرأت تو کوئی نہیں کرنا مگر جہاں سے وہ گزرتا ہے وہاں راستے میں نشانات لگا دیے جاتے ہیں جس سے یہ مراد ہوتی ہے کہ یہاں ان کے بھوجن کا انتظام ہے۔ اور ان نشانات کے پاس گنواڑی لڑکیاں دودھ کا برتن اور نارل اور ایسی ہی کوئی پاکیزہ چیز رکھ پڑی ہو جاتی ہیں جو اس بات کی طرف اشارہ کرتی ہیں کہ اگر گورد پسند کریں تو ان میں سے کسی بھی گھر میں وہ کھانا کھا سکتے ہیں اور ایسا روز کیا جاتا ہے۔ ان گھریں بچھانا ایسے ہی موقعوں پر استعمال کیا جاتا ہے جہاں گویا قیمتی سے قیمتی چیز آنے والے کے لیے استقبال میں بچھا دی جاتی ہے۔

دعوت کے خاتمہ پر پان آج بھی پیش کیا جاتا ہے۔ ممکن ہے کچھ دنوں پہلے ملک تو یہ دستور تھا، بعض خاندانوں میں آج بھی یہ دستور ہو کہ پان کے ساتھ عطر بھی پیش کیا جاتا ہو۔

حسن بانو کے لوگ دن بھر کے تھکے ہوئے تھے پاؤں پھیل کر بے خبر سو گئے اور دروازے بھی نہیں بند کئے۔ نہ اسباب ٹھکانے لگایا۔ بہر رات گزرنے پر وہ

چالیس چوروں کو لیے آپہنچا۔ یہ چالیس چور اور چالیس خادموں کی گنتی یہاں پھر آئی ہے، جو جاگ اٹھے وہ ان کے ہاتھوں مارے گئے۔ یا زخمی ہوئے۔ حسن بانو سب کچھ کھڑکی سے دیکھتی رہی۔ اور دست تأسف ملتی رہی۔

اس فقیر کے ساتھ چالیس فقیروں کا آنا الف لیلہ کے اثرات کو ظاہر کرتا ہے۔ اس صورت حال میں اس خیال کی تصدیق ہوتی ہے کہ قصہ نگار کے ذہن میں یہ بات ہے کہ اس ادارے کے تمام لوگ بددیانت ہیں۔ اور کیونکہ وہ قصہ کو اس انجام پر پہنچانا چاہتا ہے۔ اس لیے اس نے اس میں یہ گنجائش رکھی ہے کہ دعوت کے بعد کیونکہ سب ملازمین تھکے ہوئے تھے اس لیے حویلی کے دروازے بند نہیں کیے تھے۔

صبح ہوئی تو مردوں اور خیموں کو بادشاہ کے دربار میں لے گئی اور سارا اقصہ رات کا کہ سنایا اور حسن بانو نے اس پیر کو شیطان سے زیادہ قرار دیا اس پر بادشاہ کو غصہ آیا اور اس کو مار ڈالنے کا حکم دیا مگر وزیر نے یہ بتایا کہ یہ وہی لڑکی ہے جس کا باپ مرتے وقت آپ کے ہاتھ میں اس کا ہاتھ دے کر مر رہا تھا۔ یہ بات سن کر بادشاہ نے شہر سے دور چلے جانے کا حکم دیا اور حسن بانو اپنی دانی کے ہمراہ کسی جنگل میں آ پڑی۔

اس سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ بیروں کا اس قدر احترام کیا جاتا تھا اور ان کے بارے میں کس قدر خوش گمان ہوتے تھے۔ اور کس قدر بے خبر ہوتے تھے ان کو اپنے پیروں پر مشد کے بارے میں کچھ خبر نہیں ہوتی۔ لہذا ان کا حکم سزا سالی کس حد تک گورور ہو چکا تھا کہ وہ اس طرح کے کرداروں کے دام فریب میں آ جاتے تھے۔ بلکہ مسلسل شکار رہتے تھے۔

بن باس دنیا کی ایک قدیم روایت سے اس سے قبل بھی ہم کو ایسی بہت سی مثالیں ملتی ہیں جن میں بن باس کا ذکر ملتا ہے۔

درودیش نما شیطان کے کردار سے اس بات کا اندازہ ہوتا ہے کہ اس خدا ترس معاشرے میں اس قسم کے بھیدی لوگ بھی موجود تھے جو درودیش کا ہمیں بدل کر لوگوں کو لوٹتے تھے۔

ایک سایہ دار درخت کے نیچے حسن بانو کو نیند آگئی خواب میں دیکھتی ہے کہ ایک بزرگ
مہر پرست کھڑے ہوئے ہیں۔

ابا قلم نے کھاوا اندیشہ نہ کر وہ کریم کار ساز ہے اس سے کچھ غیب نہیں جو
نیچے پیر اس آیت کو پڑھا دے۔ چنانچہ اس درخت کے نیچے سات بادشاہت کی دولت
گڑھی ہے۔ جو حق تعالیٰ سے تیرے ہی واسطے یہاں چھپا کر رکھی ہے اب تواضع اور اس
قدار سے کہ اپنے تصرف میں لا۔ اور دل کو یاد دلا میں لگاؤ۔

ہر سیرت اور پریشانی کے دور میں بھی امداد پر یقین معاشرے کی ایک عام بات
تھی فقید مندانہ روایت ہے۔ ایسی عیبیت کے وقت یہ اور مرشد بھی غیب سے آکر مدد
کرتے تھے۔ بہت سے قلعے اور کھانوں میں حضرت علی کی طرف سے دست گیری اور شعل کشی
کی حکایتیں ملتی ہیں۔ اور پھر جس بھوئے جنگوں کو فتح راستہ دکھلاتے تھے۔ اور وہ تو گویا اپنے
اس کردار کے ساتھ زندہ جاوید ہیں۔

اب ملک ہماری عقیدت کا یہ تجربہ ہے کہ دیرانوں میں خزانے چھپاتے ہیں ایسا
کبھی کبھی ہوتے ہیں کھودیوں میں جو کسی زمانے میں حویلیاں رہی ہوں گی ایسی چیزیں مل
جی آتی تھیں زمین کے نیچے بڑے بڑے خزانوں کا مدفون ہونا پرانے قلعے بہانوں اور
دست خانوں میں عام طور پر مل جاتا ہے۔

بزرگ کی ہدایت پر عمل کرتے ہوئے حسن بانو اور دلی نے اس درخت کی جڑ اپنے
اپنے تھوڑے مطالبات بلائی اور قد سے ایک ٹکڑی سے کھودی تو سات کنوئیں اُتریں تو سات
بھرتے اور صندوق پر طرح کے جواہر سے معمور اس موتی حیرت جو مرغابی کے اندھے
کے برابر تھسا دکھائی دینے لگی۔

اس دور کے معاشرتی اندازوں نے گویا بادشاہ کے لیے ایک معیار کی حیثیت اختیار
کر لی تھی اور سات ٹکڑوں کے ساتھ ساتھ سات خزانوں کی موجودگی بھی شاہی شان و شوکت
کے لیے ضروری تھی جاتی تھی اس کی طرف پہلے ہی اشارہ کیا جا چکا ہے کہ سروریز کے پاس
سات خزانے موجود تھے۔

یہاں قابل غور بات یہ ہے کہ انیس خزانوں میں مرغابی کے اندھے کے برابر موتی بھی موجود
ہے اس موتی پر اس حقیقت کی طرف بھی اشارہ کیا جا سکتا ہے کہ یہ موتی سادہ تقدیر پرستی
اور فیہی امداد پر یقین رکھتا تھا۔ اور جو کچھ ہوتا تھا وہ اتفاقات کا حصہ ہی ہوتا تھا۔

یہ دولت پا کر حسن بانو نے دانی کو شہر پہنچا کر وہ کچھ قلعے کے لیے کسی قدر کھائے پیئے
کی چیزیں لے آئے۔ لیکن دانی اسے اکیلا چھوڑ کر جانے کے لیے تیار نہ ہوئی اور حسن بانو کے ساتھ
کا بھائی نقیہ بھی تھیں میں آ نکلا اس نے حسن بانو کو دلا سہ دیا اور شہر سے سب اتر کر لوٹ آئے
لوہا اور ساتھ ہی مزدور اور مہاراجی ایک عالی شان عمارت تیار کرنے کے لیے لائے کی تاکید
کی۔ لیکن اس حال کو راز رکھنے کے لیے کہا۔

حسن بانو کے بھائی کو آ نکلنا بھی فیہی امداد کی ذیل میں آتا ہے۔ قلعے کا یہ حسنہ باغ دیا
گئے جو تھے درویش کی داستان کے ایک قلعے سے ٹھوڑے سے فرق کے ساتھ مناسب رکھنا تھا۔
غرض حسن بانو نے تمام اقربا اور معاروں کے سردار آئے اور انہوں نے اپنے عمل کو لے کر
چند ہسٹے میں حویلی کھن کر دیں اور اس جنگل میں ایک نئے شہر کی بنیاد پڑی مگر حسن بانو نے
بادشاہ کی اجازت کے بغیر شہر کی بنیاد ڈالنا مناسب نہیں سمجھا ہذا بھی بدلی کر بادشاہ
کے حضور میں حاضر ہوئی اور ایک سوداگر، بچہ کی حیثیت سے بعد تسلیمات کے مدعا عرض کیا پھر
حکم ہو تو فلاں جنگل میں چند روز رہوں اور ایک شہر آباد کر کے اس کا نام شاہ آباد رکھوں
بادشاہ نے فراموشی کے ساتھ شرف دیتے ہوئے اجازت دے دی۔ جو چاہے سو کر
جہاں چاہے وہاں رہ کچھ اندیشہ خاطر میں نہ لا جو چاہے سو لے جا۔

تجربہ اسی اور وزیر راجی کا مردانہ جیس بدل کر کسی دربار میں پہنچنا عام طور پر بہانوں
میں مل جاتا ہے۔ جہاں تک سوداگروں کی طرف سے شہر بسانے کی بات ہے تو تاریخ اس کا
بھی ثبوت جمیا کرتی ہے کہ بادشاہ کی طرف سے سوداگروں، امیروں اور وزیروں کو
زمین دی جاتی تھی کہ وہ وہاں اپنے لیے کوٹھیاں اور محل بنائیں۔ مسلمانوں کے ساتھ
ہندو راجہ بھی یہ سلوک کیا کرتے تھے۔ اور ہندوستان میں مغلوں نے انگریزوں کو یہ
اجازت دی تھی۔

حسن بانو نے بادشاہ سے شہزادوں میں شمار کے بعد کسی عمدہ خطاب کی طلب نہیں کی بادشاہ نے اس کا نام ماہرودشاہ رکھا اور شہر کے قریب شہر بسانے کی آرزو کا اظہار کیا پر ماہرودشاہ نے یہ سب کراٹھا کر دیا اور گزارش کی کہ وہ محض نہایت دلچسپ ہے اس کے سوا نزدیک دارا سلطنت کے دوسرا شہر آباد کرنا ترک آداب ہے۔ امیدوار فضل و کرم کا ہوں ارشاد ہو تو اس جنگل میں شہر بسائیں۔

دو سال بعد شہر تیار ہوا اس درمیان حسن بانو برابر بادشاہ کے حضور میں حاضر ہوتی رہی۔ ایک دن بادشاہ نے حسن بانو کو اپنے ساتھ درویش کے پاس لے جانا چاہا وہ راضی ہو گئی۔ رخصت کے وقت رستم حسن بانو نے کہا۔

اگرچہ درمشتد اس کمزین کے گھر قدم رنجہ فرمائیں سرفرازی و بندہ نواز کی ہے اور یہ بات بزرگوں کی فطرت سے بعید نہیں۔ اس پر نے کہا۔

”بابا البتہ میں آؤں گا۔“

اس پر حسن بانو نے کہا۔ ”صلاح یہ ہے کہ یہاں ایک حویلی برزخ سوداگر کی قابل بادشاہوں کے ہے۔ بالفعل خالی پڑی ہے۔ اگر خداوند دو چار دن کے لیے ضیافت کریں تو یہ غلام ایسے ولی کی خدمت قرار واقعی کرے اور دولت کے زوال سے بہرہ مند ہو بادشاہ کا ماتھا ٹھنکا اور کہا۔ ”تو نے اس کی خبر کہاں پائی؟“ حسن بانو نے کہا۔ ”اکثر اس شہر کے رہنے والے اس کی تعریف کرتے ہیں اور اس کا نام بخوبی جانتے ہیں۔ بادشاہ نے کہا۔ اے ماہرودیش حویلی بہنے تجھ کو بخشی۔“

حویلی کی درستی کو دانی اور ایک مہینے بعد ضیافت کا سامان حویلی میں بھجوایا۔ پہلے سامان سے کہیں بڑھ چڑھ کر جب ضیافت کی پوری تیاری ہو گئی تو پیرشاد کو کہلا بھیجا۔ اگلے دن صبح اس معمول کے مطابق سونے چاندی کی اینٹوں پر پاؤں رکھتا ہوا آگیا اور مستند شاہانہ پر آکر بیٹھ گیا۔ خوان زر و جواہر مع طاؤس و مرغ کے اندر کئے مگر اس نے قبول نہ کیے۔ حسن بانو نے سب زر و جواہر طاؤس میں رکھ دیئے۔ اس کے بعد کھانے کا دور شروع ہوا اور پیر و مرشد نے اپنے چالیس فقیروں کے ساتھ کھانا کھایا۔ دو چار لقمے کھا کر کہا۔ ”بس فقیر کو پیٹ بھر

کھانا اچھا نہیں لگتا۔“ کیونکہ اگر پیٹ بھر کھائیں گے تو عبادت الہی نہ کر سکیں گے۔ پھر عطر و ان سے عطر ملا اور پاندان سے پان لیا دو گھنٹے بعد رخصت ہوا۔ اور ان چوروں سے کہا آج رات سارا سامان چرا کر اپنے گھر لے آؤ۔ اور آدھی رات کو حسن بانو کے گھر آ پہنچا۔ حسن بانو پہلے جگہ سے تیار تھی۔ غرض کہ گھر کا تمام مال و اسباب چرا کر گھر سے باہر نکلے۔ ایک دم کو توانے گھیر لیا اور وہ سب رنگے ہاتھوں پھڑپھڑے گئے۔ بادشاہ کو جب علم ہوا تو بادشاہ نے سب کو پھانسی دی اور اپنے درویش اور پیر و مرشد کے کئے پر نہایت شرمندہ ہوئے۔ اس کے بعد حسن بانو نے ہاتھ جوڑ کر عرض کی یہ لوٹدی موروثی برزخ سوداگر کی بیٹی ہے۔ ازرق کا گھر بادشاہ کے حکم سے ٹھوڑا گیا۔ اور برزخ کا سارا سامان وہاں سے برآمد ہوا۔ حسن بانو نے بادشاہ کو نذر کیا اور اپنے یہاں آئے کو کہا۔ تاکہ اپنی حقیقت ظاہر کر دے۔ اور جو کچھ کمتی سے سب کا سب حضور عالی میں نذر گزارے۔

دو دن کے بعد بادشاہ حسن بانو کے شہر شاد باد گیا۔ وہ شہر سے باہر استقبال کو پہنچی۔ اور بڑے تزک و احتشام سے محل میں لے گئی۔ منہ پر تھلیا دو سراٹاؤں وضع اور کئی خوان زر و جواہر کے لاکے رکھے اور پھر بادشاہ کو ساتوں کنوئیں زر و سرخ سے بھرے ہوئے دکھلائے اور دست بستہ ہو کر کہا۔ ”ایکاروں کو حکم فرمائیں کہ اس مال و اسباب کو چھکڑوں میں لا کر خزانہ شاہی میں داخل کریں۔“

چھکڑوں میں دولت کا بھر کے جانا اس بات کی علامت ہے کہ بادشاہ تو بادشاہ رعایا کے لوگ بھی کس قدر دولت مند اور خوش حال تھے۔

زر و سرخ کے کنوئوں میں سے چاہا کہ ان کو نکال لیں مگر وہ زرساں پہنچو کی صورت ہو گیا۔ یہ سب کچھ دیکھ کر بادشاہ حیران ہوا اور حسن بانو کا چہرہ زرد ہوا۔ بادشاہ نے کہا کہ کچھ اندیشہ نہ کر حق تعالیٰ نے یہ سب مال و اسباب تیری ہی قسمت میں لکھا ہے تو تمنا رہے دوسرا اس کوئی نہ نکال سکے گا۔

خزانے سے متعلق یہ روایت قدیم زمانے سے رواج پائے ہوئے اور حقاہی کو ملنے کا ثبوت ملتا ہے۔ ورنہ اشرافیاں کو کلمہ ہو جاتی رہی ہیں اور سناں بچھو تو خزانے کے

ساتھ لازم و ملزوم رہتے ہیں اور معاشرے کا ایک پہلو۔ ایسے درویشوں سے متعلق رہا ہے اور بادشاہ بھی ایسے ہی گزرے ہیں۔ خوش عقیدہ اور پیر پرست۔ برقی مکتی ہولی چیز کو سونا مان لیتے تھے اور ان ہولی ہولی بھتی رہی ہے۔ مگر یہ سب کچھ جب سے بادشاہت یا اقتدار اعلیٰ کا رواج ہوا معاشرہ کا قدر رہا ہے۔ جس بانو جیسی بستیوں کے ہاتھوں تاہم غبن سے یہ ظلم ٹوٹ رہے ہیں۔ اور ظلم کاروں کی عقل پر پردے پڑے ہوئے رہتے ہیں۔ لیکن وہ اپنے ہی ہاتھوں اپنے انجام کو پہنچتے رہتے ہیں۔

بادشاہ نے حسن بانو کو سات کنوؤں کا زرخیز راہ خدا میں صرف کرنے کی اجازت دے دی حسن بانو نے ایک عالی شان مسافر خانہ بنوایا اور ہر مسافر کو کھانا پکڑا اور جس دے کر رخصت کرنے کا ارہام کیا۔ ہوتے ہوتے اس کا مسافروں سے یہ سلوک ہر طرف مشہور ہو گیا۔

یہ خبر شہر خوارزم میں پہنچی تو وہاں کا بادشاہ بھی دین ملک اور بڑی فوج کا حامل تھا۔ میرشامی اس کا چودہ برس کا نوجوان اور خوبصورت بیٹا تھا۔ اس نے حسن بانو کی خوبصورتی اور سخاوت کی شہرت سنی اور اس کا نادیدہ عاشق ہو گیا۔ اس نے ایک مصور کو حسن بانو کی تصویر بنالانے پر متعین کیا وہ مصور شاہ آبا د پنچا کئی نوکر اسے اپنے اپنے گھر لے گئے اور خاطر تواضع کی رخصت کے وقت حسن بانو کے پاس پنچا یا اس نے باقی عمر حسن بانو کے سایہ دولت میں بسر کرنے کی آرزو کی اور بتایا وہ مصور سے اور جس کی چاہے تصویر پس پردہ کھینچ سکتا ہے۔ اس کو ملازمت میں رکھ لیا۔ اور ٹھوڑے دن کے بعد اس کو بلوایا اور کہا ”اسے مصور میری تصویر بے دیکھے کھینچ“۔ مصور نے کہا آپ کو مجھے پرچہ چھیں اور ایک لکھن پانی کی بھر و اگر زیر دیوار رکھوادیں میں پانی سے ذرا عکس دیکھوں تو تمہاری تصویر ہو ہو کھینچوں۔

پانی سے بھری طشت میں اس کی پرچھائیں دیکھ کر مصور نے گھر آکر دو تصویریں بنائیں جو تصویر اصلی تھی وہ اپنے پاس رکھی اور دوسری تصویر حسن بانو کو دے دی اس پر حسن بانو نے مصور کو انعام دے کر رخصت کیا۔

بفر دیکھے کسی پر عاشق ہو جانا یا کسی کے حسن کی تعریف کسی سے سن کر اس پر عاشق ہو جانا بھی ایک بہت پرانی روایت ہے جو ہماری داستانوں میں اکثر پیش نظر آتی ہے۔ جب مصور وہ تصویر کے میرشامی کے پاس پہنچا تو دیکھنے ہی اس کے ہوش و حواس جاتے رہے جب ہوش آیا تو سرد آہیں بھرنے لگا۔ اور نکل چلنے کا ارادہ کیا اور نقیروں کا بھیس بدل کر حسن بانو کے شہزادہ آبا د جا پہنچا۔ تو لوگوں نے حسن بانو کو اطلاع دی کہ ایک ایسا فقیر آیا ہے۔ جو کچھ نہ کھاتا ہے نہ پیتا ہے نہ کسی سے بات کرتا ہے۔ اس پر اس کو بلوایا گیا تو معلوم ہوا وہ زرد جو اہر کا محتاج نہیں۔ شہر خوارزم کا شہزادہ ہے اور حسن بانو کی تصویر دیکھ کر شہزادگی پر خاک ڈال کر یہاں آ پہنچا ہے۔ آرزو وصل چاہتا ہے۔ اس پر حسن بانو نے کہا۔ اے نوجوان اس خیال کو اپنے دل سے دور کر۔ کیونکہ اگر خاک ہو کر بھی آؤں گے گا تب بھی ایک روٹھے تک نہ پہنچے گا۔ منہ دیکھنا تو کیا ذکر ہے۔ کیونکہ جو شخص ہماری یہ ساتوں شرطیں پوری کرے گا۔ ہم اس سے شادی کریں گے۔ اور پھر اپنا پہلا سوال بتایا۔ ایک بار دیکھا دوبارہ دیکھنے کی تمنا ہے۔

اس سوال پر وہ سراپیمہ ہو گیا اور آخر ایک برس کا وعدہ کر کے چلنے کا ارادہ کیا۔ حسن بانو نے مصور سے روپے خریدا۔ راہ دیے اور امر پوچھا۔ چودہ سربھر اجلا ایسے کئی اور شہزادے اور وزیر زادے آئے لیکن کوئی اس کے ایک سوال کو بھی پورا نہ کر سکا۔ اس معاشرے میں حاتم جیسے بہادر اور میرشامی جیسے بزدل لوگ بھی موجود تھے۔ جو ہوش و حواس کھو بیٹھے تھے اور ایک لمحہ میں سرد آہیں بھرنے لگے تھے۔ یہ وہی زوال پذیر معاشرے کی علامت ہے جو مغلوں کے آخری دور کا حال بیان کرتی ہے۔

ایک دن میرشامی یمن کے قریب جنگل میں جا نکلا اور ایک درخت کے نیچے بیٹھ کر زار زار رونے لگا۔ حاتم شکار کھینتا ہوا اس کے رونے کی آواز سن کر بے چین ہو گیا۔ اور اپنے آدمیوں سے کہا اس کا پتہ لگاؤ! انھوں نے واپس آکر بتایا۔ ایک خوبصورت نوجوان فقروں کے حال میں وہاں کے درخت کے نیچے بیٹھا رہتا ہے۔ نہ آنکھیں کھولتا ہے۔ نہ کسی سے بولتا ہے۔ حاتم اس طرف گیا اور دور ہی سے تماشا دیکھتا رہا۔ نہ رہا گیا تو

اپنے گھوڑے سے اتر کر اس کے سر ہانے جا کر کھڑا ہوا اور پوچھا۔ تجھ پر ایسے کیا مصیبت پڑی جو تیری یہ حالت ہے۔ حاتم کو دیکھ کر منیر شامی بولا۔ "اے بھائی کیا کون نہ طاقت تیرے ہے نہ قدرت تیرے ہے۔ اس کے سوا کوئی نظر نہیں آتا جو میرا درد دل سے اور اس کا مارا کرتے۔"

حاتم نے کہا۔ "تو ناظرِ واقعہ اور مجھ سے کہہ کیونکہ میں نے خدا کی راہ میں کربانہ دیتی تیرا کام بھی میں کروں گا اگر دولت دیا دیکھ ہے تو ابھی ہے اور کسی دشمن نے ستایا ہے تو اس کو تیرے ساتھ کر دے یا غریبوں کا پیسہ دے یا مر جانوں کا۔ اگر مشرق کے ملنے کی آرزو رکھتا ہے تو وہ میرے سنی نہیں مل سکتا اس کی ترویج میں کروں گا۔ خدا کے فضل سے اس کو بھی تجھ سے ملادوں گا۔ اگر نہ کا طالب ہے تو یہ بھی مانگتا ہے۔"

اس جواب میں حاتم کا کردار اور اس کی زندگی کا نصب العین سمجھ آتا ہے۔ اگر خودت دیکھا جائے تو داستانِ حاتم طائی اور اس کے سب قصے اس غور کے گرد گھومتے ہیں اور ممکن طور پر اس قسم کے معاشرے کی آرزو کی گئی ہے جس میں خدا کی راہ میں تمہیں باندھے ہوئے لوگ ہوں۔ منطلق کے مقابلے میں تحفظ دینے والوں اور اس میں اپنی جان کی بھی بازی لگا دیں کسی کے دل کی تباہی پوری کرنا ہو تو اس کی سنی اور تندریر کریں اور اگر کوئی جان کی ضرورت بھی رکھے تو اسے وہ بھی حاضر کر دیں۔ منیر شامی کو حاتم کی صورت میں غیبی تائید حاصل ہو گئی۔

حاتم اسے تسلی دے کر اور اس کی ڈھارس بندھا کر اپنے ساتھ سین لے گیا اور کئی روز اس کا دل بھلاتا رہا لیکن ایک دن اسے اس کا کہنا۔ "میں تجھے تانتا نہیں اب تیرے مطلب کی تلاش کرتا ہوں اور کوشش کی کربانہ دھتا ہوں۔ اور اپنے ارکانِ دولت کو یہ تاکید کر کے اس جہر پر کربانہ دھتا ہوں۔ جس صورت سے مسافروں کو مکان۔ بھوکوں کو کھانا۔ ننگوں کو کپڑے۔ مفلسوں کو خرچ۔ میرے سامنے کتاب ہے اس طرح میرے آنے تک ملے جائے۔ یہ کوئی نہ کہے کہ حاتم اس شعبہ میں نہیں اب کون کس کو دے اس امر میں تجماع اور تفاخر نہ کرنا بلکہ یہ کاروبار بنو لی جا رہی رکھنا۔"

پہلے منیر شامی کے ساتھ شاہ آبا دینپا اور حسن بانو کو اطلاع ہوئی۔ حاتم نام کا ایک

شخص تازہ دار تمہارے سوانوں کے جواب دینے پر مستعد ہے لیکن منیر شامی جی اس کے ساتھ ہے۔ حسن بانو نے دونوں کو بلوایا حاتم نے منیر شامی کو صورت دہانے کے لیے اور اس کے دل کو کچھ تسکین دینے اور اس کو زندگی کا پھل پانے کے لیے۔ حسن بانو کو کہا۔ وہ بولی میں ناشرم کے سامنے کیوں کر آؤں۔۔۔ جو کوئی ساتوں سوال پورے کرے گا وہی عقد کے بعد نکستان عیش سے گلِ راحت چنے گا اور شراب و منی پئے گا۔ حسن بانو نے حاتم کی یہ بات مانی کہ اگر وہ ان سوانوں کو پورا کرے تو وہ جسے چاہے حسن بانو کو بخش دے اور منیر شامی کو یہ قول بھی دیا کھانے کے بعد پہلے سوال کی تفصیل معلوم کرنے کے بعد حاتم نے کہا۔ "یہ بیوا جانی ہے جب تک میں یہاں آؤں تب تک اس کو اپنی بھائی میں رکھنا اور خاطر داری کیا کرنا۔"

لے پردے کا رواج اس معاشرے میں عام تھا۔ مسلمان عورتیں تو پردہ کرتی ہی تھیں مگر ہندو خواتین بھی پردے کی پابند نظر آتی تھیں۔

پہلا سوال

جانتے جانے حاتم سوچ رہا تھا کہ اب میں کیا کروں کس سے ہوں بے دیکھے بھائے کہہ رہا ہوں اور اس عقیدہ کی گرہ کیونکر کھولوں مگر برائے خدا یہ مشکل اپنے اوپر لی ہے اور آسان کرے گا مجھ سے تو کچھ ہونہیں سکتا۔

یہ وہی فلسفہ ہے۔

السعی منی والافتقار من اللہ۔

یعنی انسان کا کام کو شیش کرنا ہے نتیجہ خدا کے اختیار میں ہے۔ یہ عربی کا ایک مشہور مقولہ ہے اور اس کو تقدیر پرستی کی بنا بنا لینا غیر ضروری تقسیم کی مثال ہے۔ مگر اس سے ذہن تقدیر پرستی کی طرف مائل ضرور ہوتا ہے اور نتیجہ کی توقع سے عمل بھی غائب ہو جاتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ عمل کرنا اور عمل کے لیے صحیح طریقہ کار اختیار کرنا انسانی فرائض کا حصہ ہے اور نتیجہ کے لیے خدا پر بھروسہ ہی تو کافی ہے۔

حاتم نے ایک بھیڑیے کو دیکھا کہ ایک برنی کو حیر پھاڑ کے لیے آگے بڑھ رہا ہے۔ وہ پکار کر بولا کہ اسے نابکار۔ خبردار کیا کرتا ہے۔ یہ غریب بچے والی ہے۔ دودھ اس کی چھاتیوں سے بہتا ہے۔ یہ برنی جو بچے والی ہے اس کی حفاظت کرنا فرض ہے۔

یہ احساس کہ دودھ پلانے والے جانوروں کو قتل اور ذبح نہ کیا جائے۔ مذہب کی اخلاقی روح سے بہت قریب ہے۔ اس کے ساتھ یہ بات کہ جو باہمت اور باحوصلہ

اشخاص ہوتے ہیں معاشرہ انسانی کے لیے ہی نہیں بلکہ عالم حیوانیت کے لیے کمزور جانوروں کی حفاظت بھی ان کی اخلاقی ذمہ داری ہوتی ہے۔ اس وجہ سے بادشاہ اور جاگیردار خود کو اپنی رعایا کا محافظ خیال کیا کرتا تھا اور اس کی نسبت سے اس کو زمین پر اللہ کا سایہ۔ یا ظل اللہ کہا جاتا تھا۔

بھیڑیا ڈر کر کھڑا ہو جاتا ہے اور کہتا ہے کہ شاید نوحا تم ہے جو ایسے وقت میں اس کے آڑے آیا ہے۔ حاتم نے ہاتھوں کے مجھے کیسے پہچانا بھیڑیا بولا تمام ملک اسے پہچانتا ہے وہ "ہر مخلوق کے حق میں احسان کرتا ہے۔"

حاتم کی صحیح پہچان کو ایک دشمن جانور کی زبان سے نمایاں کرایا گیا ہے اور وہ معاشرہ غلام گویا اس پر یقین رکھتا تھا کہ جانور بے تکلف آپس میں ایک دوسرے سے باتیں کرتے ہیں وہ انسان کی بات سمجھتے ہیں اور انسان کو بھی اس زبان میں بات سمجھا سکتے ہیں یہی وجہ ہے ہماری اکثر داستانوں میں جانور آپس میں گفتگو کرتے نظر آتے ہیں۔

بھیڑیے کے یہ کہنے پر کہ تو نے میرا شکار آج میرے منہ سے کیوں چھڑایا۔ حاتم نے کہا۔ جہاں کا گوشت چاہیے وہاں کا میرے بدن سے کاٹ کر کھا اور اپنا پیٹ بھر کر چلا جا۔ اور بھیڑیے کے منہ پر ساقین کا گوشت خنجر سے کاٹ کر اس کے آگے ڈال دیا۔

بھیڑیے نے پیٹ بھر لیا تو پوچھا اسی کیسا مصیبت آپڑی کہ جو تو اس خونخوار جنگل میں آپڑا۔ حاتم نے میرے شامی کا حال کہہ سنایا اور اس پر خاتمہ کلام کیا۔ خدا کی طرف لو نکلتے سر بصر چلا جاتا ہوں لیکن جو کچھ کھوج ملے گا اس کا پاؤں گا۔ بھیڑیے نے کہا۔

میں اس مکان کو جانتا ہوں اکثر بزرگوں کی زبانی اس کا پتہ پایا ہے۔ اس کا نام دشت ہویدا ہے وہاں جو جاتا ہے یہی آواز سنتا ہے۔ حاتم کے پوچھے پر بھیڑیے نے اس نحر کی نشان دہی کی۔ یہاں سے تھوڑی دور جا کر جو راستے میں گئے تو بائیں ہاتھ کی راہ چھوڑ کر اپنے راستے پر ہو لینا یقین ہے کہ وہیں پہنچے گا اور اپنا مدعا حاصل کرے گا۔

قریبانی کا گوشت تو دوسروں کو پیش کیا ہی جاتا تھا اور آج تک تقسیم کیا جاتا ہے مگر اس سے بڑا ایشیاد اور قربانی یہ تھی کہ اپنا گوشت کاٹ کر دوسروں کو کھلایا جائے۔

ان کے لیے کہ ہم نہ انسان ہیں اور نہ جانور۔ اور وہ معاشرہ ایسی باتوں پر یقین رکھتا تھا اور ان کی تہذیب ازم کی تسکین اس طرح کے غیر معمولی کارناموں سے ہوتی تھی۔ یہ گویا ایک بڑے اور کھانے سے لڑنے والے انسان کے وجود میں گویا کامیابی کی بڑی منزل سامنے آتی ہے۔ اس لیے ہم دیکھتے ہیں کہ یہی یا عالم نے گوشت سے پیٹ بھر کر اس کی رہنمائی دشت ہویدہ کی طرف کرتا ہے۔ عالم وہاں سے رخصت ہوا لیکن تکلیف سے اس کے پاؤں لڑکھڑا رہے تھے۔ ایک درخت کے نیچے ٹر کر ٹرپے رکھا۔ قریب ہی ایک گیدڑ کا بھٹ تھا۔ اور وہ گیدڑی کے ساتھ خوراک کے لیے گیا ہوا تھا۔ واپس آئے پر حاتم کو ٹرپنا ہوا یا یاد دلائی۔ یہ آدمی زاد کہاں سے آیا ہے۔ اب اس مکان کو چھوڑ دیا جائے کیونکہ غیر جنس سے موافقت کس طرح ہو اور محبت کب تک ٹھے۔ گیدڑ نے جواب میں کہا: "شاید یہ نوجوان حاتم ہے اور دشت ہویدہ کو جانا چاہتا ہے۔ مادہ نے کہا: "تو نے کیوں کر دریافت کیا۔ اس نے کہا میں نے اپنے بزرگوں کی زبانی سنا تھا کہ فلاں تاریخ کو فلاں نے روز اس جگہ حاتم کا گزر ہوگا اور وہ اس درخت کے نیچے آؤں گے۔" وہ تاریخ بھی ہے اور دن بھی وہی ہے۔

بھڑکیٹے بھی بزرگوں سے دشت ہویدہ کا پتہ پایا گیدڑ نے بھی بزرگوں کی زبانی پیش آنے والی بات جانی اس سے یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ اس معاشرے میں بزرگوں کی نظر ددراں ہوتی تھی۔ انسانوں میں یہی نہیں حیوانی دنیا میں بھی ایسی باتوں پر یقین کیا جاتا ہے جو وہ مستقبل کے لیے پیشگوئیوں کے طور پر بیان کیا کرتے تھے۔ اور بزرگوں کی باتوں کو قابض یقین جانا جاتا تھا۔ یعنی بزرگوں کا بڑا احترام اور ادب ضروری تھا اور بزرگ اس احترام اور ادب کے لائق بھی تھے۔

یہاں حیرت اس پر ہے کہ گیدڑ کو صحیح تاریخ اور وقت بھی یاد تھا اور وہ اس شخص کے گزراؤ کو بھی جانتا تھا جو اس وقت پر آنے والا تھا۔ مذاہب میں آنے والے وقت کے لیے اس طرح کی پیش گوئیوں کا تصور کافی عام رہا ہے اور بڑے مکان دین کے ساتھ اس خطہ کے مقبرے روایتیں اور حکایتیں وابستہ کی گئی ہیں جس میں آنے والے زمانے کے بارے میں بہت سی باتیں تفصیل کے ساتھ بھی لکھی گئیں۔

اس طرح کی بہت سی حکایتیں ہمیں جس میں یہ ظاہر کیا گیا ہے کہ بزرگوں کی عقلیں یہاں انسانوں کے علاوہ حیوانات اور نباتات بھی مشربک ہوتے تھے۔

پھر گیدڑ نے حاتم کی سرگزشت سنائی۔ تو مادہ کو تشویش ہوئی۔ کہ اس زخم کے ساتھ کس طرح اپنی درد جانے گا۔ گیدڑ نے کہا: ایک جانور دشت بازندران میں ہے جسے سرور کا سر آدمی کا ہے اس کا بھی اگر زخم پر سگے خوراک اچھا ہو جائے گا۔ کوئی اس کے پاس جاتا ہے تو وہ شربت پلاتا ہے تو مست ہو کر ناپائے لگتا ہے اور حماشہ دکھاتا ہے۔ بعض آدمی بہت اس سے ایسی رکھتے ہیں جیسی مور توں سے۔ اور مادہ سے بہا۔ اگر تو حاتم کی دن رات خبر گیری کرے تو یہ اس کا سر کاٹ لادوں اور انسان پر تھوان کا احسان ہو۔

لا علاج اور اسی بلکہ موت کا بھی مادہ بعض خاص چیزوں کے ذریعہ ممکن ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ شھاک کے کندھوں پر پیدا ہو جانے والے سانپ آدمی کا غر بھلائے تھے۔ یہاں بھی ایک خاص طرح کا پرندہ ہے جس کی شکل آدمی جیسی ہے اور اس کا بھلاؤ کا مرض کا علاج تھا۔

احسان ایک ٹری قدر جانی جاتی ہے مگر ساتھ ساتھ اس کا بھی خیال رکھا جاتا ہے کہ اپنے سے کم درجہ کا احسان نہ لینا چاہیے۔ فیہ کا احسان نہ لینا بھی اچھا خیال نہیں کیا جاتا۔ اس لیے یہاں یہ بات بھی گئی کہ احسان پر تھوان کا احسان رہے گا۔ یہ بات یہ بات قابل غور ہے کہ جانوروں میں بھی احسان کا جذبہ موجود ہے۔

وہ گیدڑ جاتا ہے اور اسے کسی درخت کے نیچے سویا پاتا ہے اور اس کے سر کو زور سے لٹھنے کر بدن سے جدا کر دیتا ہے۔ اگر اس کا بھی حاتم کے زخم پر دھرتیا ہے وہ ویسے ہی بھرتا ہے اور درد جاتا رہتا ہے۔ حاتم نے کہا: یہ خبر بڑا احسان کہا مگر میرے واسطے ایک جانور کی جان نہ اس کا خدا کا رب نہیں ہوگا۔ خدا کو کیا منہ دیکھا ہوگا۔ یقیناً اس معاشرے میں ایسے تھے، انسان ہوں گے جو اپنا گوشت دیر دو سرور کو لوجاں اور اچھا ہوئے تھے کسی جانور کی جان کا خدا کا رب نہ لینا چاہتا تھا۔ اس لیے کہ

انہیں یہ خوف رہتا ہوگا کہ وہ خدا کو کیا منہ دکھائیں گے۔ یعنی قیامت کا تصور اس معاشرے میں زیادہ پایا جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ خدا کی مخلوق میں سے کسی مخلوق پر ہمارا یہ حق نہیں کہ ہم اس کی جان لے لیں۔ آخر ہمیں اپنے اعمال کا حساب دینا ہے۔

گیدڑ نے جواب دیا: "گناہ میری گردن پر ہے تو کچھ اندیشہ نہ کر ہم بھی اپنے خالق کو جانتے ہیں۔"

ہم دوسروں کے ساتھ اچھا سلوک جو کرتے ہیں اس کی سب سے بہتر مثال یہ ہو سکتی تھی کہ ہم اس کے گناہ اپنے ذمے لے لیں و فاداری، صدق و خلوص کی ایسی مثالیں تاریخ اور روایت میں مل جاتی ہیں۔ یہاں ہم یہ بات بھی قابل غور ہے کہ گیدڑ بھی جو ایک اعلیٰ درجہ کی مخلوق ہے اعلیٰ درجے کے اخلاق کا مطالبہ کرتا ہے۔ اور اس میں وہی تمام صفات پائی جاتی ہیں جو نہایت عمدہ انسانوں میں ہو سکتی ہیں۔

گیدڑ کو ہندوستانی قصبے بھائیوں میں بہت چالاک بنایا گیا ہے۔ اور شکاری اس کے کردار کا بہت نمایاں پہلو ہے۔ لیکن یہاں وہ مکرو فریب نہیں کرتا بلکہ نہایت رحمدل ہونے کا مظاہرہ کرتا ہے۔ یہ گویا حیوانی اخلاقیات کے دائرہ روایت میں نئی تعمیرات کو ظاہر کرتا ہے۔

حاتم کی کوئی خدمت پوچھنے پر گیدڑ بولا۔ اس جنگل کے قریب گفتار رہتی ہیں اور میرے بچے برسال کھا جاتی ہیں ہمارا اتنا قابو نہیں چلنا کہ ان کو مار کر اپنے بچے بچائیں اگر تو ان کو مارے اور ہمارے سر سے یہ آفت ہٹائے تو بڑا احسان کرے بلکہ بے داموں خریدے۔"

گیدڑ حاتم کو ان کے مکان پر لے گیا۔ اور خود ایک بھاڑ میں چھپ رہا حاتم مکان خالی پا کر اس میں چھ گیا۔ گفتاروں کا جوڑا آیا اور اس سے بولا۔ اے شخص یہ جگہ تیری نہیں۔ اگر تو اپنا بھلا چاہتا ہے تو اٹھے پاؤں لوٹ جا نہیں تو ابھی تیرا تنکا بوٹی کر لیتے ہیں۔ حاتم نے جواب دیا میں مردم آزار نہیں اگر یہ مکان تمہارا ہے تو تمہیں مبارک رہے۔ گفتاروں نے کہا آدمی کو مرث سے کیا کام۔ ہم کو فریب نہ دے چلا جا۔ حاتم نے کہا۔ اے حیوانو!

برائے خدا جیسی اپنی جان جانتے ہو ویسی ہی غیر کی بھی جانو یہ کیا انسانا فی سب جو گیدڑ کے بچے کو مارو اور آپ کو پا لو۔" اس کے بچوں کے کھانے سے توبہ کرو۔ اور غضب خدا سے ڈرو۔" کوئی دم میں وہی حال تیرا بھی ہوتا ہے۔"

حاتم نے جواب دیا اس کے بدلے مجھے کھاؤ۔ مگر ان بچوں کو کھانے سے ہاتھ اٹھاؤ۔ اور جب حاتم نے دیکھا یہ خدا کی قسم بھی نہیں مانتے ان کو مارنا چاہیے اچھل کر دونوں کی گردن پکڑ کر زمین پر دے پٹکا اور سوچنے لگا انھیں کس طرح مارے کیونکہ انہوں نے خدا کی قسم سے انکار کیا ہے۔ اس وجہ سے ان کو کچھ نہ کچھ سزا تو ملنی چاہیے اور خیر اٹھا کر ان کے دانت توڑ دیئے۔ اور ناخن کاٹ ڈالے پھر دھامائی۔ ابھی ان حیوانوں کا درد دور کر.... آخر وہ درو کر کہنے لگے۔ اب ہم کو رزق کیونکر ملے گا۔ اور ہم کیونکر جیئیں گے۔ حاتم نے کہا خدا رزق ہے۔ وہ کسی نہ کسی ڈھب سے پہنچائے گا۔ گیدڑ اپنی جگہ سے آکر بولا۔ آج کے دن سے ان کا کھانا پینا ہمارے ذمہ ہوا۔ اس مرحلے کے بعد حاتم رخصت ہوا اور مادہ گیدڑ نے کہا کہ یہ مدت سے دور ہے۔ کہ یہ دشت ہویدا کو تنہا جائے اور اس کا ساتھ دے اور وہ کہ اس کے ساتھ آ ملا حاتم نے کہا ایک احسان تو اپنی گردن پر اٹھا نہیں سکتا دوسرا کیسے مول لوں۔ یہی احسان بہت ہے کہ مجھے راہ راست کا پتہ بتا دے۔"

گیدڑ نے نزدیک کے دور کے دور سے بتائے۔ عالم نے نزدیک کا راستہ اختیار کیا۔ اس پر اگر ان سے دو تین باتوں کا پتہ چلتا ہے۔ پہلا یہ کہ قسم کی بڑی اہمیت ہے اور اگر کوئی شخص قسم کو نہیں مانتا تو اس کے یہ معنی ہیں کہ وہ خدا کو نہیں جانتا۔ سچائی کا احترام نہیں کرتا ایسے شخص واجب قتل ہو جاتا ہے۔ یہ اس لیے کہ اس زمانے میں ان سے انکار کرنے والوں کو قتل کر دیا جاتا تھا۔ اور یہ ایک طرح کی نیکی تھی۔

اس کے ساتھ دوسروں کی جان لینا بھی بہت برا خیال کیا جاتا تھا جیو ہتھیا کو آج کو بھی ہندوؤں میں بہت برا خیال کیا جاتا تھا۔ بلکہ مہا پاپ سمجھا جاتا تھا۔ اس لیے حاتم نے صرف ان کے دانت توڑ دیئے اور ناخن کاٹ دیئے۔ لیکن یہ سزا مار ڈالنے سے بھی زیادہ سخت تھی۔ اس لیے کہ یہی تو ان کا وسیلہ رزق تھا۔ اس موقع پر گیدڑ کی طرف سے

پیشکش ہوئی ہے۔ اس میں غرباء، فقراء اور مساکین کی مدد کا بندہ نمایاں حیثیت سے
ساتھ آتا ہے۔ اس سے پہلے اشارہ کیا جا چکا ہے کہ اس معاشرہ میں کسی کا احسان لینا
بہت بڑا بات تھی جس کو شریف النفس لوگ پسند نہیں کرتے تھے۔

یہ مدت بعد ایک پورا سب پر گھرا سو جتنے لگاؤ کہ دھر جاؤں یہ جنگل رنجیوں کا تھا۔
کچھ استہجاء بادشاہ کے پاس لے گئے۔ رنجیکہ بادشاہ نے خوش ہو کر اپنے پاس بٹایا
اور حال دریافت کیا اور انداز سے بہانہ مین کے بادشاہ کو تمہارا نام حاتم ہے۔
اور کچھ بادشاہ نے اپنی بیٹی کی شادی اس کے ساتھ کرنے کا اظہار کیا۔ حاتم نے سنہ ہی
سرمجہ دیا۔ رنجیکہ بادشاہ بولا کیا میں تیرا خسر بننے کے لائق نہیں ہوں۔ حاتم نے کہا میں
انسان اور آدمیوں کو ان وقت کیوں کر ہو۔ رنجیکہ بولا۔ کچھ اندیشہ نہ کر میری لڑکی تجھ میں
ہی ہے۔ حاتم نے شادی سے انکار کیا تو اس نے حاتم کو ایک غار کے اندر بند کر دیا اور غار
کے منہ پر بھاری پتھر رکھ دیا گیا۔ سات دن کے بعد پھر رنجیکہ بادشاہ نے بلوایا اس نے
بھرا انکار کیا تو اس کو دوبارہ غار میں بند کر دیا اور ایک رات خواب میں ایک پیر مرد
کو دیکھا۔ اسے حاتم جب تک اس لڑکی کو قبول نہ کرے گا تب تک اس قید سے نجات
نہ پاسے گا۔ حاتم نے بہادری سے کب فرصت دے گی۔

پیر مرد نے جواب دیا اس کی بیٹی تجھ کو بخوبی رخصت دے گی اس کو راضی اور خوش کر
جب رنجیکہ بادشاہ نے پھر بلوایا اور کہا تو حاتم اس شرط پر مان گیا جب میں اس سے اپنا
بیٹا کر دوں تو کوئی رنجیکہ میرے گھر نہ آوے۔ مگر دنوں بعد اپنے خسر کے پاس گیا اور باہر سے
کھانے کھلتے گھر گیا ہوں اگر کچھ انانہ کی قسم سے عنایت ہو تو جی بھرے اور طبیعت کی
رنجیوں نے بادشاہ کا حکم ہوتے ہی سب سامان فراہم کر دیا جب کھلتے پیتے
اور رہتے تین تین گز گئے تو عین سرخوشی کے عالم میں حاتم نے بادشاہ سے اجازت
حاصل کرنے کو کہا اور رنجیکہ کی بیٹی کے لئے پیر اس کو اجازت لی گئی اور رنجیکہ کی بیٹی نے ایک
مہرہ حاتم کی بیٹی کے ہاتھ میں دیا۔

پیر مرد نے یہ نام لور پر خوابوں پر بھروسہ کیا ہوتا تھا۔ خاص طور پر ایسے

خوابوں میں جن میں کوئی پیر مرد آکر پریشانیوں میں گھرے ہوئے کسی انسان کو الی پریشانیوں
سے نکلنے کی راہ دکھاتا ہے۔ اور آئندہ کے لیے خوش خبری دیتا ہے۔

پیر مرد نفیروں کے اثر نے خیال و اعتماد کی اس دنیا میں بڑی رنگارنگی پیدا کر دی تھی
آج بھی ایسے لوگ موجود ہیں جو بابا پیر بادشاہ کو اپنے دل کا دیوتا سمجھتے تھے۔ بادشاہ کا
کسی پر سب سے بڑا احسان یہ ہو کر تھا کہ اسے اپنی دامادی کا شرف بخشے مگر یہاں ایک
عجب بات یہ بھی ہے کہ بادشاہ یہ گوارا نہیں کرتا کہ کوئی اس کی بات سے انکار کرے اور اس سے
انکار کی سزا سوائے موت کے کچھ اور نہیں ہو سکتی تھی۔ یہاں حاتم موت کے گھاٹ نہیں آ سکا
جنگل میں گونڈے غار میں یا اندھے گھوڑوں میں بند خور کر دیا جاتا ہے اور اس کو
سخت سے سخت سزائیں دی جاتی تھیں۔ جو ایسے انسانوں کو دی جاتی تھیں جنہیں زندہ
رکھنا منہود ہوتا تھا۔

انکو بھی دینا تصور دینا اپنا ہاں سر سے توڑ کر دے دینا ایسے فلسفی تحفہ جات میں
سے تھا جن سے وقت بڑھنے پر بڑے سے بڑا کام لیا جاسکتا تھا۔ یہاں حاتم کو رنجیکہ کی
بیٹی نے ایک مہرہ دیا ہے جس سے صاف ظاہر ہے کہ یہ مہرہ منیبت پڑنے پر حاتم کے
کام آئے گا۔ پتھروں اور مہروں پر یقین ساتھی کے اکثر دلائل ہیں یا جاتا رہا ہے۔

چندر دوز بعد ریگستان آیا نہ پانی نہ پانی مگر برقع پوش شام کو درویشیاں ایک
آنخوہ پانی کا دے جاتا۔ حاتم رات دن سفر جاری رکھتا مگر دنوں کے بعد پہاڑ سا ایک
اڑھانہ نظر آیا مگر وہ چلتا رہا پاس بہو گیا تو اثر دھڑکے سالس لینے سے ہی اس کے
منہ میں چلا گیا وہاں بھی خدا کا شکر بجالایا خدا پر بھروسہ کیے تین روز گزر گئے پر نہ ہونے
کچھ اثر نہ کیا کیونکہ مہرہ اس کی لچری میں تھا۔ آخر اثر دھڑکے اپنا پیٹ دکھنے کی وجہ سے
تھکی اور حاتم باہر آ کر اپنے پیر سے ملنے لگا۔

اثر دھڑکے کے پیٹ میں جانے اور واپس آنے کی حکایت حضرت یونس علیہ السلام سے
ماخوذ ہے جن کو مچھلی نگلی گئی تھی۔ اور وہ دوبارہ زندہ واپس آئے تھے۔

ملا ب کچھ دور پر تھا کپڑے دھونے کی غرض سے وہاں پہنچا ایک ٹھیل جس کی

اس کے ساتھ گیا اور سلام کیا۔ اس نے حکیم اسلام کے بعد کہا۔ کہاں سے آیا ہے اور اس جنگل میں کیا کام رکھتا ہے۔ حاتم نے کہا یہ معلوم کرنے کے لیے کہ تم نے ایسا کیا دیکھا جس کے دیکھنے کی دوبارہ آرزو رکھتے ہو۔ اس کے بیٹھے ٹوکنے پر حاتم بیٹھ گیا۔ رات کو دور ویاں اور دو آنکھوں سے پانی کے آٹے کھاپی لینے کے بعد وہ بچنے لگا۔

پانی میں جل پڑی کا کلنا اس بعد معاشرت کے اس خیال کی طرف اشارہ کرتا ہے کہ پانی کے اندر بھی ایک دوسری دنیا موجود ہے۔ خوبصورت محل اور حسین عورتیں ہیں جن کے چہرے اور جسم بھاری ذہان کے علمائی سے زیادہ پرکشش ہے۔ ایک ہی محل میں بہت سی عورتوں کا جمع ہونا راہبانوں کے ان راس انہر بادشاہوں کے طریقہ کار میں ان کی موجودگی کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

سچی بات سخت کا ہونا اور اس پر حاتم کا بیٹھنا شادی بیاہ کے موقع پر ادائی جانے والی بعض دیموں کا طقس ہے ایک حسین عورت کا تخت کے نیچے موجود ہونا اس حقیقت کی طرف اشارہ کرتا ہے کہ عالم خلوت میں بھی بادشاہ کسی حرم سے ساتھ تنہا نہیں ہوتا تھا بلکہ حفاظت کے خیال سے دوسری کوئی عورت پر دستے کے نیچے موجود ہوتی تھی۔

محل میں پر کرتا ہوا ایک تالاب خونی قلع پر جانا کھانا سے بیٹھ کر تماشا دیکھنے لگا کہ ایک عورت سے پاؤں تک تلکی تالاب سے نکلی اور اٹھ رہی تھی۔ اور ہاتھ پیر کر تخت پر بٹھا دیا۔ یہ تماشا دیکھنے لگا تو ایک نازنین ستر پر نقاب ڈالے تخت کے پاس آکھڑی ہوئی۔ اس کو دیکھنے کی مش آگیا نقاب اٹھا کر جو اس کا منہ دیکھا تو منہ کی قدرت کی داد دینی پڑی اس کو ہاتھ پیر کر اپنی طرف کھینچا دیکھے ہی ایک عورت تخت کے نیچے سے نکلی اور ایک لات ایسی ماری کہ اس جنگل میں آہرا۔

بعض ہندوؤں کے مندروں کی عورتوں کو دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ رانیاں شہر ہو یا ایک خاص طبقہ کا جہاز دار لباس پہنتی ہوتی تھیں لیکن ان کی جوان خادماؤں اور کنیریں پر ہندو بھی رنجی تھیں جس کا مقصد غائب مخلوقوں میں باریاب ہونے کی جنسی خواہش پر رنجور کرنا ہوتا تھا۔ موہن باراڑوں کی عورتوں میں قصہ کہ جو نسویرہ بنتی ہے وہ بھی بالکل برعکس

حاتم نے کہا تم اس تماشے کو دوبارہ دیکھنا چاہتے ہو تو اس پر مرد نے کہا کہ یہ بات بہت محال ہے۔ حاتم نے کہا یہ محل میرے ساتھ یہ جلسہ میں آجگے دکھاؤں گا۔ کبھی ان کو ہاتھ نہ لگانا میں بھی ایک بزرگ کی دستگیری سے یہاں آیا ہوں۔ ورنہ یہاں آنا ممکن نہ تھا۔ یہ کہہ کر حاتم شاہ آباد کی طرف روانہ ہوا اور سب وعدے پورے کرتا ہوا شاہ آباد پہنچا حاتم کو حسن بانو کے آدمی اس کے پاس لے گئے اور حاتم نے سب داستان بہ سنائی۔ یہاں جو آدمی حاتم کی دشت نوردی کرتا ہے اور یہ کہتا ہے کہ ایک دفعہ دیکھ لے دوبارہ دیکھنے کی ترنا ہے اس کے کردار میں ہمیں عینوں کے کردار کا عکس ملتا ہے۔ جو سیلے کے عشق میں گرفتار ہو کر زندگی بھر صحرا نوردی کرتا رہا اور سیلی سیلی پکا زما رہا۔ حاتم آٹھ دن کارواں سرائے میں میز شامی کے ساتھ رہا اور نویں دن حسن بانو سے دوسرا سوال معلوم کیا اور چل پڑا۔

دوسرا سوال

”نیکی کر دریا میں ڈال :-

نیکی کر دریا میں ڈال، یہاں بعد بے کون سی نیکی اس شخص نے کی ہے جس نے اپنے دروازے پر یہ نوشتہ لگایا ہے۔

حاکم کے پوچھنے پر تن بانٹے بتایا کہ اس کی دائی نے بتایا تھا کہ اس کی جگہ اتر کی طرف ہے۔ یہ معلوم ہونے ہی وچل پڑا۔ کئی دنوں بعد ایک بیتناک جنگل میں پہنچا اور شام کے وقت ایک درخت کے نیچے چپ چاپ بیٹھ رہا کہ در دھری آہ وزاری کی آواز ایک طرف سے آئی۔ حاکم سے نہ رہا گیا وہ اس طرف کو چلا۔ وہاں پہنچا تو دیکھتا ہے کہ ایک خوبصورت جوان زمین پر لیٹا آفسو بہا ہے جا رہا تھا اور آہیں بھر رہا ہے۔ حاکم کے پوچھنے پر اس نے کہا ”میں سوداگر ہوں یہاں سے بارہ کوس پر ایک شہر ہے حاکم نام کا ایک مالدار سوداگر ہے۔ رشک فراس کی بیٹی ہے۔ اتفاق سے پھرتا پھرتا سوداگری کا مال بیٹے ہوئے اس شہر میں جا نکلا۔ حاکم کی حویلی کے نیچے دھوپ کے مارے بیٹھ گیا۔ نظر گونے کی طرف جو گئی تو وہ ناخوش نظر آئی۔ لوگوں سے معلوم ہوا کہ اس کا باپ اس کا بیٹا نہیں کر سکتا۔ وہ لڑکی تین سوال رکھتی ہے۔ جو پورے کرے اس کی ہو جائے۔ اس کی دیوڑھی پر پہنچا اور اس نے اندر بلوا کر تینوں سوال بتائے۔ وہاں اس شہر کے قریب ایک غار ہے وہاں آتے تک کوئی نہیں گیا۔ اور معلوم نہیں کہ اس کی انتہا کہاں تک ہے۔

۲۔ شہر جمعہ کو ایک آواز جنگلی سے آتی ہے کہ میں نے وہ کام نہ کیا جو ان کی شب میرے کام آتا۔ ۳۔ وہ مہرہ جو سانپ کے پیرت میں ہے اس کو مجھے لادے۔

رہے رہے بوش و حواس بھی نہ رہے میں نے ذرا پاؤں کھینچا اس نے دست ظلم سے میرا مال و اسباب زرد و جو اہر لوٹ لیا۔ اور مجھ کو اپنے شہر سے نکال دیا۔ میں اس جنگل میں آ پڑا۔ حاکم نے دلاس دیا شہر اپنے ساتھ چلنے کو کہا اسباب دلوانے اور مشوقہ سے ملوانے کا وعدہ کیا۔ سوداگر کو نے کر شہر گیا۔ اسے کاروان سرائے میں ٹھہرایا خود سوداگر زادی دھارن کی بیٹی کی حویلی پر گیا اور کہلا بھیجائیں بیاہ کرنے کو آیا ہوں۔ اندر بلوایا اور عہد چیمان جو اپنے تھے سو لیے۔ اس کے بعد حاکم نے کہا ”تو حاکم سوداگر کی بیٹی ہے اگر وہ اس بات پر ہاتھ مارے اور اقرار کرے تو میں اس کی سنی میں کر باندھوں۔

اس میں کہانی کی پر اسرار فضا کے علاوہ اس وقت کے ذہن کی غلو بہ کار بھی موجود ہے۔ غار ایک زمانے سے انسانی تہذیب میں ایک خاص کردار ادا کرتے رہتے ہیں اسی طرح آوار میں بھی۔ یہاں ایک کہانی دوسری کہانی کو جنم دے رہی ہے۔ ایک سوال سے دوسرا سوال پیدا ہو رہا ہے۔ اس عہد میں اسی طرح کے سوال اور اسی نوٹ کے مطالبے اور آزمائشیں ضروری خیال کی جاتی تھیں ہم مختلف قصوں اور کہانیوں میں بھی اس طرح کے سوالوں اور آزمائشوں کی صدائے باز سننے ہیں۔

اس کہانی میں ہم یہ بھی دیکھتے ہیں کہ بادشاہ کا خوف دیوتوں اور پریوں کو بھی ہوتا تھا یعنی اس معاشرے میں ایسا ہی جانا جاتا تھا اور پھر یہ بھی سمجھا جاتا تھا کہ بادشاہ کو ہر بات کی خبر کسی نہ کسی طرح پہنچ ہی جائے گی۔ اس لیے وہ لوگ کچھتے تھے کہ بادشاہ کے جاسوس ہر روپ میں جگہ جگہ موجود رہتے ہیں یہی وجہ تھی کہ انسان تو انسان حیوان اور جنات دیو وغیرہ بھی بادشاہ کی خلاف ورزی سے ڈرتے تھے۔

اسے بادشاہ کے پاس لے چلو۔ یہ کہنے پر کہ بادشاہ سے کون کہے گا وہ بلوالا پنی ہی صورتوں میں مدھی بہت سے ہیں۔ بہتر یہی ہے کہ تم سب کے سب اس سے دست بردار ہو جاؤ۔ آگے گیا تو بہت سے دیوتوں نے برطرف سے گھیر لیا اور کھانے کا ارادہ کیا۔ ان میں سے

بھی ایک نے کہا بادشاہ کو پہنچاؤ۔ اس کی بیٹی بیمار ہے۔
ہم دیکھتے ہیں کہ بادشاہ کے علاوہ ایک اور موقع میں آئے جو لوگ پکڑے ہیں۔
وہ اس کو اپنے رئیس جاگیردار کے پاس لے جاتے ہیں جس کی بیوی کی آنکھیں دکھ رہی ہیں
اور جن سے آنکھوں پر پانی بہتا ہے۔

جب ہم اس طرح کی حکایتیں پڑھتے ہیں تو یہ فسوس ہوتا ہے کہ ہم خود اس دور
میں سفر کر رہے ہیں

حاکم نے ایک مہرہ اپنی پگڑی سے کھولا اور پانی میں رگڑا اس کی آنکھوں میں لگا دیا۔
اس نے اسی وقت درد سے نجات پائی۔ اور دو تین بار لگانے سے آنکھوں سے پانی گرنا
بند ہو گیا۔ سردار نے بہت خدمت کی اور چند روز بعد بادشاہ کے پاس لے گیا اور
اس کی حکمت کی تعریف کی۔ بادشاہ نے اپنے آزار شکم کا علاج چاہا۔

دسترخوان پر کھانے چنے گئے۔ بادشاہ کھانا شروع کرنا چاہتا تھا کہ حاکم نے ذرا
توقف کرنے کو کہا۔ اور ایک قباب سے سرپوش اٹھایا اور اسے سب کو دکھایا پیرا پیرا
ڈھانپ دیا۔ تھوڑی دیر بعد اس کو کھول کر دیکھنے کو کہا کھولا تو تمام قباب کیڑوں سے
بھری تھیں۔ بادشاہ نے پوچھا یہ کیا ہوا۔ یہ سب ان دیوؤں کی نظر کے سبب ہے۔
آپ کو لازم ہے کہ نعمت خانے میں اکیلے کھانا نوش جان کیا کریں تاکہ یہ اس کو نہ دیکھیں
یہ ننگ لٹنا بہت سے لوگوں کے خیال میں شفاء داہمہ ہے لیکن شواہد اور نتائج اسے
انکو ہمیشہ حقیقت مان لینے پر مجبور کرتے ہیں۔ بادشاہوں اور امیروں کے دسترخوان
پر بہت سے لوگ نہ جانے کس زمانے سے موجود رہتے آئے ہیں۔

بادشاہ رئیس اور جاگیردار اپنے دسترخوان پر بہت لوگ مدعو کرتے تھے لیکن
خاص ان کے لیے جو قباب یا ڈش تیار ہوتی تھی اس میں سب شامل نہیں ہوتے تھے ظاہر
ہے کہ دوسرے کھانے والوں کے ذہن میں یہ بات تو رہتی ہی ہوگی۔ علاوہ بریں
محللات اور درباروں کی سازشوں کے باعث جاگیردار یا بادشاہ کے کھانے میں زہر
بھی ملا دیا جاتا تھا۔ اسی لیے بادشاہوں اور امیروں کے محلے میں یہ بھی سنہلے کہ

اور ہوتا رہا ہے۔ وہ خاص طرح کے برتنوں میں کھانا کھاتے تھے۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں۔ "میشب
کے برتن میں اگر کوئی زہرناک چیز اتار دی جائے تو پتھر کا رنگ فوراً بدل جاتا ہے اور یہ معلوم
ہو جاتا ہے کہ اس کے برتن میں زہر ملا ہوا ہے۔

بادشاہ کے علاج کے علاوہ حاکم اس کی بیٹی کا بھی علاج کرتا ہے اور اسے وہ
مہرہ گھس کر پلاتا ہے جو رچھہ کی بیٹی نے اسے دیا تھا۔ جس سے اس کو تمام رات تسلی ہوتی اور
دست آئے اور برا حال ہو جاتا ہے لیکن حاکم اسے تسلی دیتا ہے اور سوتے ہوئے لڑکی کی
حالت درست ہو جاتی ہے۔ یہاں تک کہ وہ خاصا کھانے کے لائق نظر آتی ہے اس واقعہ میں
کوئی قدرت تو نہیں ہے لیکن اس سے اس زمانے کی طب اور اس کے ماہروں کے نئی کمالات
کا اندازہ ہوتا ہے۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ بڑے بڑے ماہر طب اپنے پاس کبھی کچھ دوائیں
رکھتے تھے جو عام نسخوں میں لکھی جانے والی دواؤں سے الگ ہوتی تھیں۔ اس کے ساتھ
زہر مہرہ بہت سی دواؤں میں کام کرتا تھا۔ اسی کے نتیجہ میں بادشاہ نے حاکم کی مدد کی۔
اور وہ دیوؤں کی مدد سے اس کے قریب پہنچا اور اس کی گھرائیوں کی خبر لایا۔ ہم دیکھتے ہیں
اس دور میں سرنگیں ہوتی ہیں اور ایک سرنگ ایک شہر سے دوسرے شہر بغیر کسی کے علم و
اطلاع کے آدمی پہنچ سکتا ہے۔ جس کا استعمال صرف بادشاہ کرتے تھے۔

دوسری شرط تھی یہ حاکم روانہ ہوا چند روز کے بعد اس نے وہ آواز سنی جو حاکم
کی بیٹی جمعہ کی رات کو سنتی تھی۔ اس کی تلاش میں گیا یکا یک ایک گاؤں دکھائی دیا وہاں
کے لوگ روپیٹ رہے تھے۔ حاکم نے خلقت سے اس گریہ و زاری کا سبب دریافت کیا
معلوم ہوا کہ ساتویں مارچ پنجشنبہ کے دن ایک بڑی بلا آئی ہے اور ایک آدمی کو کھا جاتی
ہے اگر کسی کو اس وقت نہ پائے تو شہر ہی اجاڑ دے اب کے رئیس کے لڑکے کی باری
ہے۔ یہ سن کر حاکم رئیس کے پاس گیا اور کہا۔ "تیرے بیٹے کے بدلے میں جاؤں گا۔ حاکم نے
اس کی صورت معلوم کرنا چاہی۔ رئیس نے اس کی صورت زمین پر چھین کر دکھلا دی۔ حاکم
نے اس کا نام خلوتہ بتایا۔ اور کہا۔ یہ تمہارے مارنے سے نہ مرے گی نہ چوٹ ہی کھائے گی۔
میرا ہانا تو تو میں اس بلا کو مائلوں اور جیسے بھی بنے ماروں۔ کوئی شیشہ گر بھی ہے۔" رئیس نے

بہا، جیسے چاہو۔

دونوں شیشہ گر کی دکان پر گئے اور بہا ایک آئینہ دو سو گز لہا اور سو گز چوڑا تیار کرو۔ آج سمیت چار روزیں۔ انہوں نے تین روزیں آئینہ تیار کر دیا اور بلا آنے کی جگہ پرستی کے لوگوں کے ہاتھوں پہنچا دیا۔ ایک چادر لائی گئی جس سے آئینہ ڈھانپ دیا گیا۔ اور سب سے اپنے اپنے گھر جا بیٹھے کو کہا۔ اگر کوئی تماشا دیکھنا چاہے تو میرے ساتھ رہے۔ اور کوئی نہ بولا۔ رئیس کا لڑکا کہا اٹھا۔ میں تمہارے ساتھ رہوں گا۔

وباؤں کا آنا اور شہر کے شہر خالی ہو جانا یہ تو بونا ہی تھا کبھی کبھی اس میں عجیب صورت بھی پیدا ہو جاتی تھی۔ بلا آکر کسی خاص شخص کو ملے جاتی تھی۔ یہ اس دور کی کہانیوں میں بہت ہے۔ اور غالباً اس عقیدے کی پیداوار ہے کہ جس کی آتی ہے وہی جاتا ہے۔ بلاؤں کو روکنا یا ہلاک کرنا تدبیر اور تدبیر کی غیر معمولی صورتوں کے ساتھ ہی ممکن تھا۔ اور بہاں ہم وہی دیکھتے ہیں۔ اتنے بڑے آئینے کا تعمیر کرنا اور بنانا اساطیری روایت کا عکس ہے اور بہت خوبصورت ہے اس تدبیر کا انجام کیا ہوا اس دلچسپ حکایت کو یہاں دیکھا جاسکتا ہے۔

اس کے بعد جب فقہ آئے بڑھتا ہے تو ہم ایک دوسری طلسمی دنیا میں پہنچتے ہیں اور پراسرار آوازوں کو سمجھ اس طرح سنتے ہیں جیسے یہ آوازیں صدیوں سے گزرتی ہوئی ہم تک پہنچ رہی ہوں۔

آواز آتے پر سب ہم گئے اور غلوٹہ (بلا) نوباتھ۔ نوپاؤں۔ نوٹھ۔ گیند کی مانند دوڑا چلا آیا۔ دھواں اور شعلے اس کے نودوں منہ سے نکلتا تھا حاتم نے اسے آہستہ دیکھا تو آئینے سے چادر ادر اٹھا دی۔ اس نے آئینے میں اپنی صورت دیکھی تو ایسا نعرہ لگایا کہ گاؤں اور جنگل کی زمین ہل گئی۔ خلعت بے ہوش ہو گئی اور اس حد تک کھینچا کہ اس کا ہرٹ پھٹ گیا۔ پوچھنے پر لوگوں نے بتایا کہ آج بروز جمعہ ہے اور سنا ہے کہ ایک آواز اس جنگل کی طرف سے آئی ہے اس کی تحقیق کے لیے نکلا ہوں۔ رئیس نے بھی تصدیق کی کہ وہ بھی ایک مدت سے اس آواز کو سنتا ہے لیکن معلوم نہ ہو سکا کہ کہاں سے آئی ہے اور کس کی آواز ہے۔

رات ہوئی تو وہی آواز آئی۔ وہ اس طرف روانہ ہوا اور کئی دن میں ایک میل نظر آیا۔ اس کے نیچے پانچ گھنٹہ سو سوار اور پیادے ہیں غور سے دیکھا تو کچھ بھی نہ تھا۔ ایک قبرستان تھا حاتم نے دل میں کہا یہ مزار صاحب کہاں کے ہیں یہ آواز کہاں سے آتی ہے۔ وہیں بیٹھا۔ آواز بھڑائی۔ حاتم نے ان کی یاد میں مشغول تھا۔ آخری جملہ بتا رہا ہے کہ بعض کلمات دافع بلا کے لیے بے حد مقدس اور متناثر خیال کیے جاتے تھے۔

پھر رات جا چکی تو ہر ایک قبر سے ایک شخص بزرگ صورت نکلا۔ فرشتہ چھا کر نورانی حلقے پہن کر اپنی اپنی مسند پر بیٹھے کہ ایک ٹوٹی قبر سے ایک شخص یہ جان تباہ نکلا اور خاک پر بیٹھ گیا۔ مسند نشینوں میں سے کسی نے ان کی طرف نہ دیکھا۔ اور قبوہ پتے رہے۔ کسی نے قبوہ نہ دیا۔ اس نے سرد آواز کیچ کر وہی آواز کی۔ تھوڑی دیر میں خوانین سب سے آگئے۔ ہر ایک خوان میں ایک ایک پیالہ کھیر کا اور ایک گنٹا پانی کا تھا۔ ایک ان میں سب سے جدا تھا۔ انہوں نے کھاتے ہوئے کہا۔ اے عزیزو۔ آج کی رات ایک مسافر ہمارے یہاں بہان آیا ہے۔ اس کو ملے آؤ کہ یہ خوان علیحدہ اس شخص کا حصہ ہے۔ ایک شخص اس اور حاتم کو لا کر مسند پر بٹھایا اس میلے کھیلے آدمی کے را منہ بھی ایک خوان تھا مگر اس میں ایک پیالہ تھوہر کے دودھ اور سنگریزوں سے بھرا ہوا تھا اور کونے میں پانی کی جگہ پر پیپ اور ہون۔

انہوں نے حاتم کے پوچھنے پر کہ یہ کیا راز ہے؟ کہا۔ یہ اس سے پوچھ ہم آگاہ نہیں۔ حاتم اٹھ کر اس کے پاس گیا اور معلوم کیا۔ وہ آسو بھر کر بولا۔ میں ان لوگوں کا سردار ہوں اور میرا نام یوسون سوداگر ہے۔ کبھی خدا کی راہ میں کوڑی پیسہ دانہ پانی کھڑا کرتا آپ دیتا نہ کسی کو دینے دیتا۔ ان غلاموں کو خیرات کرنے پر مارتا بھی۔ وہ کہتے کہ ہم خدا کے واسطے دیتے ہیں کہ ہماری عاقبت میں کام آئے گا میں ان پر ہنستا۔ ایک دن چور آپڑے ہم بھٹوں کو لوٹا مارا۔ ہمیں کاڑ دیا۔ انہوں نے اپنی سخاوت کے سبب ایسا مرتبہ پایا اور میں اپنی نیکی کے باعث اس بلا سے بچا ہوں۔۔۔ اولاد میری خراب حال

نکڑے "کھڑے کو محتاج ہو کر مانگتی پھرتی ہے۔

حاتم نے پوچھا کوئی طریقہ تیری نجات کا ہے۔ اس نے کہا۔ "کوئی میری داد کو نہیں پہنچتا۔ مگر آج کی رات تو آیا ہے اگر تجھ کو خدا توفیق دے تو شہر چین میں میری حویلی سوداگروں کے محلے میں ہے اور یوسف سوداگر نام مشہور۔ وہاں جا کر محلے والوں سے میرا حال کہہ۔۔۔ اور فلاں جگر میرا مال و جوہر ہے۔۔۔ اور بے قیاس گروا ہے۔ اس کو نکال کر چار حصہ کر کے ایک حصہ ان میں سے میرے فرزندوں کو دے اور تین حصے خدا کی راہ میں خرچ کر۔

عاقبت کا خیال اور خدا کی راہ میں خرچ کرنے اور اس کا عاقبت میں کام آنے کا عقیدہ نیز عاقبت میں عذاب سے نجات پانے کا یقین اگر عزیز و اقارب اس کی نجات کے لیے خدا کی راہ میں خرچ کریں، بھوکوں کو کھانا کھلائیں۔ ننگوں کو کپڑا پہنائیں۔ مسافروں کو خرچ دیں یا اس کے مال میں سے زیادہ حصہ محتاجوں میں تقسیم کر دینا جائے۔ یہ نظریہ اس دور کے معاشرے کے اہم اراکین میں شمار کیے جاتے تھے اور آج بھی بہت سے لوگ ان کے معتقد اور عامل ہیں۔

حاتم ایک مدت میں ایک مکان پر پہنچا دیکھا ایک شخص کنوئیں پر کھڑا پانی بھرتا ہے حاتم نے چاہا کہ اس کے ہاتھ سے ڈول لے کر پانی پیے کہ ایک سانپ نے ہاتھ کی سونڈ کے مانند منہ نکالا اور اس شخص کی مکر پکڑ کر کنوئیں میں پھینچ گیا۔ حاتم دل میں کہنے لگا۔ "اے ہڈی یہ کیا کیا تو نے۔" اور کنوئیں میں کود پڑا۔ جب زمین پر اس کا پانوں لگا تب دیکھا وہ چاہ ہے نہ وہ پانی۔ ایک میدان وسیع برے بھرے درختوں سے بھرا اور ان درختوں میں سے نمایاں ایک محل ہے۔ حاتم اس طرف کو چلا۔ حویلی کے پاس پہنچا تو ایوان اور چٹکیں تیار پائیں۔ ایک مکان میں قبور کا تخت اس کے نیچے ایک مرد دراز قد سونٹا ہے وہاں گیا اور ذرا اُٹھے ہو کر دیکھنا چاہا اور سر ہانے کھڑا کرتی میں کہنے لگا۔ جب یہ اٹھے گا تب اس سے حال پوچھوں گا۔ کہ وہی سانپ مسافر کو بانٹ میں کہیں چھوڑ کر حاتم پر پیکا غصے میں وہ پیٹری تھا دونوں ہاتھوں سے سانپ کو پکڑ لیا اور اتنی زور سے دبا کہ وہ چلانے لگا۔ اس سے دیو چونک پڑا اور پکار کر کہا۔ "اے عزیز کیا کرتا ہے۔ یہ میرا بیٹا ہے چھوڑ دے۔" حاتم نے کہا۔

جب تک یہ مسافر کو نہ چھوڑے گا تب تک میں اسے نہ چھوڑوں گا۔

دیو نے سانپ سے کہا یہ خبر دار یہ کوئی بڑی زبردست معلوم ہوتا ہے۔ غالب ہے کہ یہیں ہمارے ظلم کو توڑ دے اور تیرے منہ میں بیٹھے۔

یہ کہانی کسی طلسمی داستان کا ایک حصہ معلوم ہوتی ہے اور اس پر دیو مالائی کہانیوں کا گہرا اثر ہے۔ کنواں۔ سانپ۔ مسافر۔ باغیچہ۔ مرد دراز قد۔ اور پھر سانپ کا۔ قاصد کے طور پر ہونا اور حاتم کا اس کے منہ میں بیٹھ جانا۔ یہ سب ہی بڑی علامتوں کا درجہ رکھتے ہیں اور اس کی طرف اشارہ سننے والے کو اردو قصوں اور داستانوں نے اساطیری روایات کا کتنا گہرا اثر قبول کیا ہے۔ اور اسی طرح ہندو ایرانی روایت کی یہاں تک جاتی اور توسیع ہوتی ہے۔

اس کے بعد کا حصہ اسی سلسلہ نکر و خیال کا ایک اہم حصہ ہے جہاں پہنچ کر یہ کہانی ایک طلسمی صورت اختیار کر لیتی ہے۔

حاتم سانپ کے پیٹ میں گھس گیا۔ دیکھا اندھیرا گھر ہے۔ ادھر ادھر حیوان پھر ہاتھ کا آواز کان میں آئی۔ "اے حاتم اس اندھیرے گھر میں چیز تیرے ہاتھ لگے تو اس کو بے کھٹکے منہ سے نکلے کر ڈال دال دال طلسمات سے غلط نہیں تو یقیناً یہیں تیرا گھر ہے۔"

حاتم نے ادھر ادھر ہاتھ بھینکنا ایک چیز گانے کی دل کی صورت ہاتھ لگی۔ اس نے خجھر سے اس کو چیر پھاڑ ڈالا۔ اور اسی وقت ایک چشمہ دریا سے تیز بہتا ہوا پیدا ہوا اور حاتم غوطے کھانے لگا۔ دو تین غوطوں کے بعد اس کے پاؤں زمین سے لگے۔ اور اس کے دیکھا ایک وسیع صحرا ہے اس میں بزاروں آدمی ہیں کچھ قریب مرگ کچھ سوکھ کر کاٹا ہو رہے ہیں وہ مسافر بھی ان میں کھڑا ہے حاتم نے پاس جا کر پوچھا۔ "تجھے یہاں کون لایا ہے؟" اس نے کہا۔ "مجھے ایک سانپ لا کر یہاں چھوڑ گیا ہے۔ اور لوگوں سے بھی یہی کہا لیکن انھوں نے پوچھا۔ آپ کیونکر تشریف لائے۔"

حاتم بدل آباد سے ہوتا ہوا یوسف سوداگر کے پاس پہنچا اور وہاں سے چلا تو ایک دنکل میں ایک پیر سال عورت کو بھیجک مانگتے ہوئے بیٹھے دیکھا۔ حاتم نے اپنے ہاتھ سے انہیں کی انگوٹھی اٹھا کر دے دی۔ اور منزل کی راہ لی۔ جڑھیا نے پکار کر کہا: "اے دے" نے انہیں پر دیں کی راہ بات میں خدا حافظ ہے۔ سات مسلح جوان ڈھال تلوار لئے وہیں بائیں سے نکل آئے حاتم کے ساتھ ہوئے۔ وہ چور تھے اور اس جڑھیا کے بیٹے تھے جڑاؤ انگوٹھی دیکھ کر اس نے انہیں خبر دی کہ سونے کی چڑیا جاتی ہے۔

انہوں نے حاتم کو بتایا کہ اس کے طفیل کسی شہر کے بادشاہ کی نوکری چاہتے ہیں حاتم نے ان کے ساتھ چلنے میں کوئی اندیشہ نہ کیا۔

اس زمانے میں اس طرح کی کہانیاں اور بھی سننے کو ملتی تھیں اس میں سب سے اہم پہلو یہ ہے کہ وہ دور معاشرت تھکی ڈکیتی اور فریب کاری کے لیے کیا کیا طریقے اختیار کرتا تھا۔ جڑھیا۔ بہت سی کہانیوں میں ایک بہت ہی پُر فریب کردار ادا کرتی نظر آتی ہے اس کو صرف روایت نہیں کہا جاسکتا بلکہ اس طرح کی عورتیں گھنٹیوں کا ہی ایک روپ ہیں کھانے پینے سے بھی بے فکر رہنے کو کہا۔ لیکن انھوں نے پیچھے سے حاتم کے گلے میں کند ڈال دی اور ہاتھ باندھ کر خنجر کے دو تین زخم دیئے اور گھنٹیوں میں لٹکا دیا اور جو کچھ اس کے پاس تھا لے لیا۔ پھر وہی جس میں مہرہ بندھا ہوا تھا اس کے پاس رہی۔ کئی روز تک بے ہوش پڑا رہا۔ ہوش آنے پر پگڑی سے مہرہ نکالا اور خوشی پر ایک گونے میں بیٹھ گیا۔

ان نوگولنے حاتم کو لوٹ لیا اور اسے ایک اندھے کنویں میں پھینک دیا۔ یہ واقعہ حضرت یوسفؑ کے واقعہ کی یاد دلانے کے لیے اس کی شکل کچھ بدل گئی ہے۔ اس شخص نے خواب ہی میں کہا کل دو شخص یہاں آئیں گے اور تجھے اندھے کنویں سے نکالیں گے تو انہیں اپنا یقین کر کے اس مال کو نکال لے۔ حاتم نے سجدہ شکر ادا کیا۔ فتح ہوتے ہی دو شخص وہاں آئے اور پکار کر کہا: "اے حاتم اگر جینا ہے تو جواب دے۔ جواب ملے پر انہوں نے کہا۔" ہمارے ہاتھ بکڑ کر چڑھ آؤ۔" باہر آنے پر

حاتم نے انہیں سخت عظیم کی خبر دی۔ حاتم کو وہیں ٹھہرایا اور ایک گھنٹیوں کے اندر آکر دوسرا وہیں اور پھر کھڑا رہا۔ اور پیچھے سے دیئے جانے والے مال کا ڈھیر لگا کر رہا۔ جب سارا مال نکل آیا وہ حاتم کے حوالے کیا۔

جڑھیا تھوڑی دور چلنے پر بھی سر راہ بیٹھی مل گئی حاتم نے مٹھی بھر روپے اور اشرفیاں جیب سے نکال کر اس کو دیں اور آگے قدم بڑھایا۔ جڑھیا نے اسی طرح آواز لگائی اور وہ ساتوں لیٹے ادھر ادھر سے نکلے اور حاتم سے ملے اور حاتم نے انہیں پیمانہ کر ایک حوض قبول کرنے کو کہا اگر تم مردم آزاری سے توبہ کرو تو اس قدر زر و جواہر دوں کہ تمہاری سات چیریں تک کام آئے۔

اس کے بعد جنگل کا راستہ لیا ایک کتا زبان نکالے دکھائی دیا۔ حاتم نے جان لیا کہ یہ کوئی کارواں اتر رہا ہے۔ اور کتا اس کا رواں کا ہے۔ حاتم نے اس کو گود میں اٹھالیا اس کے لیے ادھر ادھر پانی ڈھونڈھا ایک گاؤں دکھائی دیا۔ حاتم نے دیکھا اس گاؤں کے لوگ گھیموں کی روٹیاں اور مٹھا مسافروں کو دیتے تھے۔ حاتم کو بھی دیا۔ اس نے وہ روٹیاں اور چھاتھ کتے کے سامنے رکھ دیا کتا کھانے لگا حاتم اسے دیکھتا تھا اور ہنستا تھا خوب خوش ترکیب اور خوبصورت کتا ہے اور مگر خدا کرنا تھا۔ اس نے شفقت سے کتے کے سر پر ہاتھ پیرا اس کے ہاتھ میں ایک سخت چیز لگی غور سے دیکھا تو لوہے کی کیل تھی وہ اس کے سر سے نکال لی اور وہ کتا ایک حسین جوان کی صورت میں موجود ہو گیا۔

تقدیم قصوں اور ان کی روایتوں کی طرف یہاں خواب دیکھنے کا عمل بھی اشارہ کرتا ہے۔ حضرت یوسفؑ نے بھی خواب دیکھا تھا اور وہ تعبیر خواب بتلانے میں پیغمبر زادہ رکھ رکھتے تھے۔ ویرانوں میں خزانوں کا ملنا اور سات پشتوں اس کا کام آنا تقدیم سے چلی آتی ہوئی روایتوں کا پرتو ہے۔

کتے کو کارواں کی علامت سمجھا جاتا ہوگا اس لیے تو حاتم یہ سمجھتا ہے کہ کوئی کارواں یہاں آیا ہے جو کتا دکھائی دیتا ہے۔ کتا کیونکہ وفاداری کی نشاندہی کرتا ہے اور اپنے مالک پر کبھی آپٹ نہیں آئے دیتا۔

نشا جنس العین بھجا جاتا ہے۔ لیکن یہ بعد کی بات ہے۔ گلابانوں اور خانہ بدوشوں کی زندگی میں کتنا حفاظت کا بہت بڑا ذریعہ تھا۔ اصحاب کھیت کے کتے کی روایت تو اس کے گرد ایک پر اسرار ہالہ بنا دیتی ہے۔ علاوہ برہنہ سر میں کیل کا ٹھونکا جانا اور اس سے وسیلے سے جنوں کو تبدیلی کر دینا قدیم قصوں داستانوں اور دیو مالائی روایتوں میں خاصا عام رہا ہے۔ تحول صورت کی مثالیں ہمارے ادب میں یوں بھی جگہ جگہ بکھری پڑی ہیں۔ لوگ اس کا یقین رکھتے تھے۔ اور شاید آواگون کی وجہ سے کہ روح قالب تبدیل کرتی رہتی ہے اور بزرگ مردوں ایک قالب سے دوسرے قالب میں پہنچانی جاسکتی ہے۔ حارس کی بیٹی کو سب کیفیت بتائی جا کر اور تیسرا سوال معلوم کیا۔ اس نے کہا۔ نابود پری شاہ کا مہرہ لائے تیسری ہم پر روانہ ہوا۔ چند روز سفر کرنے کے بعد ایک درخت کے نیچے بیٹھا سوچنے لگا کہ دیوؤں کے بادشاہ سے ملنا چاہیے۔

آگے چل کر ہم دیکھتے ہیں کہ یہی مل اس بیوی کے ساتھ بھی کیا جاتا ہے جو ہشی غلام سے عشق کرتی ہے اور اپنے شوہر کے سر میں کیل ٹھونک کر کتا بنا کر گھر سے نکال دیتی ہے الف یل میں ہشی غلام سے عشق کرنے کی روایت موجود ہے۔ اس زمانے میں حبشی غلاموں کو عام طور پر گھر کی حفاظت اور کاموں کی انجام دہی کے لیے رکھا جاتا تھا اور یہ ایک عجب بات ہے کہ بیگمات اور خواتین خانہ ان کے عشق میں مبتلا ہو جاتی تھیں۔ اس میں اس دور معاشرت کی جذباتی اور جنسی الجھنوں کا اور طبقاتی رویوں کا عکس ملتا ہے۔

بادشاہ نے کئی دیو ہمراہ گئے بادشاہ کی سرحد میں پہنچا دو۔ اور اس کے آنے تک وہیں رہو۔ ایک مہینے کی مدت میں اس ملک کی سرحد میں پہنچے اور حاتم ان سے رخصت ہوا۔ چند روز بعد بہت ہی اونچا ایک پہاڑ دکھائی دیا۔ اس پر بے شمار سیوہ دار درخت پھلے پھلے تھے قریب پہنچا تو پریراؤد نے ہر طرف سے گھیر لیا۔ اور کہا اس آدمی کو چھوڑنا دیا جائے۔ یہ پہاڑ پر چڑھنا چاہتا ہے اور پری زاد پہاڑ سے اترے اور طوق اور زنجیر پہنا کر پوچھا تو کون ہے کس لیے آیا ہے اور کون تجھے یہاں لایا ہے۔ حاتم کا جواب تھا یہاں خدا لایا ہے اور شہر صورت سے آیا ہوں۔ انہوں نے کہا

تو ماہر و پری شاہ کا مہرہ لینے آیا ہے۔ کیوں یہ کہے یا نہیں۔ حاتم مصلحت سے چپ رہا۔ انہوں نے باہمی مشورہ کیا کہ اسے آگ میں ڈالنا چاہیے۔ اس لیے ہزاروں سن لکڑی جمع کر کے آگ جلانی اور حاتم کو اٹھا کر آگ میں ڈال دیا۔ تین روز تک اس آگ میں رہا۔ ایک تار بھی اس کے جامہ کا نہ جلا تھا۔ سب پریراؤد حیرت میں تھے۔ وہ ایک طرف چلا تھوڑی دور جانے پر پریراؤد نے گھبرا کر پوچھا۔ کیا تو وہی ہے یا دوسرا ہے۔ ہم تو ایک شخص کو چار روز پہلے آگ میں ڈال کر خاک اور سیاہ کر دیا تھا۔ حاتم کے یہ کہنے پر یہ جو آگ میں پڑے وہ کیوں کر جیتا نہیے۔

آگ میں ڈالنا ایک امتحان ہے جو نیک لوگ ہوتے ہیں وہ اس امتحان میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ آگ میں ڈالنا ایک قدیم روایت ہے جس طرح حضرت ابراہیمؑ کو آگ میں ڈالا گیا تھا اور وہ جلنے سے بچ گئے تھے۔ بالکل اسی طرح ہندوستان کی ایک روایت کے مطابق پرہلا د بھی جلنے سے محفوظ رہا تھا حاتم کوئی پیغمبر تو نہیں تھا لیکن وہ نیک آدمی ضرور تھا اور سب سے بڑی بات یہ کہ وہ احسان کرنے آیا تھا اور قرآن میں یہ صاف صاف لکھا ہے کہ ہم احسان کرنے والوں کو اس طرح بدلہ دیتے ہیں۔ شاید یہ قصہ نگار کے سامنے یہ بات ہو اور اس کو ذہن میں رکھ کر وہ یہ ظاہر کرنا چاہتے ہو کہ حاتم بھی آگ سے اس لیے محفوظ رہا۔

یہاں ایک اور بات اہم اور خاص ہے اس لیے کہ تین کا عدد تفلیٹ کو ظاہر کرتا ہے جو تہذیبی اور مذہبی روایات میں تقدیس کا حال ہے مسلمانوں میں ہاتھ تین مرتبہ پاک کیے جاتے ہیں اور کئی باتیں ایسی ہیں جو تین کی تہذیبی اہمیت کو ظاہر کرتی ہیں۔ پہلا تین یہ کہا جاتا ہے کہ مردے پر قبر میں تین دن بڑے بھاری ہوتے ہیں۔ اور ہندوستان میں تو تین کا عدد کئی اعتبار سے مذہب اور تہذیب میں داخل ہے۔ تیرھویں۔ تیری لوچنا تیرہویں یہاں تک کہ تیری دندرم۔ تیرشول۔ ان سب میں تین کا عدد شریک ہے۔ کہانی میں آگے چل کر بھی تین شرطوں کا ذکر آیا ہے۔

انہوں نے حاتم کو بھاری پتھر سے تین روزہ باکر رکھا جو تھے روز نکل کر اس زور سے

ٹانگ سے کھا کر پھینکا کہ اشارہ کوں پر دریائے شور میں جاگرا اور گھڑیاں اس کو نکل گیا جب بوش آیا تو گھڑیاں کے پیٹ میں دیکھ کر گھبرا یا اور اس کے دل و جگر کو دڑ دڑ کر روندنے لگا۔ گھڑیاں ہنسنے لگیں پر خوشی میں گیا اور تے کر کے اسے باہر نکال دیا۔ پھر حاتم بھوکا پیاسا ایک طرف کو چلا طاقت نے جواب دے دیا۔ ریت پر گر پڑا۔ اور ہر طرف کو دیکھنے لگا۔ ایک غول پریزادوں کا اٹھکھیلیاں کرتا ہوا آنکلا دیکھ کر کہنے لگا اس کی تحقیقات کیا جاتی ہے۔ حاتم کے پوچھنے پر بتایا کہ دوسرا دن ہے گھڑیاں کے پیٹ سے جینا نکلا ہوں۔ اگر خدا نے توفیق دی ہے تو کچھ کھانے پینے کی خبر لو انہوں نے کہا ہمارے بادشاہ کا حکم ہے آدم زاد کو جہاں پاؤ وہیں ٹھکانے لگاؤ۔

گھڑیاں کے نکل جانے میں اگرچہ خطرات کی طرف ایک واضح اشارہ ہے جس کے لیے مناسب ہے کہا

دام ہر موج میں حلقہ حد کام نہنگ

علاوہ بریں اس میں حضرت یونس کے واقعہ کی طرف اشارہ ہے جن کو پھلی نکل گئی تھی اور وہ معجزے کے ذریعہ اس کے شکم سے زندہ نکل آئے تھے۔ اس طرح کے واقعات ہمیں اس عہد تہذیب میں نہ صرف دیولالائیت میں ملتے ہیں بلکہ ان سے متاثر ایسے واقعات میں بھی نظر آتے ہیں جن کو بزرگان دین کے کرشمہ و کرامات سے وابستہ کیا گیا۔

اس طرح کے حکم اس زمانے کے تاریخی واقعات میں بہت ملتے ہیں۔ نادر شاہ درانی کا قتل عام تو بھی گویا ہے۔ اور ان داستان نگاروں نے تو اس کے قصے سنے ہوں گے۔ حضرت موسیٰ کے قصے میں ہم پڑھتے ہیں کہ اس نے حکم دیا تھا کہ بنی اسرائیل میں جو بچہ پیدا ہو اسے قتل کر دیا جائے۔

انھوں نے بادشاہ کو خبر ہوئے پر مارے جانے کا خوف ظاہر کیا تو حاتم نے کہا اگر میرے مارے جانے سے تمہارا بھلا ہو تو نہ جوگو۔ قتل بھی کر دو۔ ان میں شور مچا کہ سات روز کی مسافت پر بادشاہ ہے ایسا کون ہے جو جاکے گا۔ اور اس پر سب متفق ہوئے۔ اور اپنے گھر گئے میوے اور کھانے کھلا کر حاتم میر ہوا اور پرزاد اس کے

گرد بیٹھ کر قیاس و قالی کرتے لگے۔

شرافت اور ظاہری خدو خال جو نجات کا پتہ دیتے ہیں ان سے اس زمانہ زندگی میں آج بھی بہت لوگ متاثر ہو جاتے ہیں اور ایسے واقعات بھی تاریخی اور نیم تاریخی قصوں میں موجود ہیں جب شاہی حکم کے باوجود بادشاہی حکام یا کماشتوں نے کسی شخص کی جان بچا دی۔ یہاں یہ ذکر بھی آیا کہ بادشاہ سات دن کے فاصلے پر ہے اس زمانے میں فاصلوں کو دونوں کے بیٹانے میں بھی ناپا جاتا تھا۔ یہاں تک کہ سو برس کی اور ہزاروں برس کی راہ کہا جاتا تھا۔ قصص الانبیاء میں بہت سے ایسے اشارے ملتے ہیں۔

کئی دنوں بعد حاتم نے کہا۔ اب مجھ کو زحمت دو کہ جس کام کے واسطے آیا ہوں۔ اس کی سہی کروں۔ ان کے پوچھنے پر حاتم نے کل کیفیت کہہ سنائی۔ انہوں نے کہا۔ "ماہ روپری شاہ کا فرمان ہے کوئی آدم زاد اور دیوزاد آنے نہ پائے ورنہ اسے لگا کہ آدم زاد یہاں آیا ہے تو ہم کو جتنا چھوڑے گا۔ اور تجھ کو بھی حاتم نے کہا یہی جانتا ہے تو کون مجھ کو مار سکتا ہے تم اپنے واسطے ڈرتے ہو تو مجھے بات کرنے کو اس کے پاس لے چلو خدا جو چاہے گا سو کرے گا۔" آخر انہوں نے مشورہ کیا کہ حاتم کو قید کر کے بادشاہ کو خبر پہنچائی جائے تو جو حکم ہو اس کی تعمیل کی جائے۔

اس پیراگراف میں سب سے اہم بات جو سامنے آئے ہے وہ یہ ہے کہ خدا کی مرضی کے بغیر یہ بھی نہیں بل سکتا جو کچھ ہوتا ہے اس کی مرضی سے ہوتا ہے۔ موت سے پہلے کوئی کسی کو مار نہیں سکتا۔ ہر معاشرہ ان اصولوں کا پابند نظر آتا ہے۔ اور مذہب اسلام کی بنیاد بھی کا لہ حد تک انہیں پر منحصر ہے۔

چالیس کا عدد بہت اہم ہے۔ حضرت نوح کے طوفان سے لیکر اور حضرت موسیٰ کے طور پر جانے اور احکام غیثہ کے کروائیں آنے کی مدت تک چالیس دن ہوتے ہیں آنحضرت کو نبوت بھی چالیس برس کی عمر میں ملی تھی۔ چلہ کشی اور چلہ نشی اور چالیس قدم چلنا بھی اس میں شامل ہے یہاں بھی چالیس کے عدد پر زور دیا گیا ہے۔

تھوڑی دیر جا کر مجبوروں سے معلوم کیا "اس کو کیونکر دیکھیں" ایک ہم جولی۔

”دریائے قندم کے چوکیدار فلانے راستے سے آتے ہوں اگر وہیں چل کر دیکھو تو بہت بہتر ہے۔ اس سمت میں تمہیں تو دیکھا عالی شان لشکر چڑاہے۔ تمہارا پرانی ایک پرہیز سے کہا: جا کر ان سے تحقیق کر کے جلد بھر آ۔ وہ گئی اور حقیقت معلوم ہونے پر کہا ہم بھی دیکھیں۔ وہ کون سا آدمی ہے انہوں نے اسے حاتم کو دکھلایا۔ اس نے واپس جا کر صنا پری سے اس کے حسن جوانی کی تعریف کی۔ اس کا حاتم کو دیکھنے کا اشتیاق اور زیادہ بڑھ گیا۔ صلاح ٹھہری رات ہو جائے سپاہی سو جائیں اس وقت چوری سے اس کو اڑا لائیں گے۔ تمہیں دکھا دیں گے۔“

پری کے پوتے پر حاتم نے بتایا: ”ماہ رو پری شاہ کا مہرہ لینے آیا ہوں۔“ اس نے کہا: ”تیری قسمت سے وہ ہاتھ لگے تو لگے۔ بلکہ میں بھی نامقدر سعی کروں گی۔“ وہ لشکر جب خواب غفلت سے بیدار ہوا اور حاتم کو نہ پایا معلوم کیا کہ پریاں عاشق ہو کر اس کو چرائے گئی ہیں اگر بادشاہ سے تو ہماری کھال کھینچے۔“

اختیار کے لیے شروع کے حصے میں کینز میں جا کر حاتم کے حسن اور خوب روئی کا ذکر کرتی ہیں۔ اس میں مہا کوئی کسی داس کے بیان کا عکس چھلکتا ہے جہاں ایک باندی نے جا کر رام چندر جی کے حسن کی سیتا سے تعریف کی تھی۔ اس کے ماسوا جہاں ایک عشق کا سوال ہے۔ اس کے لیے کیا جا سکتا ہے۔ کہ چھپ چھپاتے عشق کرنے کی روایت ہمارے معاشرے کے عام رویے کا عکس ہے اس لیے کہ انشاء راز کی صورت میں سزائے سخت کا خیال ذہن کو برسی طرح اپنی گرفت میں رکھتا ہے۔ آگے چل کر یہ بھی کہا گیا ہے کہ بادشاہ کو پتہ چل گیا تو ہماری کھال کھنچو ادے گا۔

وہ گوشے سے نکلا اور بولا: ”اسے نک حراموں۔ اس آدمی کو بادشاہ نے طلب کیا تھا ہم بہ حفاظت لیے جاتے تھے۔ ہم کو غافل پاکر تم اسے اڑا لائی ہو۔۔۔ زندگی چاہتی ہو تو ہمارے حوالے کرو۔“ حسنے یہ بات سن کر غضبناک ہوئی اور بولی: ”اے نامحرم جوان مرد۔ تو میرے بانی میں کیوں آیا اور کس واسطے زبان درازی کرتا ہے۔ نامحرم کے سامنے بہت ہی برا خیال کیا جاتا تھا۔ کسی نامحرم کو اجازت نہیں

تھی وہ کسی ایسی عورت کے سامنے آئے جو اس کی بیوی نہ ہو۔ بادشاہ نے قبول کیا لیکن حاتم نے کہا اگر تو چاہے تمام عمر مجھے اپنے پاس رکھے مگر اس بات کا اقرار کرے کہ جب تک میرا جی چاہے کارہوں جی چاہے چلا جاؤں تو کوئی مضائقہ نہیں۔

حاتم اپنی زندگی کے نصب العین میں کسی کو حائل نہیں ہونے دینا چاہتا تھا اسے خدا کی راہ میں کام اور خدا کے بندوں کی خدمت عزیز تھی۔ معاشرے کی صالح مقدار ایسے ہی لوگوں کے برقرار رکھنے سے قائم و دائم رہتی ہیں۔ شخص پرہیز نے بھی اس شرط کو مان لیا اور حاتم نے رضامندی کا اظہار کرتے ہوئے کہا اب چلا جا۔

کئی پریوں کے ساتھ چالیس دن کے بعد طلسمات میں جا پہنچی ایک درخت نہایت عظیم الشان دکھائی دیا جس کی پھنگ آسمان تک پہنچی ہوئی ہے۔ اور اس سے پانی کے قطرے پھٹتے ہیں۔ ایک مشعل اس کے نیچے رکھ دیا پانی سے بھر جانے پر منہ باندھ کر وہاں سے لے آئی کہ خلقاں دیو کا چوکیدار جو ہزار دیو سے اس درخت کا نگہبان تھا آپہنچا۔ حسنی پری بہت چست و چالاک تھی اس کے ہاتھ نہ لگی۔ چالیس دن میں بادشاہ کے پاس پہنچا دیا۔ حاتم نے اس پانی میں مہرے کو گرگڑا۔ بادشاہ زادے کی آنکھوں سے لگایا۔ اور سات روز کے لیے پانی سے باندھ دیا۔ آنکھیں دن پٹی کھولی تو آنکھیں ایسی تھیں جیسے ماں کے پیٹ سے لے کر نکلا۔ ماہر رو پری بادشاہ نے بہت سارے دوا ہر حاتم کے آگے رکھا حاتم نے اسے تو قبول کیا اور کہا: ”یہ جو کچھ غایت ہوا ہے سو آپ کا فضل ہے لیکن امیدوار اس بات کا ہوں کہ جو دینے کو کہا تھا سو عنایت ہو۔“ بادشاہ نے کہا: ”کیا مانگتا ہے مانگ۔“ کہنے پر حاتم نے کہا: ”یہ مہرہ آپ کے ہاتھ میں ہے اگر میری آرزو پوری کرنی منظور ہے تو بخشو۔“

بادشاہ نے یہ سنتے ہی سر نیچا کر لیا۔ اور کہا: معلوم ہوا کہ شاید یہ مہرہ حارم سوداگر کی بیٹی نے تجھ سے مانگا ہے اور میں نے بھی تجھ سے اقرار کیا ہے۔ ناچار ہو کر بادشاہ نے

شاہ مہرہ حاتم کو دیا اور کہا: "میں اس مہرے کو اس کے پاس رہنے نہ دوں گا۔ کسی نہ کسی ڈھب سے منگوا لوں گا۔"

بقول کو پاس اور وعدہ پورا کرنا اس پر مزید گفتگو ہو چکی ہے اس لیے یہاں اس کی ضرورت نہیں ہے۔ دائرہ بھی آئے گی۔

حاتم نے مجھے کو اپنے بازو پر خوب مضبوط کر کے باندھا تو جتنے گنجے اور دھبے زمین پر گرے ہوئے تھے نظر آئے۔ اس نے جان لیا کہ حارس سوداگر کی بیٹی نے اس کو اسٹیل پر مہرہ منگوا یا ہے۔

وہاں سے رخصت ہو کر ٹھنی پری کے گھر ٹھوڑے دن عسرت میں گزارے۔ شاہ مہرہ حارس کی بیٹی کے گھر جا کر اس کے حوالہ کیا اور اس کے باپ کو بلوا کر اس سوداگر بچہ کا ہاتھ اس کے ہاتھ میں پکڑا دیا اور کہا: "اپنا فرزند بچھو۔"

دس دن کے بعد وہ مہرہ حارس کی بیٹی کے ہاتھ سے جاتا رہا حاتم اسے بہت کچھ دلا سہ دے کر حسن بانو کے سوال کا جواب ڈھونڈنے چلا کئی دن بعد کسی دریا کے کنارے پہنچا۔ ایک عالیشان محل دکھائی دیا۔ اس کے دروازے پر بڑے بڑے خطے لکھا دیکھا نیکی کر اور دریا میں ڈال "سجدہ شکر کے بعد آگے بڑھا۔ بہت سے شخص اس محل سے نکلے۔ اور اسے اندر لے گئے۔ ایک سو برس کا بوڑھا مرد تخت پاکیزہ پر بیٹھا تھا۔ اٹھ کر حاتم کو کھٹکے دکھایا۔ اور تخت پر پاس بند ٹھالیا۔ طرح طرح کے کھانے کھلوئے۔ پھر حاتم کے پوچھنے پر کہ "دروازے پر یہ کیوں لکھا: اس نے کہا۔ "میں راہزن تھا۔ دن کو

مزدوری کرتا تھا اور راتوں کو مسافروں کو کھاتا تھا۔ آخر روز درویشیاں گھی سے چڑ کر ان پر شکر ڈال کر دریا میں پھینک دیتا اور کہتا تھا۔ "یہ کام خدا کے واسطے کرتا ہوں۔ بدت کے بعد بیمار ہوا مرنے کو ہو گیا ایک دن ایسا بے ہوش ہوا کہ جیسے بدن سے جان نکل گئی ہو کیا دیکھتا ہوں کہ ایک شخص میرا ہاتھ پکڑ کر دوزخ دکھلاتا ہے قریب تھا کہ مجھ کو دوزخ میں ڈال دیتے۔ وہ فرشتے اور صورت آجیے آئے اور میرا ہاتھ پکڑ کر کہنے لگے: "اس کو ہم

دوزخ میں نہ جاتے دیں گے۔" اور اس کی جگہ دوزخ نہیں بلکہ یہ بہشت میں جاتے گا۔"

وہ مجھے بہشت کی طرف لے گئے۔ ایک بزرگ اٹھ کھڑا ہوا اور کہنے لگا اس کو کیوں لائے ہو۔ ہنوز اس کی عمریں دو سو برس باقی ہیں۔ اس کا ہم نام ایک اور شخص ہے اس کو لے آؤ۔

دریا کا کنارہ پانی میں محل کی موجودگی تخت پر کسی بزرگ آدمی کا رونق افروز ہونا اس پہاڑی میں بھی ایک سے زیادہ مواقع پر موجود رہے۔ بعض دوسرے قصوں میں بھی اسی طرح اشارہ ہے جس سے ایسے آب دوز محلّات کی موجودگی کا پتہ چلتا ہے۔ جو بہت عام نہ ہوں لیکن ایک تاریخی حقیقت ہیں۔ راہزنی کرنا لیکن کوئی ہوئی دولت سے کوئی نہ کوئی نیکی کر جانا بھی اس وقت کے اخلاقی اور ذہنی رویوں کی عکاسی کرنے والی بات ہے۔ درویشیاں اور دریا کے سپرد کرنا نیکی کا ایک ایسا معیار ہے جو اچھی اور اپنی اخلاقی قدروں کی کسی معاشرے میں نشاندہی کرتا ہے۔ عرب بھی جو کسے میں جو اونٹ جیتے تھے اسے نحر کر کے مفت ضرورت مندوں میں تقسیم کر دیا کرتے تھے۔ اس کی عمر دو سو برس باقی ہے یا پھر دو سو برس اہمیت اس کی نہیں اس کی ہے کہ وقت سے پہلے موت نہیں آتی۔ قرآن کی آیت ہے۔ (ترجمہ)۔ جب ان کا وقت آجائے گا تو ایک لمحہ کی تقدیم ہوگی نہ تاخیر۔

عافیت کا خیال بھی اس معاشرے میں عام تھا اور آں بھی ہے۔

میرے لگے۔ "کہ ہم دونوں وہی روٹیاں ہیں جو خدا کے واسطے تو دریا میں ڈالتا تھا۔" میں ٹھوڑی دیر میں ہوش میں آ گیا اور خدا کی درگاہ میں مناجات کرنے لگا۔ جب صبح ہوئی تو معمول کے موافق درویشیاں ڈالنے لگا کہ ایک سودیہ پانی سے نکل آئے میں نے ان کو اٹھایا اور شہر میں ڈھنڈورا پیوایا کہ اگر کسی کا مال دریا میں گر پڑا ہو تو مجھ سے لے لے۔ کسی نے اس بات کا جواب نہ دیا۔ پھر پہلے کی طرح دریا پر گیا اس طرح دینار نکل آئے۔ ان کو بھی لاکھ چھوڑا۔ دن گزارا تو خواب میں ایک شخص بہتا تھا کہ اسے بندہ خدا درویشیاں تیرتی شفیع ہوئیں۔ اور خدا کے کرم نے حکم کیا ہے کہ تجھ کو سودیہ دینار روز کے ملا کر میں۔ تو اس میں سے کچھ خدا کی راہ میں خرچ کر اور باقی سے اپنی اوقات کاٹ۔ اتنے میں میری آنکھ کھل گئی۔ سجدہ شکر بجالایا میں نے یہ عمارت بنائی اور اس کے

در دازے پر یہ حکم لکھ دیا۔ اب بھی اسی طرح سے مجھے سودینار پہنچتے ہیں۔ اور اب میری عمر کے سو برس باقی ہیں۔

حاتم نے رخصت چاہی تو اس کو اپنے گھر چلنے کی دعوت دی حاتم اس کے ساتھ ہو چلا۔ ایک شکر عالی شان سامنے دکھائی دیا حاتم کے پوچھنے پر اس نے بتایا کہ اس کا ہے وہ حاتم کو لے کر اپنے گھر پہنچا اور اسے تخت مرصع پر بٹھایا ضیافت کی رات راگ رنگ میں گزاری۔ صبح کو شہزادے نے اس غلام کی گردن ماری اور حاتم رخصت ہو کر شاہ آباد پہنچا۔ حاتم نے سب ماجرا حسن بانو کو کہہ سنایا اور تیسرے سوال کی جستجو میں جانے کا ارادہ کیا۔ میر شامی کو دلا سادیا کہ اب کچھ ہی دنوں میں خدا کے فضل سے تیری مشوقہ کو تجھ سے ملائے دیتا ہوں۔

اس پورے اقتباس میں جو بات خصوصیت سے قابل ذکر ہے وہ غلام کی گردن مارنا ہے جو قدیم تہذیبوں میں عام تھا مہمانوں کی آمد اور کسی کے لیے صدقہ دینے کے موقع پر غلاموں کی گردن کاٹ دی جاتی تھی۔ اور جب مندر میں پوجا کا موقع آتا تھا تو جانوروں کی طرح غلاموں کو بھی دیوی دیوتاؤں کے قدموں پر لے جا کر ذبح کیا جاتا تھا۔

تیسرا سوال

”کسی سے بدی نہ کر اگر کرے گا تو دہی پاوے گا۔“

ایک جینے کے بعد ایک پہاڑ آسمان سے باتیں کرتا دکھائی دیا۔ اس کے قریب پہنچا تو آدھ وزاری کی آواز سنائی دی مگر کچھ دکھائی نہ دیا۔ اور نزدیک گیا تو ایک سایہ دار درخت کے نیچے سنگ مرمری ایک سل پر ایک جوان کو درخت کی ڈالی کو کچرٹے ہوئے اور آنکھیں بند کئے ہوئے کھڑا دیکھا۔ جدائی کے درد سے بے تاب تھا۔ اور نعرے مارتا تھا۔ حاتم نے اس سے اس کا ماجرا پوچھا۔ کچھ نہ بولا دوسری بار بھی چپ رہا۔ تیسری بار کہا ”اے شخص! تو کون ہے اور کہاں سے آیا ہے اور مجھ سے کیا کام رکھتا ہے۔“ حاتم نے جواب دیا۔ ”میں بندہ خدا ہوں گھونٹا پھرتا ادھر آنکلا ہوں تو اپنا حال کہہ یہ حال کیوں بنا رکھا ہے۔“

اس نے کہا میں ایک سوداگر ہوں ایک پری کے عشق میں مبتلا ہو گیا ہوں۔ وہ سات دن کا کہہ کر گئی تھی۔ کہ لوٹ آئے گی مگر آج تک واپس نہیں آئی۔ میں نے اسی سے انتظار میں اپنا یہ حال کیا ہے۔

حاتم یہ حال سن کر بہت کڑھا اور پوچھا۔ ”اگر اس نے تجھے اپنے مکان کا نشان دیا ہے اور نام بتلایا ہے تو مجھ سے کہہ۔“ اس نے بتایا کہ بس بدی جانتا ہوں کہ اس کے قبائل کوہ القلبر رہتے ہیں اور یہ نہیں جانتا کہ وہ کہاں گئی اور کہاں ہے۔ حاتم نے

پوچھا۔ تجھ سے رخصت ہو کر کس طرف گئی۔ اس نے کہا: میرے سامنے دس بیس قدم
دائیں طرف چلی تھی۔ پھر نہیں معلوم کس طرف غائب ہو گئی۔

حاتم نے ساتھ چلنے کو کہا اس نے جواب دیا: اگر وہ یہاں آئے اور نہ پائے
تو پھر یہ جگہ ہی نہ پاؤں گا۔ اور نہ وہ ہی باتھ آئے گی۔ اور حاتم کے پوچھنے پر اس کا نام
الگن پڑ گیا۔

نصوڑے دنوں بعد اس پہاڑ سے آئے ایک اور چاڑ آیا اس پر پڑھ گیا تو
میوہ دار درخت ہلکے اور پھولوں سے لدے پودے قبوتے دیکھے ایک صاف ستھری
جگہ پر چار بڑے درخت تھے۔ حاتم وہاں گیا اور اس کی آنکھیں بے اختیار لگ گئیں۔
چار پریریاں شام کے وقت آئیں مسند بچھا کر بیٹھیں اور آپس میں حاتم کو دیکھ کر ہنسے لگیں
یہ کون ہے اور کیوں کر آیا ہے۔ آپس میں مشورے کے بعد حاتم کو جگا کر پوچھا: تو
یہاں کس وجہ سے آیا ہے۔ اور کس واسطے یہ ارادہ کیا۔ حاتم بولا: یہاں مجھے میرا خدا
لایا ہے۔ میں کوہ النقا کی سیر کرنے اور الگن پری کے دیکھنے کو جاتا ہوں کیونکہ وہ ایک
آدمی سے سات روز کا وعدہ کر کے گئی اور سات برس گزر گئے وہ یہ پیارہ ایک درخت
کے نیچے اس کی یاد میں تڑپ رہا ہے۔ وہ مسکرائیں اور کہنے لگیں: الگن پری الفا
پہاڑ کے شہزادی ہے اس کو ایسی کیا غرض تھی کہ وہ کسی آدمی سے ملنے کا اقرار کرتی
اور پھر تو اگر جائے گا تو کب بیتنا ہے کیا۔

اس خیال سے باقی رات ڈھونڈھتا پھر صبح ہوتے ہی جس طرف سے آواز آئی تھی۔
ادھر جا پہنچا۔ دیکھا کہ جوان بے اختیار رو رہا ہے۔ حاتم نے پوچھا: اے بندہ خدا
تو ایسا پھوٹ پھوٹ کر کیوں روتا ہے۔۔۔ لازم ہے کہ تو مجھے اپنے حال سے آگاہ کر
وہ اور زیادہ دھماکے مار کر دے لگا۔ اور کہا: میں یہاں ہوں روزگار کے واسطے اپنے
شہر سے نکلا تھا۔ راہ بھول کر اس ملک میں آ پہنچا اور اس بستی کے حاکم کا نام لوگوں
سے پوچھا ایک نے بتایا اس شہر کا والی مسخر بادگر کہا جاتا ہے۔ ڈر کر ایک چٹائی
کی طرف راہ کیا وہاں ایک باز نہایت دلچپ دکھائی دیا۔ سیر کو دل چاہا گھوڑے

سے اتر اندر آ گیا۔ دو چار قدم ہی گیا تھا کہ پریوں کا ایک ہنر نظر آیا میں نے خیال کیا
کہ شاید کسی امیر کا زمان خانہ سونے کے لیے آیا ہے۔ اس لیے کسی کے سامنے کوہ نہایت
نہیں دیکھنا چاہیے وہاں سے لوٹا کہ ان عورتوں نے اپنی بی بی کو خبر دی وہ مسخر بادگر
کی بیٹی تھی۔ وہ مسند سے اٹھی اور جھگو بگو کر ایک آراستہ مکان میں آئے گئی پائی
بٹھا کر گرم جوشی کر مے لگی۔

اس سے پہلے سوداگر بچے تھے یا خود رانم کہ ان پریوں کے منظور نظر ٹھہرے اب
یہ سپاہی تھے۔۔۔ وہ کتنا انوش رو ہوا۔ شہزادوں اور سوداگر بچوں کا نہایت حسین بیل
ہونا تو قیاس کیا جاسکتا ہے لیکن اس سے یہ معلوم ہوا کہ آدم نادہی ان کی نظر میں انھیں
بستلہ عشق کرنے کیلئے کافی ہوتا ہے یہ کہا جائے گا کہ وہ اشرف المخلوقات ہے۔ لیکن یہ
آدم ان پریوں کے لیے بھی دیوانے ہوتے ہیں اور دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو جاتے
ہیں۔ پھر بھی شاید اس معاشرے کو غفلت آدم کا احساس رکھنے والا مواثرہ کہا جائے گا۔
اس سے یہی کچھ پتہ چلتا ہے لیکن اس معاشرے میں یہ بھی ایک پہلو ہے کہ یہ عشق کے
ماروں کو اکثر دیشتر ساکت اور غیر محرک بنا کر رکھ دیتا ہے۔ اور ان کی نجات کے لیے
کسی حاتم کی آمد ضروری قرار دی جاتی ہے۔ یہ بے سوز عشق اس معاشرے کے لیے ٹھن
ثابت ہوتا ہے۔

مسخر جادوگر نے لڑکی سے پوچھا تیری کیا عمر ہے۔ اس نے کہا کہ آج تک میں نے
کسی نامحرم کو نہیں دیکھا اور پہلے پہل یہی نظر پڑا ہے۔ اس واسطے میں نے اسے قبول کیا
کیا نامحرم کو دیکھنے یا نامحرم کے ذریعے دیکھے جانے کی بڑی احتیاط اس معاشرے میں
پائی جاتی تھی۔ اسے گناہ جانا جاتا تھا یا ایسا قصہ ورجس کی سزا موت بھی ہو سکتی ہے۔
یہ احتیاط آدمیوں تو آدمیوں میں بلکہ پریوں میں بھی پائی جاتی تھی۔ وہ بھی جسے نامحرم جانتی
تھیں یا محرم نہیں بنانا چاہتی تھیں اس کے سامنے آ جانے پر برہم ہو جاتی تھیں۔
مسخر جادوگر نے لڑکی کی مرضی پا کر کہا: بہت بہتر تجھے مبارک ہو لیکن یہ میرے
تین قول پورے کرے اس پر میں نے جواب دیا آپ فرمائیں میں براؤں گا۔

اس نے ہر پہلے تو ایک جوڑا بیدو جانور نکالا۔ دوسرے طرف سانپ کا مہرہ
 لادے۔ تیسرے آپ کو کھولنے لگی کے گڑھاؤ میں ڈال اور سلامت نکال۔ ان
 سوالوں سے گھر اگر اس بیابان میں آتا اور بھوک پیاس سے طاقت بھی نہیں کہ وطن
 واپس جاؤں دوبرس سے بگولے کی طرح چاروں طرف خاک اڑاتا پھرتا ہوں۔
 حاتم نے کہا: یہ شرطیں پوری کر کے تیری مشن کو تھکے سے ملاؤں گا۔

اس سے معلوم تھا کہ پریدو جانور دشت ماندہ ان میں پایا جاتا ہے اس لیے
 حاتم نے اس سے رخصت ہو کر اس طرف کا رخ کیا۔

بادشاہ نے کہا: تو یہ ایہ عصا لے کر اس میں کئی خواص ہیں سانپ بھوکا اثر
 نہ ہو۔ اس کے بیچے ہو رہے تو آگ سے نہ جلے اگر کوئی جادو کرے تو یہ کچھ نہ ہونے
 دے۔ اگر دریا میں راہ حائل ہو تو یہ کشتی کا کام دے۔ اور ایک مہرہ دینا ہے وہ بھی
 اپنے پاس رکھ کر اگر مرغ یا سفید یا سیاہ سانپ ملے تو اس وقت منہ میں رکھ لیجو اور
 ڈرنے مایو۔ حاتم نے دونوں چیزیں لیں اور رخصت ہوا۔

عصا کا تصور سامی تہذیب کی روایت میں بہت معمولی رہا ہے۔ حضرت موسیٰ
 کے عصا سے جس معجزے کا ظہور ہوا ہے یہاں اس کے علاوہ بھی اس کے خواص بیان
 کئے گئے ہیں۔ اس کے علاوہ ہم دیکھتے ہیں کہ نیا مہرہ بھی ظہور کرتا ہے۔ یہ باتیں
 ٹھیکے کے بارے میں بھی کہی جاتی رہی ہیں۔ اور اردو شاعری کی روایت میں داخل ہیں۔
 دشا جیسے آج جاتے ہیں میں کوئی گھٹکالے کر

کئی منزلوں کے بعد ایک بہت بڑا دریا دکھائی دیا۔ نغمہ ہو کر ادھر ادھر دکھا
 کوئی نہ دکھائی دیا۔ ہیوڑ کا دریا ہوا عصا یاد آیا۔ اسے دریا میں ڈال دیا اور اس پر سوار
 ہو کر چلا بیچوں پہنچا تو ایک گھڑیاں نکلا اور حاتم کو کہنے لگا کہ اس تک پہنچ چلا گیا۔
 جب اس کا پاؤں زمین سے لگا تو اس نے دیکھا کہ ایک گھڑیاں پہاڑ کی مانند ہے۔ یہ
 گھڑیاں اس نے فریادوں کی مانند عرض کی۔ یہ میرا مکان ہے اور اس کو کیڑے نے
 زبردستی چھین لیا ہے۔ ابیدوار ہوں کہ تو دلادے۔

دراصل اس بیابانی میں جگہ جگہ حاتم کو ان فستوں سے آراستہ خواب کیا گیا ہے جو ہیں
 پنیمروں سے متعلق رہے ہیں اور کہیں کچھ معجزہ نما کرداروں سے یہاں گھڑیاں حاتم کو دریا
 کی گہرائیوں میں کھینچ کر لے جاتا ہے لیکن اسے نقصان نہیں پہنچتا۔ بلکہ اس کا تابع و تابع
 بن کر سامنے آتا ہے اور ایک کیڑے کے بارے میں کہتا ہے کہ اس نے اس سے گھر
 پر قبضہ کر لیا ہے۔ بظاہر کیڑا گھڑیاں سے چھوٹا ہوتا ہے لیکن یہاں اس سے بلند تھا
 بلا مراد ہے جس کے بہت سے پیرو ہوتے ہیں۔ اور اس میں وہ اپنے قریب سے گزر جائے
 والے جانوروں کو آہنی حلقوں کی طرح قید کر لیتی ہے۔ داستان نگار دکھانا یہ چاہتا
 ہے کہ ایسے بھی کچھ دیوتا صفت انسان ہوئے ہیں جن کو سمندر اور اس کی مخلوقات
 پر حاکمیت کا درجہ حاصل ہوتا ہے۔ اس میں حضرت سلیمان اور حضرت الیاس کے
 معجزہ نما انسانی کرداروں کی طرف اشارہ ہے۔ اس کے بعد جو عبارت آئی اس میں
 عصا کے موسیٰ کی ضرب شدید عمل میں آئی ہے۔ اور کیڑا جو انتہائی خوفناک اور خطرناک
 تھا گھڑیاں کو اس کا مکان پر درگزر دیتا ہے یہاں گویا حضرت سلیمان کے انصاف کی
 طرف بھی اشارہ ہے۔

پھر حاتم اس عصا کے ذریعے بڑھے پر چڑھا اور دریا کے کنارے جاٹکا اور ماندہ ان
 کی طرف چل پڑا۔ قریب پہنچ کر ایک درخت سایہ دار کے نیچے بیٹھ کر سوچنے لگا۔ اس
 جانور کے جوڑے کو ڈھونڈنے کے کہاں ہے۔ رات ہونے پر وہ چرائی سے واپس
 آئے اور ایک درخت پر بیٹھ کر کہنے لگے۔ آج کی رات ایک آدمی خدا رسیدہ اور
 غریب پر دروغ کے واسطے اپنے اوپر اذیتیں اٹھاتا اور دکھ مہتا یہاں تک آیا ہے۔
 ہم نے بزرگوں سے اس کا نام حاتم بن طے سنا ہے۔ ایسا نہ ہو کہ ہماری ملاقات سے
 محروم رہ جائے۔

وہ سب آئے اور حاتم کے پاؤں پر گر پڑے وہ ہر ایک جانور کی صورت دیکھ
 کر حیران رہ گیا۔ وہ کہنے لگے۔ "آفریں ہے تیری بہت اور جواں مردی پر جو تو نے غیر کے
 واسطے آپ کو اس سختی میں ڈالا۔ شاید کوئی شخص مسخر جادوگر کی بیٹی پر عاشق ہوا۔

اور مسخر نے اس سے ہمارا ایک جوڑا طلب کیا ہے۔ حاتم نے کہا: تم نے یہ سچ کہا۔ انہوں نے آپس میں مشورہ کیا اور ایک نے اپنے بچوں کا ایک جوڑا دے دیا۔
 افسانوں کے علاوہ جنگل کے وحشی جانور اور آزاد پرندے بھی اچھے افسانوں سے محبت کرتے ہیں۔ اس کی طرف بھی اس واقعہ میں اشارہ ہے اور اس کی طرف بھی کہ دوسروں کے لیے تکلیف اٹھانا پیغمبرانہ صفات کا حصہ ہے جس کی وجہ سے چرند و پرند انسان کے حلقہ نشینی پالا آجاتے ہیں۔
 اور حاتم دوسرے سوال کو حل کرنے کی سوچنے لگا۔

مسخر جادوگر نے کہا: بزرگوں سے سنا ہے کہ وہ قاف کے دشت میں ہے۔ حاتم اس سے رخصت ہو کر سرخ سانپ کے مہرے کی تلاش میں کوہ قاف کی جانب چلا گئی منزلوں کے بعد ایک دن صبح کے وقت قضاے حاجت کو جاتا تھا کہ ایک بچھو ہفت رنگ کا سنگ مرمر کے برابر چلا جاتا۔ دیکھا۔ حاتم ڈرا اور وہ کسی کوٹے میں چھپ رہا۔ حاتم دن بھر اس کی جستجو میں رہا۔ چاہا کہ دیکھنا چاہیے یہ رات کو کیا کرتا ہے ادھر ادھر کئی گاؤں آباد تھے۔ ان لوگوں نے حاتم کی آب و دانہ سے تواضع کی اور ایک درخت کے نیچے بیٹھ رہا۔ اتنا ٹا میدان میں بہت سے گھوڑے اور گائیں جمع ہو گیا ان کے پاس تین چار نگہبان سو رہے۔ پہر رات گزر نہ رہی وہ بچھو پتھر کے بچے سے نکلا اور گاؤں کی طرف گیا۔ اور ایک لگائے کے پیر پر ڈنک مارا۔ وہ تڑپ کر سر گئی۔ اور اس طرح سب کو مار ڈالا۔ پھر گھوڑوں کے گلے میں آیا اور ان کا بھی ان کے گھبانوں سمیت خاتمہ کیا۔ پھر اس پتھر کے بچے باکر چھپ گیا۔ جب صبح ہوئی گاؤں کے رہنے والے جو اس جنگل میں آئے تو یہ حال دیکھا۔ ہر ایک کے پیٹ سے نیلا پانی بہا جاتا تھا۔ انہوں نے پوچھا اے مسافر تو کیوں کر بچا رہا۔ حاتم نے حقیقت بتائی۔ وہ بچھو پھر اس پتھر کے بچے سے نکلا اور ان کے سردار کے سر پر ڈنک مارا۔ وہ تڑپنے لگا۔ بچھو نے جنگل کی راہ لی۔ حاتم اس کے پیچھے ہو گیا۔ تھوڑی دور چلا تھا کہ ایک شہر آیا بچھو وہاں ٹوٹ پوٹ کر کالا سانپ بن گیا اور دل میں جا بیٹھا۔ حاتم حیران اور سوچ میں وہاں

بیٹھ رہا جب پہر رات گزر گئی وہ سانپ پھر پانی سے نکل کر شہر کی طرف چلا۔ حاتم نے پیچھے وہ بادشاہ کے محل میں گھس گیا۔ اور بادشاہ کو اس کو روک کر تیریگ تویگ میں بیٹھا وہاں اس کی بیٹی کو کاٹ کر نکلا اس سوخت میں جا بیٹھا۔ صبح شہر میں باسے تو بچی شام ہوئی سانپ پھر مل سے نکلا اور کسی طرف کو بیل پڑا حاتم بھی اس کے ساتھ ساتھ رہا۔ صبح ہوتے ہوتے ایک دریا کے کنارے جا پہنچا وہاں شہر کی صورت ہو گیا۔ دن بارہ آدمی پانی پیئے آئے ان میں ایک لڑکا چودہ پندرہ برس کا تھا اس پر جا پڑا اور اس کو اٹھا کر ایک گھوٹے میں لے گیا۔ وہاں اس کا پیٹ پھاڑ ڈالا۔ اور دل اور جگر کو برزے پر نرے کر کے جنگل کو چلا۔ حاتم بھی ساتھ ہو گیا۔ تھوڑی دور جا کر ایک عورت کاشتکار کی صورت بن کے راستے پر جا بیٹھا۔ حاتم تاک لگائے ایک درخت کے نیچے بیٹھ رہا۔ دو بھائی سپاہی زادے ایک مدت بعد کچھ کھاتے ہوئے گھر کی طرف چلے جاتے تھے۔ قریب آئے تو وہ عورت رونے لگی۔ بڑا بھائی اس کے پاس گیا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ پوچھا تو کون ہے۔ اور کس لیے روتی ہے۔ اس نے کہا: میں فلاں نے شخص کی جو روہوں۔ وہ میرے میکے سے میرے اپنے گھر جاتا تھا۔ اسے میں ایک شیر جنگل سے نکلا اور اس کو اٹھا کر لے گیا۔ نہ اپنے باپ کے گھر کا راستہ جانتی ہوں نہ سسرال کا۔ کیا کروں اور کہاں جاؤں۔ اس سپاہی زادے نے کہا مجھے قبول کر۔ عورت بوئی۔ تین شرطوں سے ایک یہ کہ تیرے گھر میں دوسری عورت نہ ہو۔ دوسری یہ ہے کہ مجھ سے محبت و خدمت نہ ہو سکے گی۔ تیسری یہ کہ جب تک میں جیوں مجھ کو ایذا نہ دینا۔ اور نہ کڑھانا۔ سپاہی زادے نے قبول کیا۔ اور کہا تو کار فرما کر دینا۔ چتا بجولی کام بڑا اور کسی نے بھی۔ آج تک اپنی معشوقہ کو ستایا ہے جو میں نے رنجیدہ کر دیا اور اس نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور آگے چلا حاتم بھی پیچھے پیچھے۔ تھوڑی دور جا کر اس عورت نے اس جوان سے کہا میں تین دن سے بھوکے ہوں کھانے کی کوئی چیز نہ ملے تو پانی ضرور لایا جائے۔ وہ اس عورت کو درخت کے نیچے بٹھا کر اپنے چھوٹے بھائی کو اس کی خبر گیری کے لیے چھوڑا اور خود پانی لینے گیا۔

بھائی میں یہ تین شرطیں معاشرتی زندگی کے بعض اہم پہلوؤں کو اجاگر کرتی ہیں پہلی یہ ہے کہ وہ دوسری شادی نہیں کرے گا۔ عورتوں میں سوتیلہ ڈاہ بہت ہوتا ہے۔ دوسری شادی کی بندہ و سنان کے بارے میں بھی ممانعت رہی ہے اور بہت ہی خاص حالتوں میں ایک بیوی کی موجودگی میں دوسری شادی کی جا سکتی ہے۔ دوسری شرط سے پتہ چلتا ہے کہ عورتوں سے محنت و مشقت بہت لی جاتی تھی اور جنوبی ہندوستان میں آج تک مردوں کے مقابلے میں عورتیں زیادہ کام کرتی ہیں۔

اس کے جواب میں خصوصیت کے ساتھ وہ جس بات کی نشاندہی کرتا ہے کہ کوئی بھی اپنی مشقت کو کڑا سمجھتا ہے جو میں کڑھاؤں گا۔ اس میں یہ پہلو بھی پوشیدہ ہے کہ ہندوستان میں بیوی کی مشقت ہوتی ہے۔ ہاتھ پیر ناگو یا ذمہ داری سنبھالنا ہے۔ اس لیے ایک بہادری ہے کہ ہاتھ چھوڑا۔ ساتھ نہیں چھوڑا۔

تھوڑی دیر بعد وہ بولی میں نے تیرے واسطے اس کے ساتھ رہنا قبول کیا تھا۔ اپنی خدمت میں رکھ۔ اس نے کہا کہ تم ہماری ماں بہن کی جگہ ہو یہ ہم سے ہرگز نہ ہو سکے گا۔ پھر اس نے چھوٹے بھائی پر تھمت لگانے کی دھمکی دی۔ چھوٹے سپاہی زادے نے کہا جو چاہے کریں ہرگز تیرا نہ ہوں گا۔ اتنے میں بڑا بھائی آپہنچا۔ اس نے دیکھتے ہی سر پر خاک ڈالی گالی لگوت اور سر کے بال کھسولے اس سپاہی زادے نے سبب پوچھا۔ وہ بولی کوئی اپنی عورت کو ایسے بدکار کے پاس چھوڑ کر نہیں جاتا ہے۔ فقط خدائے کریم نے میری مشہم رکھی۔ یہ کہتا تھا کہ اگر تیرا پاؤں تو بڑے بھائی کو ٹھکانے لگاؤں گا۔

وہ غصے سے کانپنے لگا۔ اور کہا آج تک کس نے اپنی ماں اور بہن سے ایسا کیا ہے جو تو ایسا کیا چاہتا ہے اور چھوٹے بھائی کی قسموں پر بھی اعتبار نہ کیا اور تلوار ایسی ماری کہ سینہ تک پہنچی اور چھوٹے بھائی نے ایسا خنجر مارا کہ اس کے پیٹ کو ناف تک چیر گیا دونوں جاں بحق ہو گئے۔ وہ عورت بھینس ہو کر آگے بڑھی۔ حاتم اس کے پیچھے ہو لیا۔ ایک گاؤں کے قریب پہنچی اور گاؤں والوں نے چاہا کہ اسے اپنے گھر لیجائیں قریب آئے تو کتوں کو لاتوں سے مار ڈالا۔ اور کتوں کو سینوں سے پھوڑ دیا۔

بعض قوموں میں یہ دستور رہا ہے کہ ایک بھائی کی شادی ہو جاتی تھی اور وہ عورت باقی سب بھائیوں کی بیوی ہوتی تھی۔ لیکن اس کے برعکس بھی شادی بیاہ کا تصور موجود تھا اور وہ یہ ہے کہ بڑے بھائی کی بیوی ماں اور بہن کے برابر ہوتی تھی۔ یہی وہ تصور ہے جس کا اظہار چھوٹے سپاہی زادے کی زبان میں ہوتا ہے۔ یہاں وہ دونوں سپاہی زادے ایک دوسرے کو مار ڈالتے ہیں اور خنجر استعمال کرتے ہیں دیکھنے کی بات یہ ہے کہ موت بھینس کا روپ اختیار کر لیتی ہے۔ بھینس کو موت سے نسبت ہے کہ موت کا دیوتا ہم دود کی سواری ہندو روایات کے مطابق بھی ہے۔

پھر ایک جنگل میں جا کر ایک بوڑھے مرد کی صورت بن گئی اب حاتم نے سوچا کہ اس سے ماجرا پوچھا جائے۔ یہ دوڑا اور پکار کر کہنے لگا اے یہ مرد بڑے خدا کا پیغمبر جا وہ کھڑا ہو گیا اور کہنے لگا۔ اے حاتم تو خوش تو ہے کیا کہنا ہے کہ کچھ حاتم نے اس سے جس صورت میں اس کو دیکھا تھا اس اس شکل کا حال پوچھا۔ وہ ہنسا اور کہنے لگا کہ تجھے اس کے سننے سے کیا ایک دن تھکواں۔ اس صورت سے لگاؤں اے حاتم نے کہا کہ جب تک تو یہ بچہ مفصل نہ کہے گا میں تجھ کو نہ چھوڑوں گا۔ تب اس نے ناچار ہو کر کہا۔ میرا نام ملک الموت ہے۔ جس صورت سے حکم ہوتا ہے اس شکل سے ایک ایک کی جان قبض کرتا ہوں۔ حاتم نے پوچھا میری اہل کیا ہے اور کس ڈھب سے آئے گی۔ اس نے کہا ابھی تو میری عمر آدھی نہیں گزری۔ جب تو پچاس برس کا ہو گا تب ایک بار آمد سے سے گر پڑے گا۔ اور تیری ناک سے یہاں تک بہو جاری ہو گا کہ تو مرجائے گا۔ اس عرصہ میں جو نیک کام تیرے ہاتھ سے نکلے تو اس میں کوتاہی نہ کر۔ مجدد شکر ادا کرنے کے بعد سراٹھا کر دیکھا تو وہ پیر مرد نظر نہ آیا۔

رزق کو چلے سے اور موت کو بہانے سے وابستہ کیا گیا ہے یہاں موت نے طرح طرح کے روپ میں سامنے آئی ہے اس موقع پر خالی کا یہ شعر یاد آتا ہے۔

اداسے آدھیں خنجر کی منہ چھپائے ہوئے میری قضا کو لائے دو بہن ہلے ہوئے

دیکھ کر سواری کو دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ اس کے ہاتھ میں ایک الگ ہتھیار ہے اور اس طرف بارہ ہاتھ ہونے کی وجہ سے وہ بارہ ہتھیاروں کی بھی مالک ہے۔ درگاہ موت کی دیوی کو سمجھنے سے لیکن وہ All power full ہے۔ موت بھی ایک دوسرے معنی میں ہر طرف سے صاحب قدرت ہے۔ لیکن قصہ نگار نے اس کا احاطہ رکھا کہ وہ بغیر حکم ربّی کے کسی کی جان نہیں لیتی۔ نیز یہ بھی کہ کسی کس کی ردت کب اور کیسے قبضہ کی جائے گی۔

حاکم وہاں سے چلا تو کئی دنوں میں زمین سیاہی میں جا کر پہنچا وہاں کے سانپ آدمی کی بو پا کر چاروں طرف سے دوڑے۔ وہ میوز کا عصا کا ذکر نیچے بیٹھ گیا۔ سانپوں نے اس کے گرد حلقہ کر لیا۔ اور ساری رات یہی صورت رہی۔ صبح ہوئے بنی وہ سب کے سب جہاں سے آئے تھے وہاں چلا گئے۔ حاکم وہاں سے آئے زمین سفید پر جا پہنچا وہاں سفید سانپ بھی اسی طرف سے ساری رات اس کے گرد بیٹھے رہے۔ اور صبح وہاں سے چل کر زمین سبز پر پہنچا۔ وہاں بھی کچھ پیش آیا۔ اس کے بعد زمین سرخ پر جا پہنچا۔ وہاں کی زمین شگرفت سے بھی زیادہ سرخ تھی۔ کئی قدم چلا۔ چلنے کی طاقت نہ رہی۔ سوچنے لگا کہ کیسے جاؤں۔ پیاس سے جان بھری ہوئی ہے۔ پھر بھی آگے بڑھایا۔ کونکہ یہ سمجھتا تھا کہ وہ میں غیر کے واسطے مارے جانے سے کوئی بات اچھی نہیں۔ اور میں کوس گیا کہ دونوں پاؤں میں پھپھوے پڑ گئے۔ خاک پر گر پڑا۔ گرنے ہی تمام بدن پر زخم پڑ گئے۔ اور تھوڑا۔ ایک پیر مرد نے اس کو اٹھا کر کہا: "اے حاکم یہ وقت ہمت ہارنے کا نہیں۔۔۔ وہ مہرہ جو تجھے اس خرس کی بیٹی نے دیا ہے اپنی کمر سے نکال کر منہ میں رکھ لے۔ مہرہ منہ میں رکھتے ہی زمین کی گرمی اور پیاس کی شدت دور ہو گئی۔ اور حاکم اس گرمی کا سبب معلوم کرنے لگا۔ پیر مرد نے کہا: "یہ گرمی ٹرخ سانپ کے زہر کی ہے اور اس زمین سے اس کے منہ کی آگ نکلتی ہے۔ اس سبب سے اس زمین کا رنگ لال ہے اور ہمیں تو یہ آگ سبز تھی۔

خدا کی راہ میں غیر کے واسطے مارے جانے سے بہتر کوئی بات نہیں۔ یہ سوچ لینے پر فیصلہ ادا کا آجانا لازم ہو گیا اور یہ بھی معلوم ہو گیا کہ خدا کی راہ میں دشواریا تو ہیں لیکن

نا کامیابی نہیں۔ اگر عزم اور ہمت کو ہاتھ سے نہ جانے دیا جائے وہ معاشرہ جس میں مہموں کا ہی رواج تھا اور کارنامے ہی انجام دیئے جانے کا چلن تھا۔ ایسے واقعات سے معمور ہے جن میں پہاڑ ٹل جاتے ہیں اور دریا راستہ دے دیتے ہیں۔ اس لیے کہ دوسروں کی بھلائی کے لیے وجود میں آتے تھے۔ یہی فلاح تھی اس زمانے کے معاشرے کی۔ جو نیک کام تیرے ہاتھ سے نکلے تو اس میں کوتاہی نہ کرنا۔

آدمی دور گیا تھا کہ سرخ سانپ نے حاکم کی بو پا کر پھنکار مار دی منہ کے شیلے آہٹاں تک پہنچے۔ مہرے کے باعث تھوڑا تھوڑا پانی ٹھنڈا اس کے حلق میں جاتا تھا۔ سانپ سام پر نظر پڑتے ہی پھینسا کر پیکا۔ مگر میوز کے نیزے کے باعث زہر کا گرنہ ہوا رات اس پریشانی میں گزری صبح کے وقت مہرہ سانپ کے لبوں پر آ رہا حاکم نے دیکھا کہ ایک نیلہ سرخ سانپ کے لبوں پر چمک رہا ہے۔ اس نے نیزے کو بلایا وہ اپنا سر زمین پر پٹکے لگا۔ اور آفتاب نکلنے کے ساتھ اس نے منہ سے مہرہ اگل دیا اور اپنی بائیں میں چلا گیا۔ حاکم نے وہ مہرہ اٹھا کر پکڑی میں باندھا گرمی جاتی۔ اور جنگل کی ساری زبان سرد ہو گئی۔

یا قوت۔ مہرے یا ٹھٹھکے کی تاثیر بہت سی کہانیوں میں دیکھنے کو ملتی ہے۔ یہ جادو نوے کی بھی علامتیں ہو سکتی ہیں۔ اور کچھ ایسی طلسمی تحیریں پھولوں اور دواؤں کی بھی جن کے دیسے سے بہت سے خطرناک امراض کا علاج ممکن ہو جاتا ہے اور آدمی بہت سی آفتوں سے محفوظ ہو جاتا ہے۔ آج بھی انکو غمی کا ٹک گئی کام دے جاتا ہے۔

حاکم مہرے کو اس جوان کے پاس پہنچا اور مہرہ دے کر تمام احوال کہے۔ اس جوان نے وہ مہرہ مسخر جادو کرنے آگے رکھ دیا۔ اس نے اس کی آزمائش کی اور مہرہ تحقیق ہوا تو تیسری شرط کے لیے کہا: اور مسخر جادو کرنے ایک لوہے کا کڑھا دیکھی سے بھر کر بٹے پر رکھ دیا اور سات روز تک دن رات خوب کڑکڑاتا رہا۔ حاکم نے دلاسا دیا اور کہا: تم کھا خد کو یاد کرو دہ یہ بھی مشکل آسان کرے گا۔ حاکم نے خرس کی بیٹی کا مہرہ دیا اور کہا اسے منہ میں رکھ کر کڑھاؤں کو دہر اور غوطہ مار کر کل آ۔ قریب جا کر جوان گھبرا یا تو

تنبیوں سے بیکار کام ہے۔ اس نے کہا۔ خدمت سے پیسا ہوں کیا کروں۔ انہوں نے است پائی دے دیا اور وہ جوان بچہ حاتم کے پاس آئے۔ حاتم نے ملکہ سے کہا اس کو نہایت گہری سنے تھوڑا سا شربت پلاؤ۔ پری کے حکم سے شربت آگیا۔ حاتم نے اپنے ہاتھ سے شربت بتایا اور شہزادہ کے سامنے لے آیا۔ اس نے کہا۔ تھوڑا تھوڑا سب پیئیں۔ حاتم نے کہا۔ پہلے آپ قدرے نوش جان کریں پھر سب پیئیں گے۔

دو گھنٹے پہنچے۔ وہ آدم زاد پر دیوانی ہو گئی لیکن حاتم سے کہا۔ "ماں باپ کی بے وفائی یہ کام نہیں کر سکتی ہوں۔ تیرا کہا مانا اور اس کو قبول کیا۔ لگن پری ماں کے پاس گئی۔ اس کے صاحبزادے نے کل کیفیت بیان کی لگن پری کی ماں اپنے میاں سے اجازت اور منظور سی بیٹے گئی اور رنما منہ سی حاصل ہو جاتے پر شادی کر دی گئی۔

لگن پری کی شادی بغیر ماں کی اجازت کے نہیں ہوئی۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ داستان نگار اور اس کے معاشرے میں شادی کو ایک ایسا Institution مانا جاتا ہے جس کا تعلق گہرے طور پر خاندانی روایت سے جڑا ہوا ہے۔

سات روز کے اندر حاتم وہاں سے روانہ ہوا۔ پری کے پوچھنے پر اس نے بتایا کہ کوہ آثر کا قصد ہے۔ مجھے وہاں ایک کام ضرور ہے۔ اور پری کے حکم سے تخت پر بٹھا کر فوراً وہاں جا پہنچا۔ پرینہ ادوں کو رخصت کیا خود اس آواز پر چل نکلا اس درخت کے نیچے ایک پیر مرد وہاں ٹوبے کے ایک بجرے میں ہے اس سے پوچھا۔ "اے بزرگ یہ آواز کیوں تیرے منہ سے بر گھڑی نکلتی ہے اور کون ہے جس نے تجھے اس بجرے میں بند کر کے لٹکا دیا ہے۔" اس نے کہا میں احمر کا سوداگر ہوں یہ ملک میرے باپ نے میرے نام سے آباد کیا تھا میرے بڑا ہونے پر باپ اس شہر سے تجارت کے واسطے کسی ملک کو گیا۔ میں نے سارا زرد جو ابر مال و متاع تھوڑے ہی عرصے میں اڑایا۔ میرا باپ اس سفر میں مر گیا۔ کچھ مال ہاتھ نہ لگا۔ چند روز کے بعد بازا میں ایک جوان کو یہ کہتے ہوئے پایا جس کا زرد جو ابر مال و متاع کھو گیا ہو خواہ زمین میں گاڑ کر بھول گیا ہو۔ میں اپنے علم سے نکال لیتا ہوں۔ لیکن اس شرط پر کہ چوتھا حصہ مجھے دے۔

اسے ٹھہرایا اور ایک کونے کو کھدوایا وہاں زرد جو ابر بے شمار نکلا چوتھا لی دینے میں جلد کرنے لگا۔ اور اسے تھوڑا سا دینے کو کہا اس کے کہنے پر کہ چوتھا حصہ تول کا میں بریم ہوا اور علما نے مار مار کر باہر نکال دیا لگتی دن کے بعد پھر آیا اور دوستی پیدا کر لی اور ایک دن کہنے لگا کہ جو کچھ زمین میں گرنا ہوا ہے سب لٹا آتا ہے۔ میں نے اس سے وہ علم سیکھنے کی آرزو کی۔ اس نے کہا۔ ایک سرمد بنا کر جو کوئی آنکھوں میں لگا دے جتنا مال چھپا ہوا ہے نظر آنے لگے۔ میں نے کہا۔ اگر تو اس سرمد کو میری آنکھوں میں لگا دے اور مال نظر آنے لگے آدھا تیرا آدھا میرا۔ وہ مجھے جنگل میں لے گیا اور اس بجرے کو دیکھ کر اس سے پوچھا یہ بجرہ کس کا ہے۔ اس نے کہا میں نہیں جانتا اور اس درخت کے نیچے بیٹھ گیا اور سرمد کی ڈبیہ نکال کر سلائی سے میری آنکھ میں پھیر دیا میں اندھا ہو گیا میں نے پوچھا یہ کیا کیا اس نے کہا تھوٹوں اور بد عہدوں سے یہی سزا ہے۔ اگر بصارت چاہتا ہے تو اس بجرے میں بیٹھ جا اور یہ سخی کہا کہ کسی سے بدی نہ کر کرے گا تو دی پاوے گا۔ پوچھنے پر اس نے علاج بتایا کہ ایک مدت بعد ایک جوان حق پرست ادھر آوے گا وہ کہیں سے نور برنگھاس لاکر اس کا پانی تیری آنکھوں میں جو ٹپکا دے تیری آنکھیں جیسی تھیں ویسی ہی ہو جائیں گی۔

اس میں وہ پیر مرد جو بجرے میں گرفتار ہے وہ قید کیے ہوئے جانوروں کو اور نفس میں محبوس طاغوتوں کی بھی کہانی سناتا ہے اور جیل خانوں میں بند زندانیوں کی بھی اس کے علاوہ پوری کہانی میں دو تین باتیں قابل توجہ ہیں۔ زمین کے اندر غزائوں کا چھپا ہونا ایسا ہوتا ہے جیسا تھا چھر کسی محل کے ذریعہ یا اتفاقاً ان کا نکل آنا اس کے بعد کا قصہ اس اعتبار سے عبرت نواز ہے کہ انسان احسان فراموش ہے۔ اور ذرا سی دیر میں بد دیانتی پر آمادہ ہو جاتا۔ لاپٹ آدمی کو عذاب میں گرفتار کر دیتا ہے۔ اور وہ بے طرح اس کی سزا پاتا ہے اس کے بعد بڑی بوٹی سے اس کا علاج ہونا کہانیوں میں خاصا عام ہے آخر کھل بکولی کا تو پورا قصہ اسی پر مبنی ہے۔ اس سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ اس زمانے کے اطباء کتنے لافنی ہوتے تھے اور آنکھوں کا کس طرح بڑی بوٹیوں سے علاج کیا جاتا تھا اور سزا۔

سے متعلق کیا تصورات تھے۔

الگن پرسی حاتم کو چھوڑ کر جانے والے پریزادوں پر ہنچھالی اور کہا اس کے کام سے فراغت پانے کے بعد اسے گھر پہنچا کر جاق ورنہ تمہاری غیر نفیس۔

حاتم نے ان سے کہا جہاں نور ریز گھاس ہے وہاں جانا چاہتا ہوں۔ انھوں نے حاتم کو اس جنگل کے قریب پہنچا دیا۔ لیکن خود وہاں نہ گئے کہا اگر تم سلامت پھر وگے تو تمہیں تمہارے شہر پہنچا دیں گے دھپ پوچھنے پر انھوں نے بتائی کہ جب وہ گھاس نکلی آتی ہے جنگل کے تمام پھول پرائے کی مانند روشن ہو جاتے ہیں اور ہزاروں سانپ بچھو اس کے گرد جمع ہو جاتے ہیں۔

حاتم اور پریزاد کئی دن تک اس جنگل میں رہے ایک دن وہ گھاس دکھائی دی جہاں تک پھول تھے پرائے تھے پرائے کی طرح روشن ہو گئے۔ حاتم منہ میں ہرہ کورکھ کر گھاس کی دو تین پتیوں کے لٹوٹ آیا۔ پریزادوں نے اسے پیر مرد کے پاس پہنچایا۔ حاتم نے اس کے کہنے پر گھاس کے دو تین قطرے اس کی آنکھوں پر ٹپکائے اور بصارت واپس آ گئی۔

چوتھا سوال

”سچ کہنے والے کو ہمیشہ راحت ہے۔“

حاتم کئی شہروں کے بعد ایک داس کو دی میں پہنچا۔ دیکھا ہوسے بھرا ہوا ایک بڑا دریا بہہ رہا ہے۔ اس کا سبب معلوم کرنے کے لیے اس طرف روانہ ہوا۔ ایک عالیشان باغ دکھائی دیا پاس پہنچے پر دیکھا کہ ہر ایک ڈالی میں آریوں کے سیکنڈوں سر ٹکے ہیں اور نیچے ایک تالاب ہے۔ اس کا پانی جنگل کی طرف چلا جاتا ہے۔ درخت کے نیچے بیٹھ گیا۔ سروں نے تہقہ مارا۔ آخر اس کی نظر سب سے اوپر کے سر پڑی۔ اسے دیکھ کر بے ہوش ہو گیا۔ جب ہوش آیا تو یہ اسرار معلوم کرنے کے لیے تھوڑے دن وہیں رہنے کا ارادہ کیا۔

کئے ہوئے سروں کا درختوں پر ٹکے رہنا تو اس دور میں تارکچ کا کوئی انوکھا منظر نامہ نہیں ہے ایسا تو ہوتا تھا لیکن یہ تصویر اپنی جگہ پر غیر معمولی میں علامتی کردار رکھتی ہے۔ کہ سر میں اور درخت کی شاخوں پر پھلوں کی طرح ٹکے ہوئے ہیں اور ان سے جو خون بہہ رہا ہے اس سے دریا کا پانی سرخ ہو گیا ہے۔ اس میں تینیل اور تیشیل کا جو عنصر ہے وہ اپنے طور پر بہت پرکشش ہے ورنہ بقول میرے استاد ڈاکٹر تنویر احمد علوی (ہلا کو خاں نے جب سلطنت ہند کو تباہ کیا اور اس شہر کے لوگوں کا قتل عام میں آ یا تو کہتے ہیں کہ دریا کے دجلہ کا پانی سرخ ہو گیا تھا ان ٹکے ہوئے سروں کا ہتھکھٹا

اس میں ایک غلام کی سی کیفیت پیدا کرتا ہے۔ لیکن ایسے گئے ہوئے سرموت کے قہقہہ کی علامت تو ہونے ہی ہیں۔

رات ہوئی تو وہ ایک کونے میں چھپ کر بیٹھ گیا۔ سارے درخت سے تالاب میں گر پڑے۔ تالاب میں ایک نشست تھی۔ کئی گھڑی کے بعد کئی پریاں خلیں ان میں سے ایک جو سب سے زیادہ لوکیلی اور سبیلی تھی تخت پر بیٹھ گئی۔ حاتم نے غور سے دیکھا تو اسے معلوم ہوا کہ وہی سربے جو سب سے اوپر تھا۔ دو ہی پریاں گریسوں پر اس کے ارد گرد بیٹھ گئیں۔ اور کچھ ہاتھ باندھ کر بادب کھڑی ہو رہیں۔ طائفہ ساز ملا کر تخت کے سامنے ناپچے لگا۔ آدھی رات کو دسترخوان بچھا اور انواع و اقسام کے کھانے پینے لگے۔ اس تخت نشین نے ایک خواص سے کہا۔ ایک خوان اس مسافر کو جو غلامانے کونے میں بیٹھایا ہے دے آ۔

حاتم کے پاس وہ خواص خوان لے کر پہنچی تو اس نے اس خواص اور پر یوں کے سردار کا نام پوچھا۔ اس نے کہا مجھے نام سے کیا لینا ہے۔ اگر بھوکا ہے تو کھانا کھا۔ حاتم نے کہا۔ اگر نام نہ بتائے گی تو ہرگز نہ کھاؤں گا۔ اس پر وہ ملکہ کے پاس واپس آئی اور کہا۔ وہ کہتا ہے کہ جب تک تو اپنا نام اور اپنے سردار کا نام اور اس جماعت کا احوال نہ تالاب سے نکلے گا ہرگز نہ کھائے گی کچھ نہ کھاؤں گا۔ اس نے حاتم سے آکر ہڑادی نے جو کچھ کہا تھا کہہ دیا۔ حاتم نے چاہا کہ اس کا ہاتھ پکڑے وہ بھاگ کر تالاب میں کود پڑی۔ اور ملکہ کے پاس جا کر کھڑی ہوئی۔ تمام رات ناچ راگ ہوتا رہا صبح کو سب تالاب میں کود پڑیں اور پھر کچھ دیر کے بعد کئی سرپائی میں تیر آئے اور آپ ہی آپ انھیں کر درخت کی ڈالیوں میں لٹک گئے۔ حاتم سردار کے سر پریشی لگائے رہا اور دلی میں کہا اگر اس بھید کو باؤں تو اس نازنین سے جو شب کو چھنی ہے ہر طرح نکاح کر دوں۔

پانی سے گزر کر کسی نخل میں پہنچنا خود اس کہانی کے ایسے وارد دل میں ہے جن سے ہم ایک سے زیادہ موقعوں سے گزرے ہیں یہاں تخیل نے جو غلام آراستہ کیلپے وہ بہت اہم ہے۔ یہاں پہنچ کر پھر غالب کا یہ شعر یاد آتا ہے۔

تھیں بنات انشحر گردوں دن کو بردوں میں نہاں

شب کو ان کے جی میں کیا آیا کہ عریاں ہو گئیں

اس واقعہ کو ہم غالب کے اس شعر کی روشنی میں بھی دیکھ سکتے ہیں۔

ہیں کو اکب کچھ نظر آتے ہیں کچھ دیتے ہیں دھوکا یہ بازی گر کھلا

ہم غالب کے ان اشعار کی روشنی میں یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ داستانوں نے غلام کو کس طرح متاثر کیا ہے

دوسری رات پھر پہلی رات کی طرح محفل آراستہ ہوئی۔ حاتم انتظار میں رہا کہ آج وعدہ وفا کرتی ہے یا نہیں۔ جب خوان آیا تو حاتم نے کہا اے پری تو نے کہا تھا کہ اس کل احوال کہوں گی۔ اور نام بتاؤں گی۔۔۔۔۔ آج وعدہ وفا کر۔ اس نے پھر بادشاہزادہ سے کہا۔ تو اس نے کہلو ا بھیا۔ جب تو ملکہ کے حضور میں آئے گا اس وقت یہ بھید کھل جائیگا پیلے کھانا کھا اس کے بعد میرے ساتھ چل۔

کھانا کھانے کے بعد حاتم اس کے ساتھ ہو رہا۔ وہ غوطہ مار کر اس جگہ پر دستور قائم ہوئی حاتم نے جو آنکھیں بند کر کے تالاب میں غوطہ مارا اور زمین کی تہ پر اس کے پاؤں لگے تو نہ تالاب تھا نہ درخت نہ وہ پریاں بلکہ ایک لقمہ و دق جنگل یکایک نعرے مارنے لگا۔ اور آہیں بھر کر سر پر خاک ڈالنے لگا۔ جب اس حالت میں سات دن رات گزر گئے تو خدا کے حکم سے حضرت خضر علیہ السلام آئے۔

حضرت خضر نے اپنے دست شفقت سے حاتم کو اس کی اصل صورت بخشی اور کل ماجرہ کہہ سنایا کہ اس کو صحرائے خبر پارس کہتے ہیں اور حاتم حضرت خضر کا عمامہ پر ڈکر دوبارہ اسی جگہ پر لوٹ آیا جہاں پر سرد درختوں سے لٹک رہے تھے۔

حاتم نے دوبارہ اس غلام کو توڑنے کی کوشش کی مگر وہ درخت کے اندر دھنس گیا اور حضرت خضر نے دوبارہ اپنے عصا کے ذریعہ اس کو باہر نکالا۔ اور کل کہانی کہہ سنائی۔ اور کہا یہ سہ دار شام احمد جادوگر کی بیٹی ہے اور اس مکان کا نام کوہ احمد ہے۔ اس کا نام ملکہ زہریں پوش تھا باپ سے اس نے شادی کی خواہش کی

تو اس کے باپ نے سزا کے طور پر اس کو اس ظلم میں قید کر دیا۔ حاتم نے کہا میں اس درخت پر چڑھنا چاہتا ہوں۔ حضرت خضر نے ایک عصا اس درخت پر مارا اور اسم اعظم پڑھ کر کہا۔ اس درخت پر چڑھ جا۔

حاتم درخت پر چڑھ گیا جب سب سے اوپر والے سر کے برابر پہنچا اس کا سر بھی انہیں سروں کے برابر ٹکے لگا۔ اور تن تالاب میں گر گیا۔ رات ہوئی تو سب سر حاتم کے سر سمیت اس تالاب میں گر پڑے اور سب سابق محفل آراستہ ہوئی اور حاتم تخت کے ایک کونے سے لگ کر کھڑا رہا۔ لیکن اسے کچھ خبر نہ تھی۔ ملکہ زہرا نے اس سے اس کا نام اور پتہ معلوم کیا۔ اس نے کہا۔ میں بھی تیرے خادموں میں سے ہوں اور اس تالاب سے نکلا ہوں۔ وہ کھنگنی کہ یہ مجھ پر عاشق ہوا اور اس طرح محفل آراستہ ہوئی ملکہ نے اپنے پاس تخت پر حاتم کو بٹھایا کھانا آیا تو کھانا کھانے لگا مگر اپنے آپ سے بے خبر صبح کو حاتم کے سر سمیت اس درخت پر جا ٹکے۔

اس قصے میں بار بار حضرت خضر اس کی مدد کرتے ہیں اور اس بار بھی اپنے غصے اور اسم اعظم کی مدد سے حاتم کو زندہ کرتے ہیں اور کہتے ہیں جب تک اس کا باپ زندہ ہے اس کو کوئی حاصل نہیں کر سکتا۔ حضرت خضر اور حاتم دونوں مل کر احمر جادوگر کو تباہ کر دیتے ہیں۔

حاتم نے قہوڑا سا پانی پڑھ کر درخت بنے ہوئے جادوگروں پر چھڑکنے کو دیا۔ اور بسم اللہ کہہ کر سب درختوں پر چھڑک دیا۔ وہ سب اپنی اصلی صورت میں آ گئے اور — بنایا کہ شام احمر کھلاق کے پاس بھاگ گیا وہ سب حاتم کے پاس آئے اور کہا یہ اے خداوند اب کہاں جانے کا ارادہ رکھتے ہو؟ حاتم نے کہا شام احمر کی بیٹی سے بیاہ کیا چاہتا ہوں۔ اگر بخوشی بیاہ دے تو بہتر نہیں تو جیتا نہ چھوڑوں گا۔ حاتم نے انھیں اول سے آخر تک کل ماجرا بیان کر دیا۔

حاتم اس کے بعد جادو کے آسمان پر اسم اعظم پڑھ پڑھ کے پھونکنے لگا۔ وہ گنبد ٹکڑے ٹکڑے ہو کر پہاڑ پر گر کر کھلاق اور شام احمر کس طرف کو بھاگے

حاتم ان کے پیچھے پیچھے گیا۔ آخر وہ گھبرا کر پہاڑ سے گرے اور پاش پاش ہو گئے۔ اس طرح حق کی جادو پر فتن ہوئی۔ وہاں کے لوگوں کو بندہ خدا ہونے کی ہدایت کی اور مٹیہ کی کراس کے خلاف کرو گئے تو اپنی سزا کو پہنچ گئے۔

وہاں سے روانہ ہو کر حاتم چند روزیں ملکہ زہرا کے یہاں رہا۔ دیکھا تو نہ تالاب ہے نہ وہ پانی مگر درخت ہر اچھا ہے۔ اور تالاب کی جگہ پر ایک شیش محل ہے۔ دروازے پر گیا تو سب ناز مینوں کو اپنی جگہ کھڑا پایا۔ انہوں نے پوچھا حاتم کون ہو کہاں سے آئے ہو ایک پری نے ملکہ کو جاکر اطلاع دی پھر لوٹ کر آئی کہ کوہ احمر کا احوال معلوم کرے حاتم نے اسے بتایا کہ شام احمر جادوگر اپنے اعمال کے باعث مارا گیا۔ ملکہ سن کر رنجیدہ ہوئی لیکن خواص کے شعور سے حاتم کو اندر بلوایا اور کل کیفیت جانی۔ آخر دونوں کی شادی ہو گئی۔

چاہتا تھا کہ وکیل محبوب سے مظلوم ہو کہ منیر شامی کی یاد آگئی وہ اس خیال سے باز رہا اور کہا خدا کی راہ میں اپنے گھر سے منیر شامی کے لیے نکلا ہوں۔ چوتھے سوال کی تلاش میں تھا کہ یہ اتفاق ہوا اب تم اپنی خوشی سے مجھے رخصت کرو۔ اس نے کہا۔ مجھ کو کس پر چھوڑو گئے۔ حاتم نے کہا میں تمہیں یمن بھیجتا ہوں۔ اس نے اپنے باپ کو ایک غرضی لکھی وہ اپنے لادے لشکر کے ساتھ یمن روانہ ہوئی۔ اور حاتم وہاں سے چل کر چند روز کے بعد ایک شہر میں داخل ہوا۔ لوگوں سے معلوم کیا۔ وہ کون شخص ہے جو ہمیشہ بہا کرتا ہے۔ یہ کہنے والے کو ہمیشہ راحت ہے۔

لوگوں نے چنایا کہ ایک بوڑھے نے یہ لکھ کر اپنے دروازے پر لگایا ہوا ہے معلوم ہونے پر کہ شہر خوارزم نو کو کس پر ہے حاتم اس طرف گوروان ہوا اس غارت کے دروازے پر دستک دی گئی دربان آئے اور انہوں نے دریافت کیا تو کون ہے اور کہاں سے آیا ہے۔ دربانوں سے مسافر کوئے آنے کے لیے کہا۔ حاتم کی اچھی خاطر تواضع کی گئی اور کھانے سے فارغ ہوتے ہی حاتم سے پوچھا گیا۔ کس واسطے اتنے دور کے سفر کا رخ کھینچا۔ حاتم نے اپنا پورا تعارف دیا اور معلوم کیا یہ آپ نے دروازے پر کس لیے لکھ کر لگا رکھا ہے۔ دوسرے دن اس کی حقیقت بتانے کو کہا رات کو حاتم

آرام سے رہا اور صبح کے کھانے کے بعد معلوم کیا۔ اس نے بتایا اس شہر کو آباد ہوئے سات سو برس گزر گئے اور یہاں آٹھ سو برس کا ہوں ایسا ہی اس وقت تھا جیسا کہ اب ہوں۔ میں جو اربوں میں بڑا نام رکھتا تھا۔ ایک روز بالکل تنگ دست ہو گیا۔ رات کو چوری کے لیے نکلا اور بادشاہ کی حوڑی میں کندہ ڈالی اور اس کی خواہ گاہ میں پہنچا کوئی بھی بیدار نہ تھا بادشاہ بے خبر سو رہا تھا آگے بڑھ کر گوہر شہب چراغ اتار کر کندہ سے باہر آ گیا۔ جنگل میں ایک درخت کے نیچے بہت سے چور کہیں سے چرائے ہوئے مال کے ساتھ دیکھے۔ مجھے دیکھ کر پوچھا۔ تو کون سب اور یہاں کہاں سے آیا ہے۔ ان سے پتہ چلا کہ گوہر شہب چراغ دکھایا۔ چوروں نے مجھ سے چھین لینا چاہا ایک شخص جنگل میں غیب سے پیدا ہوا اور ہلکا را۔ اس کی لٹکار سے سارا جنگل کانپ گیا۔ وہ سب بھاگ گئے۔ میں اکیلا رہ گیا اس نے مجھ سے پوچھا تو کون ہے میں نے اس سے پتہ نہ دیا اس نے کہا تو نے پتہ کہا اس لیے یہ سب مال مجھے بخشا لیکن چوری سے توبہ کر۔ میں نے جو اکیلے اور چوری کرنے کی توبہ کی اس نے بہانہ ہی عرفو سو برس کی ہوگی۔ اگر توبہ پر قائم رہا۔

اس پیراگراف سے دو تین باتیں سامنے آتی ہیں سب سے پہلے یہ کہ قدیم زمانے میں نیک لوگوں کی عمر بہت زیادہ ہوتی تھی یعنی آٹھ سو اور نو سو سال یہ بات قریب قیاس ہے کیونکہ قوم عاد اور ثمود کے لوگوں کی عمر اتنی لمبی ہوئی اس لیے حضرت نوح علیہ السلام کی عمر ساڑھے بارہ سو سال تھی۔ مگر وہ لوگ سو سو ہاتھ گز لمبے ہوتے تھے۔ بارہ بارہ گز کی چھاتیاں ہوتی تھیں جو پتھر کی ٹوپیاں اوڑھتے تھے۔ پتھر کاٹ کر پہاڑوں سے درمیان رہتے تھے۔ ہو سکتا ہے کہ مصنف کے ذہن میں یہی بات رہی ہو اور یہ سوچ کر اس نے اس کی عمر آٹھ سو سال بتائی ہو۔

یہاں بھی غیبی امداد مشعل راہ کے طور پر سامنے آتی ہے۔ ایک بزرگ جنگل میں آکر یہ تائید کرتا ہے کہ جو جوئے اور چوری سے ہاتھ اٹھالے۔ توبہ سب مال تبرا ہے۔ اگر تو نیک راہ پر چلے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ معاشرہ ایسی باتوں میں بھی یقین رکھتا تھا۔ گوہر شہب چراغ ایسا ہی کوئی قیمتی پتھر ہوتا تھا جو صرف بادشاہوں اور امراء رؤسا

کے پاس ہوتا تھا۔

محلے والے دشمن ہوئے اور کوٹوال سے جا کر کہا۔ کل یہ کوٹری کوٹری کو محتاج تھا آج اتنی دولت کہاں سے آگئی جو اس نے اتنی عالی شان عمارت بنوائی۔ میں نے بھی پتہ ہی نہ دیا وہ مجھے بادشاہ کے پاس لے گیا۔ میں نے وہاں بھی پتہ کہا بادشاہ نے نوازش کی اور کہا اس کی راست گوئی پر میں نے یہ مال اس کو دیا بلکہ اور بھی زر و جواہر دیا اس دن دروازے پر کچھ کرکٹا دیا۔

یہاں اس دور تاریخ اور تہذیب کے ایک اور اہم پہلو کی طرف اشارہ ہے وہ یہ کہ شاہی اجازت کے بغیر عالی شان محلات اور مکانات کی تعمیر ممکن نہ تھی۔ تاکہ کسی امیر اور رئیس کا محل شاہی محلات کی رونقوں کو کم نہ کرے۔

بادشاہ اپنے لشکر سے الگ ایک تالاب پر بیٹھا پانی اچھالنے لگا کہ ایک زنجیر ہاتھ آئی اسے کھینچا تو کھینچ سمیت نفل صندوق نکل آیا۔ اس صندوق کو کھولنے پر اس میں سے ایک مہ جبین نکل آئی۔ بادشاہ کو ڈر لگا لیکن اس مہ جبین نے کہا میں بھی انسان ہوں اور صراحتی سے پیالہ بھر کر بادشاہ کے سامنے رکھ دیا اور بوس دکنار کی امیدوار ہوئی۔ بادشاہ رنجیدہ گیا شراب پی اور صحبت کی جب لشکر یاد آیا اٹھا انگوٹھی اپنی انگلی سے اتار کر دی کہ یہ میری نشانی ہے تاکہ پھر ملاقات ہو تو مجھ کو بھول نہ جائے اس نے ہنس کر انگوٹھیوں کی ایک تھیلی نکال کر دکھا دی۔

نشانی اور یاد دہانی کے طور پر بہت سی چیزیں پیش کی جاتی ہیں جن میں سب سے اہم انگوٹھی یا پھل ہے۔ ہمارا معاشرہ آج تک اس کا قائل نظر آتا ہے میں وجہ ہے آج بھی کسی سے رشتہ جوڑتے وقت انگوٹھی پہنائی جاتی ہے یعنی عام طور پر سنگنی کی رقم انگوٹھی پہنا کر ہی ادا کی جاتی ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ اس حسین عورت کے پاس انگوٹھی کی ایک پوری تھیلی موجود ہے اس کا مطلب یہ ہوا کہ جب بھی اس سے کوئی ملتا ہے تو اس کو اپنی یاد کے طور پر انگوٹھی پہناتا ہے۔

اور کہا۔ میرے خاوند نے حفاظت کے واسطے مجھے جنگل میں لاکر اس بارے

اندر صندوق میں بند کر کے حوض میں لٹکا دیا ہے۔ اور آپ سوداگروں کے ساتھ سوداگری کرتا ہے۔ جو بھی تیری طرح اس باغ میں آسکتا ہے اسی طرح حوض سے نکال کر ہم بستر ہوتا ہے پھر انگوٹھی دے کر چلا جاتا ہے۔ اتنی انگوٹھیوں میں کون سی کس کی ہے یہ بھی معلوم نہیں۔ بادشاہ نے اسے صندوق میں بند کر کے اسی صورت میں تالاب میں لٹکا کر اپنے لشکر کے ساتھ شہر میں آیا۔ سب کچھ فقیروں میں تقسیم کر کے آپ جنگل میں نکل گیا۔ پھر جب تک رہا عورت کا نام نہ لیا۔

اب ملکہ زریں پوش کو یاد کر کے شاہ آباد کو چھوڑ کر اس کی ملاقات کوہ میں جانا ہے۔ افسوس اس بات کا ہے کہ وہ اپنی محنت خواہ خواہ ناک میں ملاتا ہے۔

حاتم یمن کا ارادہ چھوڑ کر شاہ آباد کا راہی ہوا۔ وہاں کے لوگ اسے حسن ہالو کے دروازے پر لے گئے۔ وہ اوجھل ہو گئی اور پردے کے باہر بیٹھا کر سب حال دریافت کیا۔ حسن ہالو نے حاتم کے سامنے ہر تکلف کھانا رکھوا دیا مگر اس نے ہماروئی میں جا کر اپنے بھائی کے ساتھ کھاؤں گا۔ رات کا رداں سرا میں نیرشامی کے ساتھ رہا۔ صبح کو حسن ہالو کی ڈیوڑھی پر پانچواں سوال معلوم کرنے کے لیے آگیا۔ اور وہاں سے آکر نیرشامی سے کہا کہ اب میں کوہ ندا کی خبر کو جاتا ہوں۔

پانچواں سوال

”کوہ ندا کی خبر لادے۔“

بستی کے لوگوں سے پوچھا تھا کہ اگر تم میں سے کوئی کوہ ندا کی راہ سے واقف ہے مجھے بتا دے مگر کچھ نہ معلوم ہونے پر چلا جاتا ہے۔

اس زمانے میں سفر خدا کے بھروسے ہوتا تھا اس لیے کہ ہر بات بے یقینی ہوتی تھی۔ منزل کا پتہ نہیں معلوم ہوتا تھا۔ اس امر کے علاوہ اس واقعہ میں جس بات کی طرف خصوصیت سے اشارہ ہے وہ کوہ ندا ہے کہ وہ خود بھی ایک علامت ہے انسان کی منزل کا تعین یا روشنیوں سے ہوتا تھا یا دریا کے راستے سے یا پھر غیب کی آوازوں سے کوہ ندا کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

شہر کے گرد و نواح میں اس شہر کے مرد و زن کو جمع دیکھا ہے اسے اپنی طرف بڑھتا ہوا دیکھ کر لوگوں نے پکار کر کہا ہم کب سے تیری راہ دیکھتے ہیں۔ حاتم نے دیکھا دسرخوان پر طرح طرح کے کھانے چنے ہوئے تھے ایک جنازے کے گرد بہت سے لوگ بیٹھے ہیں پوچھنے پر مردے کو کیوں نہیں نکارتے اور اس قدر کیوں روتے ہو۔ انہوں نے کہا کہ ہماری قوم کی یہ رسم ہے کہ کوئی شخص مر جائے تو ہم جنازے کو جنگل میں لے آتے ہیں دسرخوان بچھا کر مسافر کی راہ دیکھتے ہیں۔ اگر مسافر اس عرصہ میں آگیا تو مردے کو نکاڑ دیتے ہیں اور کھانا اس مسافر کے آگے رکھ دیتے ہیں اس مردے کو سات روز

ہو گئے تو مٹی طہ پڑا ہے ہم عجیب نصیبت میں گرفتار تھے۔ ہر روز ہی کھانا شام کے
 اور دن رات ہی عورتوں کو بیچ دیتے تھے اور آپ یوں ہی ڈرے۔ بہت تھکے حاتم کے بچے نہ کر
 اگر ایک مہینے کوئی مسافر یہاں نہ آئے تو اس مردے کا حال کیا ہو۔ تم گھنے زبیر وہ
 انہوں نے کہا یہ درست ہے لیکن ساتویں دن نہیں نہ کہیں سے مسافر آجی جاتا ہے۔
 اور یہ وہ روز نکلتا آیا تو تمام دن روزہ رکھیں اور شام کو صرف پانی پیئیں اور مردہ جس ایک
 مہینے تک نہیں سٹاتا۔ اگر مہینے سے اوپر ہو جائے اور بدبو مردے سے آنے لگے تو مردے
 نوکڑی اور سب مردوزن چھ مہینے تک روزہ رکھیں شام کے وقت درگاہ انہی میں توپ کریں
 اور ہر روز ہسایوں میں کھانا بانٹیں پھر مردے کی قبر پر جا کر بہت سامان دزر خیرات کرنے
 کے بعد اپنے کام میں مشغول ہوں۔

مسافروں کو پانی پلانا یا کھانا کھانا بیہوشہ ہی کا ثواب سمجھا گیا ہے۔ یہاں کسی ایسے
 قبیلے کی رسم کا ذکر ہے (اگر وہ محض حیوانی نہ ہو) جو کسی مہمان کے آنے اور کھانا کھانے پر
 اپنا مردہ دفن نہیں کرتے تھے۔ ممکن ہے ہندوستان کے قبیلوں میں ہی سے کسی قبیلے کی رسم ہو
 اس لیے کہ سات دن یا اس سے بھی زیادہ مدت تک لاش کے خراب نہ ہونے سے یہ پتہ
 چلتا ہے کہ یہ کسی مرد علالتے کا افسانوی ماجرا ہے۔ مردے کو دفن کیے بغیر کھانا نہ کھانا
 آج بھی رائج ہے۔ اس ضمن میں سات روزگی بڑی اہمیت ہے۔ مسلمانوں میں بیچے اور
 دسویں کا دستور ہے۔ لیکن سات دن تک کھانا نہ کھانے یا ایسی ہی کوئی رسم موجود نہیں
 مردے کی موت کو ثواب پہنچانے کے لیے غریبوں کو کھانا تقسیم کرنا اور مسکلی کھلانے کا
 رواج آج بھی ہے۔

روزہ رکھنے کا رواج مسلمانوں میں ہمیشہ سے ہے نفلی روزے بھی رکھے جاتے
 ہیں ہندوؤں میں بھی کچھ خاص خاص روزے رکھے جاتے ہیں اور اسلام میں ایک ماہ کے
 روزے بہر حال فرض ہیں۔ یہاں روزوں کی مدت چھ مہینے تک بڑھادی گئی ہے جو ہو سکتا
 ہے مردے کی چھ ماہی کی مدت ہو۔ ممکن ہے یہ محض افسانوی حکو فرما کا نتیجہ ہو لیکن اس میں
 مروج تہذیبی روایتوں کا عکس ضرور ملتا ہے۔

مردے کو تہہ خانے میں اتار کر فرش پر اس کو ڈال دیا طرح طرح کے کھانے رکھے خوشبو
 کی تیاں جلائیں۔ سات بار اس کے گرد پیر کے قدم بوس ہو کر باہر آئے اور پھر دسترخوان پر
 بیٹھے۔ حاتم سے کہا اسے مسافر پہلے کھانے میں تو باتھ ڈال اور پیٹ بھر کر کھانا نہ ہم بھی
 روزہ کھولیں۔ بچے ہوئے کھانے کو اپنے اپنے گھر بھجوا دیا عورتوں نے کھایا وہ نہادھو کر
 پاک اور پاکیزہ کپڑے پہن کر گھر چلے حاتم سے کہا اگر تو چلے ہے تو چند روز ہمارے یہاں
 مہمان رہ۔ حاتم کو شہر کے ایک صاف ستھرے مکان میں ٹھہرایا گیا۔ کھانے پینے کے لوازم
 بہت خوبصورت لونڈیوں سمیت بھجوا دیئے وہ عورتیں آرزو مند تھیں اگر اس مسافر کا
 دل چاہے تو ہمیں سے کسی سے بشوق ملے لیکن حاتم نے کسی سے خواہش نہ کی سات دن
 گزر گئے تو عورتوں نے اپنے سرداروں سے حاتم کی نیک ذاتی اور نیک خلقی بیان کی
 شہر کے حاتم نے اسے بلوایا۔ اور کہا اگر اس شہر میں بودو بائیں رکھے تو مہربانی ہے اور میں بھی
 اپنی بیٹی تیری خدمت میں دوں۔ حاتم نے بھوری اپنی بتائی اور کہا میں نہیں چاہتا کہ کوئی میرے
 ساتھ سلجھت اٹھائے اور پوچھنے پر کام بنا دیا۔ حاتم نے تمام میں نے اپنے بزرگوں سے
 سنا ہے کہ دکن کی طرف طلسمات ہے اور اس کے بائیں طرف ایک عالی شان شہر آباد ہے
 وہاں آج تک کسی نے مردہ نہیں دیکھا۔ نہ قبر دیکھی اور نہ کوئی کسی کے واسطے روتا ہے۔

اس میں سترہ دن دکن کی طرف اشارہ کیا گیا ہے اور وہاں کے طلسمات کی بھی نشاندہی
 کی گئی ہے۔ مگر یہ طلسمات کیا ہے اس کی کوئی ذکر نہیں دکن کے عظیم الشان مندر وں اور ایلو را
 اجنتا کی خانقاہوں میں وہ نقاشی تصویر کشی اور صورت گری کے نمونے ملتے ہیں۔ ان کے
 بارے میں سب ہی اچھی طرح جانتے ہیں یا پھر یہاں کے شاہی محلات کا ذکر تاریخوں میں
 پڑھتے ہیں۔ اس سے زیادہ کسی طلسم سے واقف نہیں۔ لیکن سرائیکی یا سنکلا دیپ سے
 متعلق کوئی نہ کوئی کہانی ہماری داستانوں میں ضرور آئی ہے۔ مردوں پر نہ رونا ممکن ہے
 کسی قبیلے یا ایسا بھی ہو لیکن مردوں کو بنا سنوار کر لے جانا اور باجے گا بجے کے ساتھ
 ماتمی جلوس لے کر چلنا اب بھی رائج ہے۔ دکن میں بھی اور شمال میں بھی۔

شہر کے اندر گیا وہاں کے رہنے والوں سے پوچھا انہوں نے بتایا کہ کوہ ندا کا راستہ

یہاں سے بہت دور ہے۔ جانا ہی چاہتا ہے تو آٹھ رات میں وہ والی روٹی قبول کر۔ ایک شخص بہت دنوں سے بیمار تھا۔ اس کے وارثوں نے اسے ذبح کیا اور آپس میں گوشت بانٹ لیا۔ وہ شخص جس نے حاتم کی مہمانداری کی تھی اپنے حصہ کا گوشت پکا کر دو چار روٹیاں اور ایک کوزہ پانی شام کو لے گیا۔ حاتم نے کہا یہ کس جانور کا گوشت ہے۔ میں نے حلال چرنڈ پرند کا گوشت کھایا ہے۔ اس نے بتایا کہ یہ تو آدمی کا گوشت ہے حاتم بولا تم آدم خور ہو تم سے ڈرنا چاہیے۔ کسی مسافر کو تم نے مارا ہے شاید۔ معلوم ہوتا ہے کہ تمہارا یہی قاعدہ ہے۔ اس شخص نے بتایا کہ ہم مسافروں کو نہیں مارتے۔ ہمارے ملک کی یہ رسم ہے کہ جو کوئی بیمار پڑتا ہے اس کے قبیلے کے لوگ اس کو ذبح کر کے آپس میں گوشت تقسیم کر لیتے ہیں۔ چنانچہ اس سبب سے ہمارے شہر میں اپنی موت سے کوئی نہیں مرتا اور نہ ہی کوئی قبر بنتی۔ حاتم نے کہا یہ فعل کسی قوم میں درست نہیں۔ اس سے تم سب کے سب گنہگار ہو۔ اور ہزاروں خون تمہاری گردنوں پر ہیں تمہارا منہ دیکھنا روا نہیں۔ یہ کہہ کر جنگل کی راہ لی۔

آگے چل کر یہ بات سامنے آجاتی ہے کہ کسی ایسے قبیلے کی رسم ہے جو انسان کا گوشت کھاتا ہے اور اپنے مردوں کو دفن کرنے یا جلانے کے بجائے ان کا گوشت باہمی طور پر تقسیم کر لیتے ہیں۔ ممکن ہے آسام کی بیڑائیوں میں یا پھر انڈونیکو باریا اس کے بھی جنوب مشرق میں ایسا کوئی قبیلہ آباد ہو۔ بقول تنویر احمد علوی۔

مشرق، مجمع الجزائر میں ایسے قبائل پائے جاتے ہیں جو مردم خور ہیں اور اپنے مردوں کا گوشت کھا جاتے ہیں۔

حاتم کا رد عمل ایک مذہبی آدمی کا رد عمل ہے۔ جو اس طرح کی قبائلی رسموں کو پسند نہیں کرتا اور ان پر ناپسندیدگی کا اظہار کرتا ہے۔

دور جا کر دیکھا ایک شیر مارے بھوکے زمین پر نر نر پڑا ہوا ہے۔ یہ حال معلوم کر کے اس نے ایک برن کا شکار کیا اور شیر کے آگے ڈال دیا اور پھر جنگل کی راہ لی۔ کچھ کباب کھا کر اس نے بھی پانی پیا جب جنگل میں کہیں میوہ۔ دانہ ملتا شکار کرتا اور گوشت کھاتا چند روز

بعد ایک آبادی کے قریب پہنچا دیکھا ایک میدان میں کچھ لوگ آگ جلا رہے ہیں اور اس کے گرد کھڑے ہیں حاتم نے پوچھا یہ کونسا ملک ہے۔ اور تم نے آگ کیوں جلا رکھی ہے۔ انھوں نے کہا: "تو اپنی راہ لے تجھے یہ دریافت کرنے سے کیا حاصل ہے۔ ہماری قوم میں ایک شخص مر گیا ہے اس کی جو راس کے ساتھ جلتی ہے۔" حاتم نے کہا تم مردے کو زمین میں کیوں نہیں گارتے اور اس عورت کو جیتے جی کیوں جلاتے ہو۔ انہوں نے بتایا کہ یہ ملک ہندوستان ہے۔ اور یہاں یہ رسم ہے کہ بیوی اپنی مرضی سے جلتی ہے۔ حاتم نے کہا یہ رسم نہایت ہی بُری ہے۔

ایک موت پر یہ بات قابل توجہ ہے کہ شیر بھوک سے نر نر رہا ہے یہاں یا تو غیر معمولی مسئلے سے کام لیا گیا ہے۔ یا پھر شیر بہت ضعیف ہے اس کا اظہار ہونا چاہیے تھا۔ بہر حال قطعہ نگار تہذیبی طور پر یہ ظاہر کرنا چاہتا ہے۔ کہ اہل خیر اور حاتم جیسا کلیجہ رکھنے والا شخص دشمنوں کی سچی ان کی مشکل وقت میں مدد کرتا ہے۔ اس میں تضاد کا یہ پہلو بہر حال ڈھونڈا جاسکتا ہے کہ اگر دہاں بہن تھے تو وہ خود بخود کیوں نہیں کرتا اور حاتم پر حملہ آور کیوں نہیں ہوتا۔

اس کے بعد کے واقعات میں سستی کا واقعہ ہے۔ اور یہ ظاہر کیا گیا ہے کہ یہ ملک ہندوستان ہے اور ہندوستان کے علاوہ کیس سستی کی رسم نہیں پائی جاتی تھی آتیا شومہر کے لیے اس کی موت کے بعد سر جانا قربان ہو جانا یا سستی کی دوسری صورت میں زندہ دفن ہو جانا بہت سی دنیا کی قوموں میں رائج رہا ہے۔

آگے کے واقعات میں سستی کی ایک دوسری صورت سامنے آئی ہے جہاں مرد کو مارنے کی کوشش ہے۔

کئی گھنٹوں میں جا کر پہنچنے کا پانی مانگا ایک کٹورا دودھ کا اور ایک سٹے کا لاکر رکھ دیا اگر طبیعت دودھ کی طرف رغبت کرے تو دودھ پی اور چھاپچھ چاہتے ہو تو چھاپچھ پی۔ حاتم نے پہلے چھاپچھ پی پھر دودھ کا پیالہ اس کی طرف دیتے ہوئے اس شخص نے کہا۔ "باس بتی چا دل کے ہیں اگر تو کہے تو دودھ بھی لے آؤں۔ اسے کھا کر خوب مزے ملے گا۔ حاتم نے

وہ کھائے اور رات و بیاہری کی رنج ہوئی ہی تھی کہ گھر کی عورت نے آکر کہا رسولی تیار ہے
بکچہ۔ اس نے اسے کھانچا اور دو چار دن یہاں رہ کر ماندگی دور کر دی۔ اور حاتم کچھ دن قیام
پر خفا مند ہو گیا۔ اور اس کے آرام کے لیے ہر طرف کا سامان رکھ دیا گیا حاتم نے کھانے اور
مٹا کر بہت تعریف کی۔ اور کہا۔ لیکن یہ رسم جتنی عورت کو مردہ خاوند کے ساتھ جلائے کی
کیا ہے۔ مردے کا تو جلا نا بھی اچھا نہیں۔ میزبان نے کہا۔ زن دشمنو بریام بہت الفت
رکھتے ہیں بلکہ انہیں ایک دوسرے سے عشق ہوتا ہے۔

اتفاق سے وہاں کا رئیس دو چار دن میں مر گیا۔ اس کی چار بیویاں تھیں۔ پہلی بیوی
کا ایک لڑکا تھا اس کی ارنھی لگی تو چاروں بیویاں اس کے ساتھ بولیں۔ قبیلے کے لوگوں
نے ان کی خوشامدی کی۔ انہوں نے کسی کا کہنا نہ مانا۔ حاتم ان کے پاس گیا اور کہا تم گھر سے
نقل کرنا عزموں میں آئی ہو اور ایک مردے کے ساتھ جلا نا پابندی ہو۔ انہوں نے کہا۔
ہم تو مردے ہیں۔ ہم کو ستر پردے کی کچھ ضرورت نہیں۔ اس مردے کے ساتھ ہم نے عیش
و آرام کیا تھا۔ اب جو وہ مر گیا تو ہم اس سے جدا ہوں اور جیتے رہیں۔ یہ بات محنت اور
مروت سے عہد ہے۔ اور پھر ساری عمر آتش فراق میں بھی جلا پڑے گا۔ اس بات سے
جی ڈرتا ہے کہ ہمیں شیطان اپنی فکر سے ہمارے دلوں میں ایسا دوسرا ڈالے کہ جس کے
سبب سے ہم اپنے سوامی کو بھولی کر کسی غیر کی طرف بد نظر سے دیکھیں۔ حاتم کو خیال آیا کہ
دد آگ کی گرمی سے ڈر کر بھاگ جائیں گی۔ لیکن اس کا گمان غلط ہوا وہ اپنی خوشی سے
اس کے ساتھ جل کر راکھ ہو گئیں۔

مسافروں کی خاطر تواضع بندوستان میں عہد قدیم سے غریزہ رکھی جاتی رہی ہے اور
بھانڈاری ہر ایک شخص اپنا فرض جانتا تھا۔ اس لیے جو کچھ بھی گھر میں اچھے سے اچھا
موجود ہوتا تھا وہاں کو پیش کیا جاتا۔ کوئی پانی مانگے تو اسے خالی پانی نہیں دیا جاتا تھا بلکہ
دودھ یا چھچھ دی جاتی تھی۔ یا پانی سے پہلے کچھ ناشتہ دیا جاتا تھا۔

بندو اتوام میں عام طور سے ایک ہی بیوی کا رواج ہے۔ لیکن ایسی مثالیں بھی
موجود ہیں اور ہم اکثر قسے کہانیوں میں پڑھتے ہیں۔ جب کسی راجہ کی ایک سے زیادہ بیویاں

ہوتی ہیں تو ان کی تعداد چار ہی ہوتی ہے۔ یہاں بھی اس کی طرف اشارہ ہے۔ اس کے بعد
جو کچھ سامنے آتا ہے وہ سستی کی رسم سے متعلق ہے جس میں کسی مرنے والے راجہ کی رانیاں اپنے
سوامی کے ساتھ چٹائیں جل جانا چاہتی تھیں۔ یا جو ہر کر لیتی تھیں۔ یہ رسم بندوؤں میں
عہد قدیم میں پائی جاتی تھی اور اس کو عورت کی طرف سے اپنے شوہر کے ساتھ وفاداری
خیال کیا جاتا تھا۔ یہاں بھی اس کا اظہار کیا گیا ہے۔ حاتم کے ذہن میں اس کا خیال آتا
کہ تم بے پردہ کیوں ہو گئیں ایک ساتھ دو باتوں کی طرف اشارہ ہے ایک یہ ہے کہ حاتم
کا کردار ایک مسلمان کا کردار ہے کہ وہ بے پردگی اور منکر کو اہمیت دیتا ہے۔ دوسرے
یہ ہے کہ خود چند دلوں میں بھی بڑے بڑے پردے کا رواج تھا۔ ہمارے زمانے تک
یہ رواج رہا ہے۔

گادوں کاؤں پھرتا ہوا اتر کی جانب گیا۔ ایک شہر دکھائی دیا وہ قریب پہنچا تو
بہت سے لوگوں کو جمع دیکھا تو ان سے پوچھا۔ شوہر وہاں کیوں کرتے ہو۔ کسی نے کہا۔ یہاں
کے رئیس کی بیٹی مر گئی ہے ہم چاہتے ہیں کہ اس کے ساتھ جیتا اس کے خاوند کو بھی مار دیں۔
بانہ و بہار میں بھی ایک درویش کی داستان میں ایک شہر کی ایسی ہی رسم بیان کی
گئی ہے۔ اس میں پردے کے ساتھ اس کے زندہ رفیق حیات یا رفیقہ حیات کو بھی ایک
حولی میں کچھ دنوں کا کھانے پینے کا سامان دے کر بند کر دیا جاتا تھا۔ جہاں اس کا بھی اپنے
رفیق حیات یا رفیقہ حیات کی مانند آخر خاتمہ ہو جاتا تھا۔

عورتوں کا مردوں کے ساتھ سستی ہونے کی رسم تو یقینی ہے کہ عورتیں اپنے شوہروں
کے ساتھ سستی ہو جایا کرتی تھیں مگر عورت کے ساتھ مرد کا کاڑنے یا جلانے سے متعلق بظاہر
ہندوستان میں کوئی رسم رائج نہیں ہو سکتی ہے۔ کہ ہندوستان کے کسی قبیلے میں ایسا
تول و قرار کیا جاتا ہو۔ مگر اس کا کوئی ٹھوس ثبوت فراہم نہیں ہوتا۔ مرد کا تول سے بچ جانا
مردوں کی بے وفائی کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ کیونکہ عورتیں تو جو ہر کی رسم لاکھ من کر کے پر
بھی حسنتے حسنتے ادا کرتی تھیں وہ اس لیے کہ اس کا شوہر اس کے لیے مجازی خدا کا درجہ
رکھتا ہے اور وہ اپنے سوامی کے بغیر زندہ رہنا نہیں چاہتی تھیں۔

وہ اس بات کو قبول نہیں کرتا۔ حاتم نے کہا۔ اپنے رئیس کے پاس مجھے ملے چلو۔ سردار کے پاس نے جانے پر حاتم نے کہا۔ تمہارے یہاں کیا رسم ہے کہ جیسے کو مردے کے ساتھ کاڑتے ہیں۔ وہ راضی نہیں تو زبردستی کرتے ہو اور خدا سے نہیں ڈرتے۔ سردار نے بتایا کہ یہ جوان بھی تیری طرح اس شہر میں مسافر وارد ہوا تھا۔ چند روز یہاں رہنے کے بعد میری بیٹی کو چاہنے لگا۔ اور ہم لوگوں میں لگیا۔ اس شہر کے دستور کے مطابق لڑکی یا لڑکے کو جوانی پر آجانے کے بعد اس وقت تک نہیں بیاتے۔ جب تک وہ آپس میں مشق و محبت میں مدد سے گزار نہیں جاتے اور باہم خوشی سے اقرار نہیں کر لیتے کہ جو کوئی ہمیں سے مر جائے گا تو اس کے ساتھ دوسرا جیتے ہی گرے گا۔ اس نے حاکم شہر کے سامنے اس بات کا اقرار کیا تھا۔ اب اپنے اقرار پر ثابت قدم نہیں رہا۔ کچھ ہم زبردستی نہیں کر سکتے تو یہی پوچھو یہ اپنے قول سے کیوں پھرا۔

جب حاتم نے دیکھا کہ دونوں اپنی اپنی باتوں پر قائم ہیں تو اس نے اپنے شہر کی بولی میں کہا مجھے اس قبر سے کسی نہ کسی طرح نکال لوں گا۔ لیکن اب ان کے سامنے اس میں گرجا اس نے کہا تیرے نکالنے تک جیتا کیوں کر رہوں گا۔ حاتم نے انہیں بتایا کہ یہ اپنی بولی میں کہتا ہے کہ قبر ہمارے شہر کے دستور کے مطابق قبرے کی شکل میں بنائیں۔ اس کی حاتم سے رضامندی حاصل کر لی گئی اور قبرے کی مانند قبر بنائی اور زندہ اور مردہ دونوں کو اس میں کاڑ دیا۔ اور پھر سے منہ بند کرنے کے بعد حاتم کے ساتھ شہر میں چلے گئے۔ دستور کے مطابق مردے کے وارث تین دن تک قبر پر بیدار رہتے تھے۔ نہ گھر آتے تھے نہ عورت کا منہ دیکھتے تھے۔ چوتھی رات قبر پر گیا۔ وہ شخص حاتم کو برا بھلا کہہ کر مورا ہوا تھا۔ جب حاتم تابعدان پر منہ رکھ کر پکارا تو جواب ملا۔ دوسری بار بھی خاموش رہی۔ حاتم کو نہایت افسوس ہوا اور وہ بے اختیار رو دیا۔ تیسری بار زور سے پکارا تو وہ شخص اٹھ کر تابعدان کے پاس آیا اور پوچھا کون ہے جو پکارتا ہے۔ حاتم نے سجدہ شکر ادا کیا اور خیر سے کھود کر اسے نکالا۔ کھانا کھا کر اس سے کہا۔ جدھر چاہے ادھر چلا جا۔ اپنے گیسے سے چند درم اس کو دیئے۔ اسے رخصت کر کے خود واپس آکر سو رہا۔

اور صبح کو لوگوں سے کہا۔ "مجھے کوہ ندا کی خبر کو جانتا ہے رخصت کرو۔" انہوں نے بتایا کہ کوہ ندا یہاں سے بہت نزدیک ہے۔۔۔ تھوڑی دور پر دورا بہ ملے گا۔ اس کے داہنے طرف کی راہ اختیار کرنا۔ آخر گیا رخصی دن دورا بے پر پہنچا۔ اور داہنے کے بجائے بائیں جانب ہو چلا۔

کئی دن کے بعد ایک قلعہ دکھائی دیا اسے سنسان پایا۔ اس کے اندر بڑی بڑی عمارتیں آئینہ دار چمک رہی تھیں۔ آدمی کا کہیں نشان نہ تھا۔ چوڑے کا باڈر نہایت صاف ستھرا اور دکھائی دیا جو چیزیں چاہیں موجود۔ جیسے کوئی دیو شہر میں آیا ہو۔ اور ڈرتے چھوڑ کر بھاگ گئے ہوں۔ قلعہ پر گیا وہاں بادشاہ اپنے گیسے کے ساتھ رہتا تھا۔ باہر کے دروازے پر دو چار نوکر بھی بیٹھے تھے۔ حاتم کو دیکھ کر ایک بولا۔ مدت کے بعد ایک مسافر اس شہر میں آیا۔ دوسرے نے کہا۔ "اس کو پکارو کہ ادھر آئے۔" حاتم ایک درجے کے نیچے کھڑا ہو گیا۔ بادشاہ نے کھڑکی سے باہر سر نکالا اور بولا۔ "اے جوان تو کہاں سے آیا اور کہاں جائے گا۔" حاتم نے جواب دیا میں مہمان کارہنہ والا ہوں شاہ آباد سے آیا ہوں اور کوہ ندا کا قصد رکھتا ہوں۔ بادشاہ نے کہا۔ اے جوان تو راہ بھول گیا۔ جو بائیں طرف کے راستے سے آیا شاید تیری موت مجھے یہاں لے آئی ہے۔ حاتم بولا۔ اگر خدا کی مرضی یہی ہے تو میں جان و دل سے راضی ہوں۔ لیکن تو قلعہ بند کیوں ہوا ہے۔ تو اپنا مبرا کہہ۔" بادشاہ نے جواب دیا میں یہاں کا بادشاہ ہوں اور چند دنوں سے بلائے عظیم آتی ہے۔ اس لیے سب مجھے چھوڑ کر چلے گئے۔ اتنی طاقت نہیں رکھتا کہ اسے ماروں ناچار ہو کر گوشہ گیری اختیار کی۔

بلاؤں کا آنا اور ان پر کسی طرح سے قابو نہ پا سکتا اس قلعے اور دوسرے قلعوں کی ایک جانی پہچانی روایت ہے۔ جہاں پر ہم اس سے پیشتر بھی گفتگو کر چکے ہیں۔ حاتم نے کہا۔ اے بادشاہ مجھے مبارک ہو میں نے اس کا جنگل میں خانہ کر دیا۔ اچھا ہی ہوا کہ میں بائیں طرف آنکلا۔ خدا مسبب الاسباب ہے۔ یہ ہماری تہذیب اور معاشرت کا ایک بڑا رکن سمجھا جاتا ہے اور یہ بھی مانا جاتا ہے کہ جب خدا کو کسی مقام کی مصیبت

دور کرنا ہوتی ہے تو کسی کو کسی وجہ سے ممنوعہ راستے پر ڈال دیتا ہے۔ اور اس کے ذریعے اس مقام کی نصیبت اور پریشانی کو ختم کر دیتے ہیں۔ یعنی خدا کے ہر کام میں بہتری جتانے والا معاشرہ ہے۔

ایک دن سو دو سو آدمیوں میں حاتم سمیت بیٹھا تھا کہ کوہ ندا کا ذکر آ گیا اور لوگوں سے پوچھا کہ کوہ ندا کون سا ہے۔ انھوں نے بیان کیا کہ کوہ ندا کے تعلق کی ایک دیوار آسمان سے باتیں کرتی ہے۔ اور اس سے خود بخود آواز آتی ہے۔ انہیں باتوں میں ایک آواز اس پہاڑ کی طرف سے آئی: "یا افی یا افی" اور ایک خوش رو جوان بے اختیار اس طرف دوڑ پڑا لوگوں نے اس کے وارثوں کو اطلاع دی کہ فلا نے شخص کی کوہ ندا سے طلب ہوئی ہے سب دوڑتے آئے دیکھا کہ اس کا منہ سرخ ہو رہا ہے لوگ اس کے گرد ہیں مگر وہ بے اختیار کوہ ندا کی طرف چلا جاتا ہے۔ یہ حالت دیکھ کر حاتم نے پوچھا یہ ماجرا کیا ہے۔ انھوں نے کہا: "اس کی کوہ ندا سے طلب ہوئی ہے: حاتم نے اسے پکڑ لیا۔ اور کہا کہ: "اے بھائی یہ وقت سے بعید ہے جو تو نہیں بتاتا۔ برائے خدا کہہ دے کہ کس کے بلائے پر ہم سب کو پھیرا جاتا ہے۔ اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ اور جھٹک کر بھاگا۔ اور پہاڑ کے نیچے جا بیٹھا۔ حاتم بھی اس کے پیچھے گیا۔ پہاڑ کی ایک آنکھوں سے غائب ہو گیا۔ اور رنگین پتھروں سے سوا کچھ بھی نہ سوچا۔ بے بس ہو کر شہر میں واپس آ گیا۔ لوگوں نے رونے دھونے کے بجائے بہت سا کھانا بنا کر خوشی کی اور اپنے اپنے کاموں میں لگ گئے۔

چھ مہینے گزر گئے۔ اس مدت میں پندرہ آدمی گئے جو نہ پھرے۔ ایک شخص حاتم نامی رہتا تھا۔ دونوں حاتم دن رات ایک ہی جگہ رہنے لگے۔ بہت سے لوگ بیٹھے تھے کہ کوہ ندا سے آواز آئی وہ بیچارہ اس کی طرف متوجہ ہوا۔ عزیزوں کو خبر ہوئی تو سب آکر جمع ہوئے۔ حاتم نے پلے کر لیا کہ میں اس کو ہرگز نہ چھوڑوں گا۔

جیسے ہی تعلق کے نزدیک گئے ایک کھڑکی دکھائی دی۔ دونوں بیٹھے بیٹھے اس سے اندر چلے گئے لوگوں نے واپس آکر حاکم شہر سے بتایا۔ وہ بہت جگڑا۔

کھڑکی کے اندر محلہ خوشاں تھا۔ ایک وسیع میدان میں بیچنے ایک سبز زار دکھائی

دیا۔ تصویر میں زمین اس میں ڈالی تھی۔ وہ جوان اس پر پاؤں رکھنے لگا۔ پاؤں سخت ہو گئے حاتم یہ سوچ کر آنکھوں میں آنسو بھر لیا کہ یہ مر گیا۔ وہ زمین ٹرٹ جاتے پر اس میں سما گیا۔ اور خالی زمین سبز ہو گئی یہ دیکھ کر حاتم نے کہا: "دنیا فانی ہے سب کو مرنا ہے واقعی اب کوہ ندا کی حقیقت کا حقہ معلوم ہو گئی۔ واپس جانے کے لیے کھڑکی اور تعلق کا کہیں پتہ نہ چلا۔ سات روز تک حیران و سرگردان رہا ہے آپ و دادا بغیر جینے سے بایوس ہو گیا اور سوچا موت یہاں لاتی ہے۔

حاتم کنارے کنارے چلے لگا۔ سات دن اٹھتے بیٹھتے چلے میں گزرے تو دور سے دریا کی موجوں کی مانند کوئی چیز سفید سفید دکھائی دینے لگی۔ قریب گیا تو دیکھا ایک دریا ہریا مار رہا ہے۔ حاتم نے پانی پینے کو بایاں ہاتھ ڈالا پانی تو نہ نکلا لیکن ہاتھ چاندی کا ہو گیا اب اس بوجھ سے چلنا پھرنا مشکل ہو گیا تھا۔

کئی دن بعد کشتی کنارے پر لگی اتر اور آگے بڑھا ہر وقت اپنا ہاتھ دیکھا کرتا تھا۔ چار دن کے بعد ایک پہاڑ سامنے دکھائی دیا وہ اس طرف کو ہولیا۔ تین دن کا سفر وہ گیا تھا کہ پتھر سفید زرد و سرخ و سبز نہایت خوش رنگ نظر آنے لگے۔ اور آگے گیا تو اس دزمرد و لعل جا پہاڑ پر گئے۔ کئی جواہر اٹھا کر جیب میں ڈال لیے ٹھوڑی دور چلا اس سے بھی بیش قیمت جواہر نکلے۔ اس کو پھینک دیا۔ اس کو جیب و دامن میں لے لیا۔ اور اس کے بوجھ سے تھک کر بیٹھ گیا۔ اور کئی لعل دزمرد و الماس بڑے بڑے رکھ لیے باقی دیں ڈال دیئے۔ لاپٹ میں پڑ گیا جس سے کم قیمت جواہرات لے لیے۔ اس سے زیادہ قیمت کے ملنے پر انھیں چھوڑ دیا وہ لے لیے جب بوجھ سے چلنا مشکل ہوا اور منزل ٹھوٹی ہوئی دکھائی دی تو یہ شعر سے خلاصی حاصل کی یعنی لاپٹ نے بھی ساتھ نہ چھوڑا یعنی نیک سے نیک انسان بھی اس بد بلا سے مشکل ہی سے نجات پاتا ہے۔ وہاں سے چل کر حاتم ایک چشمے پر پہنچا کنارے بیٹھ کر ہاتھ دھوئے۔ اب بائیں ہاتھ پہلے ہی ہاتھ میں آ گیا۔ اگرچہ ناخن چاندی کے رہے۔

داستان کو اجمیت دیش کے لیے اس میں طلسمی واقعات کا بھی اضافہ کیا جاتا تھا

عمل جو اہر بیش قیمت اور نادر اشیاء اور اشخاص کے لئے آج تک استعمال ہوتا ہے یہ بھی خیال پایا جاتا تھا کہ بعض ایسی وادیاں ہیں جس میں سنگ ریزوں کی طرح عمل و جواہر بکھرے رہتے ہیں۔ ہم الف بلکہ کے قصوں میں بھی، سندھ آباد ہوازی کے قصوں میں بھی اس طرح کی وادیوں کی سیر کرتے ہیں اور یہ بھی کہ دینے والا کبھی بھی اس طرح دیتا ہے کہ اپنے والوں کو کوٹا ہی دامن کا شکوہ ہو جاتا ہے۔

رات چھبے گزاردنے کے لیے رہا۔ دو شخص چٹے سے نکلے سرتو آدمی کے تھے پاؤں باقی کے سے اور ناخن شیر کے سے۔ نہایت سیاہ رنگ حاتم اٹھ کھڑا ہوا۔ یکا یک تیر مارا ایک نے پکڑ لیا۔ چاہتا تھا کہ دوسرا تیر مارے۔ انھوں نے فریاد کی کہ تو بھی اپنی جان کے ڈر سے نہیں مارتا ہے۔ ہم بھی خدائے بندے ہیں کچھ ایذا دینے نہیں آئے۔ حاتم نے تیر و کمان رکھ دیئے اور سوچنے لگا کہ ان کو فہم سے کیا کام ہے۔ نزدیک آئے تو بولے: اے حاتم تجھے شرم نہ آئی جو جواہر کی طمع کی۔ تجھے ایک اور خلقت کے واسطے اللہ نے رکھا ہے۔ حاتم نے کہا۔ کیا آدمی اس جواہر کے لائق نہیں جو اسے اپنے تفرق میں لائے۔ دیوؤں نے کہا۔ اگر جو سلامت اپنے گھر کو جانا چاہتا ہے تو اس جواہر سے ہاتھ اٹھا۔ یہ سنتے ہی حاتم نے سب جواہر پھینک دیئے۔

معاشرہ ایمان داری کا اپنا ایک الگ معیار رکھتا تھا اور وہ لوگ یہ سمجھتے تھے کہ کسی کا مال بے کیے اٹھانا یا اس کی طاعت نظر رکھنا بھی گناہ سے کم نہیں۔ جب تک کہ خدائے اس کے لیے وہ چیز نہ بھیجی ہو۔ لیکن ایک عمل ایک انسان ایک زمرہ اس کو دیتے ہوئے انھوں نے کہا۔ "تجھ کو بھی بہت ہے لے۔ حاتم نے وہ لے لیے اور ان سے راہ معلوم کی۔ انہوں نے کہا۔ اس سے آگے ایک جواہر کا دریا ملے گا۔ اس کے بعد دریا سے آتش۔ اگر ان سے گزر گیا تو اپنے ملک میں جا پہنچے گا۔

تھوڑی دیر جانے پر دریائے جواہر پایا اسے صبح و سارا پار کیا چند روز کے بعد ایک اور دریا آیا پیاسا تھا بہت خوش ہوا لیکن نزدیک پہنچا تو موتی سنگ ریزوں کی طرح بکھرے ہوئے پائے۔ ہر ایک انڈے کے برابر۔ لالچ سے مشکل حاتم نے اپنے آپ کو باز رکھا۔ ان دونوں دیوؤں کی

نصیحت یاد آئی۔ پانی دودھ اور شہد کی مانند تھا خوب پیا اور پیاس بھائی اور آگے بڑھا تو دودھ ایک روشنی نظر آئی۔ ایک مہینے کے بعد قریب پہنچا تو سونے کا پہاڑ چھتا دیا اس پر چڑھا ہر ایک درخت سونے کا تھا۔ تین دن کے بعد ایک وسیع میدان آیا اس کی زمین سنہری تھی۔ آگے گیا تو سونے کا گل دکھا۔ قریب گیا دروازہ کھلا پایا اندر پہنچا۔ باغ پھول اور پھل سے بھرا پایا۔ تھوڑا سا میوہ توڑ کر کھایا ایک حوض نظر آیا اس کے کنارے بیٹھ کر سوچنے لگا کہ یہ کس کا محل ہے اس سوچ میں تھا کہ کئی پریاں دکھائی دیں حاتم کو دیکھ کر حیران رہ گئیں۔ حاتم کو ملکہ زریں پوش یاد آئی ان سے پوچھ کر معلوم ہوا کہ وہ محل۔ پری، نوش لب کا ہے۔ اتنے میں وہ آہنی۔ حاتم اس کو دیکھتے ہی بے ہوش ہو گیا۔ وہ سر ہانے کھری کہنے لگی۔ جلد آکر اس کے منہ پر کلاب چڑھو۔

سون چاندی اور ہیرے جواہرات زندگی میں بڑی دولت کی علامت تصور کئے جاتے رہے ہیں اور آج بھی سوچ کا یہی انداز باقی ہے۔ ہمارے محاورات میں بھی یہ چیز موجود ہے۔ کیا سونے کا محل کھڑا کر دے۔ اس نے اسے بچوں کو سونے کا نوالہ کھلایا۔ سنہری پوشاک خوشیوں اور مسرتوں کی علامت سمجھی جاتی ہے۔ شادی کے موقع پر سونے چاندی اور رُوسا میں ہیرے جواہرات کے زیور اور اشیاء آرائش کا تصور اب بھی ہے۔ یہ سب دولت اور ثروت کی نشاندہی کرنے والے امور ہیں۔ حورائے قوموں میں پانی اور دہ بھی بیٹھا۔ دودھ کی طرح سفید اور شہد کی مانند شیریں بہشت کی نعمتوں میں شمار ہوتا ہے۔ سونے کا درخت اور پہاڑ بھی قدیم روایتوں اور ان کی علامتوں کی طرف ذہن کو منتقل کرتے ہیں۔ واقعہ بہشت میں "شجر منبہ درخت کے لیے ایک قدیم ترادیت کے طور پر ہمارے ذہنوں میں موجود ہے۔

ہوش آنے کے بعد پری نوش ایک مریض تخت پر بیٹھی۔ اور حاتم کو ایک کرسی پر بٹھایا۔ پوچھنے پر حاتم نے کل ماجرا سنا دیا اور معلوم کیا۔ اس پہاڑی کا کیا نام ہے۔ اس جگہ کا مالک کون ہے۔ جواب پری نوش نے دیا۔ اس پہاڑی کو کوہ زریں کہتے ہیں۔ مکان شاہ پال بادشاہ کا ہے۔ اس کی ایک بیٹی آسانا نام ہے۔ اس لڑکی کی ایک خواہش ہوں۔ اور

ساتواں دن میری باریالی کا ہے۔ یہ مکان کوہ قاف سے تعلق رکھتا ہے۔ یہ دور سے جو دکھائی دیتا ہے اس کا قلعہ ہے۔ اس سے آگے دریائے آتش ہے۔ گرمی اسی کے باعث ہے لیکن دستہ یہی ہے۔ راہ بتانا ہمارا کام نہیں مگر اتنا ہو سکتا ہے کہ یہ کام وہیں ہو جائے۔ حاتم نے کہا۔ جو تم سے ہو سکے اس میں گریز نہ کرو۔ انھوں نے ایک مہرہ نکال کر حاتم کو دیا اور کہا۔ اگر اس کو اپنے منہ میں رکھ لے گا تو آگ تجھ پر کارگر نہ ہوگی۔ لیکن دریا کے پار جاتے ہی اس مہرے کو پھینک دینا۔

ہمارے زمانے میں خذۃ العین حیدر نے آگ کا دریا لکھا یہ ایسجری جگر کے یہاں بھی موجود ہے

ایک آگ کا دریا ہے اور ڈوب کر جاتا ہے

حاتم کی اس کہانی میں دریائے آتش ہم کہہ سکتے ہیں کہ اسی علامت کا ماخذ ہے مہرہ کا ذکر اس سے پہلے ہی آچکا ہے۔

حاتم رات وہیں رہا صبح کو منہ میں مہرے کو رکھ کر آگے چلا تین روز سے بعد آگ کے شعلے دکھائی دیے۔ کچھ دور جا کر حاتم نے آنکھیں کھولیں تو وہ دریائے آتش ہے زکشت ایک مہانا جنگل ہے۔ مہرہ منہ سے نکال کر پھینک دیا۔ تھوڑی مسافت کے بعد معلوم ہوا کہ زمین کی سطح ہے۔ کس کاؤں میں گیا اور ایک کھیت پر کھڑا ہو کر کسان سے کہنے لگا یہ کونسا مقام ہے اور کس شہر کا نواح ہے۔ وہ کچھ نہ بولا۔ غمگی باندھے دیکھنے لگا۔ حاتم کے پھر پوچھنے پر وہ بولا۔ "تیری صورت میں اپنے حاتم بادشاہ ہزامے کی سی دیکھتا ہوں۔ پھر حاتم نے اس سے پانی مانگا۔ وہ جلدی سے ایک پیالہ دودھ اور ایک پھاچھ کالے آیا۔

ہندوستان میں بھی حاتم کو دودھ کا پیالہ پیش کیا ہے اور یمن میں بھی اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان اور یمن میں مسافروں کے ساتھ ایک سا برتاؤ کیا جاتا تھا یہاں پر کہنا زیادہ مناسب ہے کہ ہندوستان اور یمن کی تہذیب میں یکا رنگت پائی جاتی ہے اس کی وجہ کچھ بھی ہو سکتی ہے۔

حسن بانو سے سب حال کہہ چکنے پر نشان دکھا کر یقین دلانے کے لیے کہے جانے پر

حاتم نے بایاں ہاتھ دکھا دیا جس کے ناخن اب تک چاندی کے تھے۔ دوسرا نشان چار دانت سونے کے اور وہ تینوں قسم کے جواہر بھی دکھا دیئے۔

یہ آفات (سونے چاندی کے دریا اور آگ کا دریا یہ پہاڑ۔ اور جنگل میں آنکھیں نے والی حسیبتیں) علاقائی آفات ہیں۔ زندگی کی آفات کی صورت اس فرق کے ساتھ کہ ان میں بہت زیادہ غلو سے کام لیا گیا ہے۔ دوسرے سوالوں کے مقابلے میں اس سوالیہ یعنی پانچواں سوال کا واپسی کا راستہ نہایت گھٹن اور صبر آزمایہ اس کے علاوہ اگرچہ کوہ ہند کا پتہ چل جاتا ہے اور خبر بھی اس کی راستے کے نشانات کے ساتھ لادنی جاتی ہے مگر اس کے باوجود یہ پراسرار رہی رہتا ہے جیسے یہ خدائی معاملہ تجھ لینے پر اکتفا کر لیا گیا ہو۔ جیسے اس داستان میں مختلف لوگوں کی موت مختلف آفات کے ذریعہ ہوتی ہے اور سب یہی سمجھتے تھے کہ یہ بلائے موت ہے جس کا آنا قدرتی بات ہے۔

چھٹا سوال

”وہ موتی جو مرغابی کے انڈے کے برابر ہے اور بالفعل موجود ہے اس کی جوڑی کا موتی پیدا کرے۔“

شاہ آباد سے پانچ چھ کوس چل کر ایک پتھر کی بیل پر بیٹھ گیا۔ اور سوچنے لگا یا خدا ایسا موتی کس دریا میں سے حاصل کیا جاسکے گا کہ بہت رنگی طوطے کا ایک جوڑا وہاں ایک درخت پر آ بیٹھا۔ اس کے بیسرے کا مقام دریا کے قومان کے کنارے تھا۔ فرما دہ کے ماتم سے متعلق پوچھنے پر کل کیفیت کہنے کے بعد بولا۔ ”تو بے تو میں اس کو راہ بتاؤں؟“ مادہ بولی۔ اس سے بہتر کیا ہے کہ حیوان کا احسان انسان پر ہو۔“ ٹرنے بیان کیا۔ اگلے زمانے میں بتے میں کتنے پرندے تیس برس کے بعد دریا سے قومان کے کنارے انڈے دیتے تھے۔ ایک شمس شاہ کے ہاتھ آ گیا تھا ہر چند کہ وہ آگے سے ماں دجو اہر بہت سار کھنا تھا بلکہ اس نے ایک شہر بھی بڑا سا بسایا تھا اب وہ دریاں بڑھ رہے۔ اتفاقاً اس کا خزانہ حسن بانو کے ہاتھ آیا ہے۔ وہ انڈا بھی اس میں تھا جو اس نے پایا اقصیٰ جب جیساہ فرمانی مر گیا اور اس کا ملک کسی اور نے لے لیا اس کی جو رد حاملہ وہ موتی لے کر بھاگی۔ اور ایک جنگل میں جا پڑی۔ یہی دن تھا کہ دریا سے فرمان کے کنارے جانکلی۔ قنار اس وقت مسعود مسودا اگر بھی کشتی پر بیٹھا ہوا وہاں نکلا اس عورت اور کشتی کو دیکھ کر غل چمایا۔ ”مجھ بے کس کو بھی ناؤ پر چڑھاؤ مسودا اگر نے ناؤ کنارے سے

لگا اس کو تیرا کر حقیقت پوچھی۔ مسعود مسودا اگر نے اس کو اپنی بیٹی کہا اور شہر میں لے آیا۔ چند روز بعد اس کے یہاں لڑکا پیدا ہوا برزخ سلسکو نام رکھا گیا۔ جب وہ ہوشیار ہوا مسعود مسودا اگر مر گیا۔ اس کی سسر داری اس لڑکے کو ملی۔ وہ ایک مدت تک اس کے ماں و دولت سے لاکھوں سپاہی نوکر رکھا گیا۔ کئی ہزار کاؤں اپنے قبضے میں لایا۔ یکایک وہاں کا بادشاہ مر گیا۔ جب وہ مر گیا سلیمان علیہ السلام بادشاہ ہوئے تب انہوں نے کوہ قاف کے تمام نواحی اور دریائے قنزم و قنبرمان اور دریائے زمین آتشی بلکہ جو کچھ کہہ قاف سے علاقہ رکھتا تھا سب کا سب دیوؤں، پریوں، جادوگروں، مردم آزاروں کے رہنے کو دیا۔ اور کہا تم سب اس کو آباد کرو آدمیوں کے شہر کی طرف نہ جاؤ، رفتہ رفتہ وہ موتی ہٹا پڑی سرخ کلان کے ہاتھ لگا تھا۔ اب مادہ یا رسولانی جو آدمی اور پری سے پیدا ہوا ہے اس نے لے لیا ہے۔ بالفعل اس کی استقامت برزخ کے جزیرے میں ہے اس کی ایک لڑکی نہایت حسین ہے اس کی شادی کی شرط ہے جو کوئی اس موتی کی پیدائش کا احوال ظاہر کرے گا اس کے ساتھ لڑکی یا بیٹی جائے گی۔ مادہ یا رسولانی بڑا عالم و فاضل ہے اس وقت کہتا ہیں اس کے ہاتھ لگی ہیں ان کو پڑھ کر اس کی پیدائش کا حال دریافت کر لیا ہے اور ان بانوروں کو حضرت سلیمان علیہ السلام کے وقت سے حکم نہیں جو کہیں انڈے دیں۔ اس لیے ایسے موتی کا پیدا ہونا موتوں ہے۔ مادہ کے کہنے پر یہ وہاں کے پہنچے گا ٹرنے کہا اس کا وہاں پہنچا بشرط حیل خدا کی قدرت کے کچھ دور نہیں ہاں تھوڑے سے ہمارے اپنے پاس رکھے کیونکہ جب کوہ قاف پہنچے گا تو ایک منظم صحرا ایسا ملے گا جس کا اور چھوڑ نہیں اس میں داخل ہو کر لالہ پر جلا کر پانی میں گھولے اور اپنے تمام بدن پر مل لے۔ پھر بے دھڑک چلا جائے۔ اس کی بوتے تمام جانور درندے گوندے بھاگ جائیں گے۔ اس کی صورت بھی دیو کی سما ہو جائے گی جب جنگل کوٹے کر کے برزخ جزیرے میں پہنچے گا سفید پر جلا کر اس کی راکھ پانی میں گھولی کر بدن پر ملے پھر دھو کر سات کر ڈالے خدا کے فضل سے اپنی صورت پر اس وقت واپس آ جائے گا۔ وہاں کے لوگ اسے پڑ کر دوا دیا رسولانی بادشاہ کے پاس لے جائیں گے۔ چاہیے کہ

یہ اپنا مطلب اس سے کہے۔ اور جو کچھ اس موتی کی پیدائش اور حقیقت کے بارے میں کہا گیا ہے اسے یاد رکھ لے اور بیان کر دے۔ مادیار سلیمانی اپنے وعدے سے نہیں بھرتے تھے۔ وہ وعدے کا بہت سچا ہے۔

حضرت سلیمان کے بارے میں بہت سے قصے کہانیوں میں یہ بات آئی ہے کہ بنی دلو اور پریاں ان کے تابع تھیں۔ یہاں بھی اس افسانوی حقیقت کی طرف اشارہ ہے اور ایک نئی بات بیان کی گئی ہے۔ کہ حضرت سلیمان نے ان کو کوہ قاف میں بسا دیا تھا۔ اور یہ کہا تھا کہ تم ہمیں ہم پابند اور محدود رہو اور انسانوں کی دل آزاری اور تکلیف انسانی سے پرہیز کرو۔ کوہ قاف کے بارے میں یہ بھی مشہور ہے کہ وہاں پریاں رہتی ہیں۔ سچ یہ ہے کہ وہاں کے لوگ خوبصورت ہوتے ہیں اور اصل میں یہودی نسل کے ہیں شاید یہیں سے یہ کہانیاں بھی مشہور ہوئیں کہ وہ پریوں اور جتنا توں کا ملک ہے۔ میرے ریسرچ کا ایڈ ڈاکٹر تنویر احمد علوی نے مجھے بتایا کہ قرآن کی بعض آیتوں سے مترشح ہوتا ہوتا ہے کہ جن یہودیوں کو بھی کہا جاتا تھا۔ اور کوہ قاف کے رہنے والے تو یہودی نسل کے ہی تھے۔

یہاں ایک ایسے شخص کا ذکر بھی ہے جس کا نام مادیار سلیمانی ہے۔ جو کسی پری اور انسان کی اولاد ہے۔ اور جزیرہ برزخ میں رہتا ہے۔ برزخ جنت اور دوزخ کے درمیان کے طبقہ کو کہتے ہیں۔ مادیار سلیمانی کیونکہ مختلف طبقوں کی اولاد ہے یعنی اس کی ماں پری ہے اور باپ انسان ہے۔ ان دونوں کے درمیان ہونے کی وجہ سے اسے برزخ ہی میں ہونا چاہیے۔ یہاں یہ کہنے کی ضرورت نہیں ہے کہ قدیم توہمیں اس بات کی قائل رہی ہیں کہ مختلف انسانی نسلوں کے علاوہ اور بھی کچھ ایسی مخلوقات ہیں جو انسان کی نظر سے چھپی ہوئی ہیں۔ لیکن دنیا میں موجود ضروری اور ان کی صفات بھی انسانوں جیسی ہی ہے۔ دیوتا، پریاں، جن اور۔ اپرانی اس نوع کی مخلوق ہیں عربوں میں یہ عقیدہ پایا جاتا ہے کہ فرشتے خدا اصراف کے سرداروں کی بیٹیوں کی اولاد ہیں۔

احسان ہر معاشرے میں ایک بڑی اہم قدر کی حیثیت رکھتا ہے۔ چونکہ انسان

اشرف المخلوقات ہے اس لیے اس پر احسان اس سے کم درجے کی مخلوق فزغنتی ہے اس لیے بھی کردہ اسی طرح کسی قدر اس کے برابر ہو سکے۔ اس کے دو ہی طریقے ہیں۔ دوتی یا دشمنی۔ مقصد دونوں کا برتری ہی ثابت کرنا ہوتا ہے۔ شریفین البیض برتری نہیں چاہتے برابری چاہتے ہیں۔ اس کی طرف پہلے بھی اشارہ کیا جا چکا ہے۔

شرح سانپ کا مہرہ بیس سال ہی میں وجود میں آتا بیان کیا جا چکا ہے۔ غالباً ایسے نادرا اشیاء کے لیے تیس سال کی مدت وجود میں آنے کے واسطے ضروری ہے ورنہ تیس سال کی یہ شرط کیوں رکھی ہے کہ تیس سال میں ہونے والی اور دوسری چیزیں بھی ہو سکتی ہیں۔

داستانوں میں پرندوں کی زبانی ایسی پیش گوئیاں اکثر و بیشتر بیان ہوئی ہیں اس سے پہلے ایک ایسی ہی مثال بھی گزر چکی ہے۔ گیدڑ نے بھی پہلے سوال میں ایسی ہی آگاہی دی ہے عواینا کی کہانی اس سے بھری ہوئی ہے۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ وہ معاشرہ ایسی باتوں میں یقین رکھتا تھا۔

یہ کہہ کر تو نے اپنے بازو پھینچائے کئی پرگرے حاتم نے سب کے سب چن لیے۔ وہاں سے چل کر حاتم دو چار دن کے بعد ایک رات کسی درخت کے نیچے سو گیا۔ اتنے میں بہت سے جانوروں نے فریاد کی۔ ”ہے ہے کوئی خدا کے بندوں میں سے ہماری مدد کو نہیں پہنچتا۔“ حاتم نے یہ سنا اور ان کی طرف گیا۔ دیکھتا ہے کہ ایک لومڑی ہاتھ پاؤں زمین پر دے دے مارتی ہے اور چلاتی ہے۔ حاتم نے اس سے پوچھا۔ تجھ کو بندگان خدا میں کس نے ستایا ہے جو اس طرح بے ملارہی ہے؟ اس نے کہا۔ ایک صیاد میرے نر کو بچوں کو سمیت پکڑے گیا ہے میں ان کی جدائی میں روتی ہوں۔ حاتم نے کہا تو کہیں یہیں چھپ رہے ہیں بستی میں جا کر صیاد کو ڈھونڈنا ہوں۔

سورق نکلے ہی صیاد کے دروازے پر جا پہنچا۔ دستک پردہ باہر آیا اور پوچھا تجھے مجھ سے کیا کام ہے۔ جو ایسا سٹہ ہی آیا تو ہمارے گاؤں کا معلوم نہیں ہوتا۔ حاتم نے کہا۔ مجھے ایک ایسا ہی آزاد ہے ایک حکیم نے بتایا ہے اگر لومڑی کا تازہ لہو پئے بدن پر ملے

تو ابھی اچھا ہوتا ہے۔ اگر تیرے پاس لومڑی کے تین چار بچے ہوں تو مجھے دے۔
جنگل میں لاکر ہاتھ پاؤں کی رسیاں کھول کر چھوڑ دیا۔ بچے دوڑ کر اپنی ماں کے پہلو سے
بھاگے پھر وہ ٹرکے قریب آئی تو وہ قریب الگ پہنچا ہوا تھا۔ رونے لگی۔ اور بولی آج میرے
سر کا تاج چلا جاتا ہے۔ تو نے نہیں سنا مردوں کو عورتوں کا ستر کہتے ہیں؟
نر کی حالت بہت خراب تھی۔ مادہ نے کہا کہ اگر اس کو زندہ انسان کا لہو پیسے کو ملے
تو یہ دوبارہ سے صحت مند ہو سکتا ہے۔ حاتم اپنی انگلی کاٹ کر لہو اس کے منہ میں ڈپکاتا
ہے اور سرد و بارہ طاقت حاصل کرنا ہے۔

لومڑی بچوں سمیت حاتم کے پاؤں میں گر پڑی حاتم انہیں دلاسا دے کر آگے بڑھا۔
ہم قدیم زمانے کے قصے کہانیوں میں یہ دیکھتے ہیں کہ بعض امراض کا علاج رؤساء سے
کسی عضو کے ذریعے یا پھر خون کے ذریعے کرتے ہیں جس کو بطور دوا استعمال کیا جاتا ہے
جب تک غلاموں کی خرید و فروخت کا رواج تھا اس وقت ایسا بھی ہوتا تھا کہ ان کے
زندہ اجسام پر عمل جراحی کر کے اس طرح کی چیزیں حاصل کی جاتی تھیں۔ بعد ازاں یہ سلسلہ
ختم ہو گیا۔ اور صرف قصے کہانیوں میں اس کا ذکر رہا ہی رہ گیا۔ ممکن ہے اس کی طرف
انسان کا ذہن اس لیے بھی متغیر ہوا ہو کہ بہت سے قدیم قبائل میں انسان کا گوشت
کھانے اور اس کا خون پینے کا رواج رہا تھا۔ جانور تو یہ کام کرتے ہی تھے۔ اور آج بھی
کر جاتے ہیں۔ لومڑی کا اپنے ٹرکے لیے سرتاج کا استعمال ایک عام روایت ہے اور
یہی سمجھا جاتا ہے کہ مرد عورت کے سر کا تاج ہے۔

ایک مدت کے بعد کسی جنگل میں پہنچا۔ سورج اُتنا تپاکر پیاس سے بیتاب ہو گیا۔
ایک چشمہ چاندنی سا سفید دور سے نظر آیا ادھر دوڑ کر گیا مگر وہاں سانپ کو گھڑی مارے
ہوئے بیٹھا دیکھا وہ واپس پھرا کہ سانپ بول اٹھا۔ اے جوان بے بسی! تو
یہاں کس کام کے واسطے آیا ہے؟ اے بندہ خدا میں شدت سے پیاسا ہوں۔ دور سے
تیرے رنگ کی سفیدی پانی کی طرح نظر آتی ہے۔

اس کے بعد کے قصے میں ایک ایسی حکایت بیان کی گئی ہے جس میں پریراد کو قتل

سے پھر جانے پر اور سزا کے طور پر اس کو سانپ کا قاتل اختیار کرنا پڑتا ہے۔ اس سے جون
بچانے کی تصور کو تقویت ملتی ہے۔

قول سے پھرنا اس معاشرے میں گناہ کبیرہ خیال کیا جاتا تھا اور قول نہ ماننا محاشیے
کی اہم قدروں میں ایک قدر تھی جیسا کہ ہر صانع معاشرے میں ہوتا ہے اور یہ یقین اس
معاشرے میں پایا جاتا تھا کہ تو یہ دوزاری سے قول کے پھیرنے کی سزا سے نجات مل سکتی ہے۔
ہر رات یہی صدا آیا کرتی تھی ایک رات نہایت عجم دوزاری سے توبہ کی حکم ہوا کہ
تھوڑے دن اور صبر کر میں نے پھر فریاد دوزاری کی کہ اب میری نجات ہو۔ تب یہ ندا
آئی ایک دن جو ان یمنی تیس برس کا ادھر آئے گا تو اس کے دیکھتے ہی اپنی اصل صورت
میں آجائے گا۔ چاہیے کہ تو اس کی خدمت میں دل سے مصروف رہے ورنہ تیرے حق میں
دعا مانگے گا۔ تو تو اپنی صورت میں رہے گا نہیں تو سانپ کی شکل پر ہو جائے گا۔ حاتم
نے یہ چھان۔ وہ قول کون سا تھا جس سے تو پھر گیا۔ وہ بولا۔ ہماری قوم نے حضرت
سلیمان علیہ السلام سے اقرار کیا تھا کہ اگر تمہارے بعد ہم اگر آدمیوں کو ایذا دیں یا ان کے
ملک کا قصد کریں تو تمہارا قہر ہم سب پر پڑے۔

حاتم نے غفل کر کے پاکیزہ کپڑے پہنے اور پریراد کے حق میں دل سے دعا کی حاتم قوم
یہود سے تھا مگر خدا کو ایک بہانہ تھا۔ دن رات اس کے ذکر میں مشغول رہتا تھا۔ مرنے
کے وقت اس نے اپنے اقرباء سے کہا تھا تھوڑے دن بعد پیغمبر آخر الزماں مسلم پیدا
ہوں گے۔ وہ لوگوں سے بیعت چاہیں گے تم میرا سلام ان سے کہنا کہ وہ میرے حق میں
دعا کریں اور لوگوں کو یہ معلوم کرنے پر کہ اس وقت تک ہم زندہ رہیں گے تو تیرا سلام پہنچائیں گے
یا ہماری تمہاری اولاد میں کوئی رہے گا جو کہے گا۔ حاتم نے کہا۔ میں خوب جانتا ہوں کہ کوئی نہ
کوئی میری اولاد میں سے ایمان لائے گا۔ اور میرا سلام آداب سے پہنچائے گا۔ جب حضور کا
ظہان آیا حاتم کی اولاد سے ایک لڑکی بنی طے کے ساتھ بندگی میں آئی تھی۔ اس نے حضرت
سے سب گناہ معاف کرادیے۔ اور انہوں نے آزاد کر دیا۔ کیونکہ حاتم تن تھا اور حاتم کی
وصیت یا آواز پر حضور عالی میں پہنچنے کی درخواست کی اس نے آداب کے ساتھ حاتم کو

سلام عرض کیا اور حاتم کے حق میں دعا کرنے کے لیے عرض کی وہ خود مسلمان ہو گئی اور اس کے ساتھ قبیلہ کے لوگ بھی مسلمان ہو گئے۔

ردۃ الصغایں لکھا ہے کہ حاتم حضرت رسول اللہ کی ولادت سے آٹھ سال بعد ۴۰ دہریہ ہوا۔ اگر یہ بات صحیح ہے تو حاتم کو یہ بشارت ضرور ہوئی ہوگی کیونکہ اس نے خدا کی راہ میں سرتام کی تھی۔ اور یاد رہی میں بیشتر مصروف رہتا تھا اس کی نوید حاتم کو کیوں نہ ہوتی۔ اس کے علاوہ حاتم کے متعلق اس پیرائے میں آنے والی باتیں فارسی قصوں میں بھی موجود ہیں۔ پیغمبروں کے متعلق پیش گوئیاں مختلف وقتوں میں کی گئی ہیں اور پیغمبروں کی صداقت کو ثابت کرنے کے لیے انہیں دھرایا جاتا رہا ہے۔

حاتم کی پرزادہ کے حق میں دعا بھی اس واسطے قبول ہوئی کہ سردر کائنات صلی اللہ علیہ وسلم ایک دن اس کے حق میں عاریت کریں گے اور توجہ فرمائیں گے۔ اس تحریر سے دوام کی طرف ذہن مائل ہوتا ہے۔ ایک یہ کہ حاتم کی دعا اس لیے قبول ہوئی ہوئی تھی کہ اس پر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی مقدس روح کا سایہ تھا۔ اب یہ ظاہر ہے کہ حضور اس وقت تک پیدا نہیں ہوئے تھے۔ لیکن آپ کے نور کو آدم سے لے کر آپ کی پیدائش کے وقت تک موجود مانا جاتا ہے اس لیے یہ سوچنا بھی ممکن ہوا۔ اس سے ردۃ الصغایں میں جو پیدائش کے بارے میں جو کچھ لکھا گیا وہ صحیح نہیں معلوم ہوتا۔

سات پریزادوں نے ذمہ لیا کہ وہ حاتم کو برزخ جزیرے تک پہنچا دیں گے اور کہا جو راہ میں خلل ہو تو آپ دور کریں۔ دن رات چلتے رہے۔ چوتھے دن جس جگہ کہ دیو رہتے تھے پریزادوں نے بھولے سے دباں ایک درخت کے نیچے کھٹولا اتار دیا اور باہم کہا کہ تین دن سے کچھ کھایا پیا نہیں گھڑی دو گھڑی آرام کریں اور کچھ کھائیں۔ پریزاد ادھر ادھر چلے گئے۔ ایک حاتم کے پاس کھڑا رہا۔ کئی ہزار درویشکار ٹھیلے ادھر آٹکے انہیں دیکھا دو چار ہزار کھٹولے کے گرد کھڑے ہو گئے۔

جب دوسرے چھ پریزاد لوٹ کر درخت کے پاس پہنچے تو دو تین دیوؤں کی لاشیں دیکھیں نہ پریزاد نہ حاتم موجود حیران و پریشان ہوئے۔ ایک کو سسکتے ہوئے پایا۔

اس کے منہ میں پانی ڈالا اس نے آنکھیں کھولیں اور پوچھنے پر بتایا: میں مقرفس کے دیوؤں میں سے ہوں۔ ایک پرزی زاد کے ہاتھ سے میرا یہ حال ہوا۔ اس کو ایک آدمی کے ساتھ پکڑ کر مقرفس کے پاس لے گئے۔ یہ معلوم ہونے پر یہ آدمی کو اپنے ملک میں لے گئے اور بادشاہ سے آکر فریاد کی۔ بادشاہ نے کہا: ”دیکھو تو کس نے ان پر ظلم کیا ہے۔ انہوں نے اعلیٰ ماجرا کہ سنایا۔ بادشاہ نے اُسے پیش کرنے کو کہا۔ اور انہوں نے دیو سے کہا: مقرفس اب ملک جیتا ہے اور ہمیں بھول گیا۔ اس نے کہا: ”آپ تو ایک مدت سے غائب تھے ان پریزادوں سے معلوم ہوا سکر اعتبار نہ آیا اب جانا۔ انہوں نے پتہ کہا تھا۔ بادشاہ غضبناک ہوا اور تیس ہزار پرزی زادوں کے ساتھ تین دن کے بعد مقرفس کے شہر کے قریب جا پہنچا اور کئی جا سوسوں کو مقرفس کی خبر کو بھیجا۔ انہوں نے آکر بتایا کہ فلا نے جنگل میں شکار کھینٹا ہے۔ بادشاہ فوراً اس پر جا پڑا۔ اس کے لوگ سنبھل نہ سکے۔ بہت سے زخمی ہوئے کتے مارے گئے۔ اور مقرفس کئی مساحموں سمیت گرفتار ہو کر حضور میں آیا۔ وہ بولا اس کو اس وقت کہا گیا آدمی کو دیو کب جیتا چھوڑتا ہے؟ بادشاہ نے کہا: ”حضرت سلیمان نے تم کو آدمیوں کے ستانے نہ کیا تھا۔ اور تم نے یہ قول دیا تھا کہ ہم ان کو ایذا نہ دیں گے۔ دیو نے کہا: ”وہ بات حضرت سلیمان ہی کے ساتھ گئی۔

اس میں کئی باتیں قابل توجہ ہیں۔ اور صدیوں سے چلی آ رہی روایتوں کی طرف اشارہ کرتی ہیں۔ مثلاً جنات کا حضرت سلیمان کے تابع ہونا اور ان کا قول دینا کہ وہ انسانوں کو نہیں ستائیں گے۔ قول دینے کو ہندس میں دھن دینا کہا جاتا ہے۔ اور ممکن ہے قول دینے کا محاورہ دھن دینے سے ہی آیا ہو۔ قول دینے کی اہمیت ہمارے معاشرے میں بہت رہی ہے جس کی ایک نشانی قول کا چھلا بھی ہے اور فارسی کا یہ مقولہ بھی قول مدان جان دارد۔ یہاں یہ بات بھی لائق توجہ ہے کہ جنوں یا دیوؤں کی طرف سے اس قول کی یاد دہانی پر یہ جواب دیا گیا ہے کہ وہ بات تو حضرت سلیمان کے ساتھ گئی جس کے معنی یہ ہیں کہ بہت سی باتیں دفن ہوئی ہیں اس کے لیے کہا جاتا ہے کہ رات گئی بات گئی۔

حاتم کو پرزی زادے کر اڑے۔ ایک جھل کے قریب پہنچے وہاں سے حاتم کپنے لگا

یہاں ہماری خدمت تمام ہوتی ہے، حاتم کھٹولے سے اترا اور جانور کا لالہ پڑکا ل کر جلایا اور راکھ کو پانی میں گھول کر اپنے بدن پر مل لیا۔ وہ دیو کی سمورت ہو گیا۔ اور سفر جاری کر دیا۔ مہر آدر اور حاتم تین روز کے بعد ایک دریا پر پہنچے۔ وہی دریا تھریان تھا۔ مہر آدر اور حاتم تین روز کے بعد ایک دریا پر پہنچے۔ وہی دریا تھریان تھا۔ مہر آدر سے گھبرا کر کہا۔ بھائی ایسے دریا کے پار کس طرف جائیں۔ وہ بولا اگر چند روز یہاں ٹھہرو تو میں ایسے دریا سے اترنے کی تدبیر کروں۔ وہ آکر پردہ پردہ دران میں خوشان پر نیراد لی بادشاہی سے دو اچھے دریائی گھوڑے پیٹاک اور اڑنے والے لایا اور کہا۔ انھو جلد سوار ہوتے دو دریا سے تھریان سے پار ہو گئے۔ مہر آدر نے کہا۔ کئی تیز سے اس میں اور بھی بستے ہیں۔ ابھی وہ شب دس روز کی رات ہے۔ حاتم نے سفید پرنگال کر جلائے۔ ان کی راکھ پانی میں گھول کر ملی جیسا تھوڑا سا پیو گیا۔

کئی دن بعد ایک دن جنگل میں سے گزرتا پھرتا تھا کہ ایک بان کا دروازہ کھلا ہوا دکھائی دیا۔ اندر گیا۔ درخت میوؤں سے لدے ہوئے تھے۔ گھوڑا دریا میں دن بھر چرتا رہا۔ رات کے وقت اس بان میں آ رہا۔ مہر آدر اپنے جزیرے میں پہنچا۔ ماں باپ سے اپنی کشیدگی کی کیفیت بیان کی اور جو آپ کا کہنا نہ مانا ایک مدت پریشانی گھنٹی۔ خدا کس کا ذکر کو کہی یہ سمجھ نہ دے۔ طالع مبارک تھے کہ حاتم بین کا شہادہ مجھے فلاں جنگل میں ملا۔ اس نے مجھے قول دیا کہ جس وقت وہ میرے ہاتھ لگے گا موتی میں لے لوں گا۔ اور موتی والی تیرے حوالے کروں گا۔ ماں کو یہ یقین نہ آیا اور وہ سن کر ہنس پڑی۔ لیکن مہر آدر نے جو کیفیت حاتم سے مرغابی کے اندر سے کے برابر موتی کی پیدائش سے متعلق سنی تھی کہ سنائی اور کہا میں بالکل اسے جزیرہ برزخ کے قریب چھوڑ آیا ہوں اور لاؤ لشکر کے ساتھ بادشاہوں کی طرح تہر میں داخل ہونے کا ارادہ ہے۔ وہاں سے مہر آدر لشکر کے ساتھ وعدے کے دن آن پہنچا۔ لشکر دریا کے کنارے چھوڑا اور حاتم کی جگہ آیا۔ اسے نہ پا کر گھبرایا۔ لیکن گھوڑے کو چرتے دیکھ کر پہچانا۔ بانج جا کر ڈھونڈھا وہ ایک جوان خوش رُو کی

شکل میں ایک درخت سے نیچے بیٹھا تھا نہاد بکھتا تھا۔

تمام رات عیش و عشرت سے گزری۔ صبح ہوتے ہی نے کوچ کیا۔ یہ خبر بادشاہ جزیرہ برزخ کو پہنچی وہ غصے میں آیا اور ایک سردار کو حکم دیا کہ ایک لشکر کے ساتھ ان کی راہ بند کرو۔ کئی دنوں بعد مہر آدر وہاں پہنچا اس نے سامنے لشکر دیکھا اور ایک مغولی مرد بھیجا کہ ہم لڑنے کے ارادے پر نہیں آئے۔ بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہونے کی آرزو رکھتے ہیں۔ سردار نے پہلے بھیجا آپ فراغت سے یہاں قیام کریں۔ بادشاہ سے بخوبی ملاقات ہوگی۔ اور اپنے بادشاہ کو اس مغولی کی عرضی بھیج دی۔

حاتم اور مہر آدر چند مصاحب اور تھوڑے لوگوں کے ساتھ شہر میں داخل ہوئے۔ لشکر شہر کے قریب کس بان میں ٹھہرا۔ ماہ سلیمانی نے ایک امیر کو مہر آدر کے پاس آنے کا مقصد معلوم کرنے کے لیے بھیجا۔ کہلا بھیجا کہ شہزادہ میں کو آپ کے قدم دیکھنے کی نیابت آ رہی ہے۔ چنانچہ میں اس کو لے آیا ہوں۔ بادشاہ نے دوسرے روز حاتم کو بلا کر ایک جزیرہ پر بٹھایا اور آنے کا مقصد دریافت کیا۔ حاتم نے چاندی کا انڈا حاتم بانو نے اس کو موتی کا نمونہ دیا تھا۔ اس کے آگے رکھ دیا اور کہا۔ یہ مطلب ہے۔ اگر اس کی جوڑی کا موتی حضور سے عنایت ہو تو میں الطاف ہے۔ ماہ یار نے کہا۔ اس کا دوسرا کہاں سے ملے گا۔ حاتم بولا۔ میں نے مناسب کر آپ کی سرکار میں ہے۔ انھوں نے کہا۔ اگر تو میری ایک شرط پوری کرے تو موتی کے ساتھ بیٹی بھی دوں، حاتم نے تائی کے بعد کہا۔ مجھے کو موتی درکار ہے صاحبزادی کے آپ مختار ہیں۔ بادشاہ نے کہا۔ شرط پوری کر دینے پر میں دونوں چیزیں تیرے حوالہ کر دوں گا پھر تجھے اختیار ہے جسے چاہے اسے دیکھو۔ حاتم کے کہنے پر مہر آدر کو بلوایا پھر حاتم نے موتی کی پیدائش کا احوال بیان کیا۔ جو اس نے نو ناطقہ ہفت رنگی سے سنا تھا۔ بادشاہ نے سن کر تعجب و آفرین کہا اور محل سے موتی لے آیا اور بادشاہ زادی کی تیاری کا حکم دیا۔ شہزادی آئی۔ حاتم نے کہا یہ میری بہن ہے اس کو میں نے شہزادہ مہر آدر کو دیا۔ وہاں سے رخصت ہو کر حاتم مہمان سرا میں میزبانی سے جا ملا۔

ساتواں سوال

”حمام بادگر کی خبر لادے۔“

چند روز کے بعد حاتم ایک غور کے قریب پہنچا دیکھا کہ ایک کنویں کے گرد بہت مرد اور عورت جمع ہیں۔ حاتم کے سبب پوچھنے پر ان میں سے ایک نے کہا: ”یہاں کے حاکم کا بیٹا اس کنویں پر دیوانہ ہو کر بیٹھ رہا تھا۔ آج تیرا دن ہے کہ اس نے اپنے آپ کو گریبا پر چند کانٹے اور رستیاں ڈال ڈال کر ڈھونڈتے ہیں پر اس کی لاشیں نہیں ملتی۔ کوئی اپنی جان کے خطرے سے اتنا بھی نہیں کہ نہیں اس میں اثر دھا ہو اور وہ نکل جائے۔“

بلاؤں کی ہر جگہ موجودگی محسوس کی جاتی تھی۔ اس کے سبب کوئی اپنی جان خطرے میں ڈالنے یا کسی مصیبت میں پڑنے سے ڈرتا تھا۔ دوسرے کی آگ میں تو وہی کودتا ہے جو خدا کی راہ میں سرتھیلی پر لیے پھرتا ہے۔ ایسے لوگ ہر معاشرے میں ہوتے ہیں۔ لیکن بہت کم۔ انہیں کوئی لاپ نہ نہیں ہوتا و دھرت خدا کی راہ میں کام کرنے پر متوجہ رہتے ہیں۔

کنویں میں کود جانے کے بعد حاتم نے کئی غوطے کھائے۔ اور پھر یکایک پاؤں تہہ کو جانگے۔ آنکھیں کھولیں تو نہ کون ان تھا نہ پانی ایک وسیع میدان دکھائی دیا آگے چلا تو ایک بانٹ ملا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ اس کے اندر چلا گیا۔ ہر ایک تختے کی طرف گیا۔ ایک جگہ پر بڑے ادوں کی ایک جماعت مٹھی ہوئی دکھائی دی۔ اور تخت پر ایک خوش رو بیٹھا

ہوا تھا۔ حاتم قہو جرمی دور ہر گرجان درختوں میں چھپ کر نماشا دیکھنے لگا۔ پر یوں کی نظر اس پر جا پڑی انھوں نے تجنیس ماریں ”بے بے یہ آدم زادنا محرم کہاں سے آیا۔“ اور جاکر اپنے سردار سے کہا: ”ایک شخص آدم کی قوم سے نکلنے درختوں میں چھپا کھڑا ہے۔ پر بڑا دے اس جوان سے کہا: ”تہارا بھائی بندہ ایک اور بھائی یہاں آ رہا ہے۔ اگر ہو تو لے آئیں۔“ اور ہمانداری کی شرط بجالائیں: ”وہ بولا: ”مجھے بھی اپنے آئیں۔“ جنس کا کہاں اشتیاق تھا۔ خدا نے بھیج دیا۔

ہم جنس کا تصور ہر معاشرہ میں بنیادی اہمیت رکھتا ہے چنانچہ یہاں بھی یہ بات واضح ہو جاتی ہے انسان ہم جنسوں سے مل کر خوش ہوتا ہے۔ یہ بات دوسری ہے ہم اپنی دانتانوں میں غیر جنس جیسے پریوں۔ جنا توں۔ اور دیویوں کو انسانوں اور انسان کو ان پر عاشق ہوتے دیکھتے ہیں۔ ماں باپ اپنی اولاد سے کس قدر محبت کرتے ہیں اس میں کوئی شک نہیں

پر بڑا دے دو مصاحبوں کو حکم دیا کہ اس کو تاشنگی سے لے آؤ۔ جب حاتم تخت کے قریب پہنچا تو دونوں پر بڑا دے اور جوان اٹھ کھڑے ہوئے اور ہمانداری کی رسمیں بجالائے۔ پوچھنے پر حاکم نے گل کیفیت بتادی۔ اس جوان نے کہا: ”میں اس کا بیٹا ہوں۔ ایک دن کا ذکر ہے میں اس کنویں پر آ نکلا۔ کہ یہ رشک نہ بیٹھے نظر آ گئی۔“

باؤلا ہو بیٹھ رہا۔ یہ برقی و شعلی روز اپنی بھلک دکھا کر چلی جاتی تھی۔ لیکن مجھے اس دیکھا۔ بھائی سے تسلی نہ ہوتی تھی۔ آخر اس کی محبت نے مجھ کو اس کنویں میں گرادیا۔ اس کی تلاش میں اس بانٹ میں آ پہنچا۔ اس نے میری حالت پر مہربانی فرمائی اب وہ آرام کرتی ہے۔ حاتم نے کہا: ”یہ کیا انصاف ہے۔ یہاں تو رنگ ریاں مناتا ہے اور وہاں تیسے ماں باپ کا وہ حال ہے۔“ اس نے کہا: ”اس کے ہاتھ اختیار ہے۔ اگر یہ رخصت دے تو جانوں ان کی تسلی کر آؤں۔ حاتم پھر پری کی طرف متوجہ ہو اپنے لگا۔“

احسان دہر بانی سے دور ہے کہ اس کے ماں باپ آتش بھر سے نہیں اس جوان کو دوتین دن کی رخصت دے جو یہ جا کر ان کے دل کو تھنڈا کر آئے۔“ وہ بولی: ”یہاں

کس نے منع کیا ہے، ابھی پہلا جاکے، یہ سن کر حاتم نے کہا: اٹھو پھر ابو پری نے پردہ لگی دی۔ بولا یہ رنسانہ ہی نہیں چلیجیے کہ قہر سے قول کرے کہ تو خاطر حق سے اپنے گھر جاؤ۔ ایک ہفت میں دین بارہات کو تیرے پاس آجاؤں گی۔ اور تجھے نہیں بھلاؤں گی۔ پھر ایک دم کے بعد حاتم نے اس پری زاد سے کہا: خدا کے واسطے اس پر مہربان ہو اور جو یہ کہتا ہے مان لے۔ وہ بیوری چڑھا کر بولی: ہمارے قوم کی یہ چال نہیں جو یہ کروں۔

یہ بات جی معاشہ دیں عام تھی کہ اگر دیویا پری کسی پر عاشق ہو جائے تو اس کو پھر اس کی دنیا میں نہیں چھوڑتی، بلکہ اس کو اپنے ساتھ اپنی دنیا میں لے جاتے ہیں اور ان کے لیے یہ ناممکن ہے کہ وہ انسانی دنیا میں آکر رہیں جائیں۔ وہ تو انسانوں کو پسند نہ در کرتی ہیں مگر یہ تصور ان کے یہاں نہیں پایا جاتا کہ وہ ان کے گھر انسانی دنیا میں آکر آباد کریں بھی وجہ ہے کہ انسان تو پریوں کے دیس میں جا کر رہ سکتا ہے مگر وہ ان کے دیس میں رہنے کے لیے نہیں آتیں لیکن اس قصے میں یہ عجیب بات سامنے آتی ہے کہ پری اس سے وعدہ کرتی ہے کہ وہ اس سے ملنے آیا کرے گی مگر یہاں بھی گھر بسانے کا وعدہ نہیں کرتی۔

حاتم نے کہا: "حضرت سلیمان کے درمیان مطلب بچہ باور ہو۔ پری نے قسم کھا کر کہا: "میں ہرگز قول سے نہیں پھریں گی۔" اور پریوں سے ان دونوں کو کنوئیں پر پہنچا کر آتے کے لیے کہا۔ انہیں دیکھ کر اب لوگوں کو حیرت ہوئی۔

وہاں پر وہ دن حاتم مہمان رہا۔ پری بھی دندے پر آتی رہی پندرہویں دن وہ وہاں سے رخصت ہوا ایک مہرے کے بعد ایک بستی نظر آئی۔ ایک پرورد شہر پناہ کے باہر ملا۔ پوچھنے پر اس نے کہا: اول تو اس کا نشان معلوم نہیں دوسرے جو کوئی وہاں گیا سو گیا۔ اس کا راستہ اول منزل سے کم نہیں۔ اور راستے میں حارس تھان شہر قحطان کے بادشاہ نے اس کی سرحد میں جوگی بٹھائی ہے کہ جو کوئی اس حمام کی خواہش کرے آگے پہلے اسے میرے پاس لے آؤ۔ معلوم نہیں اپنے روبرو بلائے کی اس کی کیا وجہ ہے۔

رخصت ہو کر حاتم کو چند روز بعد ایک شبہ نظر آیا اور نقاروں کی آواز سنائی دی تھی جسے دیکھ کر شاید کسی کے گھر میں شادی ہے۔ پوچھنے پر معلوم ہوا کہ رسم اس شہ کی ہے کہ ہر سو دن ہر ایک امیر و غریب اپنی اپنی نابالغ لڑکیوں کو دلہن بنا کر خیمے میں بٹھا دیتے ہیں چھ ایک ہزار سائپ جنگل کی طرف سے آتا ہے اور ایک جوان کی شکل بن کر ہر ایک خیمہ کے اندر جا کر ان بچوں کو دیکھتا ہے جو پسند آتے ہیں اس کو لے جاتا ہے ہم نے درشت سے بے حیائی کی نقاب منہ پر ڈال کر مجوزا شادی چھائی ہے۔

شادی بیاہ کی رسمیں مختلف قوموں میں مختلف رہی ہیں ان میں ایک رسم لڑکی کو اٹھا کر لے جانے کی بھی ہے اور دولہن بنا کر بحیثیت کرنے کی بھی ہے۔ زبردستی اٹھائے جانے کی رسم کی یادگار اس میں موجود ہے کہ دولہا دولہن کو اپنی گود میں اٹھا کر لے جاتا ہے۔ اور اس میں بھی کہ اس کی نعل میں تلوار بندھی رہتی ہے نیز اس میں بھی کہ ساریاں اور دولہن کی ہسلیاں دولہا کو پھیلنے کی چھڑیوں سے مارتی ہیں۔ اور اس میں بھی کہ شوہر کے لیے ایک لفظ تحکم بھی موجود ہے جس کے معنی دشمن کے ہیں۔ سائپ خود مردانہ قوت جسمی کی علامت بھی ہے اور یہاں اس کو ناپا کر لیا گیا ہے۔

حاتم نے کہا: یہ بڑی بلائم پر آتی ہے۔ انشاء اللہ تو انی اس آفت کو میں اس رات تو کہاں سے سر سے دفع کرتا ہوں۔

جب حاتم کو خبر ہوئی کہ وہ موزی آئے ہیں تو اس بادشاہ سے کہا: ذرا میں بھی اس کو دیکھوں۔ پھر اٹھ کر خیمے کے باہر نکلا۔ تو دیکھا کہ ایک اڑدھا آسمان سے سر کاٹے چلا آتا ہے۔ جو درخت اور پتھر اس کی چھائی کے نیچے آتا ہے وہ پس کر رہا ہو جاتا ہے۔ نزدیک آکر اپنا دم ایسی سخت کر کے چلاتی کہ سب آدمی سر ہٹا کر زمین پر گر پڑے اور چاروں طرف لوٹ پوٹ ایک خوبصورت آدمی بن گیا۔ بادشاہ آگے جا کر اسے اپنے خیمے میں لے آیا وہ ایک دم بٹھا اور کہا: اپنی اپنی لڑکیاں مجھے دکھاؤ۔ اس نے خیمے سے نکل کر سرداروں سوداگروں اور غریبوں کی لڑکیاں دیکھیں کسی کو پسند نہ کیا اٹھا پھر بادشاہ کے خیمے میں جہاں شہزادی بیٹھی تھی اسے منظور نظر کر کے کہا: آگے میرے حوالہ کر دو۔

بادشاہ نے ماتم کی کچی ہوئی بات دہرا دی۔ اس نے کہا اسے بلوائو۔ وہ فوراً روہڑا کھڑا ہوا۔ جن نے پوچھا تو کون ہے اور کس واسطے اس ملک کو خراب کروایا چاہتا ہے؟ ماتم نے کہا: "اب اس ملک کا مالک میں ہوں اور یہاں کے سب کام مجھ سے تعلق رکھتے ہیں۔ جو کوئی چاہے باپ دادا کی رعیتیں بجا لاتا ہے اس کو پیش کر دیتے ہیں۔"

حاتم کا کردار شرف سے ایک ایسے پیر و کار کا درجہ رکھتا ہے جو تروت سے اپنی ہمت و
جسٹس، فکر و تدبیر اور غیبی امداد کے سہارے پر مہم کو سر کرتا جاتا ہے۔ قدیم زمانے سے اس طرح
کے ہیرو ازم ناموں اور داستانوں میں جی جیتے ہیں۔ حاتم ہو یا داستان ایمیزڈ کے
ہیرو۔ ازم یہ اسی ہیرو ازم کا عکس ہیں۔ سانپ کا اپنی دُم کے سہارے پلنا اسی جیسی اور
جذبات قوت کے فروغ اور یلینے کی طرف اشارہ کرتا ہے جہاں سانپ کی پوجا ہوتی ہے
وہاں اُسے ایسی حالت میں دکھایا جاتا ہے۔ اور ایسے بہت سے سانپ ہوتے ہیں جو
اپنی دُم کے سہارے انسان کے قد کی طرح سیدھے کھڑے ہو جاتے ہیں۔

جھانے پوچھا: "وہ کیا ہے؟" حاتم نے کہا: "میرے پاس ایک مہرہ ہے پہلے تو اس کو
عکس کر پلاتا ہوں۔" جن نے کہا: "اے آئینہ یوں گا۔" حاتم نے خرس کی ٹیٹی کا دیا ہوا مہرہ
نھوڑے سے پانی میں رگڑ کر اس کے حوالے کیا۔ جی نہ جانتا تھا کہ یہ اس کے لیے زہر ہے۔
مارے غور سے پی گیا۔ اس نے علم جن فراموش کیا۔ لیکن ڈھٹائی سے کہنے لگا: "کوئی
اور رسم باقی ہو تو اس کے لیے بھی حاضر ہوں۔" حاتم نے کہا ایک گولی میں تم اترو اور ہم
اس کا منہ باندھ دیں پھر اس کے باہر نکل آؤ۔ اگر نہ نکلے تو تیرا رعل اور ہزار الماس
اور ایک موتی مرغابی کے انڈے کے برابر جو پرلیوں کے ملک میں ہے گنہگاری میں
ہیں۔ وہ بولا: "جلد لاؤ، گولی کہاں ہے؟" حاتم نے ایک بڑے سی گولی منگا کر اس کے
آگے رکھی۔ اور کہا بسم اللہ وہ فوراً اتر پڑا۔ حاتم نے اس کے منہ پر ڈھکن ڈھک کر
مضبوط باندھ کر اسم اعظم پڑھنا شروع کیا اور کہا اب بابر نکل: اسم اعظم کی برکت
سے اس کا ڈھکنا پہاڑ سے سوا بھاری ہو گیا۔ اس نے بہت زور لگایا پر نکل نہ سکا۔
تب حاتم نے کہا: اس اس پاس نیچے اوپر لگڑیاں رکھ کر آگ بھڑکا دو۔ لوگوں نے اس کے

بُٹنے پر عمل کیا جاتا ہے تو وہاں جہاں چھانکے رکھا اور انگریزوں کی طرف سے
 جنوں کو اسم اعظم کی خدمت سے جوڑ دیا۔ انگریزوں نے یہ جہاں کی روایت
 اور یہ طریقہ بہت عام کر دیا ہے۔ یہاں اسے ایک ایسے برتن میں بند کیا جاتا ہے کہ
 اب وہ کھول ہی نہیں سکتا۔ الف لیلا میں بھی لکھی ہے کہ جہاں کو بند کر دیتے ہیں
 بند نہیں ہو سکتا۔ یہاں اتنی بات اپنے بندہ دلچسپ ہے کہ جہاں بہت آسانی سے بند
 بدل سکتے ہیں اور اس کے باوجود کہ وہ آگ سے بند ہیں تو جہاں بند نہیں ہو سکتے
 جب کہ آگ سے بنی کسی چیز کو جہاں بند نہیں ہو سکتا۔

[illegible]

خود نصیبی میں اسی کو دراصل اس کے لیے راستہ ہوتا ہے کہ اس کے لیے اس کے لیے
 کا پتہ دیتا ہے۔ اور اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے
 اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے
 اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے

میں جنگل کے پختہ درختوں سے ٹپکتے ہوئے گھبراہٹ سے دوڑا۔ دیکھتے ہی دیکھتے ایک بڑے سے
درخت پر دو دھڑلے نمودار ہوئے اور وہاں ایک بڑے سے درخت کے شاخوں پر دو بڑے سے
ہولکا، زمین پر سے گزرتے ہی رنگ بدلتے تھے، اور پتوں پر چڑھ کر وہاں سے
گرنے لگے۔ یہی دھڑلے نمودار ہوتے رہتے تھے اور وہاں سے دو بڑے سے درختوں پر
ایک بڑا شیر دھکاں کڑا، گولہ سے دیکھ کر وہاں سے دو بڑے سے درختوں پر
پہننے پر وہ شیر تڑا، دو گئے، یہ شیر راستہ کو مڑ گیا، گولہ سے دو بڑے سے
اور بولے جھلکتے رہتے تڑا، گولہ سے دو بڑے سے

پاس رکھا ارادہ تھا کہ سچا ہے تو ٹھیک ہے۔ ورنہ سولی دے دی جائے گی۔
اس دور کے معاشرے میں بادشاہ سے ایسی توفعات ہی وابستہ کی جاتی تھیں اور
ایسے ہی بادشاہ کو عزت و احترام کی نظر سے دیکھا جاتا تھا جس کی رعایا خوشحال ہو اور
نظم کے خلاف داد کو پہنچتی ہو۔ (ن۔ ز)
بادشاہ کے پٹے پر حاتم نے کہا ایک رہبر ساتھ کر دیجئے کہ وہ شہر قطان کا پتہ بتا دیوے
انتابجی احسان بہت ہوگا۔

چند روز کے بعد ایک مقام پر رہبروں نے عرض کی۔ ہماری خدمت ہو چکی ہے۔ یہ
مرد شہر قطان کی ہے۔
حاتم شہر قطان میں جا کر کاروان سرائی اترا، ایک دن دو موتی اور دو لعل ایک ڈبیہ
میں رکھ کر بادشاہ کے پاس پہنچا بادشاہ ان جواہرات کو دیکھ کر بہت خوش ہوا اور اس کو
پاس بٹھا کر احوال پوچھا۔

ایک دن اور پھر بادشاہ کو خوش دیکھ کر حاتم نے کئی لعل و زرد الماس نذر گزارے۔
بادشاہ نے کہا۔ جو تجھے درکار ہو بے تکلف مانگ مذر نہ کروں گا۔ حاتم نے بادشاہ سے
قول لینے کے بعد کہا۔ "حام با درگزر دیکھنے کی آرزو ہے۔" بادشاہ سن کر متفکر ہو گیا حاتم
نے پوچھا آپ اس قدر متفکر کیوں ہیں۔ ہر طرح سے آپ کا فرما بردار ہوں۔ بادشاہ نے
کہا۔ "اے وزیر مجھے کئی طرح کے اندیشے ہیں۔ پہلے تو میں نے زخم کھائی ہے کہ کسی کو حمام با در
کی طرف نہ جانے دوں گا۔ در سب سے تجھ سا جوان خوبصورت نیک سیرت اپنی جان سے
باتھ دھوئے۔ اگر اجازت نہ دی تو قول سے جھوٹا ہوں۔ یہ بادشاہوں کے حق میں
مناسب نہ ہوگا۔ کیونکہ اگر بد جہد مشہور ہو گیا تو پھر کوئی میرے قول و ختم کا اعتبار
نہ کرے گا۔ سلطنت کے کاموں میں خلل پڑے گا۔"

بادشاہ کو اس معاشرے میں سلطنت کے کاموں کو ٹھیک طرح سے چلانے کے
لیے کئی باتوں کا خیال رکھنا پڑتا تھا۔ اور معاشرے کے لوگ بھی بادشاہ سے کئی
باتوں کی توفعات رکھتے تھے۔ ان میں سے ایک بادشاہ کا قول کا سچا ہونا دوسرے

جہد شکنی نہ کرنا۔ اور تیسرے کسی کے سلوک کا احساس کرنا اور پاس کرنا۔

پندرہ روز بعد حمام نظر آنے لگا۔ حاتم کے پوچھنے پر انھوں نے بتایا۔ یہی حمام
کا دروازہ ہے۔ دیکھنے میں نزدیک مگر سات روز کی مسافت ہے۔ اور ساتویں دن
دروازے کے متصل جا پہنچے۔ پہاڑ کے دامن میں ایک لشکر عظیم پڑا تھا جو تمام بادگرد
کے دربان کا لشکر تھا۔ اس لشکر میں ہزار ہوں کے بہت سے خویش وافر باغھے۔
ایک ہاتھ بھی دربانوں کے نام آئے دیا۔

آخر ناچار ہو کر حاتم کو حمام کے دروازے پر لے گیا۔ دروازے پر لکھا تھا۔
یہ طلسمات کیو مرت بادشاہ کے وقت میں بنا ہے اس کا نشان مدتوں رہے گا
اور جو کوئی اس طلسمات میں جائے، جتنا ذرا نکلے گا۔ دیں بھوکا پیاسا سرگرداں رہے گا۔
اگر اس کی زندگی ہے تو ایک باغ میں وارد ہوگا۔

لوگوں کو رخصت کیا اور اندر گیا۔ دس بارہ قدم چل کر جو پہنچے پھر کر دیکھا تو نہ لوگوں
ہی کو پایا نہ دروازہ ہی نظر آیا۔ ایک جنگل بنی و دق موجود تھا۔ متفکر تھا کہ کس طرح دروازہ
کو ڈھونڈے پھر باہر نکلے۔

چند روز کے بعد ایک سمت کا رستہ لیا۔ تھوڑی دور جانے پر ایک آدمی کی
صورت نظر پڑی۔ خیال ہوا کہ آگے شاید بستی ہوگی۔ ادھر گیا۔ وہ بھی ادھر کو آتا تھا۔
قریب پہنچ کر اس صورت غلطی نے سلام کیا اور ایک آئینہ بغل سے نکال کر حاتم کے ہاتھ
میں دیا۔ حاتم نے اس کو لے کر اپنا منہ دیکھا اس نے پوچھا۔ حمام یہاں سے نزدیک ہے
اور تو کیا حمام ہے جو آرہی دکھاتا ہے۔ اس نے کہا۔ "البتہ حاتم کے پوچھنے پر اس نے
بتایا۔ میں جہان ہوں جس شخص کو دکھاتا ہوں لے جا کر حمام میں نبھاتا ہوں پھر انعام کا
امیدوار ہوتا ہوں۔ حاتم نے کہا۔ بہت بہتر۔ اور پوچھا۔ تو اکیلے یا اور کوئی
شریک بھی رکھتا ہے۔ اس نے کہا۔ ہیں تو بہتیرے پر آج غلام ہی کی باری ہے۔
آگے پیچھے دونوں دتین کو سچلے ہوں گے۔ کہ ایک گنبد آسمان سے ملا ہوا
نظر آیا۔ نزدیک پہنچنے پر حمام کے اندر گیا۔ اور اس کو بلایا۔ جیسے ہی حاتم داخل ہوا

دروازہ بند ہو گیا۔ لیکن دکھائی دیتا تھا۔ اس امید پر آگے بڑھا۔ کہ جب چاہوں گا نکل جاؤں گا۔ خواص نے حوض پر لے جا کر کہا۔ ”آپ اس میں اتریں تو میں بدن پر پانی ڈالوں اور سیل چھڑاؤں۔“ حاتم نے کہا۔ ”بے لنگی کیسے کپڑے اتاروں۔“ خواص نے ایک لنگی نوالی۔ اسے پہن کر حاتم حوض میں اترا۔ تو خواص نے ایک جڑاؤ طاس گرم پانی سے بھر کر اس کے ہاتھ میں دیا۔ تیسری مرتبہ جو نہی گرم پانی طاس سے سر پر ڈالا وہیں ایک تڑاؤ ہوا حمام میں اندھیرا ہو گیا۔ کچھ دیر کے بعد تاریکی نہ رہی تو اس نے دیکھا نہ حاتم نہ حوض۔ مگر ایک پتھر کا تراشا گنبد ہے۔ اس کا تمام صحن پانی سے بھر نظر آیا۔ اور تھوڑی دیر میں پانی پنڈلیوں پر نظر آ گیا۔ گھٹنوں سے اوپر ہوا تو حاتم گھبرایا۔ پہنچا ہو کر دروازے کی طرف گیا۔ چاروں طرف سرسراہٹا پھر ایک دروازہ بھی نہ پایا پانی ڈباؤ ہوا تو وہ مرنے لگا دل کو طرح طرح سے تسلی دیتا تھا۔

تمام ایرانی روایت تھی۔ اور اس میں بڑے انتہام دروازے کھلے جاتے تھے یہاں گرم پانی کے طاس کا ذکر ہے جو جڑاؤ ہے اس خواص کا ذکر ہے جو بدن کو مل میں کر نیل چھڑاتا ہے۔ اس کے علاوہ ایک حوض کا ذکر ہے جس میں اتر کر بنایا جاتا ہے اور جس میں سائیں برہنہ نہیں اترنا چاہتا ہے۔ ممکن ہے حمام میں لوگ برہنہ ہو کر ہی نہاتے ہوں۔ اس لیے کہ اردو میں ایک محاورہ ہے جو نازک سے آیا ہے۔

”کہ ایک حمام میں سب ننگے۔“

ایک اور بات اس میں قابل ذکر پانی کی آمد سے متعلق ہے۔ اس طرح کے حوض منحل در میں بنائے جاتے تھے۔ اور ان میں پانی خود بخود چاند کی کشش سے آتا تھا۔ اور چاند کی کشش کم ہونے کے بعد کم ہو جاتا تھا۔ پانی کی سطح کا آسمان سے باتیں کرنا بہت سے ایسے فقیہوں میں موجود ہے جن میں ”طوفانِ نوح“ کا تاثر جھلکتا ہے۔

ایک زنجیر لگی دکھائی دیا حاتم نے دونوں ہاتھوں سے پکڑ لی کہ دیسی ہی آواز آئی وہ گنبد کے باہر ہو گیا۔ اور ایک جنگل میں اپنے آپ کو کھڑا پایا۔ میدان کے سوا کسی طرف کچھ نہ تھا۔ آگے گیا اور تین دن تک بھٹکتا گیا۔ ایک عمارت دکھائی دی اس طرف گیا۔

نزدیک پہنچا تو ایک خوشنما بانگ دیکھا۔ قریب ہوا تو دروازہ کھلا ہوا تھا کئی قدم بڑھا اور ٹوٹ کر دکھا تو دروازہ بھی نہ دکھائی دیا۔ ایک مکان کی طرف چلا یہوے کے درخت تھے۔ میوے توڑ توڑ کر کھانے لگا کھاتا جاتا مگر پیٹ نہ بھرتا۔ مگر کھاتا اور سیر کرتا تھا دیکھتا پھرتا تھا۔ ایک بارہ درمی میں جا پہنچا اس کے قریب بہت سے آدمی پتھر کے ننگے کھڑے تھے مگر لنگی باندھے تھے۔ یہ فکر میں تھا کہ ایک طوطی نے آواز لگائی کہ اے جوان کیوں کھڑا ہے۔ یہاں جو آیا ہے اس نے جان سے ہاتھ دھویا ہے۔ دیکھا تو پتھر سے میں ایک طوطی تھا۔ اور یہ عبارت ایوان پر لکھی تھی۔ ”اے بندہ خدا اس حمام باد گرد سے جان سلامت نہ لے جائے گا۔ کہ یہ طلسمات کیو مرث بادشاہ کا ہے۔ اسے ایک الماس تین مثقال وزن کا ملا۔ اسے رکھنے کے لیے یہ طلسمات بنوایا ہے۔

بہت سے انسانوں کا پتھر ہو جانا ہماری روایتوں میں بھی شامل ہے۔ ایک مزار کے قریب۔ اقمہ نے ایک پتھر کو کھڑے ہوتے دیکھا جس سے متعلق یہ روایت مشہور ہے کہ یہ چوری کمنے آیا تھا اور صاحب مزار کی کرامت سے اس ہر ات نادر کی پاداش میں پتھر ہو گیا۔ مندروں میں ایسے بہت سے بت اور مجسمے ہیں جن پر یہ دھوکا ہوتا ہے۔ کہ کبھی یہ انسان رہے ہوں گے۔ بعد میں بازور کھرے پتھروں میں ڈھل گئے اس طرح اس کہانی کا یہ تخلیقی منظر نامہ ہم کہہ سکتے ہیں کہ مشاہد کا بھی حصہ ہے اردو کے اس شعر کی طرف اگر اشارہ کر دیا جائے تو یہ جذباتی حقیقت سامنے آ سکتی ہے۔

جائے کس نے دی مدد از تریں مجھے
مرگے دیکھا اور پتھر ہو گئی۔

مندروں کی دولت کا تصور اس خزانے کی طرف اشارے سے ملتا ہے جس میں
بیش بہایا قوت موجود ہیں۔

طوطی کو ہیرا لگو اگر پتھر سے میں یہاں لگا دیا اور جو ہر لٹکا کر سی پر تیر و کمان

ان واسطے رکھ دیا کہ جو کوئی اس ظلم میں وارد ہو اور باہر جانے کا ارادہ کرے تو تیرا مکان اٹھائے اس طوطی کے سر میں ایک تیر بقللم مارے اگر وہ تو وہ اس کے ظلم سے باہر ہو اور یہی ابھی اس نے پایا نہیں پتھ کا ہو جائے گا۔

ظوطا ایک بند دوستانی پرندے اور وہ خود کلام فاجر ہے۔ جو بہت سی کہانیوں میں اہم کردار ادا کرتا ہے۔ یہاں تیرا مکان کو اٹھانا اور تیر کو ایک خاص نشانے پر مارنا تاریخی و نیم تاریخی اور افسانوی قصوں کا ایک دل آویز عکس پیش کرتا ہے۔

بسم اللہ کر کے تیرا مکان اٹھا کر ایک تیر ایسا مارا کہ طوطی پھر تک گئی۔ مگر تیر خطا ہوا پنجرے کی چست میں لگا اور حاتم گھنٹوں تک پتھر ہو گیا۔ طوطی وہیں آ بیٹھی اور بولی۔ اے جوان جا یہاں سے یہ مکان تیرے قابل نہیں۔ حاتم سو قدم پیچھے جا پڑا۔ اور ایک تیر اور مارا وہ بھی خطا ہو گیا تو نہایت تک پتھر ہو گیا۔ طوطی نے پھر دہی بات کہی حاتم دو سو قدم پیچھے ہو گیا اور آنکھوں پر پٹی باندھ کر کہ اپنا موت اپنی آنکھوں سے نہ دیکھے اور تیر مارا۔

آنکھوں پر پٹی باندھ کر تیر مارا تو خطا نہ ہوا اور دو تیر اس سے پہلے آنکھیں کھلی ہوئے پر مارے مگر کوئی ایک نہ لگا۔ یہ خدا پر مکمل بھروسہ کا ہی نتیجہ ہے۔ آنکھ بند کر کے تیر مارنا یا آنکھوں پر پٹی باندھ کر تیر مارنا تیر اندازی کی مہارت کی طرف اشارہ ہے ایسے مہارتی انداز آواز پر تیر مارتے تھے۔ اور اس کا ذکر متعدد جگہوں پر ملتا ہے۔

طوطی کو جال لگا اور اس کی روح پرواز کر گئی۔ اور وہ پنجرہ سے باہر آ پڑی اسے میں ایک آندھی آئی۔ گھٹا اٹھی۔ بجلی کڑکے لگی اور اندھیرا ہو گیا۔ شور و غوغا سے حاتم بے ہوش ہو کر گر پڑا۔ ایک ساعت کے بعد سب کچھ دور ہوا اور سورج نکلی آیا حاتم نے اپنے آپ کو جنوں کے برابر پڑا پایا اور الماس حیات بت آدمی بن گئے حاتم نے الماس اٹھا لیا۔

آزمائشوں اور امتحانوں کا جو تصور بیماری پوری زندگی پر چھایا رہا ہے۔ اس کا

ایک بہت ہی فکر انگیز اور خوبصورت عکس گھٹاؤں، طوفانوں اور آندھیوں کی بیماری کے ساتھ اس بیان میں ملتا ہے اور جب ایسا کوئی ظلم ٹوٹ جاتا ہے تو مر دے زندہ ہو جاتے ہیں اور زندہ سچائیوں کو موت آجاتی ہے۔ شاعری بھی ان ظلموں سے متاثر رہی ہے مشہور شعر ہے۔

کام بہت سے جوان مرد اگر لیتا ہے
سانپ کو مار کر گنجینے زہریتا ہے

چند روز کے بعد شہر قحطان میں داخل ہوا اور عارف بادشاہ کے دربار الماس رکھ دیا۔ لیکن وہ حسن بانو کو دکھانے کی اجازت چاہی۔ ساتھ کے لوگوں کے لیے سواری اور خرچہ راہ کا انتظام کروا دیا۔ حاتم بھی رخصت ہوا۔ بادشاہ نے ساتھ بہت ماساں اور اسباب کیا۔

گئی بیٹھ بعد حاتم شاد آباد پہنچا۔ حسن بانو نے بدستور بلایا۔ اس نے کل کیفیت بیان کی اور الماس بھی دکھایا حسن بانو نے کہا اب تو میرا منتنا رہے جو چاہے سب کر میں کو چاہے اسے بخش دے۔ اپنے پاس رکھا چاہے سب تو رکھ۔ حاتم نے میر شامی کو بلایا بھیجا۔ وہ بڑے تھکے سے شاداں اور فرحاں آیا۔ حاتم نے اسے بھی ایک جڑاؤ کر کے پر اپنے پاس بیٹھا یا حسن بانو نے پردے سے جھانک کر دیکھا اور نیچی نظر کے شرم سے اٹھ کر دوسرے مکان میں چلی گئی۔

رات کا روال سرا میں رہا۔ بیچ کو حسن بانو کے خالی کردائے ہوئے مکان میں میر شامی صیحت آگیا۔ اور بیاہ کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔ ساتی بگھوایا۔ دوسرے دن ہندی اس ٹھاٹ سے آئی۔ آدھی رات گئے نہایت شان سے میر شامی حسن بانو کو بیاہنے گیا۔ رات کا ٹھاٹھا ہاتھ بادشاہوں کی شادیوں کی مانند تھا۔

ہندی کی اور ساجک کی رسم دہلی کی معروف رسموں میں سے ہے اور ہم کہہ سکتے ہیں کہ یہاں پہنچ کر حاتم زندگی اور ذہن کے بہت سے ظلموں سے گزرتے ہوئے خود اس ٹھہری تہذیب کے دائرے میں آگیا جہاں سے اس کا سفر شروع ہوا تھا۔

چنانچہ ہم دیکھتے ہیں قاضی نے نماز پڑھایا مبارک سلامت ہوئی، دولہا ڈیوڑھی
 تک بچایا گیا، وہاں کئی بیگیں دھن آنا سیت آئیں، آرسی مصحف میں مینہ شامی فرش
 کھایا، ہوش میں لایا گیا، تو دوسری رسمیں انجام دی گئیں، دلہن کو چند دل میں سوار
 کرا کے دولت خانے پر لایا گیا، پھر دن تک محل میں رہا پانچویں دن برآمد ہوا اور حاکم
 کے پاؤں میں گر پڑا۔ حاکم نے گلے دکایا اور دو پارہ روز اور گلی بہ منت رکھا۔
 محل میں مبارک باد کی دھوم تھی شہر میں آئین آئین ہوئی گھر گھر شادی نے بے
 بادشاہ نے ہر ایک چھوٹے بڑے کو رتبے کے موافق خلعت دیا محتاجوں کو غنی
 کیا، حاکم کو نئے سرے سے ملکہ زہ میں پوش کے ساتھ بیاہا اور بادشاہ نے حاکم کو تمام
 مقام کیا اور دس ہزار سات بیسے خور و زین یہ ہفت میرا انجام کو پہنچی۔
 آئین، آئین ایک خاص ام کی طرف اشارہ ہے جس میں مکتوبوں کے بچے
 مبارک باد دیتے آئے تھے۔

باغ و بہار کا تہذیبی مطالعہ

باغ و بہار جس کے نام سے میرامن مشہور ہوئے اور آج میرامن کا نام اس
 کے نام کے ساتھ جیسے ہمیشہ کے لئے جوڑ دیا گیا ہے، ورنہ یہ قصہ میرامن سے پہلے بھی
 مشہور رہا ہے اور میرامن کے بعد اس کے کئی نسخے سامنے آئے ہیں۔ یہ کہانی عہد
 محمد شاہی میں سب سے پہلے مرتب ہوئی تھی جبکہ یہ میرامن کا بیان ہے کہ یہ حضرت
 میر خسرو نے حضرت محبوب الہی کو اس وقت سنانی تھی جب وہ بیمار تھے اور حضرت
 نے صحت مند ہونے پر دعا فرمائی تھی کہ جو اس کہانی کو سنے گا صحت یاب ہوگا۔ ہر
 اچھی کہانی کے ساتھ اس طرح کے واقعات جڑے رہتے ہیں اور زمانہ بر زمانہ اس میں
 شاخ گل کی طرح نئے پھول کھلتے اور اپنی بہار دکھلاتے رہتے ہیں۔

خود باغ و بہار کا قصہ اپنے اجزائے ترکیبی کے اعتبار سے الف بید اور داستان
 امیر حمزہ کے قصوں سے استفادے کے ساتھ جنم لیتا ہے۔ قصے کی اس نوعیت کا مطالعہ
 بھی تہذیبی مطالعہ کا ایک حصہ بن سکتا ہے کہ کسی حصے میں کب کب تبدیلیاں آئیں اور
 اس کی ابتدا کو کس دور اور کس زمانے سے وابستہ کیا گیا۔ باغ و بہار کا حصہ بھی
 پہلے فارسی میں لکھا گیا پھر ہندی میں اس کا نسخہ تیار ہوا بعد ازاں نو طرز مرصع کی صورت
 میں عربی میں حسین خاں بخش نے اسے لکھا اور اپنے زمانے کے رواج کے مطابق
 مرصع اور مرصع عبارتوں سے آراستہ کیا۔ فورٹ ولیم کالج پینچ کر میرامن کے ہاتھوں

اس نے سادگی اور پُرکاری کا ایک نیا لباس پہنا۔ انگریزی اور فرانسیسی میں اس کے ترجمے ہوئے، غرض کہ زمانہ بہ زمانہ اس کی سرکلیں اور لہجہ بدلتا گیا لیکن قصہ کی اپنی مقبولیت قائم رہی۔

ابتداءً قصہ ہی سے جس پہلو پر روشنی پڑتی ہے وہ یہ ہے کہ اس وقت کا معاشرہ روایت پرست تھا۔ ایک بہت مشہور روایت ہے ”یا بہت عرصہ ہوا“ ”یا کہا جاتا ہے“ ”یا سنا جاتا ہے“ ”یا کسی زمانے میں ایک بادشاہ تھا“ اس انداز کے دور سے آغاز داستان روایت ہی کے قبیل کے ہیں۔ (۱) اور یہ بتاتے ہیں کہ جس معاشرے میں یا جس معاشرت میں اس طرح قصوں کا آغاز کیا جا رہا ہے وہ روایت پرست ہی ہے۔ اس کے افراد کے نزدیک روایت کی بڑی اہمیت ہے اور وہ اسے یقین ہی کی طرح سے لیتے ہیں۔ اگر یہ کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا کہ ایسے معاشرے میں روایت عقیدے کی حیثیت اختیار کر جاتی ہے۔

دوسری بات یہ سامنے آتی ہے کہ بادشاہ میں کون کونسے اوصاف ضروری خیال کیے جاتے تھے اور اس سے معاشرے کو کیا توقعات ہوتی تھیں نیز وہ اپنے ذمے سمایا کے کیا فرائض لازم قرار دیتا تھا۔ روم کے بادشاہ آزاد بخت کو رحم دل اور انصاف پسند بتایا گیا اور اس کے اوصاف میں سخاوت اور رحم دی نمایاں تھیں (۲) یہ اس کا حسن انتظام اور رعایا پروری کا عالم تھا کہ اس کے عہد میں عوام بہت خوش و خرم تھے۔ (۳) لیکن ایسے نیک بادشاہ کے ساتھ یہ بد بختی بھی لگی ہوئی تھی کہ اس کے کوئی اولاد نہ تھی۔ خدا کی جانب سے بادشاہ کے لئے ایک امتحان ہی ہوا اگر تا تھا اور اپنے آپ کو اس نعمت کا اہل قرار دینے کے لیے خدا پرستی اور عبادت الہی میں اور کبھی مصروف ہوتا تھا۔ (۴) اس پر بھی شاکر تھا اور خدا ترسی میں کامل تھا۔ یہی امید لئے ہوئے اس کی عمر چالیس سال کی ہو جاتی ہے۔ یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ یہ چالیس کا ہند سر کیونکر رواج میں آیا۔ زندگی کے زمانے میں بھی زچہ کے لئے چالیس دن یا سوا مہینے کی احتیاط اور دیکھ بھال ضروری خیال کی جاتی ہے۔ چلہ کھینچنے کے لئے

بھی چالیس دن، کسی مزار پر چالیس دن چراغ جلانے کا عقیدہ اس طرح اور دوسرے معاملات میں بھی اس گنتی کی اہمیت مانی جاتی ہے۔ (۵) اور بڑھاپے کی آمد آمد کی حد کا تعین کرتی ہے۔ اگرچہ بڑھاپے کی شروعات کی نشانی مونچھوں میں سفید بال دکھائی دینا ہے۔

اولاد زندگی کا پھل اندھیرے گھر کا دیا اور پانی دیوا اور نام دیوا کی حیثیت سے مانی جاتی ہے۔ نام اور ریاست کا نشان اس کے بغیر قائم نہیں رہ سکتا۔ یہی واسعہ ذریعہ ہے نام چلانے کا۔ جب خاص عمر تک یہ نصیب نہ ہو تو یہ احساس قدرتی ہے۔۔۔ ”افسوس تو نے اپنی عمر ناحق برباد کی اور اس دنیا کی حرص میں ایک عالم کو زیر و زبر کیا۔۔۔“ آخر ایک روز مرگ ہے اور سب کچھ چھوڑ جانا ہے اس سے بہتر یہی ہے کہ میں ہی اسے چھوڑ دوں اور باقی زندگی اپنے خالق کی یاد میں کاٹوں۔ یعنی اس معاشرے میں خالق کی یاد ہی دنیا اور زندگی کا حاصل سمجھی جاتی تھی اور دنیا کی حرص تو عمر کی ناحق بربادی خیال کی جاتی تھی۔ ظاہر ہے کہ جب بادشاہ میں یہ احساس پایا جاتا تھا تو عوام کا رنگ بھی کچھ اس سے مختلف نہ ہوگا۔

بادشاہ کا گوشہ نشین ہونا تھا کہ مضبوط اور غنیوں نے سر اٹھایا، بدعظمیٰ کی خبریں آنے لگیں اور امرا میں صلاح پھری کہ وزیر کو آمادہ کیا جائے کہ وہ بادشاہ کو گوشہ نشینی سے باہر نکالے۔ وزیر ہی سے بادشاہ اور عوام اڑے وقت میں تدبیر چاہتے تھے اور اپنی عقلمندی اور سوجھ بوجھ سے خواص و عوام کی امید پوری کرتا تھا۔ وزیر صرف نام ہی کا خردمند نہ تھا بلکہ اسم بامسمیٰ تھا جیسا کہ وزیر سے توقع کی جاتی رہی ہے حکومت سے بادشاہ کو اس کے فرائض کی ادائیگی پر رضامند کیا۔ بادشاہ بھی قدامت، خیر خواہی، تدبیر اور جاں نثاری کے سبب وزیر کا قدر دان تھا۔ پہلے تو کہا ”مجھے رستاؤ“ تم سلطنت کرو“ وزیر نے کہا ”ملک میں نہ ملکہ پڑ گیا ہے انجام اس کا اچھا نہیں“ جب بادشاہ نے اپنی فکر بیان کی تو وزیر کا کردار ابھرا اور اس نے کہا ”خدا کی جانب سے ناامید ہونا ہرگز مناسب نہیں۔۔۔۔۔ بے خبری سے ملک ویران ہو جائے گا۔ خدا نخواستہ

بدنامی حاصل ہوگی اس پر بھی باز پرس روزِ قیامت کی ہوا چاہیے۔ ”میں ہاں روئے
قیامت کو ماننے والا معاشرہ تسلیم کیا جائے گا اور خدا کی ذات سے کوئی بات بڑی بات
نہیں۔۔۔۔۔۔ یہ آخری تیر نشانے پر بیٹھا کیونکہ بادشاہ
خدا ترس تھا اور خدا ترسی بادشاہ کا بڑا وصف قرار پاتی تھی اور دن کو بند و بست
ملک کا اور انصاف عدالت عزیز عیار کی اور رات کو خدا کی عبادت اور درود خیر کی
روح پاک کو ستار کر کے۔۔۔ وزیر کا فرض ادا ہوا اور بادشاہ گوشہ نشینی سے سکھ
اور دوسرے دن سے دربار کرنے کا حکم دیا۔

دنیا سے بے رخی دل میں بیٹھی تھی کہ ایک رات چپکے قلعے سے باہر نکلے اور ایک گورستان میں جا پہنچے اور درود میں مصروف تھے کہ دور ایک شہزادہ کھائی دیا۔ اس جانب ہوئے۔ نزدیک پہنچے پر چار غیروں کو کھنڈیاں نکلے ہیں ڈالے خاموش بیٹھے دیکھا۔ تحمل کو مناسب جانا اور ایک کونے میں چپکے جا بیٹھے کہ ایک فقیہ کو چھینک آئی دھچک آنے پر خدا کا شکر ادا کرنا یہ کسی نہ مانے سے رولج پائے ہوئے ہے۔ لیکن یہ معاشرت و تہذیب کی شائستگی کو ظاہر کرتا ہے۔ اور رات کے پہاڑ ہونے کا احساس نے مرگہ نشین کہنے کی ترغیب دی۔

سیر پہلے درویش کی

بات کہنے کا مہذب اور شائستہ طریقہ یہی ہو اگرنا تھا کہ دوڑنا تو ہو جائے اور مناسب لمحے میں بہتے والی بات کہی جائے۔

”پہلا درویش دوزخ میں جھونکا اور اپنی سیر کا قصہ اس طرح سے کہنے لگا۔ ”یا معبود اللہ ذرا ادھر متوجہ ہو اور ماجر اس بے سروپا کا سنو۔“

اس زمانے میں تجارت کا جو انداز ہوتا تھا اس بیان سے معلوم ہوتا ہے۔

”اکثر شہزادوں میں کوٹھیاں اور گماشتے خرید و فروخت کے واسطے مقرر تھے۔“
 سوداگرزادوں کی تربیت اور تعلیم میں پڑھنا لکھنا، سپاہ گری کا کسب فن، سوداگری

کا بھی کھاتا روزنامہ شامل تھا۔ یعنی اس معاشرے میں اونچے طبقے کے لیے سپاہ گری کا کسب فن ضروری خیال کیا جاتا تھا۔ حالانکہ سپاہ گری کا کسب فن شہزادوں اور جنگجو طبقے ہی کے افراد کے لیے ہوتا ہے۔

رات کا بے انتہا ہونا بھی غنڈوں پچانکڑوں، مفت پرکھانے پینے والوں جھوٹوں
موشامعیوں کے گرد جمع ہو جانے کی دعوت دیتا ہے۔ بعض معاشرے کا مصائب کا کردار رہا
ہے۔ جب کوئی سر پر بڑا اور صاف نہ رہے تو یہ کردار اپنا رنگ دکھاتا ہے اور نہ ہی کے دہانے
پر پہنچا دیتا ہے۔ اور اس حقیقت کو ثابت کر دیتا ہے "آدمی کا شیطان آدمی ہے۔ معاشرے
میں ایسے لوگوں کا بھی کردار رہا ہے، "دو آشنا جو دانت کاٹی مروٹی کھاتے تھے اور چچا بھر
خون اپنا ہر بات میں نثار کرتے تھے" کا فخر ہو گئے بلکہ روایات ہیں اگر کہیں بھینٹ
ملقات ہو جاتی تو آنکھیں چڑا کر منہ پھیر لیتے۔"

بہن کے بھائی کے تئیں کیا احساسات اور جذبات ہوتے ہیں اور وہ سسرال میں بھی اپنے ماں باپ اور عزیزوں کے لیے کس قدر تڑپتی ہے اور جب کوئی ایسا بھتیجا ہے تو ہر طرح اس پر نیچا اور ہوتی ہے۔ یہ اس زمانے کی معاشرت تھی۔ بے نواج بھی لیکن آج اس کی مثال خال ہی پائی جاتی ہے۔ دنیا میں جب کوئی ٹھکانہ نہ رہ جائے تو بھی وہ ٹھکانا ہوتا ہے۔ اگرچہ اس زمانے میں کہاوت کچھ اور ہی ہوگی۔ (۶) غالباً اس معاشرے میں ایسا نہیں تھا۔ وہ اتنا زیادہ سائنسی اور جدید نہیں ہوا تھا۔ یہ اقتباس اس امر کی شہادت دیتا ہے۔

”وہ ماں جانی میرا یہ حال دیکھ کر بلاتیں لے اور گھلے مل کر بہت روئی تیل ماش اور کالے ٹیکے مجھ پر سے صدفے کیے۔“

صدقہ دینے یا صدقہ اتارنے کا رواج اس معاشرے میں عام تھا۔ اس سے ایک دوسرے کے لیے کسی کی محبت کا اندازہ بھی کیا جاسکتا تھا۔

اس زمانے میں ناشتے میں یا کھانے میں کیا کیا کچھ ہوتا تھا۔ اس سے پتہ چلتا ہے۔
ظاہر ہے کہ یہ خوشحال طبقہ ہی ہوتا تھا۔ غریب میں یہ توفیق کسے ہوتی ہے اگرچہ وہاں بھی

بساط بھر بندہ بساط سے بھی زیادہ کیا جاتا رہا ہوگا جیسا کہ آج کل ہوتا ہے۔

سیح کو شربت اور لوازمات حلوا سوپن، پستہ مغوی ناشنے کو اور قیسرے پر میوے خشک تو پھیل پھلا رہی اور رات دن دونوں وقت پلاؤ نان قلیہ، کہا ب تحفہ تحفہ مزے دار منگو اگر اپنے رو برو کھلایا کرتی۔

اور یہ بہن ہی کے احساسات ہیں جس کی نظر میں ماں باپ ہمیشہ ہی اور نجی رہتی چاہیے۔ یہ ہندوستانی معاشرے ہی کی بہن ہو سکتی ہے کوئی اور معاشرہ اس قسم کے جذبات کہاں پیدا کر سکتا ہے۔ یہ روحانیت پر مبنی معاشرے ہی کا کرشمہ ہوتا ہے۔

”ایک دن وہ بہن (جو بجائے والدہ کے میری خاطر رکھتی تھی) کہنے لگی اے بیرون تو میری آنکھوں کی پتلی اور ماں باپ کی — نشانی ہے۔ تیرے آنے سے میرا کچھ ٹھنڈا ہوا۔ جب تجھے دیکھتی ہوں باغ باغ ہوتی ہوں۔ تو نے مجھے نہال کیا لیکن مردوں کو خدا نے مکے کے لیے بنایا ہے گھر میں بیٹھے ایسا ان کو لازم نہیں۔ جو دمکھو ہو کر جیتا ہے اس کو دنیا کے لوگ طعن دیتے ہیں۔ خصوصاً اس شہر کے آدمی چھوٹے بڑے سب کے سب تمہارے رہتے پر کہیں گے اپنے باپ کی دولت کو کھا کر اب بہن کے ٹکڑوں پر اچڑا۔ یہ نہایت بے خبری اور میری تمہاری ہنسائی ہے اور ماں باپ کے نام کو سبب لالچ کا ہے۔ نہیں تو میں اپنے چوڑے کی جوتیاں بنا کر تجھے پہناؤں اور کھچے میں ڈال رکھوں۔“

بہن کے وہ کلمات جو اس نے اپنے بھائی کے لیے استعمال کیے ہیں محاورے کے طور پر بہت مشہور ہیں اور ایسے موقعوں پر اس کی اپنی ایک الگ اہمیت سمجھی جاتی ہے اور ایک بہن کے دلی جذبات اور احساسات کی بھرپور عکاسی کرتے ہیں کہ وہ اپنے بھائی کو اپنی نگاہوں سے دور کرنے کے لیے تیار نہیں مگر روایات دنیوی سے پریشان ہو کر اپنے بھائی کو خود سے جدا کرنے کا مشورہ دیتی ہے اور کمائے کے لیے آمادہ کرتی ہے اور اس کا یہ کہنا کہ مردوں کو خدا نے کمائے کے لیے پیدا کیا ہے اس میں کوئی شک نہیں وہی معاشرہ نہیں بلکہ کوئی بھی معاشرہ اس بات کی اجازت نہیں دیتا کہ مرد بغیر کسی کام کے یعنی روزی کمائے بغیر گھر پر بیٹھ رہیں۔

اور رخصت کرنے کا کیا منظر ہے اچھے اچھوں کا دل دہل جاتا ہے۔

”جب رخصت ہونے لگا بہن نے ایک سسیر یا ڈ بھاری اور ایک گھوڑا جڑاؤ ساز سے تواضع کیا درمٹائی پکوان ایک خاص دان میں بھر کر ہونے سے نکال دیا اور چھاگیا پانی کی شکار بند میں بند حوادی امام صامن کا روپیہ میرے بازو پر باندھا دہی کا ٹیکہ مانتے پر لگ کر آسو بھر کر بولی بدھارو۔ انھیں خدا کو سونپا۔ پیٹھ دکھائے جاتے ہو اسی طرح جلد اپنا منہ دکھائیو۔ میں نے فاتحہ خیر کی پڑھ کر کہا۔ تمہارا بھی اللہ حافظ ہے میں نے قبول کیا۔“

کسی کو رخصت کرنے کا منظر اس سے بہتر پیش نہیں کیا جاسکتا۔ شرپاؤ نے دیکھ کر گھوڑا جڑاؤ ساز کھانے پینے کا سامان یہ سب چیزیں اس دور کی تہذیبی اور معاشرتی قدروں کی نمائندگی کرتی ہیں۔ اس زمانے میں ریل گاڑی نہیں تھی اس لیے عام طور پر گھوڑوں پر ہی سفر کیا جاتا تھا اور مسافت کا خیال رکھتے ہوئے راستے کا بندوبست کیا جاتا ہوگا۔ دہی کا ٹیکہ کرنا نیک شگون سمجھا جاتا ہے۔ اس اشارے میں یہ عام ہوگا اس لیے داستان نگار کا ذہن اس طرف رجوع ہوا اس کے ساتھ ساتھ امام صامن کا روپیہ بھی اس بات کی علامت ہے کہ ہم نے تم کو خدا کے حوالے کیا۔ یہ رسم آج بھی بہت سے گھرانوں میں پائی جاتی ہے۔

رات کا ایک حصہ گزر جانے پر شہر کے پھانک بند کر دیے جاتے تھے اور پھر کسی کو شہر میں داخلے کی اجازت نہیں دی جاتی تھی یہ پہلے زمانے میں شہروں کے انتظام کا ایک ضروری حصہ ہوا کرتا تھا۔ دیر سے آنے والوں کو شہر پناہ سے باہر ہی رہ کر صبح کرنی پڑتی تھی

بھلائی اور محبت کا بدلہ ظلم اور بے وفائی ہونے پر انصاف خدا کو سونپا جاتا تھا۔ ایک خدا پرست معاشرے میں مظلوم کا شبیہ یہی ہوا کرتا تھا مگر یہاں تو اس ظلم کا شہزادی خود ہی انتقام لے لیتی ہے۔ شاید اس لیے کہ شہزادی اس وقت مظلوم اور مجبور نہ رہی تھی۔ یہ ہر زمانے ہی کا دستور رہا ہے۔ یقیناً اس معاشرے میں بھی رائج رہا ہوگا۔

برے بھلے کی زبان سے نجات یعنی رسوائی اور بدنامی سے چھٹکا رہا پاتے کا خیال سب ہی کو رہتا تھا۔ یہ ہندوستانی معاشرے کی خصوصیت ہے خصوصاً شرق کے طبقے ہیں اس کا احساس کہیں زیادہ ہی ہوتا تھا۔ اور کوئی سماجی لغزش ہو جانے پر چاہا جاتا تھا کہ نہ کہیں جنازہ اٹھاتا کہیں مزار ہوتا اس جاگنی میں شہزادی زخمی حالت میں جند رہی ہے۔ (۸)

کہیں جراح کی دھڑکی اور خدا پرستی سے بھی معاشرے کے اس غالب عنصر کی جانب اشارہ کیا گیا ہے۔ فقیر نے کچھ اس انداز سے بات بتائی کہ اس کی دھڑکی اور خدا پرستی جوش میں آگئی اور وہ ساتھ ہو گیا۔ زخموں کو دیکھ کر صحت یابی کی نوید دی۔ لیکن ایسے بالکل روپے پیسے سے توبے نیا نہ ہوتے ہیں۔ انھیں صرف خدا پرستی ہی کمی جانب مائل کرتی ہے۔ اس نے مرید کی قوت کے لیے مریخ کا شور مچا اور گلاب کے ساتھ عرق بید مشک دینے کو کہا اور اسے عطر پان دے کر رخصت کیا۔

غالباً اس دور میں بھی مہمان کی خاطر تواضع اور رخصت کے وقت عطر پان دینے کا رواج رہا ہوگا۔ یہ قدیم معاشرے ہی کی باتیں ہیں۔ اب تو محض تکلف اور قصص ہیں شمار ہونے لگی ہیں۔

شہزادی کو شفا ہوتے پر غسل شفا دیا گیا اور عیسیٰ جراح کو خلعت اور اشرفیوں کا نذرانہ پیش کیا گیا۔ اس خوشی میں خیر خیرات بھی کی اور شہزادی کی خوشی کو معمول بنایا گیا چونکہ شہزادی بھی اس لیے اول تو اتفاقات سے دیکھتی ہی نہیں تھی۔ اگر کبھی دیکھتی تو یہی کہتی "خبردار اگر تجھے ہماری خاطر منظور ہے تو ہرگز ہماری بات میں دم نہ ماریو۔ جو ہم کہیں سو بلا عذر کیے جائیو۔ اپنا کسی بات میں دخل نہ کر لیو نہیں تو پچھتاوے گا۔

کیونکہ شہزادی ہے اس لیے اس کا یہ انداز گفتگو فطری ہے لیکن معاملہ صرف انداز گفتگو کا نہیں ہے بلکہ ان معاشرتی اقدار کا بھی ہے جن میں امتیازات کو نمایاں طور پر دخل تھا کوئی اپنے آقا کے سامنے دم نہیں مار سکتا تھا اور اس کی گفتگو میں کسی کی یہ مجال نہ تھی وہ دخل دے سکے۔ اتنا ہی نہیں بلکہ یہ بھی ضروری تھا کہ جو کچھ کہا جائے اس کو بے چون و چسپا

تسلیم کر لیا جائے اور پورے ادب اور احترام کے ساتھ اور جبر و قہر کے ساتھ اس پر عمل کیا جائے۔

یہاں ایک اور بات بھی قابل غور ہے اور وہ یہ ہے کہ شہزادی بہر حال جنس لطیف ہے اور غیر مرد کے ساتھ رہ رہی ہے اس لیے فاصلے کا قائم رکھنا ضروری ہے۔

اپنے مرتبے کو نظر انداز کر کے پھر فقیر صاحب تو پہلے ہی دن سے اس کے والا و مشیرا ہو گئے تھے انھیں تو سب کچھ پنچا ور کرتے ہوئے اس کی خوشی کرتے ہی رہتا تھا۔

جب سوداگر فقیر شہزادی کا خط لے کر اس کے ہنسے ہوئے پتے پر جاتا ہے اور وہاں سے خط کا ذکر کرتا ہے تو اس کی اطلاع پر حبشی جوان باہر آتا ہے۔ یہ محلوں میں حبشیوں پر حبشوں کا غلاموں اور پیرمیاروں کی حیثیت سے رکھا جاتا عام رواج تھا۔ یہ غلام ہی ہوئے تھے اور غلامی کی روایت افز بقول (حبشیوں) ہی سے بنیادی طور پر وابستہ رہی ہے۔ اس کے علاوہ کوئی اور مصالحت بھی ہو تو اس کے بارے میں قطعی طور پر کچھ نہیں کہا جاسکتا۔

محلوں سے اسٹیار کا بھیجا جانا کشتیوں میں حن پریشان پوش پڑے رہتے تھے ضروری ہوتا تھا۔ (۹) شہزادی نے وہ کشتیاں دیکھ کر کہا "اے گیارہ بدوے اشرفیوں کے لیے اور خرچ میں لا۔ خدا رزاق ہے یہ ذرائع اور وسائل ہوتے ہوئے خدا رزاق ہے" کہا جانا اس پورے معاشرے کی وضاحت کرتا ہے اور یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہی عقیدہ پچھلے طبقے سے اعلیٰ طبقے تک پایا جاتا ہوگا۔

شہزادی کچھ رقم جواہر کی بیش قیمت اور دو خلعتیں زرق برق کی مول لینے کو کہتی ہے (۱۰) جب سوداگر فقیر بتائی ہوئی دکان پر جاتا ہے وہاں عجیب رنگ دیکھتا ہے کہ ایک عالم دیکھنے کے لیے دکان سے باہر تک کھڑا ہے۔

بڑھاپا ہوا ہاتھ دوسری کا قبول نہ کرنا تہذیب اور شائستگی اور رواداری کے منافی جانا تھا۔ اس لیے سوداگر فقیر نے یوسف سوداگر سے منافرت نہ برتی اور اس کی دعو قبول کر لی۔ اگر شہزادی کی تنہائی کا خیال کر کے چند دو چند عذر دیے۔ شہزادی نے بھی کہا "وعدے کو وفا کرنا چاہیے اور یہ سنت رسول کی ہے۔"

نادونش کا شغل ہوا اور درجہ ہو جانے کے بعد چار خوبصورت لڑکے زلفیں کھولے ہوئے شریک محفل ہوئے اور انھوں نے اپنے گانے بجانے میں سماں باندھ دیا (۱۲) اور یوسف سوداگر کچھ نشے کے کیف اور کچھ کافی کی یاد میں اپنے اوپر ضبط رکھ رکھا اور اس کی آنکھوں سے دو چار قطرے بہہ نکلے اور اپنی معشوقہ کو شریک محفل کرنے کی سوداگر فقیر سے اجازت چاہی (۱۳) اور سوداگر فقیر کی رضامندی پر یوسف سوداگر نے اشارہ کیا اور ایک کال ہولٹ جینس پاس آن بیٹھی (۱۴) اور تین دن تین رات شغل مجلس رہا۔ چوتھے دن کی صبح کو اس احساس کے ساتھ رخصت کیا۔ (۱۵)

جاگیرداروں یا امیروں کے یہاں ضیافت کا اہتمام کس طرح ہوتا تھا اس کی ایک اجمالی تصویر اس بیان میں موجود ہے۔ محفل میں رقص کرنے کے لیے صرف طوائفیں نہیں آتی تھیں بلکہ نو عمر لڑکے بھی جن کو امر و کہا جائے محفل ہائے نشاط کی زینت بنتے تھے اور اپنے ناچ رنگ کا مظاہرہ کرتے تھے۔ اہل محفل ضیافت میں شریک ہونے سے پہلے لباس فاخرہ زیب تن کرتے تھے اور پرتکلف دعوت کے بعد نشہ شراب یعنی ساغر و مینا کا دور چلانا تھا۔

اس موقع پر یوسف سوداگر کو ہم دیکھتے ہیں کہ وہ نشہ کی حالت میں بھی اپنی محبوبہ کو فراموش نہیں کرتا اور اس کی یاد میں تڑپ اٹھتا اور اس کو محفل میں بلانے کے لیے فقیر سے اجازت طلب کرتا ہے اس لیے کہ ہر کس و نا کس کو بغیر اجازت کے شریک محفل نہیں کیا جاسکتا تھا۔ یہاں قصہ نگار یہ بھی دکھاتا ہے کہ یوسف سوداگر کی محبوبہ انتہائی بد شکل عورت تھی۔ اس لیے کہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ امراء میں عشق پسندی اور عورت پرستی کا جذبہ رفتہ رفتہ ان حدود میں داخل ہو گیا تھا جہاں یہ سمجھنا مشکل تھا کہ اس حسن پرستی نے ان کے جنسی جذبے پر بے محاسبہ یا عورت پرستی کے علاوہ کسی جمالیاتی حس کو دخل نہیں تھا۔ ممکن ہے یہ صورت حال اس وجہ سے پیدا ہوئی ہو کہ حبشی عورتیں جو ہر بیداری کے لیے ملازم رکھی جاتی تھیں رفتہ رفتہ امراء کا جنسی جذبہ یہاں تک آگے بڑھ گیا ہو کہ وہ

انہیں یا ان جیسی کسی عورت کو منظور نظر بنا لیں اور اپنا شریک خلوت کریں۔ ہم قدیم تاریخوں اور قصوں میں اس طرح کے واقعات پڑھتے بھی ہیں کہ جہاں کوئی ملکہ یا شہزادی اپنے حبشی غلام پر عاشق ہو جاتی ہے یا سلاطین امراء کا فیملی عورتوں کے ساتھ عشق کرتے ہیں اور وہ ان کے شریک خلوت ہوتے ہیں۔

گھر پہنچنے پر شہزادی کے معذرت چاہنے پر تفسیر معاف کر دی اور کہا جب آدمی گھر کے گھر جانا ہے اور تب اس کی مرضی سے پھر آتا ہے۔ (۱۶) لیکن یہ مغفّت کی مہمانیاں کھا پی کر چپکے ہو رہو گے یا اس کا بدلہ بھی اتا رو گے، گویا فرض ہو گیا کہ جیسی ضیافت ملی ہے اس سے دو چند ضیافت دس جائے یعنی میل جول برابر کی سطح سے ہونا چاہیے۔ یک طرفہ تواضع میں تو دوسرے کی بات نہیں ہوتی ہے ایک تو یہ تہذیبی روایات کا تقاضہ تھا، دوسرے شہزادی کی مصلحت بھی تھی وہ یوسف سوداگر اور اس کی محبوبہ سے انتقام کا موقع بھی چاہتی تھی۔ سوداگر فقیر شہزادی کے تعمیل ارشاد میں جو ہری کو دعوت دیئے گیا۔ بہت کہنے سننے پر وہ راضی ہوا۔ گھر لے کر پہنچا تو توقع سے باہر انتظام تھا اور خوشامد بیدار خیر مقدم کے لیے لوگ آمادہ رکھے ہوئے تھے۔ ہر مکان میں فرش اور مسند ہے اور تواضع کا سامان ہے یعنی پان دان، گلاب پاش، عطر دان، بیک دان، چکرین، ترگس، ان سب قرینے سے دھڑے ہیں اور طاقتوں میں پھل پھلاری، میوے خشک و تر موجود ہیں۔ آراستگی کا وہ رنگ کہ کیا نہیں ہو گا۔ خادم اپنی اپنی جگہ مستعد۔ سب اسباب شادمانی اور کھینچیاں بھانڈے بھگتے، کلاؤت، قوال اچھی پوشاک پہنے سادوں کے سر ملاتے ہوئے یہ سب کچھ تھا۔ مگر شہزادی کہیں نہیں۔ پھرتے پھرتے باورچی خانے میں سوداگر فقیر گیا تو وہ حسن کی دیوہی ضیافت کی خبر گیری میں لگی ہوئی تھی۔

اس سارے ساز و سامان، آراستگی و پیراستگی اور سلیقہ و قرینہ دیکھ کر علی عباس حسینی صاحب کی یہ بات درست ہو جاتی ہے ”دلہوی داستان گو اپنی داستانیں دہلی کے دربار کے ماحول سے سمجھاتا ہے اور اس معاشرت کا نمونہ پیش کرتا ہے جو قلعہ معلیٰ میں رائج تھی۔ لکھنؤ کا داستان گو جب سماں کھینچتا ہے وہی طعراق وہی شان و شکوہ، وہی آن بان وہی

سیر و تفریح اور ہی حیش و عشرت اور ہی تعلق اور ہی سخن طرازی جو اس وقت کے درباروں کی خصوصیت تھی۔ (۱۴۳)

نائب سود اگر فقیر تعلق اور خوشامد میں غلو کرتا ہے مگر شہزادی سے اس کے مرتبے پر رخصتی ہے اور اسے آگے بڑھنے سے ڈراتے اندیشے پر بھی روک دیتی ہے۔ (۱۴۴)

یوسف سود اگر کی مشفقہ کو بھی ایک خوبے کو بھیج کر بیاگیا اور آدمی رات گئے وہ چڑیل خانے بوڑوں پر سوار ہو کر ہائے ناگہانی سی آگئی۔ گویا اس کے لیے چڑیلوں اور بھوتوں کی طرح آدمی رات گئے کا ہی آنے کا وقت تھا۔ ان دونوں کو محو اختلاط دیکھ کر ایک شخص کنارے سے بولے "یارو عشق اور عقل میں ضد ہے" اور جو کچھ عقل میں نہ آوے یہ کافر عشق کر دکھاوے یہی گو بھنوں کی آنکھوں سے دیکھو۔ بھولنے کہا! آستانہ یہی بات ہے۔

تین مشابہ روز گذرنے پر اور سود اگر فقیر کے عذر مہمان داری پر کھانے پینے میں یا سیر و تماشے میں شہزادی کے خوف سے رجوع نہ ہوئے۔ (۱۴۵) تم بھی تو ہمارے پاس بیٹھ کر ہمارا دل خوش کرو۔ چونکہ مہمان کی خاطر نہ کھنا ضروری تھا اس لیے شریک ہو گیا اور تھوڑی دیر میں سب بے خبر اور سود اگر فقیر بھی بے ہوش ہو گیا۔ (۱۴۶)

خوبے دراصل خواجہ سرا ہوتے ہیں۔ یہ وہ مرد ہوتے تھے جو امراء کے زنان خانوں اور شاہی حرم سراؤں میں کام کرتے تھے اور طبی، پرلینشن کے ذریعے جنہیں جنسی قوت سے محروم کر دیا جاتا تھا۔ یہاں اس لیے آدمی رات کو خواجہ سرا سے جانے کے لیے گیا ہے۔ اس کی طرف سے امانت میں خیانت کا کوئی اندیشہ نہ تھا۔ یوسف سود اگر کی محبوبہ کا آدمی رات کے وقت آنا اس طرف اشارہ کرتا ہے کہ جن عورتوں سے ناجائز تعلقات ہوتے تھے ان کو رات گئے اس وقت بلایا جاتا تھا جب ہر طرف سناٹا چھایا ہوتا تھا۔

یہاں قصہ نگار نے یہ کہہ کر کہ وہ اس طرح آئی جیسے آدمی رات چڑیلوں آیا کرتی تھیں اس کی طرف بھی اشارہ کر دیا کہ اس زمانے میں بھوتوں اور چڑیلوں اور پھیل پیر پول جیسی مخلوق پر یقین کیا جاتا تھا اور توہم پرست لوگ اسے آج بھی مانتے ہیں۔

دوسری صبح عام ہی اور تھا۔ حویلی خالی، ایک کونے میں پڑے ہوئے کبل میں کچھ لپٹا

ہوا دیکھا تو وہ جوان اور اس کی رندی دونوں کے سر کٹے پڑے ہیں۔ سود اگر فقیر حیران تھا کہ وہ خواجہ سرا دکھائی دیا جسے صیانت کے کام کا مٹا میں دیکھا تھا۔ کھ معاملہ دریافت کرنا چاہا خواجہ سرانے کہا "تجھے اس بات کی تحقیق کرنے سے کیا حاصل۔"

صحیح کو بالا خانے کی ایک کھڑکی سے اس شہزادی نے دیکھا اور پھر ایک خوبے نے مسجد میں جا کر بیٹھ رہنے کو کہا۔ اور شام کو خواجہ سرا ایک ہانچے میں بٹھا کر وہیں بیٹھ رہنے کو کہہ کر چلا گیا۔ مگر جہر کا ہر ایک لٹھ گراں ہوتا جا رہا تھا۔ لیکن وہ نہایت ناخوشی سے بولی کہ اب اس کے حق میں یہی جلد ہے کہ موت توڑے اشرافیہ کے بیوے اپنا اسباب درست کر کے وطن کو سدھا رہے۔ (۱۴۷)

اور چالیس دن تک شہر کی کوچہ گردی یا جنگل نوردی رہی (گویا یہ بھی کوئی پچھلے کھینچا گیا ہو) آخر پانچ ہو کر اس مسجد کی دیوار کے تلے جا پڑا۔ وہی خواجہ سرا آیا نماز پڑھ کر بے توجہ چلا تو سود اگر فقیر نے متوجہ کیا۔ اس نے ترس کھایا اور اپنے ساتھ شہزادی کے دو بروئے گیا۔

جب لایا گیا تو شہزادی بولی "تو نے مجھے بیٹھے بیٹھائے ناحق ہذا نام اور رسوا کیا اب اور کیا کہنا چاہتا ہے جو تیرے دل میں ہے صاف صاف بیان کر" (۱۴۸) وہ تین بار گرد پھرا اور سامنے آ کر کھڑا ہوا اور کہا غریب نوازی کر کے اس عاجز کو قبول کر۔ اپنی قدم بوسی سے خادم کو سرفرازی دیجئے۔" ایک لٹھ تو سن کر غوطے میں گئی پھر کن انکھیوں سے دیکھ کر کہا "بیٹھو۔ تم نے خدمت اور وفاداری ایسی ہی کی جو کچھ کہو سو بجا ہے اور اپنے بھی دل پر نقش ہے خیر ہم نے قبول کیا۔" نکاح تو ہو گیا لیکن اس واردات عجیب سے جی میں اس سے زیادہ بے کھلی تھی۔ آٹھ دن تک قرب کے باوجود قرب نہ ہوا جب شہزادی نے کچھ خعلگی سے کہا "یا اتنے گرم یا ایسے ٹھنڈے اس کو کیا کہتے ہیں۔ اگر تم میں قوت نہ تھی تو کیوں ایسی کچی ہوس لگاتی۔ اس پر سود اگر فقیر نے اپنی بے کھلی کا اظہار کیا۔ آخر سود اگر فقیر کی خاطر عزیز رکھ کر سب سرگزشت کردی اور یوسف سود اگر اور چڑیل اس کی محبوبہ کا قصہ سنایا۔

تین کا عدد دیوں بھی ہر طرح سے مقدس ہے اور سامنے کھڑے ہونے سے پیشتر طواف کے انداز میں کسی کے گرد چکر لگانا اس دور کے آداب حضور میں سے تھا اور جس سے صدقہ قربان ہونے کے جذبے کا اظہار کیا جاتا تھا۔

اب سے کچھ زمانے پہلے تک جب صدقہ اتارا جاتا تھا تو صدقے میں سے جہانے والے شگون یا اشبار کو تین بار اس شخص کے گرد گھمایا جاتا تھا جس کا صدقہ اتارنا مقصود ہوتا تھا۔ آرتی اتارتے وقت بھی آرتی کے فعال کو تین بار جنبش دی جاتی تھی۔ چونکہ وہ دشنی کی شہزادی تھی اس لیے اپنی پرورش اور تربیت کا وہ حال بیان کیا جو شہزادیوں کے ہوا کرتے ہیں۔ اس میں بھی دلی کے محلوں جیسی تصویر ہے۔ قسم قسم کی نرداماںیں ہوتی تھیں دانی دوا چھو چھو کر لگا۔ ہوتے ہوتے شہزادہ پنہاں پنہاں طبیعت کی بجائے کے لیے لائے والے لڑکے سے بے تکلفی ہوگی اور خواجہ سرا کو اس کی تربیت کے لیے سپرد کر دیا۔ کچھ ہی دنوں میں وہ کیا سے کیا ہو گیا اور شہزادی کے دل میں اتار گیا۔ خواجہ سرا کے ذریعہ چوک کے چور اپنے میں دکان جوہری کی کروادی۔ اور محل کے قریب انہی حویلی بنوادی اور ہر طرح کا انتظام کروادیا۔ اس نے تجارت میں بڑی ترقی کی لیکن شہزادی کو اس کی جدائی گوارا نہ ہوتی تھی اور محل سے اس کی حویلی تک ایک سرنگ لگوائی تاکہ ملنے کی صورت ہو جائے۔ شام سے آجانا اور ساری رات عیش عشرت میں گزارتے ہوئے صبح کے تارے کی نوادری پر واپس بھجوا دیا جاتا۔

آداب محفل اور رسوم معاشرت کی بجائے اور سی میں سلیقہ برتنا اور خوبصورتی کو باقی رکھنا ضروری تھا اس لیے ان میں کوئی کمی یا کوتاہی ناقابل برداشت ہوتی تھی۔ یہاں تک کہ ایسے غلاموں یا خادموں، رقاصوں، موسیقی کاروں اور خدمت گزاروں کی بھی بڑے پیمانے پر تربیت کی ضرورت ہوتی جن کو سلاطین امراء کے دربار یا خلوتوں میں بازیابی کا موقع ملتا تھا۔ یہاں ہم دیکھتے ہیں دوائے والے لڑکے سے ذرا سی غلطی ہوئی تو اس کو خواجہ سرا کے سپرد کیا گیا کہ وہ اس کی تربیت کرے۔ اسے موقع پر بھی مزا دی جاسکتی تھی اور دیجاتی تھی۔ ایک دن وہ خواجہ سرا کے ساتھ نہ آیا دوبارہ بھیجا تو وہ بھونڈی سی صورت بنائے ہوئے نازنخر سے آیا اور آخر بتایا کہ ایک سرسبز باغ ہے عمارت عالی، تالاب حوض و غیرہ کے ساتھ اور ایک ٹونڈی بھی۔ یہ دونوں ساتھ جکتے ہیں۔ باغ ایک لاکھ کا اور باندی پانچ لاکھ کی اور دوسرے دن خواجہ سرا سے وہ باغ اور باندی خریدوادی۔ ایک دن موسم خوش گوار

پاک شہزادی نے سرور کیا اور اس باغ میں جانے کا خیال ہوا اور ایک دانی کو ساتھ سے کر اس لڑکے کے یہاں پہنچ گئی۔ وہاں کے عالم نے باغ کی کیفیت کو بھلا دیا۔ سارے کا سارا شائد نہ محاسبہ پاٹ اور پھر باغ کے بالائے پر گئے وہاں شہزادی خوشی کے عام میں بیٹھی تھی مگر بہانہ بھونڈی سی ایک رنڈی شراب کا شیشہ ہاتھ میں لیے آگئی دل مکدر ہوا ناخوش مزاج پر چھا گئی۔ دو چار پیالے اس لڑکے کو دیے اور ایک پیار شہزادی نے اس کی خاطر پیلا۔ دونوں نا معقول حرکتیں کرنے لگے۔ شہزادی کو بڑی غیرت آئی پھر بھی اس کی دوستی کے باعث چپ ہو رہی لیکن وہ دو پیالے اور چڑھا گیا۔ (۲۳) آخر ناخوش ہو کر وہاں سے شہزادی لٹھی۔ اپنے انجام کا خیال کر کے اس کا کام تمام کرنے کے درپے ہوا۔ اور منت زاری کرنے لگے۔ اور ایسی تیز شراب کے دو پیالے خود بھی پیے اور شہزادی کو دینے۔ وہ بے ہوش ہوئی تو اس نے شہزادی کو تلوار سے گھائل کر دیا اور مردہ جان کر چھوڑ دیا لیکن شہزادی عشق کی ماری تھی اس نے اسے پھر بھی بچانا چاہا۔ دوبارہ بے ہوشی آپڑی تو اس نے ایک صندوق میں ڈال کر تلے کی دیوار سے نیچے اتار دیا۔ اس کو بھی شہزادی کرم کی رکھنا کہتی ہے۔ (۲۵)

شہزادی کی اس واردات سے دو تین باتیں ذہن میں آتی ہیں سب سے پہلے یہ کہ بادشاہ زادہوں یا امراء اور رؤسا کی عورتوں کے ایسے لڑکوں سے بھی عشق ہو سکے جو ان کے طائفہ ہوتے اور ان کی ہر بات پوری کی جاتی تھی مگر اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی خیال کیا جاتا تھا ان کا دواؤں دوسروں پر عیاں نہ ہو۔ اس وجہ سے خواجہ سرا یا دوسری کنیز یا ان عورتوں سے ملی ہوئی تھیں اور یہ اس زمانے کی تہذیب کا ایک نمایاں پہلو تھا۔ اس کے علاوہ جہاں یوسف سوداگر باغ اور اس کے ساتھ باندی خریدنے کا ذکر کرتا ہے وہاں ذہن اس طرف رجوع ہوتا ہے کہ اس طرح کی باتیں رفتہ رفتہ کہاوتوں کا درجہ اختیار کر گئی تھیں۔ ایک چیز کے حصول کے لیے دوسری چیز کو شرط قرار دیا جاتا تھا جس کی قیمت کہیں زیادہ ہوتی تھی۔ اب یہاں باغ کی قیمت زیادہ ہوتی چاہیے مگر اس سے بھی کہیں زیادہ قیمت باندی کی رکھی گئی ہے۔ جس کی خریداری کو باغ کی خریداری کے ساتھ ایک لازمی شرط قرار دیا گیا ہے۔ کچھ ایسی ہی کہانی اس کہاوت سے بھی وابستہ ہے۔ جس کو ڈاونٹ کے گلے

میں تہی کہا جاتا ہے۔ اس میں اونٹ کی قیمت سو لکے مگر ملی کی قیمت سو لاکھ لکے ہے اور یہ اونٹ ملی کے ساتھ ہی خریداجا سکتا ہے۔

جنس مرتبہ آداب محفل کا خیال رکھتے ہوئے شہزادیوں کو بھی نثر اب چننا پڑتی تھی یہاں یہ کہنا مشکل ہے کہ کیا اس معاشرے میں عورتیں بھی مردوں کے ساتھ شراب پیتی تھیں یا محض کبھی کبھی ہی ایسا کیا کرتی تھیں۔

یہاں بہت سی داستانوں اور قصوں سے عورتوں کی بے وفائی کا پتہ چلتا ہے وہیں یہ کہانی مردوں کی بے وفائی کا ایک اچھا ثبوت پیش کرتی ہے۔ یعنی معاشرے میں خاص کر عورتوں اور مردوں دونوں ہی میں برابر کا وفاداری اور بے وفائی کا جذبہ موجود تھا جو ایک فطری چیز ہے۔

جب شہزادی اس کو بھی کرم کی رکینا کہتی ہے تو یہ خیال یقینی ہو جاتا ہے کہ وہ معاشرہ تقدیر پرست معاشرہ ہی کہا جاسکتا ہے یا اس معاشرے میں مجبور اور بے بس ہی کے لیے یہ صورت تھی اور اس طرہ وہ اپنے دل کی تسکین چاہتے تھے۔ یوسف سوداگر اور وہ چڑیل ہی تھے جو اس رات اپنے انجام کو پہنچے اور شہزادی کا منصوبہ ٹھیک بیٹھا۔

شہزادی نے سوداگر فقیر سے شہر سے کہیں دور چلنے کو کہا اور تھوڑی رات رہنے پر شہزادی کو دراندہاں میں پانچوں ہتھیار لگائے ہوئے ایک گھوڑے اور دوسرے پر سوداگر سوار ہو کر ایک رات دن سفر کرتے رہنے پر ایک دریا بیکار راہ میں پڑا۔ اگرچہ سفر مصوبت کا تھا مگر سوداگر فقیر کو شہزادی کی محبت میں دن عید اور رات شب برات تھی۔ کچھ دیر کنارے پر کھڑے رہنے اور شہزادی کو وہیں بٹھا کر ناؤ کی تلاش میں گیا۔ شہزادی بھی کچھ دم مینا چاہتی تھی وہ پہلے کے درخت کے نیچے بیٹھ گئی جب کوئی انتظام نہ ملا تو مایوس ٹوٹا۔ شہزادی کو وہاں نہ پایا تو دیوار سا بھٹکنے لگا۔ خیال ہوا کہ کوئی جن اٹھائے گیا۔ (۲۷) طرح طرح کے گمان گزرتے تھے۔ اور شام کے ملک میں سح سے شام تک ڈھونڈنا پھرتا جیسا بیکار جانا جنگل میں ایک پہاڑ پر چڑھ گیا اور اپنے تئیں گرانے کا ارادہ کیا کہ ایک سوار سبز پوش منہ پر نقاب ڈالے کہتا تھا (۲۸) خدا کے فضل سے ناامید ہونا کفر ہے۔ تھوڑے دنوں میں تین درویش

تیری ہی طرح ملک روم میں بیٹے وہاں کا بادشاہ آزاد تخت جب چاروں درویشوں کو ملے گا تو اس کی اپنی اور چاروں درویشوں کی مرادیں حاصل ہوں گی۔

اس دور کی کہانیوں میں جو کچھ ہوتا ہے اچانک ہی ہوتا ہے اور خلافت توحید ہی پیش آتا ہے۔ یہاں اس قصہ سے ت و قے میں جب غنیہ کشتی کی تلاش میں نکلتا ہے اور شہزادی دم لینے کے لیے پہلے کے درخت کی چھاؤں میں جا بیٹھتی ہے تو چانک اکیلے غائب ہو جانے کا نثر پیش آتا ہے۔ وہ کیسے غائب ہوئی کہاں گئی، کون اس کو اٹھائے گیا۔ یہ سب سوال ذہن کو اپنی طرف منوج کرتے ہیں۔ اس کا ایک جواب جو فقیر کے دماغ میں آتا ہے وہ یہ ہے کہ کوئی جن اس کو اٹھا کر لے گیا۔ یہ جواب اس معاشرے کے لیے سادہ اور آسان بھی ہے اس لیے کہ وہ جن اور بھوتوں پر یقین رکھتا ہے۔ اور سپہنش پیدا کرنے میں ان مافوق الفطرت عناصر کی موجودگی میں روایتی یقین اس کا معاون ہوتا ہے۔

پہلے کا درخت ہندوؤں کے یہاں مقدس مانا جاتا ہے اور رات کے وقت جب اس کے پتے کڑکتے ہیں تو شب کے سنائے میں ایک چڑھار کہ کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ ممکن ہے کہانی کہنے یا کہنے والے کے پیش نظر یہ بات بھی رہے ہو۔ یوں بھی جن اور بھوت و پرن اور تنگ و تاریک مقام پر رہتے ہیں اس کے ساتھ برگد اور پہل جیسے درختوں کی شاخوں پر بھی ان کے رہنے کا تصور عام ہے۔

یہ دوسرے درویش کی

دوسرا درویش اپنے وطن فارس کا تعارف "امعہان نصف جہاں" کی مثل کہہ کر کرتا ہے اور اسے ساتوں سیاروں میں براعظم قرار دیتا ہے۔ اس بیان کو وطن کی محبت کا نتیجہ بھی کہا جاسکتا ہے۔ چودہ برس کا سن جسے جو غنت کا آغاز قرار دیا جاتا ہے کسب علم و فن کی بادشاہوں اور امیروں کے یہاں ایک منزل بھی مانی جاتی ہے۔ عام طور پر شہزادے اور امیر زادے اس عمر تک اپنی تعلیم و تربیت مکمل کر لیا کرتے تھے اور آداب مجلس میں باسبق ہو جاتے تھے۔

شہزادہ درویش نے ایک صاحبِ دال سے حاتم طائی کا قصہ سنا جو انسانی خدمت کے سبب اتنا نامور ہو گیا تھا کہ اس سے نوافل بادشاہِ عرب کو حسد ہو گیا اور وہ اس کے ملک پر حملہ آور ہوا۔ حاتم تو خدا ترس اور انسانوں کو تکلیفوں سے بچانے والا تھا، اپنے نام انسانوں کی تباہی کا عذاب لکھوانے کے بجائے بہاؤ کی کھوہ میں جا چھپا اور نوافل نے اس کو پکڑا لے کر اسے لیے انعام کا ڈھنڈو راہِ پھر وادیا۔

حاتم کی گھٹا کے پاس ہی ایک بوڑھے اور ایک بڑھیا کو باتیں کرتے ہوئے سن لیا کہ ہمارے دن کچھ بھلے آتے تو ہم حاتم کو کہیں دیکھ پاتے اور اس کو پکڑ کر نوافل کے پاس لے جاتے تو وہ پانچ سو اشرافی دنیا اور ہم آرام سے کھاتے۔ اس دم دھندے سے جھوٹ جاتے۔ بوڑھے کے ڈانٹ دینے پر بڑھیا نے ٹھنڈی سانس بھری اور چپکی ہو رہی۔ حاتم نے مردی اور مردت سے بعید جانا کہ ان دونوں کو ان کے مقصد پر نہ پہنچائے۔ وہ گھٹا سے باہر آ کر بوڑھے سے بولا۔ میں حاتم ہوں مجھے نوافل کے پاس سے چل وہ مجھے جو روپے دینے کا اقرار کیا ہے دیوے گا۔ اب بوڑھے کے دل میں خدا کا خوف آیا اس نے کہا میں کتنے دن وہ مال کھاؤں گا۔ اتنے میں اور لوگ آگئے اور وہ حاتم کو نوافل کے پاس لے گئے۔ بوڑھا اور بڑھیا بھی پیچھے گئے۔ جب نوافل کو حقیقت معلوم ہوئی تو اس نے حاتم کی ہمت اور سخاوت کی داد دی اور تھوڑے دعوے کرنے والوں کو سزا دی۔

اس قصے کی روح دوسرے درویش کی سرگزشت میں شروع سے آخر تک دوڑتی ہے اور نیکی پر یقین رکھنے والے معاشرے اور معاشرت کا پتہ دیتی ہے۔ دوسرے درویش نے اس قصے کے سبق کو بٹ باندھا اور انسان کی خدمت کو اور سخاوت کو ابدی زندگی کا راز بتایا۔ چالیس دروازے کی بلند اور گشاہ عمارت شہر سے باہر بنوائی اور صبح سے شام تک ضرورت مندوں کی ضرورتیں مہیا کرنے لگا۔ ان سب چالیسوں دروازوں سے لوگ آتے اور باہر واپس جاتے۔ ایک فقیر باری باری ہر ایک دروازے سے آیا اور اشرافیاں لے گیا۔ چالیسوں دروازوں سے اشرافیاں لے جانے کے بعد پھر پہلے دروازے سے آیا۔ شہزادے نے درویش سے کہا تو کیا فقیر نہیں کہ فقر کے تینوں حرفوں سے بھی واقف نہیں فقیر کو عمل ان

پر چاہیے (ف۔ فاقہ۔ ق۔ قناعت۔ ر۔ ریاضت) یہ خیرات احتیاج دفع کرنے کے واسطے بے جمع کرنے کے لیے نہیں۔ فقیر کو چاہیے ایک روز کی فکر کرے۔ وہ برہم ہوا اور جو کچھ دیا تھا سب زمین پر ڈال دیا اور بولا سخاوت کا نام پھر نہ لیجو۔ سخی ہونا بہت مشکل ہے تم سخاوت کا برجہ نہیں اٹھا سکتے اس منزل کو کب پہنچو گے سخی کے بھی تین حرف ہیں پہلے ان پر عمل کرو تب سخی کہلاؤ گے۔ (س۔ سمائی۔ رخ۔ خوف الہی۔ می۔ یاد رکھنا اپنی پیدائش اور مرے کو) ابھی دنی دور ہے (۲۹) اس فقیر نے بہت ملکوں کی سیر کی ہے لیکن سوائے فقر کی بادشاہِ زادی کے کوئی سخی دیکھنے میں نہ آیا۔ شہزادے درویش نے بہت مستحق کیں اور کہا جو چاہو سو لو مگر وہ فقیر یہ کہتا ہوا چلا گیا اگر اب ساری بادشاہت بھی دے تو اس پر نہ تھو کوں۔ وہ جا چکا تو بصرے کی شہزادی کا خیال دل کو بے کل کرنے لگا اور اسے دیکھنے کا جنون ہوا۔

وسطی عہد میں چالیس کا ہندسہ اور وہ بھی محلات کی صورت میں ایک عام ہندسہ رہا ہے جس کی طرف ذہن قصر چہل ستون سے بھی منتقل ہوتا ہے۔ یہ علاء الدین کا مشہور محل تھا جو باگمانِ غالب جنوبی ہند کے محلات کی نفس میں بنایا گیا تھا۔ ایک اور موقع پر بھی ہم چالیس کا لفظ علامتی طور پر سامنے آتے ہوئے دیکھتے ہیں۔ وہ علی بابا کے ساتھ وابستہ چالیس چور ہیں۔ چلہ کشی میں بھی چالیس دن شامل ہیں اس کے ساتھ ہم چہلسم کا ذکر بھی کر سکتے ہیں۔ جس کو چالیسواں بھی کہا جاتا ہے۔

یہاں یہ خیال بھی آتا ہے کہ وسطی عہد میں اعداد و شمار گویا۔ بیس تک پہنچے تھے۔ اس لیے کہ ہاتھ پیروں کی انگلیاں ملا کر بیس ہوتی تھیں اس لیے دو بیس کہہ کر تعداد کا اظہار کیا جاتا تھا۔ یہاں بھی گویا عدد و شمار کا دو کا عدد ہمیش نظر رہا ہے۔

وہ عہد اشاروں پر یقین رکھتا تھا اور ہر بات کو مطلق انداز کی حیثیت سے مانتا تھا۔ اختیار کو بھی وقاداری کو بھی۔ داد و ہش کو بھی اس لیے فقیر چالیس دروازوں کے باوجود اس آزمائش کو اپنے لیے جائز سمجھتا ہے کہ وہ نئے سرے سے دہرہ گری شروع کر دے اور یہ دیکھے کہ دینے والا کہاں تک دیتا ہے۔ فقیر اور سخی کے ہر حرف کے معنی بیان

کیے گئے ہیں وہ بھی اس دور کے حلقہ فکر کو سمجھنے میں کھیدی حیثیت رکھتے ہیں۔ اس طرح کے تصورات صوفیانہ گناہوں میں بھی مل جاتے ہیں۔

فقیر نے جس طرح اس دولت کو پھینک دیا اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ہر فیصد انتہا پر پہنچ کر ہوتا تھا اور پھر ذکر کیا تو یہ ہے کہ سخاوت اور داد و بخشش بصرے کی شہزادی پر ختم ہوتی ہے۔ یعنی وہ اس شہزادے سے بھی کوئی بڑی چیز ہے جو چامیس دروازوں سے بخشش کرتا تھا۔

یہاں یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ دروازہ گری اس زمانے میں کوئی معیوب بات عام طور پر نہیں تھی۔ مانگنے والا اہل سخاوت پر چلتا تھا اور اہل سخاوت بھی بڑھ چڑھ کر داد و سخاوت دینے کو پیش لیے باعث فخر اور وجہ امتیاز تصور کرتے تھے۔ اس صورت حال نے اس زمانے میں درویش سے ہٹ کر فقیری اور دروازہ گری کو بھی ایک ادارہ بنا دیا تھا۔

بادشاہ دنیا سے رخصت ہوا شہزادہ درویش باپ کی جگہ بادشاہ بنا۔ وزیروں اور امیروں سے کہا بصرے کا سفر کرنا چاہتا ہوں، تم اپنے کاموں میں مستعد ہو، زندگی رہی تو جلد پھر آؤں گا۔ کوئی جانے سے خوش نہ ہوا۔ سب کو کہے بغیر وزیر کو مختار وکیل مطلق کر کے گیر و انباس تن پر کیا اور بصرے کی راہ لی اور وہ تھوڑے ہی دنوں میں اس سرحد میں جا پہنچا۔ رات کو جہاں قیام کرتا اس ملکہ کے نوکر چاکر استقبال کرتے اور معقول مکان میں ٹھہرا کے ضیافت کے لوازمات موجود کرتے اور خدمت میں حاضر رہتے۔ ہر منزل پر یہی ہوا۔ آخر بصرے میں داخل ہوا کہ ایک شخص قریب آکر بولا میں فقیروں کا خادم ہوں، اور اس تلاش میں رہتا ہوں جو کوئی مسافر فقیر یا درویش دار کو اس شہر میں میرے گھر میں قدم رنج فرمائے۔ (اس شہزادے درویش نے نام پوچھا تو بیدار بن کر بتایا۔ ایک دالان میں لے جا کر بٹھایا۔ گرم پانی سے ہاتھ پاؤں دھلوائے۔ دسترخوان بچھا کر قسم قسم کے کھانے رو برو پیش کر دیئے۔) چار۔ شقاب۔ ایک میں کھجی پلاؤ، دوسری میں قور مر پلاؤ، تیسری میں مستجن پلاؤ، چوتھی میں کوکو پلاؤ۔ اور ایک قاب زر دے کی اور کئی طرح کے قلیے، دپیازہ

زگس، بادان، رومن جوش اور روٹیاں کئی قسم کی۔ باقر خانی۔ شیر ماں، گاو ویدہ، گاو زباں، نان، پیرا پٹھے اور کباب کوفتے کے نئے مرغ کے۔ شیر ماں، شاگیز، مٹھو، شب دہنگی، دم بخت، حلم بریا، سمو سے ورق، غری، شیر، مدنی، فودہ، آب شورہ، ساقی عروس، نواریات، مرتبا سا جسا رداں، ادبی کی قلیاں، ظاہر ہے اتنے کھانوں کو دیکھ کر روح ہی بھر گئی ہوگی۔ ایک ایک نوالہ ہی سے پیٹ بھر گیا لیکن وہ شخص بولا آپ نے کھایا ہی کیا ہے سب امانت ہی دھرا ہے۔

ان کھانوں کے ناموں سے یہ پتہ چلتا ہے کہ اس زمانے میں کھانے میں یہ تکلفات برستے جاتے تھے اور کوئی دعوت ان بیشتر تکلفات سے خالی نہ ہوتی تھی۔ پھر یہ کہ میرے لیے ہی نہیں فقیر کے لیے بھی۔ یہ سخاوت کا اہتمام اس معاشرے میں پایا جاتا تھا۔ ان تمام کھانوں میں ایرانی کھانوں کے بھی نام شامل ہیں جن سے ہندوستان میں ایرانی کھانوں کا دستور پایا جاتا تھا۔ یعنی ہندوستانی اور ایرانی تہذیب بڑی حد تک مشترک تھی۔

دسترخوان اٹھا کر بڑے تکلف سے ہنس دان بیٹھ۔ خوش بو مین دے کر گرم پانی سے ہاتھ دھوائے اور سپارہاں اور لونگ الہ جیاں پاندی کے درختوں میں بڑی ہوئی لا کر رکھیں۔ جب پانی پینے کو مانگا جاتا برف میں لگی صراحی آب دار لے آتا۔ شام کو فانونوں میں کا فوری ٹھیں روشن ہوتیں۔ وہ عزیز بیٹھا ہوا باتیں کرتا رہا جب پہر رات گئی بولا۔ اب اس چھپر کھٹ میں آرام کیجئے۔ شہزادہ فقیر نے کہا "اے صاحب بنایا ہے۔ وہ بولا یہ سب اسباب درویشوں کی خاطر ہے کچھ میرا مال نہیں۔

آخر میں شہزادے اور درویش کے درمیان جو گفتگو ہوئی اس سے قطع نظر کہ وہ بھی فقیر درویش کے ارادے کے لوازمات کا اظہار کرتی ہے۔ باقی باتیں وہ ہیں جن سے اس عہد کی شاہی یا جاگیردارانہ معاشرت کا اندازہ ہوتا ہے اس کے بعد ناشتے کے ذکر میں جو باتیں کی گئی ہیں وہ بھی اس سلسلے کی ایک کڑی ہیں۔

امیروں کے یہاں مین یا کھلی سے ہاتھ دھوئے جاتے تھے اس سے مچھلی جیسی چیز کی بدبو بھی دور ہو جاتی ہے اور غریبوں کے یہاں سوندھی نمی سے۔ راکھ سے ہاتھ دھوئے

کا رواج کبھی کبھی دیکھا جاسکتا ہے۔
 شہزادہ درویش نے کہا لیکن میں کچھ نہیں جانتا۔ اگر کو تو رقص مہر پر مطلب
 کا لکھ دوں وہ حضور ملکہ کے پہنچا دو۔۔۔۔۔ اور ایک رقص لکھ کر دے دیا۔ جیسی خوبیاں
 اور نیک نامیاں ملکہ کی سن کر اشتیاق دیکھنے کا ہوا تھا اس سے چار چند پایا۔۔۔ میں دنیا
 کے مال کا محتاج نہیں اپنے ملک کا میں بھی بادشاہ ہوں۔ فقط یہاں تک آنا اور محنت اٹھانا
 آپ کے اشتیاق کے سبب ہوا۔۔۔۔۔ اب۔۔۔۔۔ یہ ناک نشین مطلب دی کو پہنچے کے لیے
 ہے آگے جو مرضی مبارک۔۔۔۔۔ بھول اور فریاد کی مانند جنگل میں پھاڑ پھڑا رہے گا۔ (جس
 بلوایا گیا محل کی ڈیوڑھی پر ایک بوڑھی عورت گئی۔ دست بستہ ایستادہ خدمتگار
 کے ساتھ ایک کرسی پر بیٹھی تھی۔ اس مہربانی سے سلام کیا اور بیٹھنے کو کہا اور ایک ساعت کے
 بعد بولی۔) بادشاہ زادی نے سلام کہا ہے اور فرمایا ہے کہ مجھ کو خاوند کرنے سے عیب نہیں
 تم نے میری درخواست کی لیکن اپنی بادشاہت کا بیان کرنا اور اس فقیری میں اپنے نہیں
 بادشاہ سمجھنا اور اس کا غرور کرنا عیب ہے چاہے اس لیے کہ سب آدمی آپس میں فی الحقیقت
 ایک ہیں لیکن فضیلت دین اسلام کی البتہ ہے اور میں بھی ایک مدت سے شادی کرنے کی
 آرزو مند ہوں اور جیسے تم دولت دنیا سے بے پروا ہو میرے تئیں بھی حق تعالیٰ نے اتنا
 مال دیا ہے کہ جس کا کوئی حساب نہیں۔ پر ایک شرط ہے کہ پہلے مہر اکر لو اور مہر شہزادی
 کا۔۔۔۔۔ دوسرے دن بتائے جانے کے وعدے پر رخصت ہو کہ شہزادہ درویش
 باہر آگیا۔

مہرنکاح کی ذلت کا ایک حصہ ہے جس کا تعلق اب تو ہماری نظر میں صرف مذہب
 سے ہے اس سے پیشتر وہ گویا ازدواجی تعلقات کا ایک حصہ رہا ہے جو خلعت جسٹ یا کسی
 اور صورت میں لڑکی کے ماں باپ کو دیا جاتا تھا۔ دھیرے دھیرے یہ خود لڑکی کو دیا جانے
 لگا۔ روایتی دستور اور روایتی طور پر آج تک رائج ہے۔

شام کو کھانے پر محل میں بلوایا گیا اور کھانے کے بعد شہزادے نے جو کچھ دیکھا ہے
 اس کی داستان کہنی شروع کی۔ اس داستان کی تحقیق بادشاہ زادی نے اپنا مہر مقرر کیا

سے کوظم خیر وز کے نوک سیوا پوش کیوں ہیں۔ وہ جواب بری زادوں کو ہے جو زرد میں
 کی سواری پر کاتبے۔ گل اندام بری چہرہ شہر کے لوگوں کو کیسا دکھاتا ہے جو زرد ہٹ
 مار کر روتے ہیں۔ وہ جوان اس غلام کا سر کاٹ کر جدھر سے آتا ہے وہرہ چرنا ہے اس
 کا مضمون کیا ہے اور شہزادہ درویش سے کہا اگر اس نوجوان کی خبر لا سکو تو مفید خبر دے گا
 ملک کا کرو۔ نہیں تو گھر کی راہ لو۔

ملکہ سے گفتگو کے دوران اس کے ملک میں مہمان داروں پر خرچ بے حساب کا ذکر
 کرتے ہوئے کہا کہ گنج قارون جو تو بھی دفن کرے۔ قارون کا خزانہ ایک کہاوت بن کر
 تہذیب کا حصہ بن گیا۔ ہندوستان کی تہذیب میں ایک کہاوت کی عمر بچپن ہی تو ضرور
 ہے کہ جتنی اسلامی ادب کی ہندوستان میں آمد کی ہے۔ ملکہ نے یہ جانتے کے لیے کہ یہ سب
 خرچ کہاں سے پورا ہوتا ہے ایک دن اور قیام کے لیے کہا۔

دانی بیان کرنے لگی۔۔۔۔۔ سلطان اس اقلیم کا بڑا بادشاہ تھا۔ اس کے گھر میں
 سات بیٹیاں پیدا ہوئیں۔ ایک روز بادشاہ نے جشن فرمایا۔ ساتوں لڑکیاں سو رنگار
 بارہ بھون ہال ہال کچھ موٹی پر وکر بادشاہ کے حضور میں سڑی تھیں۔۔۔۔۔ یہ کرانش کا
 انداز ہندوستانی تہذیب ہی کا حصہ ہے اس طرح ہندوستانی خواتین قدیم زمانے
 سے حویلیوں اور محلوں میں سنگھار کرتی رہی ہیں اور شریک دربار رہتی تھیں۔ یہ ملکہ سب
 بہنوں میں چھوٹی تھیں۔۔۔۔۔ بہنوں کے ساتھ ان کی گفتگو میں شریک نہ ہوئیں۔
 (پوچھنے پر بولیں) اگر جان کی امان پاؤں اور تقیہ معاف ہو تو یہ سوڈی اپنے دل کی بات
 گزاریں گے۔ حکم ہوا کہ کہہ کیا کہتی ہے تب ملکہ نے کہا کہ قبلاً عالم آپ نے سنا ہے کہ سچی
 بات کو بوی لگتی ہے سو اس وقت میں اپنی زندگی سے ہاتھ دھو کر عرض کرتی ہوں۔۔۔
 جس بادشاہ خلق المخلوق نے آپ کو بادشاہ بنایا اسی نے مجھے بھی بادشاہ زادی کہلوا یا
 اس کی قدرت کے کارخانے میں کسو کو اختیار نہیں چلتا۔ آپ کی ذات ہماری ولی نعمت
 اور قبلہ و کعبہ ہے۔ حضرت کے قدم مبارک کی خاک کو اگر سر نہ کر یوں تو بجائے مگر نصیب
 ہر ایک کے ہر ایک کے ساتھ ہیں۔۔۔۔۔ بادشاہ نے غیش میں آکر ایک جنگل میں پھنکوانے

کا کلمہ دے دیا۔

صبح آٹھ بجی تو پکاریں وضو کو پانی لانا اور رات کی بات اس کے ساتھ یاد آگئی۔
تیرم کر کے دو گانہ شکر کا پڑھا۔ تین دن تین راتیں گزر گئیں جنگل پہنچا دیتا یا جنگل میں
پیدا ہونا کسی دیرانے میں چھوڑ دینا ایک قدیم روایت ہے۔ حضرت سارنے اپنی موت
حضرت ہجرہ اور ان کے بچے اسماعیل کے ساتھ یہی سلوک کیا تھا اور حضرت اسماعیل اپنے بیوی
بچہ کو ایک سنسان جگہ پر چھوڑ کر پٹے گئے تھے۔ یہاں باپ نے سزا کے طور پر اپنی چھوٹی
بٹی کو ایک دیرانے میں چھوڑ دیا ہے۔ یہیں سے قدرت الہی کا کرشمہ ظاہر ہوتا ہے۔ دیکھا
جائے تو اس میں ایک وقت دو تہذیبیں مل گئی ہیں ایک ہندوی تہذیب یا پھر قدیم
دیرانی تہذیب۔ دوسرے حصے میں جو بادشاہ کا کردار ہے بڑی حد تک ہمیں مغل
بادشاہوں کے کردار کی جھلک ملتی ہے۔ جو اپنے بیٹوں کو سزا دینے پر تیار ہو جاتے تھے
چنانچہ خسرو پرویز کی آنکھوں میں سلائی جاگنے کے قلم سے پھیری گئی تھی جس کے بعد یہ
شہزادہ اندھا ہو گیا تھا اس میں بادشاہ کے مطلق انانیت کی طرف بھی اشارہ ہے کہ اس
کی رائے کے معاملے میں کچھ کہنے کی جرأت اس کی اولاد کو بھی نہیں ہوتی تھی اس لیے
مغل شہزادے جب ایک خاص عمر کو نہیں پہنچ جاتے تھے ان کو دربار میں حاضری کی اجازت
نہیں ملتی تھی کہ کہیں ان سے کوئی حرکت ایسی سرزد نہ ہو جائے جو شاہی آداب اور دستور
کے خلاف ہو (حضرت خضر کے کردار پر اس سے پہلے گفتگو آچکی ہے)

چوتھے روز صبح ایک درویش خضر کی سی صورت آکر پیدا ہوا ملک کو اس حالت
میں دیکھ کر بولا "اے بیٹی اگرچہ تیرا باپ بادشاہ ہے لیکن تیری قسمت میں یہ بھی تھا....
یہاں سے اور ملک کے بادشاہ کو جو اب سے قسمت پر عقیدہ رکھنے کا معاشرہ سامنے آتا ہے۔
اور خدا پرستی اور خدا پر بھروسہ ایمان کا جزو ٹھہرتے ہیں۔

اس کے بعد کی کہانی کچھ اس طرح آگے بڑھتی ہے کہ جیسے ہر بات خود بخود برائے
غیب سے ظاہر ہوتی ہے جس میں کسی کے ارادے کو کوئی دخل نہیں ہوتا۔ شہزادی جب
کنکھی کر رہی تھی تو اس کے بالوں میں سے ایک پچھے موتی کا جھڑنا اور پھر مکان کی تعمیر کے

وقت زمین ٹھوکتے ہوئے غزانے کا عمل آتا اور اس کے نتیجے میں جنگل میں ہونا لگتی
کہانیوں میں دیکھنے کو ملتا ہے اور اس خیال کی نشاندہی کرتا ہے کہ جب عقیدہ ساتھ دیتی
ہے تو مٹی سونا بن جاتی ہے اور جب مقدر کے ستارے اپنا ستارہ بٹکتے ہیں تو لاکو کا گھر بن کر
ہو جاتا ہے۔

شہر خیر و زہ پھنچا تو جیسا سنا تھا ویسا ہی پایا۔ خاص و عام سب سیاہ پوش تھے۔ چاند
کی پہلی کو شہر کے سب چھوٹے بڑے ایک میدان میں جمع ہوتے۔ اس طرح سے گاؤں سوار آیا
اور سب کام پہلے کی طرح سے ہو جانے کے بعد سب لوگ شہر کو واپس چلے گئے۔ درویش
حوس باختر سب کچھ کھڑا دیکھتا رہا۔ ہوش آیا تو بچتا نے کے سوا اور کوئی چارہ کار نہ تھا
اور مہینہ بھر بعد اس میدان میں پہنچ گیا۔ جوان غلام کو نقل کر کے جیسے مراد درویش اس
کے پیچھے ہو گیا۔ شہر خیر نے بہت منت سماجت کی زور کیا لیکن شہریوں نے جانے نہ دیا۔
اور ایک مہینہ اور انتظار کھینچا اور مرنے کے وقت ہی اس جوان کی راہ کے جنگل میں ٹھس کر
چھپ گیا جب وہ واپس پھر اور مرنے کا دعوتی اس کے لیے ہوا اور آہٹ پا کر وہ باگ
سوز کر نعرہ لگاتا ہوا نکلا۔ کھینچے درویش کے سر پر پہنچا۔ حمد کرنے سے پہلے ادب سے
نہایت جھک کر سلام کیا اور دست بستہ کھڑا رہا۔ وہ بوا "تو ناحق مارا گیا ہونا پرہیز کیا۔
..... اور درویش کے سامنے جزاؤں خیر موتیوں کا اور آویزہ لگا ہوا کمرے
نکال کر پھینکا اور کہا خدا موجود نہیں جو تجھے دوں اس کو بادشاہ کے پاس لے جا جو تو
مانگے گا ملے گا۔ مگر درویش جان سے ہاتھ دھو کر پھر پیچھے ہو گیا۔ اگرچہ یہ خوف زدہ ہو گیا
تھا۔ وہ پھر مراد درویش کے قتل کا ارادہ کیا مگر کسی دھمکی کا خیال نہ کر کے پیچھے ہوتا
اور دو کو جس جنگل طے کر کے ایک چار دیواری دکھائی دی جوان کے ایک نعرہ کے ساتھ
دروازہ کھلا۔

جس طرح یہاں شہر کے لوگ جمع ہوتے ہیں اور ایک جوان آتا اور ایک غلام کا سر
اٹا دیتا ہے۔ مغربی ملکوں میں اور خاص طور پر رومن سلطنت میں اس طرح کے کھیل
عام رہتے ہیں۔ انسانی قتل کے اس قماشے کو لوگ اسی طرح شوق سے دیکھتے تھے جیسے آج

کھیل تماشے دیکھے جاتے ہیں۔ مختلف قبائل میں جانوروں کی قربانی میں بھی یہ تماشے دیکھے کو ملتا تھا۔ اب تک تلوار چلانے کے جو کرتب اکھاڑوں میں دکھائے جاتے ہیں ان میں بھی ان مناظر کو دیکھا جاسکتا ہے۔

یہاں جو نو جوان اگر غلام کو قتل کرتا ہے وہ بیل پر سوار ہوتا تھا۔ دنیا میں دھن شوہی کی سواری رہا ہے اور وہ اس بیل پر سوار ہو کر نکلتے ہیں تو ان کا وہ روپ سامنے آتا ہے جو ہمیشہ کا ہے۔

اچھے چل کر جوان جس محل میں داخل ہوتا ہے اس میں بہت سی کوٹھریاں ہیں جس میں سب پر کنڈیاں چڑھی ہوئی ہیں ان میں غلام قید ہیں کنڈیاں کھلتی ہیں تو یہ غلام باہر آتے ہیں۔ یہاں یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ غلام اس وقت کے شاہی نظام میں ایک اہم کردار ادا کرتے ہیں ان کا قتل بھی بہت عام ہے اور ان کے ہاتھوں قتل کے واقعات بھی تاریخ کے انوکھے واقعات میں سے نہیں ہیں یہاں ان کو اسی طرح قیدی محکوم اور بھجورد کھلایا گیا ہے جیسے کہانیوں اور داستانوں میں جن بھوت قید ہوئے ہیں۔ بڑے قلعوں میں شاہی محلات سے باہر اسے بہت سے بھرے یا چھوٹے چھوٹے ٹکڑے بنائے جلاتے تھے جن میں بادشاہ کی حفاظت کے لیے فوج رہتی تھی اس طلسمی کہانی کا پس منظر یہی قلعے اور یہی غلام اور یہی مطلق العنان حکمران ہیں۔ درویش کو بھی دیا۔ اس کے غلاموں کو رخصت دے دی۔ جب کوئی نہ رہا تو وہ بولا: "اے عزیز! تجھ پر کیا ایسی آفت آئی ہے جو تو اپنی موت کو دھونڈھنا پھرتا ہے۔" درویش نے کل احوال کہہ سنایا۔ وہ سنتے ہی ٹھنڈی سانس بھر کر بے ہوش ہوا اور کہنے لگا عشق کے درد سے تیرے ہوا کون واقف ہے اور ہوش میں آکر ایک آہ جگر سوز کی سارا مکان گونج گیا۔

شاہی قلعوں میں حفاظت اس چبانے پر بھی ہوئی کہ پرندہ پرندہ مار سکے۔ آخر یہ محاورہ اسی تاریخی پس منظر سے جنم لیتا ہے اسی لیے جب درویش وہاں پہنچا ہے تو شہزادہ اس سے کہتا ہے کہ تیری موت تجھے یہاں لائی ہے۔ ایک اور اہم بات یہاں پر نوغریے کے گونجنے کی ہے۔ قلعے کچھ اس طرح بنائے جاتے تھے کہ کہیں دور گزرائی بھی بجائی جاتی تھی تو

لہریں اسے اس مقام تک پہنچا دیتی تھیں جس کو بالاحصاء بادشاہ کا کہا جاتا تھا۔ گول کنڈے کے قلعے میں ہم اسی طرز تعمیر کے عجائبات دیکھتے ہیں۔

درویش اس کی سرگزشت معلوم کرنا چاہی تاکہ پہلے اس کے لیے کچھ سی کی جائے اس نے اپنے عشق کا حال کہہ سنایا۔ وہ نیمروز سلطنت کا بادشاہ زادہ تھا۔ جس کی پیدائش کے بعد نجوی اور مال نے بادشاہ کے حکم سے سوچ بچار کر کہا نیک ساعت اور سدھ لگن ہے مکند کی سی بادشاہت کرے اور نو شیرواں سا عادل ہو اور کل علم و ہنر میں کامل ہو۔ سخاوت اور خجاعت میں حاتم اور رستم سے زیادہ نام پیدا کرے مگر چودہ برس تک سورج اور چاند دیکھنے سے یہ خطہ نظر پڑتا ہے کہ جنونی اور سودائی ہو کر بہت آدمیوں کا خون کرے۔ بسنی سے جنگل میں نکل جاوے۔ اس کے مطابق ایک باغ اور مکان متعدد ہر ایک نقشے کے بنائے اور نہ خانے میں پرورش دی جائے لگی۔ اور ایک برج غامقان تیار کروایا کہ دھوپ اور چاندنی اس میں پہنچے۔

دس برس کے بعد ایک روز اس گنبد کے نیچے رہنما دان سے ایک بھول موت کی کا نظر آیا۔ دیکھتے دیکھتے بڑا ہوتا جاتا تھا۔ چاہا کہ ہاتھ سے پکڑ لوں۔ ہاتھ لمبا کرنے پر ادبھا ہو جاتا۔ جیر ان تک رہا تھا کہ ایک مہینے کی آواز آئی۔ دیکھنے کو گردن اٹھائی۔ دیکھا تو۔۔۔ ایک مکھڑا چاند سا نکل رہا ہے۔ دیکھ کر عقل و ہوش بجا نہ رہے۔ ذرا سنبھلا تو دیکھا پری زادوں کے کاندھوں پر ایک تخت معلق کھڑا ہے اور ایک تخت نشین یا قوت کا پہاڑ ہے اور شراب پیے بیٹھی ہے۔ تخت برج میں اتر آیا۔ پری نے نزدیک بلا کر بٹھایا اور پیار کی باتیں کیں اور منہ سے منہ لگا کر ایک جام شراب گل گلاب کا پلایا اور کہا آدمی زادہ بے وفا ہوتا ہے (۳۵) لیکن دل ہمارا تجھے چاہتا ہے۔ اس کی ناز انداز کی باتوں سے دل محو ہو گیا اور اس دن دنیا میں آیا ہوا جانا۔ یہ کہنے کے لمحے تھے کہ رنگ میں بسنگ پڑ گیا۔ چار پری زادے آسمان پر سے اتر کر اس پری زادے کے کان میں کچھ کہا اور خدا غمیان کہہ کر چلی گئی اور پھر ملنے کو کہہ گئی اور بنایا جنوں کی بیٹی ہوں اور کوہ قاف میں رہتی ہوں۔ (۳۶) بادشاہ کو حیرانی اور پریشانی کی خبر ہوئی۔

مرا پوری عبارت میں ہم اس زمانے کے طلسمی ماحول اور انسانوں سے جنوں اور
 یروں کے عشق و لہجہ کی پرکشش واردات کو اپنی آنکھوں کے سامنے سے گزرتا ہوا دیکھتے
 ہیں۔ تخت یا قوت، پری زاموں کا جھوم، بیض نما رنگی نثری اور شعری داستانوں میں موجود
 ہے داستان بے نظیر اور بزمینہ میں بھی ہم نسبتاً ادب کا یہ روپ دیکھ سکتے ہیں۔ اسی
 کے ساتھ ہیہ انش کے موقع پر جنم پتری کا تیار ہونا اور شہد لمحے کے ساتھ ایسے استنبھ
 واقعہ کی طرف اشارہ کرنا جس میں شہزادہ کسی آفت کا شکار ہو جائے گا اور یہ خطہ
 چودھویں سال میں ہو گا یہ کبھی داستانوں میں عام طور پر مل جاتا ہے اور جنم پتری تیار
 کرنے کی رسم اب بھی جاری ہے۔

باپ نے صدقہ دلوائے مگر قسمت کا لکھا مالے زمین کا تھا۔ تین سال گذر کر چوتھے
 ایک ایک سو اکر آ نکھ۔ بادشاہ نے کسی ایسے حکم کے بارے میں دریافت کیا تو اس نے بتایا
 ہندوستان میں دریا کے پچ ایک پہاڑی ہے وہاں ایک گوسائیں دھاری نے بڑا مذہب
 بہادر کا اور سنگت اور باغ بڑی بہار کا بنایا ہے۔ برسوں دن شہزاد کے روزانے
 اس شخص سے مل کر دریا میں پیرتا ہے اور خوش کرتا ہے۔ اس نے بعد جب اپنے اس
 بہادر نے ملک تب برباد اور درہمزد و دیس اور ملک کے جو در در سے آئے
 دروازے پر جمع ہوئے ہیں..... فارورہ اور بعض دیکھتا ہوا ایک کوٹھ کوٹھ کر
 رہا ہوا چلا جاتا ہے۔

مندروں کے سامنے تالابوں کا مہونا ہندوستان کی ایک عام روایت ہے ایسے چل کندوں کا ذکر سنسکرت لٹریچر میں بھی آتا ہے۔ ہندی کے تیل پٹھان اسی طرح کی ایک تعمیرت۔ انشرم باہوم پرفٹھا مقام پر ہی بنائے جاتے تھے اور وہاں جسموں کے روگ جانے نہ آتے ہوں لیکن روح کے مریض آتے تھے۔ خداتوں کے تذکرے میں بھی ہم اسی حالت کی باتیں سنتے ہیں۔ دلچسپ بات صرف ہندوستان کا حوالہ ہے اور یہاں کے ایک گوار کی جیش گن شرموں میں پھیل دار درخت ہوتے تھے یہاں بھی آگے چل کر اس کا ذکر آیا ہے۔ مگر عشق کا زور وہی رہا اور اس پر ہی کی صورت نظروں میں بسی رہی۔ وہیں طاق میں

ایک کتاب تھی جس میں دنیا اور دین کے سارے علم تھے۔ حکمت اور تسخیر کے علم میں قوت بہم پہنچائی۔ برس گزر گیا اور برسون دن (شیولات کا روز) آیا۔ جوگی نے قلم دان سپرد کیا اور ساتھ چلے کو کہا۔ امیر اور سوداگر جو ساتھ آئے تھے گوسا میں کے بہت شکر گزار ہوئے۔ جوگی کی واپسی پر ایک شکیل جوان غولی میں نظر آیا۔ اسے ضعیف سے کھڑے ہونے کی طاقت نہ تھی۔ کہا اسے ساتھ سے جاؤ خلوت خانے میں کھوپڑی اس کی تراش کر لکھجورا جو مغز پر بیٹھا تھا زبور سے اٹھا لیوے۔ شہزادہ بولا دست پناہ آگ میں گرم کر کے پیو پر رکھیں تو آپ سے آپ نکل آوے گا اور جویں کھینچے گا تو مغز کے گودے کو نہ چھوڑے گا۔ پھر خوف زندگی کو بے۔ یسن کر جوگی نے شہزادے کی طرف دیکھا اور چپکا اٹھا، باغ کے ایک کونے میں ایک درخت کو لے میں پکڑ جٹا کی لٹ کی گھنے میں پھانسی لگا کر رہ گیا۔

درخت سے الگ کرنے پر دو کنجیاں اس کی لٹوں میں سے گر پڑیں۔ ان کنجیوں کو سب قندوں میں لگایا۔ دو حجرے کے قفل کھل گئے۔ دیکھا تو حوا بھرا ہوا ہے اور ایک چٹی مٹل سے مزجی سونے کے پتھر لگی قفل دھری ہے۔ اس میں ایک کتاب دیکھی اس میں اسم اعظم اور حضرات جن و پری کے اور روحوں کی ملاقات اور تسخیرِ فناء کی ترکیب لکھی ہے۔

یہ طلسمی روایت اسی نوع کی دوسری روایتوں سے کچھ زیادہ دلچسپ ہے۔ یہ نوعیت قصوں میں ہے کہ راستہ میں تو درویش یا پیر مرد ملا اس نے تقویٰ دیا ام اعظم تلمبا یا مین بہان ایک ہندو درویش کا قصہ ہے جو کسی ایسے شخص کی کھوپڑی سے جس میں مگکچھو رکھیں گیا تھا جو تندرست رہتا ہے اس سے بہتر عمل کے سامنے آنے پر وہ خود کشی کر لیتا ہے اس وقت اس کی منوں سے جو چاہیاں گرتی ہیں ان سے کھولنے والی کوٹھڑیوں میں بہرے جواہرات بھرے پھرتے۔ کوٹھڑیوں میں بہرے جواہرات ملنا بہت معمولی بات ہے اور داستانوں میں یہ کوئی عجوبہ واقعہ سمجھ کر سے نہیں دیکھا جاسکتا۔ زیادہ دلچسپ معنی خیز اور خیال آفرین سادھو کی خود کشی اور اس کی موت کے بعد خزانوں کی کنجیاں ملنا ہے جسے ہم آج کے اعتبار سے دیومالائی کہانی کے ساتھ ایک علامتی کہانی کا روپ دے سکتے ہیں۔ ہندو سادھو خاص طور پر جو سہاڑوں کی گھسانوں میں خلوت نشین ہو جاتے تھے عام طور پر جٹا میں رکھتے تھے۔ یہ

جٹائیں برگد کی طرح ان کی لمبی زندگی کا نشان مصنوعی تختیں اور ان کے علم اور تجربے کا بھی۔ اسی میں وہ طاق بھی جس میں ایک ایسی کتاب رکھی ہے جس میں ساری دنیا کے علوم و فنون جمع ہیں اور اسم اعظم تحریر ہے اسے ہم تکمیل اور تکمیل کا ایک حسین مرقع کہہ سکتے ہیں۔ اس نے باغ کو نئے سرے سے بنوایا اور جنوں کی تسخیر کے چلے گئے تھے چالیس دن پورے ہوئے پر آدمی رات کو اندھی آئی۔ بڑے مکانات گر گئے و درخت جڑ سے اکھڑ گئے اور پری زادوں کا لشکر دکھائی دیا۔ تخت اتر جس پر ایک شخص تاج اور خلعت پہنے بیٹھا تھا۔ وہ بولا یہ کیا تو نے ناحق دند چھایا۔ ہم سے تجھے کیا مدعا ہے۔ اس نے کہا یہ عاجز بہت مدت سے تمہاری بیٹی پر عاشق ہے اور اس لیے اپنی جان پر کھیل رہا ہوں جو یہ کام کیلئے۔ (۳۹)۔

شیطان کے ورغلائے پر پری کو چھاتی سے لگایا اور قصہ جماع کا کیا۔ ویسے ہی آواز آئی کہ یہ کتاب مجھ کو دے کر اس میں اسم اعظم ہے بے ادبی ذکر۔ اس سستی کی حالت میں وہ کتاب دے دی۔ یہ نہ دیکھا کہ کسے دی جا رہی ہے وہ پری یہ حرکت دیکھ کر بولا۔ "آخر چوک اور نصیحت بھولا" پھر وہ بے ہوش ہو گئی اس کے سر ہانے ایک دیو کتاب لیے کھڑا تھا پکڑنا چاہا لیکن دوسرے کتاب سے کر بھاگا۔ افسوں پڑھنے وہ جن جو کھڑا تھا بیس بن گیا۔ پری ہوش میں نہ آئی عیش تلخ ہو گیا اور آدمیوں سے اس روز سے نفرت ہو گئی۔ خواب ہماری زندگی کا بہت ہی دلچسپ اور معنی خیز حصہ ہے جس میں انسانی نفسیات کی بہت سی پیچیدگیاں چھپی رہتی ہیں اگر دیکھا جائے تو اس طرح کے نقشے خوابوں کو لفظی پیکروں میں ہمارے مشکل کر دیتے ہیں اور دیو مالائی روایتیں نئی نیکیاں اختیار کر کے ہماری آنکھوں کے سامنے آتی ہیں جس میں انسان ہزار خواہش اور کوشش کے باوجود غلطیاں کرتا ہے۔ عشق و محبت کا شکار ہوتا ہے اور غیبی امداد کے تحت آفتوں سے نجات پاتا ہے۔ ناممکن ممکن ہو جاتا اور ممکن باتیں ناممکنات کی حدوں میں داخل ہو جاتی ہیں۔ تعویذ، گنڈے، خلیت، نقش اور اسم ایسے افکار اور ایسی قدروں کی علامت ہیں جو سیکڑوں ہزاروں برس سے انسانی زندگی کا حصہ ہیں اور آج بھی جن سے غیر ملوث

تعلق و عقیدت کے رشتے جوڑے ہوئے ہیں اکثر قصوں کا بھی انجام ہوتا ہے اور اس لیے ہوتا ہے کہ سنسکرت اور ہندی میں ہر قصہ پر آخر سکھ آنت ہوتا ہے دکھ آنت نہیں درویش اپنے مطلب کو چھوڑ کر اس شہزادے کو مطلب تک پہنچانے کے لیے جنگل پہاڑ ایک مدت تک بھٹکتا رہا۔ اور پہاڑ پر سے گر کر ختم ہونے کا ارادہ کیا لیکن سور برقع پوش پہنچا اور جان کھونے کو منع کیا اور باہر ادھو جھانے کی امید دلائی۔

سرگزشت آزاد بخت بادشاہ کی

دوسرے دن صبح چوب دار کو بھیج کر چاروں درویشوں کو بلا دیا۔ بادشاہ نے گذشتہ رات کو ساری کہانی کہہ سنائی اور چاہا کہ دو کی سن چکا اور دوسرے دو کی مننا چاہتا ہوں اور چند روز کی مہمانی قبول کریں کہ قدم درویشیاں رد ہا ہے۔ چونکہ بادشاہ خدا ترس ہے اور وہ رحم خدا کا مطلوب ہے اس لیے درویشوں کا اتنا درد مند ہوا۔ چونکہ درویش ساتھی رعب سے خاموش ہو رہے تھے اس لیے آزاد بخت نے اپنی داستان شروع کی تاکہ انھیں حوصلہ ہو جائے اور اس کے بعد وہ اپنی داستانیں کم و کاست بغیر کسی ڈریا خوف کے کہہ سکیں اور اس سے بادشاہ کو گذاری احوال واقعی بھی منظور ہوا۔

بادشاہ بننے پر بدخشاں سے ایک سوداگر آیا۔ خلب کیا تھے ہر ایک ملک کی نذر کے لیے آیا۔ ایک ڈبیہ میں ایک لعل پانچ شقال پیش کیا۔ ایسا جواہر کبھی نہیں دیکھا۔ کسی سے سنا بھی نہیں تھا۔ انعام و اکرام اور راءداری کی سند دے کر رخصت کیا۔ سوداگر کی معاشرے میں کیا حیثیت تھی اور بادشاہ بھی ان کی قدر کرتے تھے۔ وہ آداب سلطنت سے واقف ہوتے تھے اس لیے تشریف اور خوش نوازی میں ہنرمند رہتے تھے۔ کیونکہ بیشتر بادشاہوں اور درباروں ہی سے انھیں واسطہ رہتا تھا۔ پھر چونکہ وہ دیس دیس پھرنے والے تھے اس لیے دنیا کے حالات ان سے جاننے کی بھی دلچسپی رہتی تھی۔ تھوڑے تھوڑے چیزیں لائق بادشاہوں کے توان کے پاس پہنچتی تھیں۔ (۴۰-۴۱)

لعل تھا تو تحفہ لیکن ایسا نہ تھا کہ اور کہیں ویسا تھا ہی نہیں۔ دربار میں ہر ملکہ کے ایچی آئے ہوئے تھے۔ وہ لعل فرنگی ایچی کو دکھایا اس نے خوشنودی کے خیال سے بہت تعریف کی اور سب نے ایک دوسرے سے بڑھ چڑھ کر بات کی۔ بادشاہ کے والد بزرگوار کے وقتوں کا وزیر بھی موجود تھا۔ جان بخشش کی اجازت کے بعد بول "بادشاہوں سے بہت بعید ہے کہ ایک پنچہ کی اتنی تعریف کریں۔ اگرچہ رنگ و رنگ سنگ میں لافانی ہے لیکن سنگ ہے اور اس دم سب ملکوں کے ایچی دربار میں حاضر ہیں۔ جب اپنے اپنے شہر میں جاویں گے البتہ یہ نقل کریں گے کہ عجب بادشاہ ہے کہ ایک لعل کہیں سے آیا ہے اسے ایسا تحفہ بنایا ہے کہ ہر روز رو برو منگاتا ہے اور آپ اس کی تعریف کر کر سب کو دکھاتا ہے۔ پس جو بادشاہ یا راجا احوال سے لگا اپنی مجلس میں کہے گا۔ خداوند ایک ادنیٰ سوداگر نیشاپور میں ہے اس نے بارہ دانے لعل کے ہر ایک سات سات مشقال کا ہے۔ پٹے میں نصب کر کرکتے کے گلے میں ڈال دیئے ہیں۔"

یہ حقیقت تھی اور دانائی کی بات تھی جو ایک وزیر کو کرنا ہی چاہیے تھی۔ کیونکہ اس کا دربار اور بادشاہ کا ناموس عزیز تھا اور وہ کوئی ایسی بات پسند نہ کر سکتا تھا جس سے دوسرے ملکوں میں اس کی ہنسائی ہوتی۔ لیکن بادشاہ مزاج کا بادشاہ ہوتا ہے، اپنی بات بھرے دربار میں منجی ہوتے کیسے گوارا کرتا۔ غضب میں آکر حکم دیا: اس وزیر کی گردن مار دو۔ فرنگ کے ایچی نے درست بستہ کہا۔ جھوٹ بونا بڑا گناہ ہے اور وہ بھی بادشاہوں کے رو برو۔ لیکن جھوٹ ثابت نہیں ہوا۔ شاید جو کچھ کہا گیا ہے سچ ہو بے گناہ کا قتل درست نہیں۔ بادشاہ نے کہا یہ بات خیال میں نہیں آتی کہ ایک سوداگر جو اتنی محنت اور مشقت کرتا ہے۔ سات سات مشقال کے لعل کتنے کے پٹے میں لگوائے ایچی نے کہا ایسے تحفے اور جو اہر جو سوداگروں اور فقیروں کے ہاتھ آتے ہیں۔ یہ دونوں ملکوں ملک پھرتے ہیں جہاں سے کچھ پاتے ہیں لے آتے ہیں۔ وزیر بادشاہوں کی عقل ہوتے ہیں اور یہ حرکت بادشاہوں سے بد نما ہے قصور وار ایسا ہی ہے تو حکم قید کا ہو کہ ابھی جھوٹ سچ اس کا ثابت نہیں ہوا۔ تمام عمر کی خدمت اور نیک حلائی نہ بھول جانی چاہیے۔

وزیر کے کیا فرائض ہوتے تھے اور ملکوں کے ایچی بھی بادشاہ اور وزیر کے کردار سے آگاہ ہوتے تھے۔ اور بادشاہ بھی ملکوں کے ایچیوں کی بات کو وزن دیتے تھے چاہے وہ کتنے ہی غضب میں کیوں نہ ہو۔ آدمی کا کردار بادشاہ کا کردار ہوتا ہے۔ کیونکہ وہ بنیادی طور پر آدمی ہی ہوتا ہے۔ اسے عیش میں خدا کی یاد اور قسب میں خدا کا خوف رہنا چاہیے۔ بادشاہ تو رعایا پروری کے لیے ہوتا ہے اس بات کا ان دنوں کچھ زیادہ ہی خیال رکھا جاتا تھا۔ بادشاہ وزیر ایچی، سوداگر اور ارکان دربار اس معاشرے کے اوپر اسے طبقہ کے افراد تھے۔ جس کا محور اصل میں بادشاہ اور دربار ہی تھا۔ اور جس میں خون ناحق بہت بڑا گناہ سمجھا جاتا تھا۔ جس سے بادشاہ بھی بچنے کی کڑور رکھتا تھا تاکہ روز قیامت میں مانو نہ ہوں۔

ایک سال کی مدت میں وزیر کے سخن کا درست ہونا شرط ٹھہرایا گیا اور اسے ہندی خانے میں ڈال دیا گیا۔ وزیر کے گھر خیر بھنی تو کھرام پڑا اور وزیر کی بیٹی جو چودہ ہندہ برس کی تھی اور اس وقت گڑیا کا بیاہ رچا رہی تھی۔ ماں کی بیواری اور طعن سے وہ کام کرنے پر آمادہ ہو گئی جو بڑوں سے بھی نہ بن پڑے۔ ماں سے حقیقت جان کر بظاہر وزیر زادی نے کہا "اماں جان تقدیر سے لڑا نہیں جانا چاہیے۔ انسان بلائے ناگہانی میں صبر کرے اور امیدوار فضل الہی کا رہے وہ کریم ہے مشکل کسو کی ٹنگی نہیں رکھتا۔ رونا دھونا خوب نہیں ہمارے دشمن اور طرح سے بادشاہ کے پاس لگا دیں اور چٹلی کھا دیں کہ باعث زیادہ خفگی ہو۔ بلکہ جہاں پناہ کے حق میں رہا کرو ہم اس کے خانہ زاد ہیں اور ہمارا خداوند ہے وہی غضب ہوا ہے وہی مہربان ہوگا۔" (۳۸)

اس گفتگو سے وزیر زادی کی سوجھ بوجھ اور عقلمندی کا پتہ چلتا ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ اعلیٰ پیمانے پر تعلیم و تربیت ہوتی ہے دوسرے یہ کہ بادشاہ بیشتر کالوں کے کچے ہوتے تھے اور دوست دشمن چٹلی پر اتار دیتے تھے۔ تیسرے یہ کہ خدا پر بھروسہ کیا جاتا ہے اور معاشرہ تقدیر کے عقیدے پر مبنی تھا اور تقدیر سے لڑنا بیکار ہوتا ہے اور بد عقیدگی کا گناہ بیکار ہونا جاتا تھا۔ اس لیے صبر ہی ضروری اور لازمی ہے۔ خدا کریم ہے اور کسی کی

شکل لگی نہیں رکھتا۔

رات ہوئی تو وزیر زادی نے پرانے بوڑھے ملازم کو بلایا اور مینشا پور جانے اور سوداگر کے کتے کا پتہ لگانے میں اس سے رفاقت اور اعانت چاہی اور آخر رمضان کے اسباب سفر درست کرنے کو کہا۔ اور قافلے کی تیاری رازدارانہ طور پر کرنے کی تاکید کی۔ اس نے مردانہ لباس کیا۔ مگر میں کسی کو خبر نہ ہوئی صبح ہی کو وزیر کے محل میں چرچا پایا گیا کہ وزیر زادی غائب ہے۔ ماں نے چھپایا اور وہ منزل بہ منزل آخر مینشا پور پہنچی اور کارواں مرا میں اترئی۔ دوسری صبح کو شہر کی سیر کے واسطے نکلی۔ چوک پہنچ کر چور ہے پرکھڑی جو ادھر ادھر دیکھا تو ایک دکان جو ہری کی نظر پڑی۔ دیکھتے ہی سے خیال ہوا کہ جس سوداگر کا اس کے باپ نے بادشاہ سے ذکر کیا کہیں یہی نہ ہو۔ دوسری طرف جو دیکھا دو پتھر سے ٹکے ہیں ان میں دو آدمی قید ہیں دو حبشی دونوں طرف مسلح کھڑے ہیں۔ ایک اور دکان میں قالیچے بچھے تھے ان پر ایک چوکی باغی دانت اور اس پر گیلیا نکل کا ایک کتا جوابہر کا پٹا لگے میں اور سونے کی زنجیر سے بندھا ہوا بیٹھا ہے اور دو غلام اس کی خدمت کر رہے۔ غور کر کے دیکھا تو پتے میں بارہوں دانے نعل کے جیسے تسے تھے موجود ہیں۔ شکر خدا کا کیا اور وزیر کو چھڑانے کی تدبیریں سوچنے لگی۔ لیکن خلقت اس کے حسن و جمال کو دیکھ کر ہکا بکا ہو رہی تھی۔ اس جو ہر سوداگر نے بھی دیکھا۔ غلام کو بھیج سوداگر بچے (وزیر زادی) کو پاس بلایا۔ جیسے ہی پہنچا جو ہری تعظیم کی خاطر سر وقہ اٹھا بجل گیا ہوا۔ سوداگر بچے کی پیشانی کو بوسہ دیا۔ برابر بٹھایا اور منتقلات دریافت کیے۔ بتایا کہ سوداگری کا پہلا سفر ہے۔ جھٹکی کے راستے ارادہ کیا دریا کی راہ حوصلہ نہ پڑا۔ آپ کے اخلاق اور خوبیوں کا شہرہ سنا۔ ملاقات کی آرزو میں یہاں آیا۔ نمنا دل کی برائی اب یہاں سے کوٹھ کر دوں گا۔

جو ہری خواجہ تو عقل کھو چکے تھے بولے "کوئی دن غریب خانے پر کرم فرماؤ۔" کھانا آیا پہلے کتے کے واسطے کھانا ایک لنگری میں سے جایا گیا۔ کتے نے جتنا چاہا کھایا اور سونے کی لنگن میں پانی پیا۔ اس کھانے کے طباق اور پانی کے لنگن کو پیچھے کے نزدیک لے گئے۔

نفیس کھول کر دونوں انسانوں کو باہر نکال کئی سوئے مارے۔ کتے کا جھوٹا انہیں کھلایا۔ خواجہ نے کہا میں اس سبب بدنام ہوں اور اس شہر کے لوگ جو جہنگ پرست کہتے ہیں۔ کتا سماجی طور پر سب سے کم تر بلکہ بدتر جاؤر خیال کیا جاتا ہے اور نفرت آمیز اظہار کے لیے کتا ایک علامت بن جاتا ہے۔ نفرتوں کی علامت خفارتوں کا نشان۔ اسی لیے اردو میں محاورہ ہے کہ اس نے مجھے کتے کے ڈھیرے میں پانی پلا دیا ہے۔ غلام ہے کہ یہ سب سے زیادہ حقارت آمیز سلوک اور ذلتوں سے بھرا ہوا ہے جو ان بھائیوں کے ساتھ ہوتا ہے جنہیں خواجہ سگ پرست نے نوہے کے پنجروں میں قید کر رکھا ہے۔ اصل میں یہ سب مزاحم ہیں وہ اپنوں کے ہاتھوں میں یا غیروں کے ہاتھوں۔ دنیا میں بیس یا آخرت میں خواجہ سگ پرست کا بیان اس کی طرف اشارہ کرتا ہے اور ہمارے پورے سماجی رویے کو اٹک دیتا ہے کہ انسان بے وفایا ہے اور کتا وفادار۔ اور سب سے زیادہ بے وفائی سب سے قریبی خون کا رشتہ رکھنے والے دودھ و شربت بھائیوں کی طرف سے ہوئی۔ برادران یوسفؑ اسی کی ایک مثال ہے۔

اس پر سوداگر بچے نے کہا۔ سال بھر کی رخصت والد نے دی تھی۔ دیر ہوگی تو وہ رو رو م جائیں گے۔ میں رضا مندی باپ کی خوشنودی خدا کی ہے اور اگر وہ مجھ سے ناراض ہوں گے تو میں ڈرتا ہوں کہ شاید دعائے بد نہ کریں کہ دونوں جہاں میں خدا کی رحمت سے محروم رہوں۔ "باپ کی رضا مندی کو خوشنودی کا درجہ دینے والا معاشرہ اور اس کی دعائے بد کا اندیشہ رکھنے والی تہذیب کا پروردہ اخلاقی معاشرے کا شاہد ہو سکتا ہے۔ جو معاشرہ باپ کو یہ جانے کا وہ ماں کے لیے کیا درجہ رکھتا ہوگا اس کا قیاس آسانی سے کیا جاسکتا ہے۔

خواجہ جو اس پر شیغہ تھا جدائی اس کی گوارا نہ تھی۔ کہنے لگا اچھا اگر تم نہیں رہتے تو میں ہی تمہارے ساتھ چلتا ہوں، یہ کہہ کر اپنی بھی تیاری سفر کرنے لگا۔ قافلہ تیار ہو گیا۔ سوداگروں نے ساتھ سفر کرنے کا ارادہ کیا اور اپنی اپنی توفیق کے مطابق مال سوداگری کے ساتھ ہمراہ ہوئے اور نیک ساعت دیکھ کر کارواں روانہ ہوا۔

بعد اسی اونٹ پر ایک تخت کسایا اور اس پر کتا مسند پر سویا اور وہ دونوں قیدی ایک شہر پر لٹکائے ہوئے۔ خواجہ اور سوداگر بچہ ایک آرام پانگی پر سوار منزل بہ منزل منتقلیہ کے قریب پہنچے اور شہر کے باہر مقام کیا، سوداگر بچے نے اجازت چاہی ماں باپ کو دیکھنے کے لیے اور مکان خالی کرانے کے لیے تاکہ جب طبیعت میں آوے شہر جا رہیں۔

سوداگر بچہ (وزیر زادی) گھر پہنچا۔ ماں سے سب سرگشت کہہ سنائی اور کہا۔ بابا کو قید سے چھڑانے کی خاطر یہ سب فکر کی۔ ایک روز کا کام رہ گیا ہے اسے کہے بابا کو قید سے چھڑاتی ہوں۔ یہ ماں سے رخصت ہو کر جاتا تھا کہ ادھر سے خواجہ بے چین ہو کر ادھر آتا تھا۔ اور راستے میں ایک دوسرے کو مل گئے۔

خیچے سے باہر عصر کے وقت کرسیوں پر بیٹھے تھے کہ بادشاہی قزاقوں (بندوق کا شکاری) ادھر سے گزرا اور کھڑا ہوا یہ تماشا دیکھتا تھا کہ خواجہ کے خادم نے اس سے معلوم کیا اور خواجہ نے اسے اپنے پاس بلایا اور وہ شریک مجلس ہوا۔ سگ کا مرتبہ اور سب ٹھاٹھ باٹ دیکھا۔ جاتے ہوئے اسے خواجہ نے کئی تھان اور کچھ تحفے دیے۔ اس صبح کو دربار میں درباریوں سے خواجہ کا ذکر کیا۔ پھر بادشاہ نے خبر ہونے پر طلب کیا۔ کیونکہ کتے کے مرتبے اور دو آدمیوں کے پتھرے میں بند ہونے سے حنفی ہوئی لیکن اس فرنگ کے ایچی نے قتل کے حکم سے باز رکھا اور کہا ایک خون ناحق سے بچے دوسرے گناہ کا فرنگ ہونے جا رہے ہو۔ بے تحقیق ہی ہر کسو کو قتل کا حکم کر بیٹھے ہیں خدا جانے حقیقت کیا۔

سوداگر بچے نے ایک طلائی نھوان جو اہر سے بھرا پیش کیا اور آداب و کورنیش ادا کر کے ایک طرف کھڑا ہو گیا۔ پھر خواجہ نے زمین چومی اور دعائیں دیں۔ خواجہ قتل کے حکم پر ماجرہ کئے پر آمادہ ہوا اور پتھرے آدمیوں کے منگوانے کے لیے کہا۔ اگر کہیں جھوٹ بیان کروں تو ان دونوں سے تصدیق کر لیں۔ بادشاہ نے ان دونوں کو پتھروں سے نکال کر خواجہ کے پاس کھڑا کیا اور ان دونوں کو اپنا سگ بھائی بتایا۔ جب خواجہ چودہ برس کا ہوا تو باپ نے رحلت کی۔ پتھرینہ و نکھین سے فراغت ہونے اور پھول اٹھ چکنے پر ان دونوں بھائیوں نے مال و متاع کی تقسیم چاہی۔ خواجہ نے کہا تم دونوں باپ کی جگہ ہو خواجہ نے فارغ

نکھ دی۔ دوسرے ہی دن بھائیوں نے کہا تو اور کہیں رہن سہن اختیار کر۔ جب ان بھائیوں کا یہ خیال دیکھا تو مکان چھوڑ دینے کا ارادہ کیا۔ باپ سفر سے آتا تو کوئی تحفہ سب سے چھوٹا ہونے کی وجہ سے خواجہ کے لیے سوغات سے آتا۔ انھیں بیچ کر ذاتی سرمایہ فراہم کیا۔ اور کاروبار شروع کر دیا۔ ایک بار ایک نوٹری ترکستان سے لایا اور پھر ایک گھوڑا دیا اس کا دانت گھاس اپنے پاس سے کرنا۔ دوسری خرید کر کے خواجہ وہاں جا رہا اور کتا اس کے ساتھ گیا۔ ایک دکان بزاز کی کھولی۔ تین برس میں اچھا خاصا کام ہو گیا۔ ایک روز جمعہ کا دن تھا غلام پانار سے سودا سلفٹ لینے گیا تو روتا ہوا آیا۔ اس نے بتایا۔ بڑے بھائیوں کی چوک کے چور اسے میں ایک بیہودی نے مشکیں باندھی ہیں اور قینچیاں مارتا ہے اور تنہا ہے۔ تمھارے بھائیوں کی یہ نوبت اور تم بے فکر ہو۔ یہ سنتے ہی خواجہ ننگے پاؤں بازار دوڑ کر گیا۔ روپے دے کر بھائیوں کو بیہودی سے چھڑایا۔

چند روز کے بعد سفر کی تیاری کروائی۔ جنس تجارت ساتھ کی سوداگروں کے قافلے کے ساتھ بخارا بھیجا۔ وہ قافلہ سال بھر بعد واپس آیا۔ بھائیوں کی خبر خبر نہ پائی۔ ایک کشتا نے بتایا کہ بخارے میں ایک نے جوئے خانے میں پناہ لے لی۔ دو دن کے بعد ان کے استقبال کو جانا چاہتا تھا۔ ایک آدمی اس گاؤں سے آیا اور اس نے فریاد کی کہ تمھارے بھائیوں کے سبب ہمارے گھر لوٹے گئے۔ رات کو ڈاکہ بڑا اور شہر کے باہر ننگے ننگے خراب خستہ بیٹھے ہیں۔ دو جوڑے لے کر پہنچا۔ گھر لایا۔ تین مہینے گزرنے پر اپنے ساتھ سفر میں لے جانے کا ارادہ کیا۔ جب کشتی نے ننگر اٹھایا، یہ کتا گناہ سے سو رہا تھا جہاز کو منجھڑا رہا دیکھا اور دریا میں کود کر پیرتا ہوا جہاز کی طرف آنے لگا۔ خواجہ نے ایک کشتی دوڑائی اور کتے کو جہاز میں پہنچایا۔ منجھڑا بھائی خواجہ کی نوٹری پر عاشق ہوا اور دونوں نے مار ڈالنے کے مشورے کیے اور سارے مال پر قابض ہو جانے کے منصوبے بنائے۔ کوٹھی سے منجھڑا بھائی جلدی سے جگا کر باہر لے گیا۔ کتا ساتھ ہوا۔ بڑا بھائی جہاز کی باڑ پر ہاتھ لیکے جھکا ہوا تھا۔ عجب طرح کے تماشے کا عذر کیا۔ دیکھئے کوسر جھکا یا کچھ نظر نہ آیا اور غافل پاکر منجھڑے نے پیچھے آکر پانی میں دھکیل دیا۔ بیکار کسی چیز پر ہاتھ پڑا تو یہی کشتا

تھا بہت تھکا ہوا میرے ساتھ لپٹا چلا جاتا تھا۔ آنکھوں میں دن کنارے جا لگا۔ بے ہوش پڑا ہوا تھا۔ کتے کی آواز کان میں آئی۔ ہوش آیا شہر کا قریب دیکھا۔

اس طرح سے خواجہ نے کئی بار ان بھائیوں کے زندگی پر حملہ کرنے اور نشان تک مٹا دینے کے منصوبے بیان کیے۔ ہر بار مصیبت میں کتے نے ساتھ دیا اور ہر بار خدا کے فضل و کرم سے ہر مصیبت سے نجات ملتی رہی۔ بادشاہ کو ہرات کی دونوں بھائیوں سے تصدیق ہوتی رہی۔

آزاد بخت بادشاہ نے پوچھا سوداگر یہ تمہارا فرزند نہیں۔ خواجہ نے کہا، میرا دار مالک ہے لیکن اس کی رعیت ہے۔ سوداگر بچہ (وزیر زادی) نے سب حقیقت کہہ سنائی۔ خواجہ نے حقیقت جانی تو اسے بہت غم ہوا۔ آزاد بخت نے خواجہ کو وزیر زادی کے ساتھ فقہ کرنے کی خوش خبری دی۔ وزیر نے سترے سے قلمدان وزارت لیا اور کئی سال میں خواجہ کے یہاں وزیر زادی کے دو بیٹے ہوئے ایک بیٹی۔ بڑا بیٹا ملک التجا رہے چھوٹا سکا رکھا مختار رہے۔

بیر تیسرے درویش کی

تیسرا درویش اپنی داستان کہنے بیٹھا تو کوٹ باندھ کر (پہنچی مار کر) دوسرا چار زانو ہوا تھا۔ یعنی دونوں ہاتھ بھی زمین پر ٹکے رکھے تھے۔ اور پہلا تو سیدھا سمجھاؤ دو زانو ہی بیٹھا تھا۔ اور چوتھے تے رو رو کر اپنی بیٹا کہی۔

یہ تیسرا درویش بھی عشق ہی کا مارا ہوا ہے۔ اکلوتا بادشاہ زادہ تھا۔ ایک دن چار دوستوں کے ساتھ باز، بہری، جہوہ اور ہاشا (شکاری پرندوں) کو سرخاب اور تیتروں کو لپٹاتا ہوا دور نکل گیا۔ ایک بہاریں خطہ دکھائی دیا اور گھوڑے کو قدم قدم اس ماحول میں رکھا۔ کالا ہرن نظر پڑا عجیب رنگ روپ سے بے مثلے چرتا پھرتا تھا۔ گھوڑے کے پاؤں کی آہٹ سنی تو سراسر اٹھا کر دیکھا اور آہستہ آہستہ چلا۔ ساتھیوں سے وہیں ٹھہرے رہنے کو کہہ کر اسے زندہ پکڑنے کے لیے گھوڑا اس کے پیچھے ڈال دیا۔ شام ہونے کو آئی آخر تیر زکزن

سے نکلا اور اللہ کبر کہہ کر اس کی ران کو ناک کر مارا وہ لنگڑا اتنا ہوا پہاڑ کے دامن کی جانب چلا اور بادشاہ زادہ پیدل اس کے پیچھے ہو گیا۔ کئی اتنا چڑھاؤ کے بعد ایک گنبد دکھائی دیا۔ پاس جانے پر باغیچہ اور چشمہ دیکھا۔ ہرن نظر سے اوجھل ہو گیا۔ مخمّن ڈور کرنے کے لیے باغچہ پاؤں دھوئے کہ برج کے اندر سے رونے کی آواز آئی جیسے کوئی کہتا ہو کہ اے بیٹے! جس نے تجھے تیرا میری آہ کا تیرا کے کیجئے میں لگے اور اپنی جوانی سے پھیل نہ پاوے اور خدا اس کو میرا سادہ کیا بنا دے۔

ہرنوں، تیتروں، میٹروں اور سرخابوں کے شکار کے بہت قلعے اور منظر نامے بادشاہوں امیروں اور شکاریوں کے کہا نیوں قصبوں اور داستانوں میں مل جاتے ہیں انہیں ہم مغل مصوری اور راج پوت پینٹنگ میں بھی دیکھ سکتے ہیں۔ ہرن کا کسی اور قالب میں بدل جانا تحول صورت کا وہ خیال یا عقیدہ ہے جو قدیم روایتوں سے ہم تک پہنچا ہے کہ روح ایک قالب سے دوسرے قالب میں آسکتی ہے اور جن تو ہزار قالب تبدیل کر سکتے ہیں۔ ہرن کا اس طرح سامنے آنا کسی شہزادے کا اسے زندہ پکڑنے کی کوشش میں اس کا چھپا کرنا اور اس کے بعد ہرن کا غائب ہو جانا اور اس کے بعد ر کو زخمی کر دینا ہماری داستانوں کے بیشتر عناصر میں سے ہے اور زندگی کے ہزار بھڑوں کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

درویش نے جا کر دیکھا ایک سفید ریش بزرگ مستند پر بیٹھا ہے اور ہرن اس کے آگے بیٹھا ہے۔ درویش نے سلام کیا اور کہا حضرت یہ نفیض نادانستہ ہوئی ہے خدا واسطے معاف کر۔ بزرگ نے جواب دیا اگر انجانے یہ حرکت ہوئی تو اللہ معاف کرے گا۔ درویش تیز نکالنے میں معاون ہوا اور زخم میں مرہم بھر کر چھوڑ دیا۔ تھوڑا بہت جو اس بزرگ نے پیش کیا، درویش کھائی کر ایک چار پائی پر دراز ہو گیا۔

پرسی زادی کی آواز سے آنکھ کھلی تو درویش اکیلا تھا ایک کونے پردہ پڑا تھا دیکھا تو ایک تخت پر چودہ برس کی ایک پرسی زادی فرنگی لباس میں بیٹھی ہے اور وہ بزرگ اس کے پاؤں پر سرد دھڑے روتا ہے۔ بادشاہ زادہ بے ہوش ہو کر بے جان سا گر پڑا۔ اس بزرگ نے گلاب جھڑکا تو پرسی زادی کے سامنے جا کر سلام کیا۔ کوئی جواب نہ پا کر وہ بولا

یہ فرد کس مذہب میں درست ہے۔ وہ چمکی بیٹھی رہی وہ آگے بڑھا یا واپس ہاتھ چلایا معلوم ہوا کہ پختہ تر شاہ ہے۔ بزرگ سے کہا اس علم کی کیفیت بیان کرادو جو کچھ تجھ پر گذری ہے۔ اس نے بہت مصرعے پڑھائے اور لانا خدا ہر انسان کو عشق کی آگ سے محفوظ رکھے عورت عشق کے سبب ہی سستی ہو جاتی ہے اور پھر اپنی حقیقت کیا۔

حسینان مغرب سے مشرقی اقوام کا ذہنی رشتہ صدیوں سے بنا چلا آتا ہے۔ وہ یونانی دو شیزائیں سول یا رومی پری پیکر خواتین مزید اس کا ذکر اس وقت آنا شروع ہوا جب صلیبی جنگیں ہوئیں یا ترک سلاطین اور اسپین کے بادشاہوں کے محل میں مغرب کی نازنین اور پری جمال عورتوں کی رسائی ہوئی۔ اکبر کے آخری دور سے ہندوستان میں بھی شاہی درباروں میں ان کا اثر اور رسوخ شروع ہو گیا تھا۔ اکبر کی ایک بیگم مریم زمانی بیگم تھی۔ اسی صورت حال نے انھیں داستانوں میں فرنگی حسیناؤں کے تذکرے کو داخل کیا۔

یہ حسینہ دراصل ایک بت ہے۔ بالکل LIFE LIKE STATUE دھچپ بات یہ ہے یہاں کسی ایسے مجسمے کا ذکر آیا ہے جس کو بزورِ بحر انسانی وجود سے پتھر کے بت میں بدل دیا گیا ہے۔ روم میں اس طرح کے مجسمے بنائے جاتے تھے۔ اور گواکے گرجاؤں میں دیکھے جاسکتے ہیں۔ داستانوں میں ان کا تذکرہ ایک دوسرے انداز سے آیا۔ لیکن اس سے اس عہد کی مجسمہ تراشی پر روشنی پڑتی ہے اور انسانی فکر و فن کے رشتہ سے اس کا اظہار ہوتا ہے۔

اس کے بعد ہم یہ دیکھتے ہیں کہ اس وقت کے تجارتی قافلے کس طرح سفر کرتے ہیں اپنے اپنے بیش قیمت سامان اور تحفہ تحفہ چیزوں کے ساتھ۔ تجارتی ہیں اور مسندل مقصود پر پہنچ کر روسا کے دیوان خانوں، شاہی درباروں، شہزادوں اور شہزادیوں تک پہنچ کر ان چیزوں کو پیش کرتے ہیں اور وہاں سے حسبِ مراد یہ کیسے منہ مانگی قیمت پاتے ہیں۔ یہ کہانی مصنف نے جس طرح بیش کی اس میں عطر و پان کا ذکر بھی آتا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ رسم فرانس اور انگلستان میں تو نہیں رہی ہوگی یہ ہندوستان میں ہے لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ اس وقت کے انگریز اماراد اور سرکار کیستی بہادر کے

افسرانِ اعلیٰ جب ہندوستانیوں سے ملتے تھے تو ان کی تواضع عطر و پان سے کرتے تھے۔ غالب کے فارسی خطوط میں اس کا تذکرہ ملتا ہے۔ اسی طرح شفق کا لفظ بھی اس وقت کے مغل درباروں کی طرف اشارہ ہے کہ بادشاہ کی تحریر کو شفق کہا جاتا ہے۔

میرے استاد ڈاکٹر تنویر احمد علوی نے مجھے بتایا کہ غلام قادر وہی ہے کو جس نے ہٹوں نے گرفتار کیا اور سزائے موت دی تو اسے پتھر سے قید کر کے باناروں میں گھمایا گیا تھا۔ اس کہانی میں آگے چل کر فرنگی سپاہیوں کا ذکر بھی آیا ہے۔ ہلکتے میں ظاہر ہے کہ فرنگی سپاہی موجود تھے اس سے پیشتر بھی ان کی موجودگی کا احساس چند رنگر گوا اور ڈمنڈیو جیسی مغرب کے تسلط میں آئی بستیوں میں ہو سکتا تھا۔ اس زمانے کے داستان نگاروں نے اس انداز سے اس کا ذکر بھی کرنا شروع کیا ہوگا۔ بعد کی داستانوں میں تو خیر ایسے کسی منظر نامہ کا آجانا عصری تاریخ کی عکاسی کا درجہ رکھتا ہے۔

اس میں جو بات زیادہ قابلِ توجہ ہے وہ کسی جوان شہزادے کا پتھر سے بنے ہوئے مجسمے جس سے بعد میں شہزادی کی شادی کر دی جائے گی۔ یہ اس کے باپ کی وصیت بھی ہے۔ یعنی مغل سلاطین نے اپنے بھتیجیوں کو اپنی بیٹیوں سے منسوب کر رکھا تھا اور انھیں زندہ اسی لیے چھوڑا تھا کہ اگر وہ نہ ہوں گے تو شہزادیاں کنواری رہ جائیں گی۔

سلطنت کے دوسرے دعوے داروں کو ختم کر دینا، زہر دلوادینا بھی مغل تاریخ کا حصہ ہے۔

یہ نابوت اس شہزادی مرحوم کا ہے اس کو دوسرے وزیر نے مکر سے مارا اس کا۔ کھکا ہوں۔ میں نے اس وزیر کو مار ڈالا اور بادشاہ کو ٹھکانے لگانے کا ارادہ تھا۔ بادشاہ نے اپنے آپ کے بے گناہ ہونے کی سوگند کھائی۔ اس وقت ہر جیسے نوچندی جبراً کو دچاند کی پہلی جہرات عملیات کے لیے فضیلت کا درجہ رکھتی ہے اس دن عامل خاص طور سے سرگرم ہوتے ہیں اگرچہ اس کا فرنگ سے تعلق نہیں یہ مشرقی تصورات کا حصہ ہے کہ میرامن کے زمانے تک آتے آتے اگر انگریزوں نے بھی ایسا کوئی رویہ یا رسم اختیار کر لی ہو۔ اس کے امکان سے کلیتاً انکار نہیں ہو سکتا کوئی ایسا بھی کر سکتا ہے۔ میں اس

شہزادوں اور شہزادیوں پر پنجا اور مہوتی تھی۔ یہ ایک طرح سے معاشرے کی وفاداری کی علامت جانی جاتی تھی۔

شہزادوں اور شہزادیوں کا غائب ہونا انوکھے واقعات میں سے نہیں ہے۔ راج پوت مسوری میں تو ایسی تصویریں بھی ملتی ہیں کہانیوں میں بھی یہ روایتیں یہاں اور وہاں دہرائی جاتی رہتی ہیں۔ سنجوگنا اور پرتھوی راج کے واقعے میں تو شہزادی کو اڈالانے کا قصہ صدیوں تک زباں زد عام رہا ہے اور آج بھی ہے۔ ایک کہانی دوسری کہانی سے متاثر ہوتی ہے اور اس طرح چراغ سے چراغ جلتا رہتا ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ یہاں شہزادی دریا میں تیرتے وقت ڈوب گئی اور پھر اس کا پتہ نہ چلا۔ بہت ممکن ہے کہ مثنوی دریائے عشق کا واقعہ ایسے ہی کسی قصے سے ماخوذ ہو اور اسی طرح مثنوی بحر صحبت کی کہانی بھی اسی کا ایک عکس پیش کرتی ہو۔

سیر چوتھے درویش کی

چین کے بادشاہ کا بیٹا۔ ناز و نعم میں پرورش پائی۔ سوچا کہ ہمیشہ لوہی بسر ہوگی کہ بیک وقت والد رحلت کر گئے اور چھوٹے بھائی کو وصیت کی کہ جب تک شہزادہ بالغ ہو اس کی جگہ ملک و مال کا خیال رکھنا۔ رعایا اور فوج کو خوشحال رکھنا، جوان ہو جانے پر تخت و تاج حوالے کر دینا اور اپنی بیٹی روشن اختر سے شادی کر دینا۔ اس سے بادشاہت خاندان سے باہر نہیں جائے گی۔

شہزادہ درویش زمانے محل میں رکھا گیا۔ چودہ برس تک بیگیوں اور خواہوں میں کھیلتا کودتا رہا اور چچا کی بیٹی سے شادی کی خبر سے خوش تھا۔ والد کے وقتوں کا ایک حبشی غلام مبارک تھا۔ اس پر پورا بھروسہ تھا۔ اس کے پاس وقت گزارنا اور باتیں کرنا۔

ایک دن یہ حادثہ ہوا کہ ایک ادنیٰ سہیلی نے بے قصور ہی ایسا طمانچہ ماما کے چہرے پر پانچوں انگلیوں کا نشان اُبھرایا۔ مبارک نے تسلی دی اور بادشاہ کے پاس چلنے کو کہا۔ چچا نے شفقت سے آنے کا سبب پوچھا اور دلگیری کی وجہ معلوم کی۔ مبارک کے کہنے پر کہ

کچھ عرض کرنے کو آئے ہیں۔ خود ہی کہہ اٹھے اب میاں کا بیاہ کر دیتے ہیں اور پنجویں اور رماؤں کو نیک ساعت بتانے کے لیے طلب کیا۔ مگر بادشاہ کی منشاء کے مطابق سارے سال ہی کو محسب بتایا اور بات آئندہ برس پڑل گئی۔ جب دو تین دن بعد مبارک کے پاس شہزادہ گیا تو وہ دیکھتے ہی رو پڑا۔ معلوم کرنے پر اس نے بتایا امیر امرار جو والد کے وقتوں کے تحفے خوش ہوئے اور انھیں قدر دانی کی امیدیں بندھیں۔ یہ خبریں بھلے چچا کے پاس پہنچیں اور مجھ طلب کر کے کہا کہ شہزادے کو کسی فریب سے مار ڈال۔ ایک ترکیب سوچی ہے اگر راست آئی تو کچھ پرواہ نہیں۔ یہ کہنے کے بعد شہزادے کو ساتھ لے کر جہاں مرحوم بادشاہ سوتے بیٹھے تھے گیا۔ ایک کرسی پڑی تھی اسے اس نے اور شہزادے نے کھسکایا اور کرسی کے تلے کا فرش اٹھایا اور زمین کھودی۔ ایک کھڑکی دکھائی دی اس میں قفل لگا تھا۔ شہزادہ ڈرتے ڈرتے قریب گیا تو اس کھڑکی کے اندر ایک عمارت چار مکانات پر مشتمل ہے۔ ایک دالان میں سونے کی زنجیروں میں دس دس نیمسں لٹکی تھیں اور ہر ایک کوئی ڈھلکے کے منہ پر ایک سونے کی اینٹ اور ایک بندر جڑاؤ کا بنا ہوا بیٹھا تھا۔ کل انتالیس ٹلکے تھے اور ایک ٹلکا مونہا منہ اشرفیوں سے بھرا تھا۔ اس پر نہ اینٹ تھی نہ بندر تھا۔ اور ایک حوض جو اہر سے بھرا ہوا تھا۔ شہزادے نے پوچھا یہ کیا طلسم ہے۔ مبارک نے بتایا کہ جنوں کے بادشاہ ملک صادق سے جوانی کے وقت سے تمھارے باپ سے دوستی تھی۔ ہر سال تحفوں کے ساتھ جاتے اور ایک مہینہ اس کے پاس رہتے۔ آتے ہوئے وہ زمرہ کا ایک بندر دیتا۔ اس راز سے اور کوئی واقف نہ تھا۔ ایک بار پوچھنے پر انھوں نے بتایا یہ ایک ایک بندر کے ہزار ہزار زبردست دیوتا ہیں۔ لیکن چالیس پورے ہونے تک بیکار ہیں۔ اس سال بادشاہ وفات پا گئے۔ چالیس بندر پورے کرنے کے لیے جنوں کے بادشاہ ملک صادق کے یہاں جانے کا ارادہ کیا کیونکہ اس طرح سے ملک شہزادے کے ساتھ آیا تھا اور اس کی جان بچے سکی تھی۔ مبارک

لے یہاں بھی چالیس کی شرط آپڑی ہے ورنہ انتالیس بیکار اور چالیس کارآمد۔ یہ صورت چالیس شرط کی دوسرے معاملوں میں بھی ہے۔ (دع۔ ذ)

شہزادے کو ہمراہ لے کر چلا اور ترکی سمیت چلا۔ مہینہ بھر کے بعد ایک روز آنکھوں میں سلیمانی سرے کی سلاخیاں پھریں تو اسے بھی جنوں کی بستی دکھائی دینے لگی۔

کہانیوں میں اکثر کہا جاتا ہے کہ تینوں کھونٹ جانا چھوٹھی نہ جانا۔ کھونٹ اتر کی جانب جانا جاتا تھا۔ اس معاشرے کا بیشیال تھا کہ اتر کی طرف غالباً جن یا ایسی مخلوق رہتی ہے اس لیے اتر کی طرف جانے کو منع کیا جاتا ہے۔

آج بھی حضرت سلیمان علیہ السلام کا نام اس اعتبار سے ہمارے ادب کی روایت ہے کہ جن ان کی انگشتی کے تابع تھے۔ ایک پتھر کا نام بھی سنگ سلیمانی ہے۔ اس روایت سے ماخوذ ایک دوسری افسانوی حقیقت ہے کہ جو شخص سرمہ سلیمانی لگا لینا ہے، بہت سی غیب کی چیزیں اس کی آنکھوں سے نظر آنے لگتی ہیں یہاں بھی ایسا ہی ہوا ہے اور سرمہ سلیمانی نگاہ شہزادے نے جنوں کی بستی کو دیکھا ہے جناتی قوت کو قابو میں کرنے کے لیے نقش سلیمانی کا نام بھی آتا ہے۔

بادشاہی بارگاہ میں پہنچے تو دربار کا سامان نظر کے سامنے آیا۔ اور ایک مربع تخت پر ملک صادق بیٹھا تھا۔ سلام کرنے پر بیٹھے کا حکم دیا۔ کھانے کا وقت ہوا۔ کھانے سے فرقت ہونے پر ہمارے سب احوال کو سنایا اور چالیسواں بندر عنایت کرنے کی درخواست کی۔ ملک صادق نے ایک کام کی شرط لگا دی۔ شہزادے نے شرط قبول کی۔ ملک صادق نے ایک کاغذ نکال کر دکھلایا اور کہا کہ اس تصویر پر شخص کو تلاش کر کے پیدا کر اور حضور میں لے آؤ۔

اس پیراگراف سے دو باتوں پر روشنی پڑتی ہے۔ اول تو وہی لکھنؤ کا دربار ایسا ہی ہوتا تھا۔ اس نقشے میں میرامن کے مشاہدے کو بھی دخل حاصل ہے۔

روشنی قرینے سے روشن ہے اور صندیاں طرح طرح کے دروہ ہیں اور عالم، فاضل، درویش، امیر، وزیر، میر بخش دیوان پر بیٹھے ہیں گرز بردار، احدی، جیلے ہاتھ باندھے کھڑے ہیں اور درمیان میں ایک تخت مرصع کا بچھا ہوا ہے اس پر ملک صادق نالت اور چار قنبار موتیوں کی پینٹ ہوئے مسند پر نکلیے لگائے بڑی شان و شوکت سے بیٹھا ہے۔

یہ وہی دربار ہے جو شاہی زمانے میں ٹکڑے جاتے تھے، وہی طور طریقے، وہی آداب

وہی تہذیب سب کچھ دلی اور لکھنؤ دربار سے ملتا جلتا ہے۔ اپنی اس تہذیب پر میرامن نے شاہی درباروں کی منظر نگاری کی ہے اور وہ اس میں بڑی حد تک کامیاب نظر آتے ہیں اس کے علاوہ مشکل ترین کام کو خدا پر بھروسہ رکھ کر اختیار کر لیا جاتا تھا اور خدا ہی سے مدد چاہی جاتی تھی۔ اس یقین کا مل کا ہی نتیجہ تھا کہ دشوار گزار کام بھی آسان ہو جایا کرتے تھے۔ یہی اس معاشرے میں غیبی امداد پر یقین بڑھا ہوا تھا جو انسانوں کو ہر مرحلے میں کامیاب کرتا تھا۔ (غیبی امداد پر اس سے پیشتر بھی گفتگو کی جاتی رہی ہے۔)

سات برس کے بچوں کا بستی بستی، شہر شہر، ملک ملک پھرتا رہا۔ کسی سے پتہ نہ پایا کہ ایک شہر میں داخل ہوا۔ ہر شخص اسم اعظم پڑھتا اور خدا کی عبادت کرتا شہزادے کو ایک اندھے ہندوستانی فقیر پر رحم آیا۔ ایک اشرفی اس کو دی۔ وہ فقیر بولا تو شاید اس شہر کا باشندہ نہیں، مسافر ہے۔ شہزادے نے کہا سات برس سے بھٹکتا ہوں، آج اس نگر میں پہنچا ہوں۔ شہزادہ اس کے پیچھے ہولیا۔ شہر سے باہر ایک عالی شان مکان تھا وہ اس کے اندر چلا۔ شہزادہ بھی اس کے پیچھے پیچھے ہی چلتا رہا۔

یہاں سات کا عدد سالوں اور مدت کے طور پر استعمال کیا گیا ہے۔ سات سال کی کڑی مشقت یا سات سوال۔ یہ سب امتحانات کی صورت میں سامنے آتے ہیں گویا یہ سات جرمی استقلال اور محنت کے امتحان کی حد تک سات مرحلے ایسے ہی لوگ طے کرتے تھے جو ذہن کے بچے اور ایمان و یقین کے مستحکم ہوتے تھے۔

اسم اعظم بھی ایک افسانوی اور طلسمی چیز ہے اور اسم اعظم کے جو اثرات اور اس میں چھپی ہوئی جو قوتیں ہیں ان کی مدد سے اسم اعظم کو اپنے قابو میں کرنے والا ہو میں اڑ سکتا ہے، آگ سے گزر سکتا ہے۔ ستاروں کو زمین پر اتار سکتا ہے اور چاند سورج کی حرکات کو روک سکتا ہے۔ یہ اسم اعظم واقعاً کسی کے قبضے میں تھا یا نہیں یہ کہنا تو مشکل ہے اور اس کی نشاندہی کی بھی کوئی صورت نہیں کہ فلاں اسم اعظم ہے۔ لیکن ادب میں اس کی روایت برابر چلی آرہی ہے فارسی کے ایک شعر میں آیا ہے

لگئے مسلمان تابندہ بود معین اسم اعظم ہراں کندہ بود

لکھنا پکا، کھاپی کے اس تہی کے حق میں دعا دیں۔ شہزادے نے وہ عورت دیکھی تھی
کی تصویر ملک صادق نے دکھائی تھی۔ تصویر کو دیکھا پھر اس کو دیکھا ذرا سا بھی فرق نہ تھا۔
شہزادہ میرت اور صورت سے اس قدر متاثر ہوا کہ پکار کے کہا اے خدا کے بندو ورس
مکان کے رہنے والو! میں غریب مسافر ہوں اگر اپنے پاس بچے بلاؤ اور رہنے کو جگہ دو۔
یہ عشق نے رنگ دکھایا ہے کہ شہزادہ محبوب بولا اور امانت میں خیانت کا گناہ لگا رہا
چاہا جس کی نہ معاشرہ نہ تہذیب اجازت دیتی تھی۔ لیکن عشق وہ جادو ہے جو ہر چہاڑ کر بولتا
ہے۔ (ع۔ ز۔)

اندھے فغیر نے آہ بھر کر اپنی اور اپنی بیٹی کی کینیت بتائی اور کہا کسی بشر کی مجال نہیں
کہ اس سے نکاح کرے۔ تفصیل ہے کہ اس ملک کے شہزادے کو دیکھے بغیر عشق ہو گیا۔ بادشاہ کو
معلوم ہوا تو اس نے حکومت میں طلب کیا اور مدعا ظاہر کیا۔ اس میں بھلائی دیکھی، فغیر نے
رشتہ مان لیا اور نکاح ہو گیا۔ سب رسومات کے بعد رخصتی ہو گئی۔ رات کو نوٹھنے صحبت
چاہی تو مکان میں شور ہوا پھر آواز کم ہو گئی۔ پٹ کی بول اکھاڑ کر دیکھا تو نوٹھ کا سر کٹا
ہے اور دلہن کے منہ سے کھاتا ہے بے حواس پڑی ہے احوال کچھ معلوم نہ ہو سکا۔ لڑکی کے
سر کو کاٹ ڈالنے کا حکم بھی دے دیا گیا مگر پھر ہنگامہ اور شور و غل ہوا۔ بادشاہ جان بچا کر
بھاگا اور محل سے باہر نکال دینے کا حکم دیا۔ شہزادے کے مارے جانے سے شہر کے سب لوگ
دشمن ہیں۔ جہلم کے بعد بادشاہ نے ارکان دولت سے مشورہ کر کے باپ بیٹی کو مروانے اور گرجا
ضبط کر لینے کا مشورہ کھڑا۔ کو تو ال حویلی کو گھیر کر اندر گھسنا چاہتا تھا کہ اینٹ اور پتھر برسے
شروع ہو گئے اور فوج بھاگ کھڑی ہوئی اور بادشاہ نے محل میں آواز سنی "بھلا چاہتا
ہے تو اس نازنین کے احوال کا معترض نہ ہوا۔۔۔۔۔۔ اگر ان کو سناوے گا تو مر پادوے گا۔"
اس دن سے شہر کے باشندے امم اعظم اور قرآن مجید پڑھتے ہیں۔ بادشاہ کے خوف
سے سب ساتھ چھوڑ گئے۔ بھیک مانگے نہیں ملتی۔ اس پر بھی شہزادے نے فرزندگی میں قبول
کرنے کی درخواست کی وہ راضی نہ ہوا۔ شام کو سرائے میں آیا۔ مبارک نے کہا "خدا نے اسباب
درست کر دیے اور محنت بیکار نہ گئی۔" شہزادے نے کہا "مگر وہ پیر مرد راضی نہیں ہونا۔"

یہی خوف آتا ہے تیری جان کو خطرہ نہ ہو۔" شہزادے نے کہا "میں نے سب طرح اپنے تئیں برباد
کیا ہے۔ اپنے مرنے جینے کی جگہ کچھ پروا نہیں۔ ناسید ہوں گا تو بن اجن مہ جاذل گا اور قہار
قیامت میں حامن گیر ہوں گا۔"
اس روکد میں ایک مہینہ گزر گیا۔ وہ بیمار پڑا اور شہزادہ ہر طرح اس کے معالے میں بھگتا
دوڑتا رہا۔ اور ہر طرح سے تیمارداری کرتا۔ ایک دن مہربان ہو کر کہنے لگا "اچھا آج اپنی لڑکی
سے تیرا نکاح کروں گا۔"

خدمت اور احسان کا احساس پایا جاتا ہے اور اس کا پاس مشکل اور ناممکن حالات
میں بھی کیا جاتا تھا۔ اگرچہ اندھے فقیر کو نہ صرف مسافر کی زندگی کا خطرہ تھا بلکہ اسے اپنی بیٹی
کا بھی اندیشہ تھا۔ لیکن وہ خدمت اور احسان کو نظر انداز نہیں کر سکتا تھا۔ پھر معاشرہ بھی
ان اقدار کا ماننے والا تھا۔ اور وہ اس معاشرے کی پیداوار تھا۔ (ع۔ ز۔)

اس خوش خبری سے شہزادہ خوش خوش سرائے میں آیا۔ سب کچھ مبارک سے کہہ سنایا۔
مرد بزرگ کے پہنچنے کے بعد مبارک اس نازنین کو کراہاں سرائے میں آیا اور کہا یہ امانت
ملک صادق کی ہے۔ شہزادے نے کہا "دل نہیں مانتا جو کچھ ہو سو ہو۔ مبارک کے ڈرانے
سے شہزادہ حیران ہو کر چپکا ہوا۔ اور دوسا نڈنیوں پر ملک صادق کے ملک کی راہ لی۔ ایک
میدان میں شور و غل مٹ کر مبارک نے کہا "ہماری محنت نیک لگی یہ لشکر جنوں کا آپہنچا۔
دن ہوا تو کئی خواص ملک صادق کے آئے۔ مبارک نے اس نازنین کو روغن مل دیا
اور بناؤ سنگمار کے ساتھ ملک صادق کے پاس لے چلا۔ اس نے شہزادے کو بہت سرفراز کیا
اور اپنے بیٹے کی جگہ کہا۔ لیکن جب وہ نازنین سامنے آئی تو اس روغن کی بو سے دماغ پرانہ
ہو گیا۔ اٹھ کر باہر چلا گیا اور مبارک اور شہزادے کو بلوا کر کہا۔ قبول جی خوب شرط بجالائے
میں نے خبردار کیا تھا کہ اگر خیانت کرو گے تو خعلگی میں پڑو گے۔ مبارک نے تو مارے
ڈر کے دکھایا کہ اس نے اپنی علامت پہلے ہی کاٹ دی تھی اور ڈبیر میں سر رہنا کر کے
آپ کے خزاں کی سپرد کر دی تھی۔

ایسا ممکن ہو سکتا ہے کہ یہ قیاس میں نہیں آتا۔ غالباً تخیل کی پیداوار ہے۔

میں شک کی گنجائش کافی ہے۔ (دع۔ ز)

ملک صادق نے شہزادہ کو غضبناک ہو کر دیکھا۔ شہزادہ نے جان سے ہاتھ دھو کر اس کی تونڈ میں چھری مبارک کی کمرے کھینچ کر ماری۔ شہزادہ سمجھ کر گیا۔ وہ حیران ہی تھا کہ وہ گیند کی صورت آسمان کی طرف اڑا پیچہ ایک بل بعد بجلی سا کڑکنا اور نیلے مقلی سا بکنا نیچے آکر شہزادے کو ایک لٹ ماری کہ وہ چاروں خاصے چیت گرا جب ہوش آیا تو دیکھا ایک جنگل ہے جہاں خاردار درختوں اور جھاڑیوں کے سوا کچھ نہیں۔ ایک طرف جن کھڑا ہوا کوئی آدمی دکھائی دینا تو ملک صادق کا عالم پوچھتا۔ وہ دیوارِ جان کر جواب دینا ہم نے تو اس کا نام بھی نہیں سنا۔ آخر تنگ آکر اس نے بھی اپنے آپ کو پیٹ پر سے گمراہی کا ارادہ کیا۔ لیکن برقِ پوش صاحبِ ذوق افتخار آپہنچا اور پچھلے دن اسے کی نوید دے کر کہا۔ جلد روم جاتے سے پہلے تین شخص گئے ہیں ان سے مل اور وہاں کے سلطان سے ملاقات کر۔ سب کا مطالب ایک ہی جگہ ملے گا۔

یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ محل سے اطلاع آئی کہ شاہ زادہ پیدا ہوا ہے۔ بادشاہ متعجب ہوا۔ معلوم ہوا کہ ماہِ رو خواص جو بادشاہی غضب کی موردِ دہوشی تھی اس پر یہ فضل الہی ہوا ہے۔ چاروں فیروں نے دعائیں دیں۔ بادشاہ نے کہا تمہارے قدم کی برکت ہے۔ اور اجازت لے کر دیکھنے باہر گیا اور لا کر درویشوں کے قدموں میں ڈال دیا۔

درویشوں کے قدم کی برکت ہر معاشرے میں مانی جاتی ہے خصوصاً مشرقی معاشرے میں۔ یہی وجہ ہے کہ دعائے فیروزاں رحمِ خدا جیسی مثل مشہور اور زبانِ نزد خاص و عام ہے۔ (دع۔ ز)

جشن کی تیاریاں شروع ہوئیں داد و دہش سے کوڑی کوڑی محتاجوں کو مالا مال کر دیا۔ بادشاہ کی غنا اور سخاوت اور بخشش دریا اور سمندر ہو گئی تھی۔ نانچ و گانا گھر گھر تھا اور خوشی سے ہر ایک ادنیٰ اور اعلیٰ وقت کا بادشاہ تھا کہ

یہ ایک روتے کا غل محل سے آیا اور بادشاہ کو اطلاع دی گئی کہ شہزادے کو نہلا دھلا کر دانی کی گود میں دینا تھا کہ ابر کا ٹکڑا آیا اور دانی کو گھیر لیا۔ دم بھر بعد دانی بے ہوش پڑی تھی اور شہزادہ غائب تھا۔ سارا ملک ماتم میں ڈوب گیا۔ تیسرے دن وہی بادل آیا اور ایک پتنگیورہ محل میں رکھ کر آپ غائب ہوا۔ انگوٹھا چوستا ہوا شہزادہ اس میں تھا۔ بچے کے کھیل کھوئے سب کچھ اس پتنگیورہ میں تھا۔

درویشوں کے لیے بادشاہ نے محل بنوایا اور جب سلطنت کے کام سے فرصت پاتا، ان کے پاس جا بیٹھتا۔ مگر ہر جانبدار کی پہلی جمعرات ابر کا ٹکڑا شہزادے کو ملے جاتا اور دو دن کے بعد واپس لے آتا۔ اس معمول سے شہزادہ ساتویں برس پر لگ گیا۔

یہ ساتواں سال، ساتواں دن، ساتواں مہینہ اور اس گنتی کے سب ہی امور تہذیب کا حصہ بن چکے ہیں۔ اگرچہ کم ہی لوگ اس کے معنی، مقصد اور مطلب کو جانتے ہیں۔ اس وقت تک خطرے کا اندیشہ گزر جاتا ہے۔ تکمیل کا ایک مرحلہ انجام پا جاتا ہے۔ اس کا ذکر اس سے قبل بھی آچکا ہے۔

سالگرہ کے دن درویشوں نے ایک شفق شوق ملاقات کا شہزادے کے گہوارے میں لکھ کر رکھ دینے کو کہا۔

شام کو بادشاہ حسب دستور درویشوں کے پاس آکر بیٹھا۔ بات چیت ہونے لگی کہ ایک پٹا ہوا کا غذا بادشاہ کے پاس آ پڑا۔ کھول کر دیکھا تو اس شفق کا جواب تھا۔ سواری کے لیے تخت آیا آزاد بخت درویشوں کے ہمراہ تخت پر بیٹھا اور تخت ایک عالی شان مکان میں جا کر آزاد سلیمانی سرے کی سدائی سب کی آنکھوں میں پھیری گئی۔ پریوں کا کھاڑہ دکھائی دیا۔ صدر میں زمرہ کے تخت پر ملک شہنشاہ شاہ رخ کا بیٹا کیے لگائے بڑی شان سے بیٹھا تھا اور دونوں پہلوؤں پر کرسیاں قریب سے کچھ تھیں۔ اور ان پر عمدہ پری زاد بیٹھے تھے۔ ملک شہنشاہ تخت

سے آٹرا، آزاد بخت سے بغل گیر ہوا اور تخت پر لا کر برابر بٹھایا اور خوب راگ و رنگ کی محفل رہی۔ دوسرے دن شہنشاہ نے بادشاہ سے درویشوں کو ساتھ لانے کی کیفیت معلوم کی۔

درویشوں کا تفصیلی بیان پیش ہوا۔ اور آزاد بخت نے سفارش کی۔ ملک شہنشاہ نے بڑے بڑے جنوں کو حاضری کے پروانے بھیجے اور آدم زاد جس کے پاس ہوا اپنے ساتھ لے آئے۔ پھر درویشوں سے ملک شہنشاہ مخاطب ہوا کہ بڑی آرزو تھی بیٹا یا بیٹی ہو تو میں آدم کے بادشاہ کے بیٹے یا بیٹی سے ہمسایہ دوں۔ معلوم ہوا بادشاہ بیگم حمل سے ہیں۔ اور دن پورے ہونے پر بیٹی پیدا ہوئی۔ آرزو کے مطابق چار دانگ عالم میں جنسیات کو تلاش کا حکم دیا اور اس شہزادے کو لے آئے۔ بیٹی سے زیادہ اس کی محبت دل میں ہے۔ اب اس کی کتھالی کو دیتا ہوں اور جیتے جی ان کا سہرا دیکھ لیتا ہوں۔

کسی شہزادے کا کسی پری پر عاشق ہو جانا ہندوستانی قصے کہانیوں کی ایک عام روایت ہے مگر یہاں ہم یہ دیکھتے ہیں کہ پری کا باپ جو ایک بادشاہ اپنی بیٹی کے لیے آدم زاد کی خواہش کرتا ہے اور آزاد بخت کے بیٹے کو اٹھا لیتا ہے اور اس کی شادی اپنی لڑکی سے کر دیتا ہے۔ اس سے ہم یہ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ ہمارا یہ معاشرہ ایسی باتوں پر یقین رکھتا ہے جو ممکن نہیں یعنی کسی پری کی شادی کسی آدم زاد کے ساتھ ایک غیر فطری عمل ہے اور مافوق الفطرت عناصر سے وابستگی کے باوجود معاشرہ اس کو بالکل قبول نہیں کرتا۔ لیکن یہاں ایک دوسرے پہلو پر بھی نظر جاتی ہے اور وہ یہ ہے کہ شادی کی خواہش لڑکی کے باپ کی طرف سے ہوتی ہے۔ مسلمانوں کے اعلیٰ طبقے میں یہ کبھی رائج نہیں رہا۔ ہندوؤں اور مسلمانوں کے چھوٹے طبقے میں اس کا رواج پہلے بھی رہا ہے اور آج بھی ہے۔

سب لوگ آموچو دہوئے۔ ملک صادق نے آدم آزاد حاضر کرنے کو کہا۔ اس نے بیچ و تاب کھا کر اس نازنین کو پیش کر دیا۔ اور ولایت عمان کے بادشاہ سے

شہزادی جن کی جس کے واسطے نیمروز ملک کا شہزادہ سودانی بنا تھا۔ فرنگ کی شہزادی اور بہزاد کو طلب کیا گیا تو سب مل کر دریا کے تلزم سے معلوم کیا تو اس نے سر نیچا کر لیا اور احوال کہہ کر دونوں کو رو بہ پیش کیا۔ سلطان شاہکس شہزادی کی تلاش کے سلسلے میں کوہ قاف کا مسلسل جادوگر بلوایا گیا۔ فوج تعینات کی گئی اور دست بستہ نکھڑا گیا گیا۔ پھر اس نے نہ سے ہاں نہ کی۔ اس کے ہند بندر جدا کر دینے کا حکم دیا گیا۔ پری زاد کے لشکر شہزادی کو تلاش کر کے لے آئے۔ سب درویشوں نے ملک شہنشاہ کا حکم اور انصاف دیکھ کر دعائیں دیں اور شاد ہوئے۔

سب مرادوں کو پہنچے اور حق و انصاف سے نہ صرف خدائی قدرت کی بزرگی ظاہر ہوتی ہے بلکہ معاشرے کی یہ بڑی خوبی نمایاں ہوتی۔ جنات بھی خدا کی مخلوق ہیں اور وہ بھی خدا کے حکم سے باہر نہیں ہو سکتے۔ یہ اعتبار مشرقی تہذیب میں اس وقت بھی پایہ ثبوت کو پہنچا ہوا تھا اور آج بھی سائنس کے زمانے میں معتبر مانا جاتا ہے۔ (دع۔ ز)

شہزادہ بختیار (آزاد بخت کا شہزادہ) اور روشن اختر (شہزادی ملک شہنشاہ کا عقدر نیک مہورت سے ہوا۔ خواجہ مین کو دمشق کی شہزادی ملی۔ ملک فارس کے شہزادے کو بھڑے کی شہزادی۔ عجم کے بادشاہ زادے کو فرنگ کی ملک اور نیمروز کے بادشاہ کی بیٹی کو بہزاد خاں اور شہزادہ نیمروز کو جن کی شہزادی اور چین کے شہزادے کو پیر مرد کی بیٹی۔ اس کے بعد چالیس دن تک جشن رہا۔ آخر تحفہ اور سوغات کے ساتھ ملک شہنشاہ نے سب کو اپنے اپنے وطن روانہ کیا۔ لیکن بہزاد خاں اور خواجہ زادہ مین آزاد بخت کے ساتھ رہے۔ جو میر بخش اور خانساہاں کے مراتب کو پہنچے۔

کہانیوں کا انجام کبھی بھی دکھ بھرا نہیں ہوتا۔ یہ روایت غالباً ہندو قصوں اور کہانیوں سے ماخوذ ہے کیونکہ مہم جوئی کے پس منظر میں قلعوں، نوازوں اور زمینوں سے زیادہ خوبصورت شہزادیوں یا پریوں یا وزیر زادیوں کا حاصل کرنا رہتا تھا۔ اس منزل تک پہنچنے میں دشواریاں ہزار ہوتی تھیں لیکن ناکامی کا تصور تھا۔ اور وہ بھی حوصلہ مند ہر دے کے لیے۔ جن کو اس کامیابی تک پہنچانے کے لیے قصے کے تمام

ہینچ وغم بنا دیتے جاتے تھے۔

یوں بھی شادی ایک بڑی خوشی کی بات ہے۔ نکاح اور عقد جیسے لفظ کے مقابلے میں شادی کے لفظ کا استعمال اس حقیقت کی طرف واضح طور پر اشارہ کرتا ہے۔ قہقہے کی خوش الحانی قہقہہ نگار اور ہیر و دونوں ہی کی ایک بڑی کامیابی تھی اور قہقہہ پڑھنے یا سننے سے جس ذہنی تسکین تک پہنچانا ہوتا تھا اس تسکین کا سامان قہقہے کے اس انجام کے ذریعے فراہم کیا جاتا تھا۔

حوالہ جات باغ و بہار

۱۔ اب آغاز قہقہے کا کرتے ہوں کہنے والے نے کہا ہے کہ آگے روم کے ملک میں کوئی شہنشاہ تھا۔

۲۔ نوشیرواں کی سی عدالت، حاتم کی سی سخاوت یعنی نوشیرواں عدالت میں حاتم سخاوت میں اعتبار حاصل کیے ہوئے تھے۔

۳۔ رعیت آیا، خزانہ محمود، لشکر مرقد، غریب، برابر، ایسے چین سے گزران کرتے اور خوشی سے رہتے کہ ہر ایک کے گھر میں دن عید اور رات شب برات تھی۔ یعنی خوشی کے لیے دن عید اور رات شب برات ہونا چاہیے، اور امن و امان کی برائیاں ہر مسافر جنگل میدان میں سونا اچھلتے چلے جاتے تھے۔ شیر اور بکری کا ایک گھاٹ پر پانی پینا بھی اس ذیل میں آتا ہے۔

۴۔ اس بڑی سلطنت پر ایک ساعت اپنے دل کو خدا کی بندگی سے غافل نہ کرنا۔
۵۔ کسی وفات کی مدت غم چہلم کے ہونے پر ختم ہوتی ہے اور معمول کے مطابق کاروبار کیا جانے لگتا ہے جیسا کہ پہلے درویش نے بھی چہلم کے بعد باپ کی گدی صنبھالی تھی اور کاروبار میں لگا تھا۔

۶۔ بہن کے گھر بھائی کتا اور ساس کے گھر جنوائی کتا۔

۷۔ اے کم بخت بے وفا، اے ظالم، پڑھنا! بدلہ اس بھلائی اور محبت کا یہی تھا

جو تو نے کیا۔ بسلا ایک زخم اور بھی لگا۔ میں نے اپنا تیسرا انصاف خدا کو سونپا۔
(ص ۳۲ باغ و بہار)

۸۔ کوئی دم کی مہمان ہوں جب میری جان نکل جاوے تو خدا کے واسطے جوان
مردی کر کے مجھ پر بخت کو اس صندوق میں کسی جگہ گاڑ دیجیو تو میں بھلے بُرے کی زبان
سے نجات پاؤں اور تو داخل ثواب کے ہو۔ باغ و بہار ۸۳۔ ایضاً

۹۔ تھوڑی دیر میں گیارہ کشتیاں سر پر مہر زر بخت کے خوان پوش پڑے ہوئے
غلاموں کے سر پر دھڑے آیا کہا اس جوان کے ساتھ جا کر جو گوشت پہنچا دو۔ ص ۸۷
باغ و بہار

۱۰۔ حق تعالیٰ نے آدمی کو انسانیت کا جامہ عنایت کیا ہے کہ نہ پھٹے نہ میلہ ہو۔ اگرچہ
بڑانے کیڑے سے اس کی آدمیت میں فرق نہیں آیا پر ظاہر میں خلق خدا کی نظروں میں
اعتبار نہیں پایا۔ (ص ۸۷۔ ایضاً)

۱۱۔ یہ وہی یوسف سوداگر ہے جس نے شہزادی سے بے وفائی کی اور زخمی کر کے
صندوق میں قلعہ سے پیچھے اتار دیا تھا۔

۱۲۔ اگر تان سین اس گھڑی ہوتا تو اپنی تان بھول جاتا اور بیجو باور اس کر باور
ہو جاتا۔ ص ۳۹ باغ و بہار

۱۳۔ ایضاً
۱۴۔ یہ احساس جمال کیا تھا کہ جس کے دیکھنے سے انسان بے اجل مر جائے۔

سوداگر فقیر اس کو دیکھتے ہی ڈر گیا۔ ص ۴۰ باغ و بہار
۱۵۔ جب صبح ہوئی اس جوان کو یوسف سوداگر نے جگایا کئی پیالے خمار کے پلا کر
اپنی معشوقہ سے کہا اب زیادہ تکلیف مہمان کو دینا ٹھیک نہیں۔

۱۶۔ ایضاً

۱۷۔ ناول کی تاریخ و تفسیر۔ ص ۱۶۸

۱۸۔ ایضاً ع۔ ز۔ ایضاً ص ۴۴-۴۳ (۲۰)

۱۹۔ ایضاً ص ۴۴-۴۳

۲۰۔ ایضاً ص ۴۴

۲۱۔ ص ۴۷ باغ و بہار

۲۲۔ ص ۵۰ باغ و بہار

۲۳۔ ص ۵۰ باغ و بہار

۲۴۔ ص ۲۲ باغ و بہار

۲۵۔ مثنوی نہیں کرم کی رکھیا ص ۶۳ باغ و بہار

۲۶۔ ص ۶۵ باغ و بہار

۲۷۔ ع۔ ز۔

۲۸۔ ایضاً

۲۹۔ ابھی وہی دور ہے۔ ہنوز ولی دور است کا ترجمہ ہے۔ یہ حضرت نظام الدین
کے زمانے کا محاورہ ہے۔ اور یہ داستان بھی انہیں کے زمانے سے منسوب کی جاتی ہے
سلطان غیاث الدین تغلق شہنشاہ دہلی حضرت نظام الدین اولیا محبوب الہی کی بات پر رضا تھا اور اپنی داستان میں انکی
تصویر کے لیے دہلی لکھا تھا تو دہلی ابھی دور تھی اس کے جیسے سلطان محمد تغلق نے سازش کی کہ اسے اٹھارہویں قسم کرا دیا۔
۳۰۔ ص ۷۹ باغ و بہار

۳۱۔ یہ عجب اس داستان میں پڑھنے میں آتی ہے کہ عجیب و غریب اور غیر ممکن باتیں
دوسروں کے منہ سے کہلوانی لگتی ہیں اور ویسا ہی ہوا ہے جیسا کہا گیا تھا۔

۳۲۔ فقیر اور سخی کے تین حرف، مہمانی کے تین حرف، ہر ایک شے کے تین اہم
پہلوؤں والے معاشرے کی نشان دہی کرتے ہیں۔ یہ پہلو مختلف ہو سکتے ہیں لیکن غیر
انسانی نہیں ہو سکتے۔ (ع۔ ز۔)

۳۳۔ معلوم ہوتا ہے کہ شہریوں کی ترتیب ہی اس رخ پر ہوتی ہے کہ ہر ایک مہمان
ہونا چاہتا ہے اور شہزادی کی نظر میں اچھا بننے کی آرزو رکھتا ہے۔ ع۔ ز۔

۳۴۔ ص ۸۴/۸۳۔ باغ و بہار

۳۵۔ پری زاد آدمی زاد پر یہ الزام داستانوں میں شروع سے رکھتے آئے ہیں اور آدمی زاد پری زادوں کی تلاش میں زمین و آسمان بھر میں بھٹکتے رہتے ہیں اور کہانی کا موضوع بنتے رہتے ہیں۔

۳۶۔ ایضاً

۳۷۔ ص ۱۰۶/۱۰۷ باغ و بہار

۳۸۔ ص ۱۰۸۔ ایضاً

۳۹۔ ص ۱۱۱۔ باغ و بہار

۴۰۔ ص ۱۸۹۔ باغ و بہار

بیتال چکیسی کا تہذیبی مطالعہ

بیتال چکیسی فورٹ ولیم کالج میں لکھی جانے والی ایک فلسفی کہانی ہے اور بنیادی طور پر ہندو ۶۵۵ تا ۶۳۵ ق م میں متعلقہ جی سے ماخوذ ہے۔ ہندوستان میں علم و حکمت کی بہت باتیں جانوروں، دیویوں اور افسر افسانوں سے لی گئی ہیں اور ان کی زبانی کہلادی گئی ہیں۔ بیتال ایک بھوت ہے دچھپ بات رہے کہ بھوت ماضی کو بھی کہتے ہیں۔ ہماری تمام یادداشتیں اسی بھوت کے حصے میں آتی ہیں جو آخر شجر حیات سے جا کر نکل جاتا ہے۔ ہم اسے یاد کر گراستے اپنی زندگی میں شامل کرتے ہیں اس سے سبق لیتے ہیں۔ اس سے کہانیاں سننے ہیں اور جب کوئی کہانی ختم ہو جاتی ہے تو یہ بھوت پھر اسی طرح شجر حیات میں جا کر نکل جاتا ہے جو خود شاخ در شاخ، برگ در برگ ہے۔ ہزاروں پتے، صد ہا پتیاں، ان گنت قطر قطر امیں اور میدان بھری سرسراہٹیں اس کا حصہ ہیں۔ درخت ہمارے یہاں منہ کا نشان بھی اور علم ہماری یادوں کا نشان ہوتا ہے۔ اور یادیں اسی طریقے سے بدلتی اور نیا روپ اختیار کرتی ہیں جیسے ایک درخت سے پچھلے پتے اور پتیاں جھڑ جاتی ہیں اور انہی شاخوں میں، انہی ٹہنیوں اور ڈالیوں میں نئی پتیاں پھوٹ آتی ہیں۔ یہاں بھی شاخوں سے اتارا ہوا بھوت نئی کہانی سناتا ہے ایک نیا تجربہ پیش کرتا ہے اور حقیقت کو نئے معنی پہناتا ہے۔

بکرم اگر دیکھا جائے تو ایک بادشاہ ہے جو تمام دنیا پر حکومت کرنا چاہتا ہے اور اس

صحیح کروہ انسانی دل یا دماغ کی نشاندہی کرتا ہے۔ دل بھی خواہشات کا مرکز ہوتا ہے۔ جذبات اور احساسات کا سرچشمہ قرار دیا جاتا ہے اور دماغ تمام حسیات کا مرکز ہے۔ فکر کا موزن، تجزیوں اور تجویزوں کا۔ یہاں بکرم کے ساتھ ایک دیوبھی ملا ہوا ہے، جو کہہ سکتے ہیں کہ دیوبھو داس کا دماغ ہے۔

اس کہانی کا ایک اور معاشرتی پہلو بھی ہے وہ یہ کہ اس کی چار رانیاں ہیں قدیم ہندوؤں میں اور بعد کے راجپوت معاشرے میں ایک سمراتھ یا رات پوت ۴ بیویاں رکھ سکتا تھا ان میں سے پہلے رانی ایک ہی ہوتی تھی۔ یہاں چار رانیوں کا تصور ذہن کو اس طرف مائل کرتا ہے کہ یہ کہانی بھی مسلمان تہذیب کے اثرات کی پرچھائیوں کو اپنے اندر سمونے ہوئے ہے۔ چار بیویوں کا تصور مسلمانوں کی آمد سے پہلے قدیم ہندو معاشرت میں اس انداز سے شاید موجود تھیں۔

ہیتال بھیس کی تہذیب یا بنیادی کہانی سنگھاسن جیتی میں دوسری کہانی کے طور سے شامل ہے لیکن کسی قدر فرق کے ساتھ کچھ موجود ہے۔ یعنی جزوی باتوں کا اضافہ بھی سامنے آتا ہے۔ معاشرے میں برہمن کا بڑا مرتبہ تھا۔ لیکن بھیک مانگ کر زندگی گزارنے کو بھی حقارت سے دیکھتے تھے۔ اسی لیے امر پھیل دیوتا سے ملنے کے بعد برہمن کے مشورے پر راجہ کو دے دیتا ہے اور اس سے دھن لینا ہے تاکہ زندگی دنیا اور دھرم میں سرخ رو رہے۔ لیکن راجہ کو اس پھیل سے ایسا تجربہ ہوتا ہے کہ اس پر اپنی چھیتی رانی کی بے وفائی ظاہر ہوتی ہے اور راج پاٹ چھوڑ کر سنیا س لے لیتا ہے۔

جوگی کا جوگ کھونے کے لیے راجہ اندر ہی ایسے منصوبے بناتے رہے ہیں۔ یہاں راجہ کے ایک لاکھ روپے انعام پر ایک عورت جاتی ہے اور اسے ایسے راستے پر لے آتے ہیں کہ اس جوگی سے اس کا ایک لڑکا ہو جاتا ہے اور جوگی اس لڑکے کو اپنے کانٹے بٹھائے ہوئے اس عورت کے ساتھ ساتھ دربار میں چلا آتا۔ جب اسے یہ گمان گزرتا ہے کہ یہ اس کا جوگ بھنگ کرنے کے لیے کیا گیا وہ لڑکے کو اپنے واپس آتا ہے اور شہر سے باہر نکل کے لڑکے کو مار ڈالتا ہے اور خود جنگل میں جا کر جوگ میں لگ جاتا ہے۔

اس کہانی میں جادو ٹونے اور جنتز منتر کی فضا کچھ زیادہ ہے اور اس طرح کا ماحول ہے جسے سفلی علم کرنے والوں کے ساتھ وابستہ کیا جاتا ہے۔ لاش کا درخت سے اٹالکتا ایسی ہی پُر اسرار فضا میں ذہن کو پہنچا دیتا ہے۔ ساعت گھڑی کے نیک یا بد شگون میں یقین معاشرے میں عام تھا۔ اور یہ کہ جوگ کے ذریعے بڑے بڑے کام کیے جاسکتے ہیں جیسے پاتال کے راجہ تین کو جوگ سادھ کر مار ڈالا۔ اور مگھٹ میں بھوت بنا کر سری کے درخت سے نڈکا دیا۔ اور دکر کو مارنے کی فکر کرنے لگا۔ یہ جوگ ہی کا کوثر تھا کہ پھل جو جوگی نے راجہ کو دیئے ان میں سے کئی ویسے ہی لعل نکلے۔ راجہ جوگی کی یہ معلوم ہونے پر یہ قدر دانی کر گدی پر اپنے ساتھ بٹھایا۔

بعض باتیں مجلس میں کہنے کی ہوتی ہیں اور بعض نہیں۔ جو نہیں ہوتیں انہیں جنتز منتر اور کھد دھرم، گھر احوال، حرام کا کھانا، بری بات سنی ہوئی نمایاں تھیں کیونکہ معاشرے میں یہ یقین پایا جاتا تھا کہ تین آدمی تھیں تو یہ جھپی نہیں رہتیں۔ دو آدمی سین تو کوئی سنتا ہے۔ اور اگر ایک آدمی تک ہی رہیں تو ان باتوں کو برہما بھی نہ جانیں۔ غالباً جادو کی چودھویں ایسی ساعت مانی جاتی تھی اس میں بڑے بڑے منتر سادھ کیے جاتے تھے۔ جوگ اور جنتز منتر سادھ کرنے کے لیے نہایت ڈراؤنے کام انجام دیتے جاتے تھے اور کسی بڑے کام کو بھی بُرا نہیں جانا جاتا تھا جس کے پس منظر میں محض خود غرضی اور مفاد پرستی کا جذبی کارفرما ہوتا تھا۔ اس ضمن میں ایسے ایسے واقعات ہونے والے بیان کیے جاتے ہیں جن پر یقین بھی کرنا مشکل ہوتا ہے۔

پنڈت ہوشیار اور عقلمند لوگوں کے دن گیت اور شاستر کے لطف اور انہد میں کہتے ہیں اور بیوقوفوں کے دن کچل کچل اور میند میں۔ اس لیے ہیتال نے کہا اچھی باتوں کے چوہے میں راہ کٹ جائے اسے راجہ میں کہتا ہوں اور اسے تو سنے جا۔ اگر شر کے خلاف بونے کا تو پھر درخت سے جاشکوں گا۔ جو راجہ کے لیے بڑی مشکل شرط تھی۔ کیونکہ وہ دھرمی کرمی تھا، ہوشیار تھا، عامر تھا اور دانا تھا جیسے کہ بڑے اور اچھے راجہ ہوتے تھے کسی بات کے کہنے کے موقع پر ان کا خاموش رہنا مشکل ہی نہیں بلکہ ناممکن تھا اسے وہ آتیائے

جانتے تھے کہ دل میں یا زبان پر آئی بات نہ کہی جائے، چاہے اس کا کچھ بھی نتیجہ ہو۔
 مینال نے پہلی کہانی کہی۔ بنارس راج کا کنور دیوان کے بیٹے کے ساتھ شکار کو گیا۔
 جنگل میں بہت دور جا نکلا۔ درخت جن کی گھنٹی چھاؤں میں ٹھنڈی ہوا آتی تھی۔ اس ٹالو
 کے کنارے نیچے منہ ہاتھ دھو کر ادھر آئے وہاں مہادیو کا مندر تھا۔ گھوڑوں کو باندھ
 ادھر جا کر مہادیو کے درشن کے بعد باہر نکلے۔ اس پتے میں کسی راجہ کی بیٹی اپنی سہیلیوں
 کو ساتھ لیے ہوئے تالاب کے دوسرے کنارے استننان کرنے لگی۔ اور استننان
 دیکھ کر پوچھا کہ بعد درختوں کی چھاؤں میں ٹپٹنے لگی۔ اچانک راجہ کے بیٹے اور راجہ کی
 بیٹی کی نظر میں چار ہوئیں اور راجہ کا بیٹا فریفتہ ہو گیا۔ راجہ کی بیٹی نے پوچھا کہ کنول
 کا پھول جو سرسبز رہا تھا کنور کو دیکھ کر وہ پھول ہاتھ میں لے کر کان سے لگا پھر دانت
 سے اٹھا چھاتی سے لگا لیا۔ اور سہیلیوں کے ساتھ اپنے راج محل کو گئی۔ یہ نہایت ناامید
 اور عشق زدہ ہو کر دیوان کے بیٹے کے پاس آیا اور اس سے کل حقیقت کہی اور بولا
 اگر وہ مجھے نہ ملے گی تو اپنی جان کھودوں گا۔

دیوان کا بیٹا اسے اپنے گھر لے آیا مگر راجہ کا بیٹا بہت بے چین تھا۔ کنور بولا
 اب سکھ ہو یا دیکھ مجھے عشق ہو گیا ہے۔ دیوان کے بیٹے نے پوچھا آپ نے جاتے وقت
 اس سے کچھ کہا تھا وہ بولا کچھ نہیں۔ دیوان کے بیٹے نے کہا اس کا ملنا مشکل ہے کنور بولا
 اگر وہ نہ ملے تو ہماری جان گئی دیوان کے بیٹے نے کہا اس کے اشارے میں سمجھ گیا اور نام
 اور پتہ سب جان گیا۔ سر کا پھول کان سے لگانے کا مطلب ہے کہ وہ کرناٹک کی رہنے
 والی ہے اور پاؤں سے جو دبایا تو کہا نام پدمادتی ہے۔ اور دانت سے سوکڑا تو بتایا
 کہ میں نت دیکھو راجہ کی بیٹی ہوں پھر جو چھاتی سے لگایا تو کہا تم میرے دل میں بے ہو۔
 پہلی کہانی میں مینال کنور دیوان کے بیٹے اور پدمادتی کے عشق کی داستان
 بیان کی گئی ہے۔ اس میں جو بہت دلکش اور پُر اثر منظر نامہ ہے وہ ہیر اور ہر وین
 کا پہلی بار ملنا ہے۔ یہ ملاقات مندر میں پوجا کے وقت ہوتی ہے کبھی کبھی خیال ہوتا
 ہے کہ آغاز عشق کا یہ انداز بھی مسلمانوں کے دور کی داستان ہے۔ اگرچہ اس کے کچھ

نمونے ہمیں ان قدیم ہندو قصوں میں بھی مل جاتے ہیں جن میں گندھروا بیاہ کی صورت
 سامنے آتی ہے۔ یہ بات اس لیے بھی ذہن میں آتی ہے کہ مسلمانوں کے دور کی عشقیہ
 داستانوں میں اس کی مثالیں بکثرت موجود ہیں۔

کنور نے پرسن کو کہا مجھے اس کے دیس بے چلو اور پھر تیار ہو کر زادراہ لے گھوڑوں
 پر اس سمت روانہ ہو گئے۔ انھوں نے ایک بڑھیا کے یہاں قیام اختیار کیا۔ کچھ دیر بعد بڑھیا
 ان کے پاس آکر مہربانی سے باتیں کرنے لگی۔ بڑھیا نے کہا میرا بیٹا راجہ کی خدمت میں نہایت
 ہی آسودہ ہے اور میں راجہ کی بیٹی پدمادتی کو دودھ پلاتی ہوں۔ کنور نے کہا کل جلتے
 وقت ایک پیغام ہمارا بھی لیتی جانا۔ بڑھیا بولی کہ جی کیوں آج ہی کہیں جاؤں گی کنور
 نے کہا اتنا کہہ دینا کہ جیسٹھ کی چھٹی کو تالاب کے کنارے جس کنور کو تم نے دیکھا تھا وہ ابہنجا۔
 اس کے بعد بڑھیا ہاتھ میں لٹھی لیے راج محل گئی وہاں راج کنیا کو اکیلے بیٹھا دیکھا سلام
 اور دعا کے بعد کہا جی چاہتا ہے کہ تیری جوانی کا سکر دیکھوں اور ایسی ہی باتوں میں کہہ دیا
 وہ پیغام بھی اور بولی وہ کنور تیرے ہی لائق ہے۔ پرسن کو رخصتا ہوئی اور صندل ہاتھوں میں
 لگا بڑھیا کے گالوں میں طمانچے مار کہنے لگی۔ کجھت نیر، گھر سے نکل، بڑھیا جان پریشان
 اٹھی میٹھی کنور کے پاس آئی اور احوال کہا۔ وہ سن کر ہکا بکا ہو گیا۔ دیوان کے بیٹے
 نے کہا فکر نہ کیجئے۔ کنور بولا مجھے سمجھانا کہ مجھے جین آئے۔ اس نے کہا جو صندل سے بھر کر
 دسوں انگلیاں منہ پر ماریں تو اس نے یہ بتایا کہ دس روز چاندنی کے ہو جائیں تو
 اندھیرے میں ملوں گی۔ دس روز کے بعد بڑھیا گئی تو اس نے تین انگلیاں کیسر سے بھر کر
 اس کے گال پر ماریں اور ویسے ہی سخت کلامی سے پیش آئی۔ بڑھیا نے اگر یہ حال بھی کہا۔
 کنور غمزدہ ہوا لیکن دیوان کے بیٹے نے کہا کہ اس کا مدعا یہ ہے کہ وہ کپڑوں سے ہے اس لیے
 تین روز کا وعدہ کیا جو تھے روز تھے بلائے گی۔ تین روز بعد بڑھیا نے کنور کی طرف خیر و
 عافیت معلوم کی تو اس نے خفا ہو کر بڑھیا کو پچھیم کی کھڑکی سے نکال دیا۔ دیوان کے بیٹے
 اس کا مطلب بتایا کہ آج رات کے وقت تم کو اس کھڑکی کی راہ بلایا ہے۔

اودے رنگ کے جوڑے پگڑیاں باندھ کپڑے پہن ہتھیار لگا تیار ہوئے۔ دوپہر

رات گزر گئی۔ سسٹن کا عالم تھا کہ چپ چاپ چلے جاتے تھے۔ جب کھڑکی کے پاس پہنچے دیوان کا بیٹا باہر کھڑا رہا اور کنور کھڑکی سے اندر گیا۔ دیکھا راج کنبیا کھڑکی سے باہر دیکھتی رہی۔ دونوں کی نظریں پار ہوئیں راج کنبیا ہنسی اور کھڑکی بند کر کے کنور کو اپنے ساتھ رنگ بھل میں لے گئی جابجا شمعیں روشن اور سہیلیاں رنگ رنگ کی پوشاکیں پہنے ہاتھ باندھے ہاتھ کھڑکی ہیں۔ ایک طرف پھولوں کی بیچ کچی اور قرینے سے عطر دان، گلاب پاشی، چٹکری، چوڑے، ارگیا، مشک، زعفران کنوریوں میں بھرا ہوا موجود ہے۔ کہیں مہون کی ڈیاں ہیں، کہیں درج طرح کے پوان ہیں۔ درو دیوار نقش و نگار سے آراستہ اور ان پر ایسی مورتیں بنی ہوئی کہ کوئی دیکھتے ہی مجبور ہو جائے۔ مختصر یہ کہ سب عیش و طرب کے ساز و سامان مہیا ہیں۔ راجکمار نے کنور کے پاؤں دھلا، بدن میں صندل لگا، پھولوں کا ہار پہنا، گلاب چھڑک، پنکھا اپنے ہاتھ سے چھلنی لگی۔ کنور بولا تمہارے نازک نازک ہاتھ پنکھے کے مافی نہیں ہیں پنکھا دو ہدایتی بولی آپ بڑی محنت اور مشقت اٹھا کر ہمارے لیے آئے ہیں ہم پر آپ کی خدمت لازمی ہے۔ پھر ایک سہیلی نے پدمادتی کے ہاتھ سے پنکھے لے لیا اور کہا یہ ہمارا کام ہے، اور وہ دونوں پان کھاتے لگے اور محبت کی باتیں کرتے رہے، اتنے میں صبح ہو گئی۔ پدمادتی نے اسے چھپا رکھا اور جب رات ہوئی پھر عیش میں مشغول ہو گئے۔ یوں کئی دن گزر گئے۔ جب کنور جانے کا ارادہ کرتا تو پدمادتی جانے نہ دیتی۔ ایک مہینہ گزر گیا تو کنور بہت جھگڑا اور ایک رات اکیلا بیٹھا ہوا تھا یہ سوچتا تھا کہ گھر بار راج پاٹ سب کچھ چھوٹا لیکن ایک دوست جس کی وجہ سے یہ عیش و راحت پایا۔ مہینہ بھر سے نہیں ملے۔ وہ کیا کہتا ہوگا۔ اس سوچ میں تھا کہ پدمادتی آگئی اور حالت دیکھ کر پوچھنے لگی تمہیں کیا دکھ ہے۔ کنور نے کل حقیقت کہہ سنائی۔ پدمادتی بولی آپ کا خیال تو وہاں ہے آپ یہاں کیا سکہ پائیں گے۔ بہتہ ہے کہ آپ اس وقت جائیے۔ میں کل تیاری کیے دیتی ہوں۔ اسے کھلا پلا اس کی خاطر جمع کر کے بائبل سے فکری سے آئے۔ کنور اٹھ کر باہر آیا اور پدمادتی نے دہر ملو کر طرح طرح کی مٹھائی بنوا کر بھجوائی۔ کنور جا کر دیوان کے لڑکے کے پاس بیٹھا ہی تھا کہ پوان آگیا۔ دیوان کے بچے نے معلوم کیا یہ مٹھائی کیسے آئی۔ کنور نے حقیقت بتائی دیوان کا بیٹا

تم زہر لائے ہو اچھا ہوا کہ تم نے نہیں کھائی۔ اور بتایا کہ عورت اپنے دوست کے دوست کو نہیں چاہتی۔ آپ کو میرا نام وہاں نہیں لینا تھا۔ کنور نے کہا یہ اتنی بات تم کہتے ہو۔ اگر آدمی آدمی سے ڈرے تو خود اسے تو ڈرے گا۔ یہ کہنے کے بعد ایک مڑوکتے کے آگے ڈال دیا، کٹا کھاتے ہی مر گیا۔ یہ دیکھ کر کنور کے دل میں غصہ آیا اور وہ کہنے لگا ایسی بری عورت سے ملنا لازم نہیں۔ دیوان کا بیٹا بولا جو ہوا سو ہوا اب ایسی بات ہو جس سے اس کو اپنے گھر لے چلیے۔ کنور نے کہا یہ بھی تم ہی کرو گے۔ دیوان کے بیٹے نے کہا آج ایک کام کیجئے وہاں ہائیے پہلے تو اسی سے بہت سا اخلاص پایا کرو۔ جب وہ سو جائے تب اس کا زیور تار برترشول اس کی بائیں ران میں مار فوراً چلے آؤ۔

کنور رات کو پدمادتی کے پاس گیا اور اس طرح سے کیا بیسا کہ دیوان کے بیٹے نے کہا تھا۔ اور سارا زیور گھر آ کر اس کے آگے رکھ دیا۔ وہ زیورے رات کو ساتھ لے جوگی بن ایک مرگٹ میں جا بیٹھا۔ خود گرو ہوا اور کنور کو چیل بنا کر اس سے کہا اسے ہار جا کر بیچ آؤ۔ اگر کوئی پڑے اسے میرے پاس لے آؤ۔ کنور نے زیور کو لے جا کر راج کی ڈیوڑھی کے متصل ایک کنارہ کو دکھایا۔ اس نے پہچان لیا یہ راجکمار کی کا زیور ہے۔ وہ اس سے معلوم کرنے لگا کہ اس میں آدمی کٹھے ہو گئے، کو تو ان نے یہ خبر سنی آدمی کٹھے کر راجکمار کو مع زیور اور سنار پکڑوا منگوایا۔ جب کنور نے کہا مجھے گورو نے بیچنے کو دیا۔ کو تو ان نے گورو کو بھی پکڑوا منگوایا۔ دونوں کو کو تو ان نے زیور سمیت راج کے سامنے پیش کیا۔ راج نے جوگی سے پوچھا کہ تاتھ جی یہ زیور تم نے کہاں سے پایا۔ جوگی بولا کائی جو دس کی رات کو میں مرگٹ میں ڈاکنی منتر کو مدد کرنے کو گیا۔ جب وہ ڈاکنی آئی تو میں نے اس کا زیور اور کپڑا اتار لیا اور بائیں ران میں اس کے ترشول کا نشان کر دیا۔ یہ سن کر راج محل میں گیا۔ راج نے رانی سے کہا تو پدمادتی کی بائیں جانگھ میں دیکھ ترشول کا نشان ہے کہ نہیں۔ رانی نے آکر راج سے کہا تین نشان برابر ہیں جیسے کسی نے ترشول مارا ہے۔ راج یہ سن کر باہر آیا اور کو تو ان سے کہا جوگی کو لے آؤ۔ کو تو ان گیا اور راج اپنے دل میں جبران ہو کر کہنے لگا۔ گھر کا احوال، دل کا ارادہ اور جو کچھ نقصان ہوا وہ کسی پر ظاہر کرنا مناسب نہیں۔

کو توں کے جوگی کو حاضر کرنے پر راجہ نے جوگی کو کنارے لے جا کر پوچھا، گھسائیں جی دھرم شاستر میں عورت کے لیے کیا سزا ہے۔ جوگی نے کہا برہمن، دوسری عورت کا لڑکا اور جو کہ اپنے میں آسے میں ہو اگر کسی سے کھوٹا کام ہو تو دس نکالنا دیکھئے۔ راجہ نے اس بات پر عمل کرتے ہوئے پدموتی کو ڈھلی سوار کروا ایک جنگل میں چھوڑ دیا۔ ادھر کنور اور دیوان کا بیٹا گھوڑوں پر سوار اس جنگل میں جا پدموتی کو اپنے ساتھ اپنے شہر وارانہ چھوڑا اور چند روز بعد دونوں اپنے اپنے باپ سے ملے۔ اس سے چھوٹے بڑوں کو نہایت خوشی ہوئی اور عیش و آرام کرنے لگے۔

بیتال نے راجہ بکرم جیت سے معلوم کیا ان چاروں میں گناہ کس کا ہوا۔ اگر نہ انصاف کی بات نہ کہو گے تو دوزخ میں جاؤ گے۔ بکرم جیت نے کہا راجہ کو۔ بیتال نے پوچھا وہ کیسے۔ بکرم جیت نے کہا دیوان کے بیٹے نے تو اپنے مالک کا کام کیا اور کو توں نے راجہ کا حکم مانا۔ راجکھاری نے اپنا مقصد حاصل کیا۔ اس لیے راجہ کو پاپ ہو کہ بغیر غور کے راجکھاری کو دس نکال دیا۔ اس بات پر بیتال پھر اس درخت پر جا شکا۔

قدیم ہندو معاشرت میں سال کے کچھ دن ہوتے تھے جن میں لوگ حسب توفیق تیرتھ یا تارا کیا کرتے تھے اور دور دور کے تیرتھوں پر جاتے تھے۔ ہر سال کی تیرتھ یا تارا کے دن کے علاوہ تیسرے سال، ساتویں، بارہویں سال کے بڑے اور خاص تیرتھوں کے دن ہوتے تھے۔ جیسے کاتک کا نہان یا جیساکھی کا تیرتھ تھوار۔ جیٹھ کی پنجمی بھی ایک ایسا ہی تیرتھ کا دن تھا۔

تجارت اور سوداگری بھی انسانی معاشرت کا ایک حصہ رہی ہے۔ ایک ملک سے دوسرے ملک میں تاجرا و سوداگر جاتے تھے اور ایک ملک کے سرے سے دوسرے سرے تک پہنچتے تھے۔ بعض مقصد کے لیے لوگ اسے حیلہ بھی بنالیا کرتے تھے۔ سرائے میں اتستے تھے یا منامب مقصد مقام کا انتخاب کر لیتے تھے۔

چند ان اور گیسر اس معاشرے کی ایک طرح سے تہذیبی علامتیں ہیں۔ یہ خوشبودار چیزیں جن میں سے ایک کشمیر اور دوسری کرناٹک میں ہوتی ہے۔ اس دور کے ہندو معاشرے کو جوڑتی ہوئی نظر آتی ہیں۔

کنور کے خیر مقدم کے لیے جو آراستگی کا سامان کیا گیا تھا وہ اعلیٰ معاشرت کے جز ہی سمجھے جاتے تھے۔ رنگ برنگ کی پوشاکیں پہنے باادب خادما ہیں، عطردان، گلاب پاش، چنگیری، چوگٹھے، ارگھا، مشک زعفران کوڑیوں میں بھرا ہوا، ہر کہیں دھوا ہوا، اچھی اچھی مہجون کی ڈبیاں، پھوان علاوہ بریں درو دیوار منقش، ایسے نقش کر جنہیں دیکھتے ہی ہر دل خوش ہو جائے۔ سچی ہونی پھونوں کی بجائے، صندل بدن میں لگانا، پھلوں کا بارہ بنانا، گلاب چھڑکنا اور خور پنکھا جھلنا معاشرت میں کسی محبوب شخصیت کے لیے ضروری خیال کیے جاتے تھے۔

عورت اپنے لیے محبت میں کسی کے دل میں کسی اور کا خیال بھی شریک ہونے کی اجازت نہیں دیتی۔ یہ شاید شروع معاشرت ہی سے عورت کا چمن رہا ہے اور اس کی بڑی خصوصیت مافی جاتی رہی ہے۔ اس لیے پدموتی زہر ملی ٹھکانی اور زہر سے تیار کیے ہوئے پکیان دیوان کے بیٹے کے لیے بھیجتی ہے۔ مگر وہ عورت کی فطرت کو جانتا تھا۔ اس لیے جب جا چکا گیا تو اس کے کھانے سے کتا مر گیا۔

پدموتی کو ساحرہ (ڈاکٹی) بنانے کے لیے دیوان کے بیٹے نے عجیب و غریب ترکیب سوچی اور اس خیال کو راجہ کے دل میں بٹھا دیا کہ پدموتی ساحرہ ہے اس لیے راجہ اسے جنگل میں چھوڑ دیتا ہے اور یہ دونوں اسے لے کر اپنے دس کو لوتے ہیں۔ تینوں اپنے اپنے مقصد کو پہنچتے ہیں۔ دیوان کے بیٹے نے اپنے مالک کنور کے تئیں اپنا فرض ادا کیا۔ کو توں نے راجہ کا حکم مانا۔ پدموتی نے اپنا مقصد حاصل کر لیا۔ لیکن راجہ نے غور نہیں کیا اور اسے دس نکال دے دیا۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کہانیوں کی ترتیب کے وقت مسلم اور راجپوت معاشرے میں جوئے رویے آگئے ہیں ان کے بھی اثرات موجود ہیں مثلاً زہر دے کر ہلاک کرنے کی کوشش اور اس سے بچنے کے لیے کھانا کتے کے آگے ڈال دینا قدیم ہندو معاشرت میں کتا موجود ہے مگر اتنا قریب نہیں کہ جو بعد کی راجپوت معاشرت میں دیکھنے کو ملتا ہے۔ مغل دور کے بعض راجاؤں کے دربار میں کتا بیٹھا ہوا ہے۔ قدیم کہانیوں میں ہم ایسی کوئی بات بھی نہیں پڑھتے جن میں دھوکے سے زہر ملا گیا ہو۔ یہ بعد کے اثرات معلوم ہوتے ہیں اور

قدیم ہندو معاشرت میں اندر مرنے والی عورتیں دھیتے جو ایسے پختہ بناتے جاتے ہیں جن میں
نہر کا اثر فوراً ظاہر ہو جاتا ہے۔

نرک میں جاتے کا خوف اس معاشرت میں بھی سب سے بڑی سزا مانی جاتی تھی۔ اور
لوگوں کو بہت سی برائیوں اور بدیوں سے روکنا تھا۔ بکرم واپس گیا اور درخت پر سے
مردہ کو باندھ کر اندھے پر رکھ کر لے چلا۔ پھر بیتال نے دوسری کہانی کہی دھرم استعمال کا رعب
تھا۔ جو جتنا کہ پاس ایک کربت اس نگر میں کہیں اور ہم رہتا تھا وہ جتنا کہ کنارے پر انشت
کیا کرتا تھا۔ بدھ وادی کی بیٹی نہایت خوبصورت تھی۔ جب وہ شادی کے قابل بنی تو
ان باپ اور بھائی اس کی شادی کی فکر کرنے لگے۔ برہمن کسی مہمان کے ساتھ ایک روز
کہیں شادی میں گیا تھا اور اس کا بھائی کا دن گورو کے یہاں پڑھنے کو گیا تھا کہ گھر میں
ایک برہمن کا لڑکا آیا۔ ماں نے لڑکے کی صورت سیرت دیکھ کر کہا میں اپنی بیٹی کی شادی تجھ
سے کروں گی۔ برہمن جہاں گیا تھا وہاں ایک اور برہمن کے بیٹے کو بیٹی دینی قبول کی۔ اور اس
کے بیٹے نے جہاں پڑھنے گیا تھا وہاں ایک برہمن کو قول دیا۔ کئی دنوں بعد وہ دونوں ان
دونوں لڑکوں کو ساتھ لے کر آئے۔ تیسرا لڑکا پہلے سے موجود تھا۔ ان کے نام تھے نوکرم، بان
اور مدھو سودن۔ وہ خوبصورت، عظیم و ہزیم برابر تھے۔ برہمن سوچ میں پڑ گیا کہ کنیا کے دل
اور کسے دونوں اور تینوں نے ان سے قول بارا ہے۔ اس فکر میں تھا کہ اس لڑکی کے سانپ
نے کاٹا اور مر گئی۔ وہ تینوں لڑکے اور باپ بھائی جتنے جتنے منہ والے تھے سب کو
لے آئے۔ ان سب نے دیکھ کر کہا یہ زندہ ہونے کی نہیں۔ پہلا کہتا تھا بھئی، چٹ، اشٹھی،
نومی اور چودک میں سانپ کا کاٹا جینا نہیں۔ دوسرا بولا سینچر، سنگل وارکا ڈسا ہوا بھی زندہ
نہیں رہتا۔ تیسرا بولا۔ دوسری پکڑا اٹلیکھا بھا کھا مول کرتکا بھتروں کا زہر چڑھا ہوا اترتا
نہیں۔ چوتھے نے کہا اندری اور کپوں کا کوکھ نا بھرگوں میں کاٹا ہوا نہیں بچتا۔ پانچواں
بولا کہ برہما بھی نہیں چلا سکتا۔ یہ کہہ کر سب گئے اور برہمن اس کو مرگٹ لے چلا۔ انا تینوں
جوانوں نے اس کو پھونک دیے۔ جانے اور برہمن کے چلے جانے کے بعد یہ باہم ملے کیا کہ
ایک تو اس کی حلی پڑیوں کو چن فقیر ہو جاوے اور بن بن پھرے۔ دوسرے اس کی راہ کی

گھڑی باندھ وہیں جھوپڑی بنا رہے تھے۔ تیسرا جوگی جو جھوپڑی گھوٹے دیں پھرنے لگے۔
تیسرا ایک دن کسی مقام پر ایک برہمن کے گھر بھوجن کے لیے گیا۔ وہ برہمن سے دیکھ
کر کہنے لگا آج میںیں بھوجن کیجیے۔ جب رسوا تیار ہوئی اس کے ہاتھ پر دھوا لے اور
لے جا کر چوکے میں بٹھا یا اور آپ بھی اس کے پاس بیٹھا۔ برہمن نے کھانا دیا۔ کچھ دیا
تھا اور کچھ باقی تھا کہ چھوٹے لڑکے نے رو کر اپنی ماں کا آنجل پکڑا وہ چھڑی تھی اور
وہ نہ چھوڑنا تھا۔ جتنا وہ بہلائی اتنا وہ پھلتا۔ برہمن نے خفا ہو کر لڑکے کو جتنے چھڑے
میں ٹھاکر ڈال دیا۔ دردہ حل کر رکھ ہو گیا۔ یہ دیکھ کر جوگی کھائے بغیر کھڑکھڑا ہوا اور
وہ گھر واپس آیا۔ تو کھانا کیوں نہیں کھانا۔ وہ بولا جس گھر میں برہمنی ہو اس گھر میں کس
طرح کوئی کھانا کھائے۔ یہ سن کر وہ گھر میں ایک اور طرف جا بیٹھتی وریا کی کتاب نا
ور اس جس سے ایک منتر نکال پڑھ کر لڑکے کو زندہ کر دیا۔ وہ جوگی اس عجوبے کو
دیکھ کر اپنے دل میں سوچنے لگا، اگر یہ کتاب میرے ہاتھ لگے تو میں اس اپنی پیاری کو
زندہ کروں۔ دل میں یہ نشان کر اس نے کھانا کھایا اور وہیں سو رہا۔ جب رات ہوئی
تو کافی دیر کے بعد سب نے یکواں پوریاں وغیرہ کھایا اور اپنی اپنی جگہ لیٹ (جوگی)
برہمن بھی ایک طرف جا کر پڑ گیا۔ لیکن پڑا پڑا جا گستا تھا۔ جب یہ جانا کہ سب سو گئے
ہیں وہ چپکے سے اٹھا اور اس گھر میں جا وہ کتاب لے چلا اور کئی دنوں بعد اس
مرگٹ میں جا پہنچا۔ ان دونوں برہمنوں کو وہیں پایا۔ آپس میں بیٹھے باتیں کرتے
تھے یہ دونوں اس کو پہچان کر اس کے پاس آئے اور ملاقات کی۔ انھوں نے پوچھا
نہیں بدیس پھرے کہو کوئی دیا بھی سیکھی ہے۔ وہ بولا میں نے موت سمجھنی دیا کیجی
ہے۔ وہ بولے تو ہماری پیاری کو زندہ کرو۔ اس نے کہا راگھ اور پڑیوں کا ڈھیر کرو۔
پھر اس نے پوچھی میں سے ایک منتر نکال جیسا۔ وہ کنیا جی اٹھی۔ ان تینوں کو خواہش
نفسانی نے اندھا کیا اور وہ آپس میں جھگڑنے لگے۔ یہاں تک کہانی کو بہرہ متال بولا
اے راجہ وہ استری کس کی ہوتی۔ راجہ بکرم بولا جو منڈھی باندھ کر رہا تھا اس کی۔ اگر
وہ بڑیاں نہ رکھتا تو کیسے زندہ ہوتی۔ اور دوسرا دیا نہ سیکھا آتا تو کیوں نہ زندہ

کی بنا سکتی۔ مابو نے کہا جس نے بڑیاں رکھی تھیں وہ تو اس کے بیٹے کی جگہ ہوا اور جس نے زندگی بخشی وہ اس کا باپ ہوا اس سے وہ سنری اس کی ہوتی جو رکھ سمیت جھوٹا بیٹا بند رہا۔ یہ سنتے ہی بیتال پھر اس درخت میں جانکا اور راجہ بھی اس کے پیچھے گیا۔ علاوہ برہمن جم یہ بھی کہہ سکتے ہیں یہ معاشرہ کئی انوکھی روایتوں پر یقین رکھتا تھا۔ سانپ کے کاٹے کا زہم اتارنے کے لیے جھاڑ پھونک اور جڑی منتر کو نہایت مؤثر ماننا تھا۔ اس کے ماسوا یہ بھی یقین رکھتا تھا کہ بچہ چھٹا، ایشٹی، تومی، چودس کو سانپ کے کاٹے کا آدمی بچتا نہیں یا سینچر اور منگل کا ڈسا ہوا بھی زندہ نہیں رہتا۔ یا روہنی پکڑا شلیکا بٹا کھا مول کرتا پختہ دل کا چڑھا ہوا زہم اتارتا نہیں یا اندری ادھر کھول ملا کو کو نامہ رگوں میں سانپ کا کاٹا نہیں پھینکا بلکہ یہ بھی کہ برہما بھی ان حالتوں میں نہیں بچا سکتا۔ جھاڑے پھونکنے والے کیا بچا سکتے ہیں۔

یہ تصورات اب بھی موجود ہیں اور قدیم عقیدوں کا عکس پیش کرتے ہیں کہ فلاں روز شروع ہونے والی بارش اتنے دنوں رہتی۔ فلاں وقت کی لگی ہوئی پھوٹ اچھی نہیں ہوتی اور اسی طرح فلاں لمحے کی پیدائش انسان کو خوش قسمت یا بد قسمت بناتی ہے یہ تصور ہمیں نہ بکے اثر کے ساتھ بھی ملتا ہے اور اس کہانی میں تو یہاں تک کیا گیا ہے کہ پھر اس کا پٹ برہما بھی نہیں کر سکتا۔ یہ شاید اسی لیے ہے کہ ہندو دیوتا اپنے عمل میں آزاد ہوتے ہیں اسی لیے سانپوں کی دیوی مناس بھی ایک ایسی قوت کی مالک ہے جس کا توڑ کسی کے پاس نہیں۔

معاشرے میں مہمان اور برہمن کا بڑا خیال کیا جاتا تھا اور کسی صورت میں اسے رونا کھائے اور بھوجن کیے نہیں جانے دیا جاتا تھا۔ اس کے ساتھ یہ بھی تھا کہ جب کوئی موت ہو جاتی تھی تو کھانے پرستے بنا کھائے اٹھ جایا کرتے تھے لیکن مہمان عجب حالت میں ہوتا تھا خصوصاً جب مہمان برہمن ہو۔ اس سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ گھر ہستن کا برتاؤ گھر کے بچوں سے ایسا ہو جیسا دیوتی کا ہوتا ہے تو اس گھر میں کھانا دھرم کے خلاف کھاجاتا تھا۔ دیوتی کا لفظ بھی مسلمانوں میں رائج رہا ہے۔ ہندوؤں میں دیوا بے حد قوت کی نشاندہی

کرتا ہے لیکن مسلمانوں میں یہ طاغوتی قوت کا نشان بھی ہے۔ اسی طرح دیوتی بھی ہندو میں مہادیو، شیو جی مہاراج کو کہتے ہیں۔ مسلمانوں کے ادب میں ایسا کوئی تصور موجود نہیں جو دیو کے ساتھ بڑھائی اور خدائی قدرت کو متعلق کرتا ہو۔

اس کے علاوہ کسی جاندار کو زندہ کرنے یا جس بچہ کو راکھ ہوئے کو پہلے جیسا کر دنیا بند و معاشرت میں غالباً یہ تصور راکھ ہو جانے کے بعد اصل جسم کو زندگی دی جا سکتی ہے یہ تصور نیا نہیں ہے۔ بزرگوں کے کوشے یا پیغمبروں کے معجزے بیان میں بھی ایسا دیکھنے میں آتا ہے۔ اقبال نے ایک موقع پر لکھا ہے کہ سمندر کے لیے خاکستری سامان موجود ہے۔ اس میں بھی کچھ ایسی حقیقت کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ ممکن ہے کہ ایسے ہی تصورات پر ایسے واقعات کی بنیاد رکھی گئی ہو۔ بہر حال اس سے یہ ضرور پتہ چلتا ہے کہ انسان مرنے اور مٹی ہو جانے کے بعد بھی زندگی پا جانے پر یقین رکھتا ہے۔

اگرچہ بعض قبا ئلی گروہوں اور معاشرتوں میں ایسے رسوم و رواج بھی ملتے ہیں جہاں طور ایک سے زیادہ مردوں سے شادی کرتی ہے یا ان کی بیوی ہو کر رہتی ہے۔ لیکن اس کے خلاف بھی انسانی جذبات بہت عام ہیں۔ جب وہ مرد یہ چاہتا ہے۔ اس کی بیوی صرف اس کی ہو کر رہے اور کسی دوسرے کو اس پر اختیار نہ ہو۔ بعض جانوروں میں بھی جیسی طور پر یہ رجحان ملتا ہے کہ وہ اپنی مادہ کو کسی دوسرے کے ساتھ دیکھنا نہیں چاہتے۔ یہاں بھی اس جذبے کی ترجمانی کی گئی ہے۔

ویسے ان تینوں کی خواہش کو ناجائز نہیں سمجھا گیا۔ اس موقع پر دراج نے جو فیصلہ دیا وہ عجیب و غریب تھا اور جسے کہانی کا ایک بہت ہی غیر معمولی رخ کہا جاسکتا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ہندوؤں میں راکھ یا پھول بہانے کے لیے بیٹا ہی جاتا ہے۔ لیکن یہاں دیکھنے کی بات یہ ہے کہ جس کی وہ راکھ تھی وہ تو کنواری تھی اسی طرح جس نے جنم دیا وہ باپ کا درجہ رکھتا ہے لیکن یہاں وہ جنم نہیں دے رہا ہے بلکہ ایک حالت سے دوسری حالت میں لا رہا ہے۔ اور اپنے منتر سے اچھا کر رہا ہے۔ اس لیے کسی ایک کے حق میں فیصلہ واقعی مشکل ہے۔ کہانی ہندو تہذیب کے مطالعے کے کئی پہلوؤں پر روشنی ڈالتی ہے جس کی طرف اوپر اشارہ کیا گیا ہے۔

ہوئے تو اپنے باپ کا اور حیم مندرست علم سے نفع دوست ہو شیاد اور عورت حکم بردار۔ اگر یہ پانچ باتیں آدمی کو حاصل ہوں تو یہ سکھ دینے والی اور دکھ دور کرنے والی ہیں۔ اگر نوکر کے مرتعی راجہ جنمیل اور دوست قریبی اور بیوی نافرمان ہو تو یہ چاروں باتیں آرام کو ختم کرنے والی ہیں۔

بیر بر نے اپنی بیوی سے کہا اگر تو اپنی خوشی سے اپنے بیٹے کو دے تو میں نے جا کر راجہ کے لیے دیوی کو بل دوں۔ وہ بولی مجھے بیٹا بیٹی بھائی بند ماں باپ کسی سے کچھ کام نہیں بی بی نجات آپ سے ہے۔ دھرم شاستر میں بھی یوں ہی لکھا ہے کہ عورت نہ دان سے مدد ہوتی ہے نہ برت سے۔ لنگڑا، لولا، بہرا، اندھا، کانا، کوڑھی کیسا ہی اس کا شوہر ہو اس کو اس کی خدمت کرنے سے فائدہ ہے۔ اگر دنیا میں عبادت کرے اور شوہر کا حکم نہ مانے تو دوزخ میں گئے۔ بیٹا بولا جس آدمی سے آقا کا کام ہو دوسے دنیا میں اس کا زندہ رہنا اچھا ہے اور اس میں دونوں جہان کا بھلا ہے۔ اس کے بعد اس کی لڑکی بولی اگر ماں دیوے زہر لڑکی کو اور باپ بھیجے بیٹے کو اور راجہ نے سب کچھ چھین تو پھر کس کی پناہ ہے۔ یہ کہہ کر وہ چاروں آپس میں مشورہ کر کے دیوی کے مندر کو گئے۔ راجہ بھی چھپتے ہوئے ان کے پیچھے چلا۔ بیر برواں پہنچ کر مندر میں جا کر دیوی کی پوجا کرنے کے بعد ہاتھ جوڑ کر کہنے لگا دیوی میرے بیٹے کی قربانی دینے سے راجہ کی سو برس کی عمر ہووے۔ یہ کہہ کر ایک کھانڈا ایسا مارا کہ لڑکے کا سر زمین پر جا گرا۔ لڑکی نے اپنے گھے پر ایک گھڑک ماری تو وہ گر پڑی۔ بیٹے بیٹی کو اس حالت میں دیکھ کر بیر بر کی عورت نے بھی تلوار اپنی گردن پر ماری اور سر دھڑے جدا ہو گیا۔ اور چاروں کا یہ حال دیکھ کر راجہ نے اپنے دل میں کہا میرے واسطے یہ جا نہیں گئیں ایسے راجہ کہنے کو نعمت، ایسا راجہ کو نہ دھرم نہیں۔ یہ سوچ کر راجہ نے چاہا کہ کھانڈا مار کر مر جائے کہ دیوی نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا بیٹے مجھے تیری ہمت سے خوشی ہوئی تو جو مانگے میں وہ تجھے دوں۔ راجہ نے کہا ماما اگر تو خوش ہوئی ہے تو ان چاروں کو زندہ کر دے۔ دیوی بولی یہی ہوگا اور پاتاں سے امرت لاکر چاروں کو زندہ کر دیا۔ اس کے بعد راجہ نے اپنا آدھا سا راجہ بیر بر کو بانٹ دیا۔

یہ کہہ مینال بولا۔ اس نوکر کو شاہ با شہ ہے جس نے آقا کے لیے اپنی زندگی اور اپنے خاندان کا خیال نہ کیا۔ اور مبارک ہے وہ راجہ جس نے راج اور اپنی زندگی کا لہجہ نہ کیا۔ اسے راجہ تجھ سے پوچھتا ہوں ان سب میں کسی کا کام سب سے بڑھ کر ہوا۔ بکرماجیت نے جواب دیا۔ راجہ کا۔ مینال نے پوچھا کس وجہ سے۔ بکرماجیت نے کہا کہ مالک کے واسطے جان دینا نوکر کو لازم ہے۔ یہی اس کا دھرم ہے۔ لیکن راجہ سے نوکر کے لیے راج پاٹ چھوڑ جان کو تنکے کے برابر بھی نہ مانا اس وجہ سے راجہ کی صداقت اور اس کا دھرم کہیں زیادہ رہا۔ یہ سنتے ہی مینال پھر اس درخت پر جا ملکا۔

دولت مندوں کی دیو لہصیوں پر جان و مال کے لیے اس وقت بہت سے لوگ آن ٹھہر کر تھے اور دولت مندوں کے دان پن سے ان کی ضرورتیں پوری ہو کر تھیں یعنی معاشرہ دان پن کا خصوصی تصور رکھنے والا معاشرہ تھا۔

مغلوں کے زمانے میں اور اس سے پہلے بھی ملازم روزانہ کی دی جانے والی تنخواہ پر رہتے تھے اس میں بھی اس کا تصور ملتا ہے لیکن تنخواہ وہ ہے جس کا قبول کرنا کسی بادشاہ کے لیے بھی آسان نہ تھا۔ لیکن بادشاہ تو بادشاہ ہوتا ہے وہ آن کی آن میں اپنا سارا مالک اور خزانہ بھی کٹا سکتا ہے۔ یہاں قابل غور بات یہ ہے کہ اتنا بڑا روزانہ اور تنخواہ تو کوئی راجہ ہی مان سکتا تھا جو خود بھی مہادانی ہو۔ جس کا مظاہرہ آنے والے بیر بر نے کیا۔

بادشاہ سے ہزار تولا سونا روزانہ لینے والا شخص مال و دولت سے کوئی لاپنج نہیں رکھتا وہ خود بھی اس کو دان پن میں خزانہ کرتا ہے اور اس سے برہمنوں، مہانوں، سادھوؤں، سننوں اور غریبوں کی سبوا کرتا ہے اس لیے یہی صفات سماج میں بڑی انسانی خوبیاں تھیں۔ کجوس اور لالچی آدمیوں کو بہت بری نظر سے دیکھا جاتا تھا۔

اس کہانی سے وفاداری کا جو میاں سامنے رکھا گیا ہے وہ خاص طور پر قابل توجہ ہے کشمیری ہمدرد راجہ کی طرفدار ہے اور اس کے ساتھ رہنا چاہتی ہے نوکر اپنے آقا کی جان و مال کو باقی رکھنے کے لیے اپنے بیٹے تنک کی قربانی کا خیال نہیں کرتا۔ اس کی بیوی اور بیٹی بھی اس کو مان لیتی ہے اور لڑکے کا سر مندر میں چڑھا دیا جاتا ہے۔ وہ دیوی غالباً کالی دیوی ہے اس

ہے کہ یہ واقعہ بدوستان یعنی بلگل سے متعلق ہے۔ کالی دیوی کے ساتھ بھیش کی قربانی
بھی پیش کی جاتی ہے۔ اور اسی طرح کمانڈے سے اس کا سراٹھایا جاتا ہے۔ دیکھنے کی بات
یہ بھی ہے کہ جو شخص اگر نوکری کرتا ہے وہ جنوبی ہندوستان سے آ رہا ہے اور راجہ کی دولت
مندی کا ایک بڑا معمول تصور رکھتا ہے۔ تبھی تو ایک ہزار توڑ سوتا۔ ورنہ اس سے مانگتا ہے۔
وہی دور کے جنوب اور شمال مشرقی ہندوستان کی ریاستیں اور راجہ اپنی دولت مندی
کے لیے اپنی شہرت رکھتے ہیں۔

کچھ باتیں اور بھی ہیں جو اس زمانے کے معاشرتی رقبوں اور سماجی معیاروں کو پیش
گوتی ہیں۔ ان میں ایک تو عورت کا تالیاں دار ہونا، دوسرے دوست کا ہوشیار ہونا، تیسرے
بیٹے کا اپنے بس میں ہونا اور چوتھے نوکر کا وفادار ہونا ہے۔ اس طرح کی باتیں کچھ دوسری
کہا جاتیں ہیں بھی دیکھنے میں آتی ہیں جو کہاوتوں کا درجہ رکھتی ہیں۔ مثلاً یار دوست بھلا
بے وقت کا۔ بیوی بھلا پاس کی۔ پیسہ بھلا گانٹھ کا۔ یعنی پیسہ ہی اچھا ہے جو ہاتھ میں
ہو۔ دوست وہ اچھا ہے جو صدمہ بھلا انسان کی حالت میں کام آئے اور بیوی وہ اچھی جو اپنے
پاس رہے۔ یہ تمام باتیں اس دور کی تہذیب کو سمجھنے میں بہت کچھ معاون ثابت ہوتی ہیں۔
بھائی کے مارے جانے کا غم برداشت نہ کرنا بہن کے لیے قدرتی ہے۔ دھرم اور فرض
سمجھ اور بے غلطی احساسات کچھ اور ہیں اسی طرح بیٹا اور بیٹی کے مرنے پر ماں کا زندہ
دار ہونا اور بیٹوں کے غم میں باپ کا بھی جان دینا اس کے بعد یہ راجہ کی فرض شناسی اور اپنے
دھرم کا ثبوت دینا یہ سب باتیں عقائد کے طور پر معاشرے میں عام تھیں۔ فرض اور دھرم کی
ادائیگی میں قربانیاں کبھی دیا کرتے ہیں۔ اس لیے بیتال کے جواب میں راجہ بکرہ جیت کہتا ہے کہ
پانچوں میں سب سے بڑا کام راجہ کا ہے۔ اس لیے کہ آقا کے لیے جان دینا نوکر کے لیے لازمی ہے
ماں باپ کی قربانی داری کو اپنا فرض ہر اولہ کے لیے ضروری رہا ہے۔ لہذا راجہ کے مقابلے میں
ان کی قربانی بھی بڑی نہیں کیونکہ ایک نوکر کی وفاداری کے پیچھے اپنا راجہ پاٹ چھوڑ دینے
کا فیصلہ کر لیتا ہے۔ اس سے بہت چلتا ہے کہ معاشرے کے بیشتر افراد فرض شناس اور فرمانبردار
تھے اور اس کو ادین کا درجہ دیا کرتے تھے۔

اس کہانی سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ راجہ کو اپنی رعایا پر آقا کو اپنے نوکر پر باپ کو
اپنے بیٹے پر اور شوہر کو اپنی بیوی پر کیا کچھ حقوق اور اختیارات حاصل تھے۔
راجہ پھر جاگ بیتال کو درخت سے اتار دیا اور بیتال نے چوتھی کہانی کہنی شروع کی۔
بھوگ دتی نگر کا راجہ روپ سین ہے۔ اس کے پاس چورامن نام کا ایک غول ہے۔ ایک دن
اس غول سے راجہ نے پوچھا تو کیا کیا جاتا ہے۔ اس نے کہا میں سب کچھ جانتا ہوں اور
پوچھنے پر بتاتا ہوں۔ مگدھ دیس کا مگدھیشور راجہ ہے اس کی بیٹی کا نام چندراوتی ہے
تھاری شادی اس کے ساتھ ہوگی۔ وہ نہایت خوبصورت اور بڑھی کھٹی ہے۔ لیکن
راجہ چندر کا تخت نے جو تیشی کو بلایا اور پوچھا "ہماری شادی کس کنیا سے ہوگی؟" اس
نے اپنے نجوم سے معلوم کیا۔ چندراوتی نام کی کنی ہے۔ اس کے بعد راجہ نے ایک برہمن
کو بلا کر سب کچھ سمجھا کر مگدھیشور راجہ کے پاس بھیجا اور کہا اگر ہماری شادی کی بات چلی
کر آؤ گے تو ہم تمہیں خوش کر دیں گے۔

مگدھیشور راجہ کی بیٹی کے پاس ایک مینا تھی اس کا نام مدن بھری تھا۔ چندراوتی
نے بھی ایک دن مینا سے اسی طرح پوچھا تھا اس نے بتا دیا تھا بھوگ دتی نگر کا راجہ
روپ سین۔ اس طرح دونوں ایک دوسرے کو بغیر دیکھے ہی فریفتہ ہو گئے۔ جب برہمن
بھوگ دتی سے مگدھ دیس پہنچا اور راجہ کا پیغام دیا تو مگدھیشور نے اس پیغام کو قبول
کیا اور اپنا برہمن بلوایا اور سب رسوم کی چیزیں سپرد کیں اور اس برہمن کے ہمراہ
بھوگ دتی نگر کی کوروا نکلیا۔

دونوں برہمن بھوگ دتی نگر پہنچے۔ راجہ کل احوال سن کر بہت خوش ہوا اور سب
تیار کر کے شادی کرنے کو چلا۔ اور چند روز بعد شادی کا ہیز وغیرہ وہاں سے نصبت
ہو کر اپنے دیس میں واپس آیا اور مدن بھری مینا کا بچہ بھی چندراوتی ساتھ لائی۔
ایک دن کی بات ہے کہ غول اور مینا کے دونوں بچے گدی کے پاس رکھے تھے
کہ راجہ رانی آپس میں کہنے لگے کہ اکیلے رہنے سے کسی کا دن نہیں کٹتا بہتر ہے کہ غول اور مینا
دونوں کی شادی کر دی جائے۔ اور دونوں کو ایک بچہ سے پیدا رکھا جائے۔ یہ مشورہ بھرا تو

ایک بڑا بچہ منگوا یا اور اس میں دونوں کو ایک ساتھ رکھا۔ کچھ دنوں بعد راجہ رانی باتیں کرتے ہوئے بیٹھے تھے کہ طوطا نے مینا سے کہا کہ دنیا میں اصل بھوگ ہے جس نے بھوگ نہیں کیا اس کی زندگی بیکار ہے۔ اس لیے تو مجھے بھوگ کرنے دے۔ مینا نے جواب دیا مجھے مردگی آرزو نہیں کہ مرد پانی، ادھر می، دغا باز، عورت کو مار ڈالنے والے ہوتے ہیں۔ طوطا بولا عورت بھی دغا باز، جھوٹی، بیوقوف، لالچی اور پانی ہوتی ہے۔ دونوں میں جھگڑا بڑھا تو راجہ نے کہا آپس میں کیوں لڑتے ہو۔ مینا نے کہا مرد عورت کی ہتیا کرنے والے ہوتے ہیں اس لیے مجھے مرد کی چاہ نہیں۔ میں ایک کہانی کہتی ہوں کہ مرد کیسے ہوتے ہیں۔ یہاں پر مینا ایک داستان بیان کرتی ہے جس میں عورت اور مرد کے دونوں کی بے وفائی کا منظر نامہ سامنے آتا ہے اور ایک چور اس کا چشم دید گواہ تھا۔

ہستہ چور وہاں کھڑا تھا دیکھ رہا تھا۔ اس نے دہائی دی۔ راجہ نے پوچھا۔ اس نے جواب دیا جیسا چور ہوں۔ یہ آدمی بے گناہ ہے۔ راجہ نے دھرم سے بچ کہنے کے لیے کہا۔ چور نے سب حالات کہہ سنائے۔ راجہ حقیقت سمجھا۔ ہر کارے کو بھیجا اور اس عورت کے مرے ہوئے یار کے صفحہ سے ناک منگوا کر دیکھی۔ چور بولا نیکوں کو پانا اور بدوں کو مزادینا راجاؤں کا دھرم ہے۔ یہ کہہ کر چور امن طوطا بولا ایسی گن کی پوری عورتیں ہوتی ہیں۔ راجہ نے جیسری کا کالا منہ کرا گھر سے پر جڑا تھا شہر کے پھیرے دوائے اور چور اور ساہوکار بچے کو زحمت کیا۔

بتیال یہ کہتا کہہ کر بولا۔ ان دونوں سے کسے زیادہ پاپ ہوا۔ راجہ بکرا جیت بولا۔ نور گو۔ کیونکہ مرد کیسا ہی بدکار کیوں نہ ہو اسے دھرم ادھرم کا خیال رہتا ہے اس لیے عورت کو بہت سا پاپ ہوا۔

یہ سنتے ہی بتیال اس درخت پر جا پہنچا۔ نہ صرف پنڈتوں جیوتشیوں سے بلکہ طوطا مینا سے بھی شاید ایسے اور پرندوں باجا نوروں سے مستقل معلوم کرنے کا رواج اس معاشرے میں تھا۔ اس کی باقیات اس زمانے کے معاشرے میں بھی پانی جاتی ہیں۔

طوطا اور مینا کے قصے جو عورتوں اور مردوں کی بے وفائی سے متعلق ہیں نہ جانے کس زمانے سے داستان حقیقت اختیار کیے ہوئے ہیں۔ ان کے درمیان جھگڑے کی بنیادیاں لیں کہ ان قصوں کی وجہ تخلیق یہ ہے کہ طوطا جو مرد کی علامت ہے بھوگ کو دنیا میں اصل جانتا ہے اور اس کے بغیر دنیا کو بے کار کہتا ہے۔ مینا جو عورت کی علامت

ہے چونکہ مردوں کے ہاتھوں جانتے کیا نتیجے دیکھ چکی ہے مرد کی خواہش نہیں رکھتی کیونکہ وہ مرد کو پانی، ادھر می، دغا باز، عورت کی ہتیا کرنے والا بتاتی ہے۔ اس پر عوام اس سے میں جواب دیتا ہے اور کہتا ہے عورت بھی دغا باز، جھوٹی، بیوقوف، لالچی اور ہتیا کی ہوتی ہے۔ دونوں راجہ کو اپنے اپنے خیال کی تائید میں کہانیاں سناتے ہیں۔ یہاں یہ بات حیرتناک ہے کہ راجہ اور رانی طوطا اور مینا کی شادی کرنا چاہتے ہیں اور ان کو ایک جگہ رکھنے میں جبکہ عوام اور مینا ایک نسل کے ہیں ہی نہیں تو ان کی شادی ہو ہی نہیں سکتی۔ یہ ذات پات کا مول بھی نہیں ہے۔ رنگ و نسل کی تقسیم بھی نہیں ہے۔ یہ ایک انہونی بات ہے اور شاید داستانوں یا تخیل اور تخیل کے ایسے راستے سے جہاں تحول صورت بھی ممکن ہے اور غیر فطری طور پر مرد و عورت جن جنسوں کے مابین جنسی رفاقت بھی۔

چونکہ ہر زمانے کے مشرقی معاشرے میں عورت شوہر کے صوبہ کی پردہ داری کرتی ہے اس لیے مینا کی کہانی میں سیٹھ کی لڑکی اپنے ہتیارے شوہر کے غیب کو چھپاتی ہے اور اسے گھر والوں میں بھی سنا رہا رہا رکھنا چاہتی ہے اور شوہر نہ پورے حصول کے لیے اس کی جان لیتا ہے۔ طوطے کی کہانی تریا پرت سے متعلق ہے اور عورت کے آشنا کی محبت میں اندھی ہو جانے کی داستان ہے۔ اور وہ موقع پاکر آشنا کے یہاں پہنچ جاتی اور بھوت سے بھوگ کے بعد ناک کٹوا لیتی ہے۔ کیونکہ آشنا تو سانپ کاٹے سے مردہ پڑا تھا۔ پھر سکھی کے مشن پر تریا پرت کا دھونگ رہ جاتی ہے اور اپنے شوہر پر الزام رکھتی ہے جسے راجہ موٹی کا حکم دے دیتا ہے مگر چور کے بیان اور ثبوت پر اسے نجات ملتی ہے جو اسے آشنا کے یہاں زیوروں سے لدی ہوئی رات کو اکٹلا جاتے ہوئے دیکھتا ہے اور اس کے پیچھے پیچھے جاتا اور ساتھ ساتھ دیکھتا ہے۔

بڑے بوڑھوں کا نہ جانے کب سے تجربے کی بنا پر ایسے قول رواج پائے ہوئے ہیں کہ شوخ دل، کالے سانپ اور مسلح دشمن کا یقین نہ کرنا چاہیے، شاعر بھی تریا پرت سے ڈر کر کیا کچھ بیان کر سکتا ہے۔ جوگی سب کچھ جانتا ہے۔ شرابی کیا کچھ نہیں کہتا۔ عورت کیا نہیں کر سکتی اور گھوڑوں کا عیب بادل کا گر جانا تریا پرت اور مرد کی قیمت دیونا بھی نہیں جانتے

آدمی تو کیا جائے گا۔ معاشرے کا یہ عقیدہ اور ریتیں رہا ہے کہ راجہ نیکوں کا پالنے والا اور بُروں کو سزا دینے والا ہے۔ یہی اس کا دھرم ہوتا ہے۔

ہیتال کے معلوم کرنے پر راجہ بکرمجیت کہتا ہے زیادہ باپ عورت کو جو کیونکہ مذکورہ دنیا ہی بڑا رکھیں نہ ہو لیکن اسے دھرم اور ادھرم کا خیال رہتا ہے۔ اس سے ہر معاشرے کے بہت سے افراد کو اختلاف ہو سکتا ہے کیونکہ مرد اور عورت کی جانچ کے ایک ہی پیمانے ہونے چاہئیں کیونکہ معاشرہ شروع ہی سے مردوں کی قیادت کا معاشرہ چلا آ رہا ہے۔ اس لیے عورت ہی گناہگار ٹھہرائی جاتی رہی ہے۔ مگر اس کہانی میں واقعی قسور وار عورت جانتے۔ راجہ پوجا ہیتال کو درخت سے اتار لایا اور ہیتال نے پانچویں کہانی کہی۔

اجین میں راجہ مہا بن راج کوٹا تھا۔ اس کا ایک بہکا رہا ہوا اس تھا۔ اس کی بیٹی مہادیوی بہت خوبصورت تھی۔ شادی کے قابل ہونے پر باپ کو اس کے بیاہ کی فکر ہوئی۔ ایک دن اس لڑکی نے اپنے باپ سے کہا مجھے اسے دیکھیے جو سب ہنر جانتا ہو۔ باپ نے کہا اس سے تیری شادی کروں گا جو سب علم جانتا ہوگا۔

ایک دن راجہ نے ہر داس کو بلایا اور پوچھا دکن میں ہر چند نام کا راجہ ہے جا کر میری طرف سے اس کی خیر عافیت پوچھو۔ ہر داس راجہ کے حکم پر گیا اور وہاں کے راجہ سے اپنے راجہ کا پیغام کہا اور ہمیشہ اس کے پاس رہنے لگا۔ ایک دن اس راجہ نے اس سے پوچھا ابھی کل جنگ شروع ہوا یا نہیں۔ ہر داس نے دست بستہ عرض کی کل جنگ موجود ہے کیونکہ دنیا میں جھوٹ بڑھتا ہے سچائی نہیں رہی۔ مخ پر لوگ میٹھی بات کہتے ہیں اور دل میں بدی رکھتے ہیں۔ دھرم جاتا رہا گناہ بڑھ گئے۔ درخت پھل کم دینے لگے۔ راجہ جرمنا لینے لگے۔ برہمن لالچی ہو گئے۔ عورتوں نے حیا چھوڑ دی، بیٹا باپ کا حکم نہیں مانا۔ بھائی بھائی کا اعتبار نہیں کرتا۔ دوستوں سے دوستی جاتی رہی۔ آقا سے وفا اٹھ گئی۔ نوکروں نے خدمت چھوڑ دی اور جتنی خراب باتیں تھیں سب نظر آتی ہیں۔

راجہ اٹھ کر محل میں گیا اور ہر داس اپنی قیام گاہ میں آ بیٹھا۔ برہمن اس کے پاس آیا اور کہنے لگا میں تجھ سے کچھ مانگنے آیا ہوں۔ ہر داس بولا مانگ کیا مانگتا ہے۔ اس نے کہا اپنی بیٹی

مجھے دے۔ ہر داس نے کہا جس میں سب ہنر ہوں گے بیٹی اس کو دوں گا۔ برہمن بولا۔ میں سب علم جانتا ہوں۔ میں نے ایک رتھ بنایا ہے اس میں جہاں جانا چاہو ایک چپ میں پہنچا دے۔ ہر داس نے کہا رتھ کو صبح میرے پاس لے آنا اور وہ برہمن دوسری صبح کو وہ رتھ لے کر ہر داس کے پاس آیا اور وہ دونوں رتھ پر سوار ہو جہنم آ بیٹھے۔ لیکن اس کے یہاں آنے سے پہلے کسی اور برہمن کے ٹکے نے بڑے بیٹے سے آکر کہا تھا کہ تو اپنی بہن مجھے دے۔ اس برہمن کے ٹکے نے بھی کہا تھا کہ وہ سب ہنر جانتا ہے۔ اور تیسرے برہمن کے ٹکے نے لڑکی کی مال سے بھی کہا تھا کہ وہ سب ہنر جانتا ہے اور تیر اندازی میں کمال رکھتا ہے۔ اور بغیر دیکھے آواز پر تیر مارتا ہے۔ اس عرت ہر داس کی بیٹی کے تین برا کٹھے ہوئے۔ ہر داس اس فکر میں تھا کہ کسے دونوں کے ٹکے نہ دوں کہ رات کو ایک راکشس اس کنیا کو اٹھا کر بندھیا چل پھاڑ پڑے گیا۔

سیج ہوئی گھر کے لوگوں نے لڑکی کو موجود نہ پایا تو طرح طرح کی فکر کرنے لگے۔ وہ تینوں برہمن کے ٹکے بھی بہ سن کر وہاں آئے ان میں سے ایک ہر داس سے پوچھتا ہے تو بتا لڑکی کہاں گئی۔ اس نے ایک گھڑی میں سوچ بچار کر بتایا کہ تمھاری لڑکی کو راکشس نے لے جا کر پیادہ میں رکھ لیا ہے۔ دوسرا بولا راکشس کو مار کر میرے سے آؤں گا پھر بولا تمھارے رتھ پر سوار ہو جاؤ، وہ جھٹ سے اس رتھ پر سوار ہوا اور دیوی کو مار کر فوراً لڑکی لے آیا۔ اب تینوں آپس میں جھگڑا کرنے لگے۔ اس کے باپ نے دل میں سوچا کہ سب نے احسان کیا ہے کسے دلوں کسے نہ دلوں۔

ہیتال نے راجہ سے پوچھا وہ لڑکی کس کی بیوی ہے۔ راجہ نے کہا وہ جو راکشس کو مار کر لڑکی لیا۔ کیونکہ ان دونوں نے احسان کیا اس سے ان کو تو اب ہوا اور وہ ٹوکر سے مار کر لیا۔ یہ سنتے ہی ہیتال پھر اس درخت سے جاتا ہوا۔

اس سے اس زمانے میں اتر اور دکن کے راجاؤں کے درمیان راہ دورم کا پتہ چلتا ہے اور وہ ایک دوسرے کی خیریت معلوم کرنے کے لیے اپنے معتقد لوگوں کو بھیجا کرتے تھے اس سے ماہو درس اور دکن کے مابین جو تاریخی اور تہذیبی رشتے ملتے ہیں ان پر روشنی پڑتی ہے۔ راجہن پہلے گپتا راجاؤں کی راجدھانی رہا ہے۔ چند گپت بکرمجیت انہیں میں سے ایک تھا۔ اس کے

بہار راجا بھوج جو ہندوستان کے قدیم قبیلے کہا نیوں میں خاص شہرت رکھتا ہے، وہ بھی اس راجہ مافی میں بیڑ کر دیس پر راج کرتا تھا۔ اس کہانی میں دلچسپ اور دیکھنے کی بات یہ ہے کہ وہ لڑکی بیاد کے قابل ہو گئی۔ الفاظ آتے ہیں۔ یہ دراصل انگریزی کا تاثر اور میر جی کا ترجمہ ہے۔

بہت سے قبیلے کہا نیوں میں تو بھورت راج کہا نیوں کی طرف سے کچھ شرطیں لگا دی جاتی تھیں یہاں ایسی کچھ شرطیں تو سامنے نہیں آئیں لیکن سب سے بڑی شرط یہ سامنے آتی ہے کہ برہمن کی اس خوبصورت لڑکی سے شرط کے مطابق وہ شادی کرے گا جس کے کردار میں سارے اعلیٰ انسانی اوصاف پائے جائیں گے۔

اس صرت کچھ برہمن زادے جنوبی ہندوستان سے آئے ہیں۔ مگر قابل ذکر بات یہ ہے کہ جنوبی ہندوستان جو وہ دھیا چل بہت پُرانے جنگلوں اور پہاڑوں سے دکن کی طرف سے بسا ہوا ہے وہاں اس طرح کے راجکار اور برہمن زادے ملتے ہیں بہت سی کہا نیوں میں بیرویا بیرونی جنوبی ہندوستان کے کسی ریاست کا راجکار یا راجکار یا پھر کسی ملک انتخاب کا بیٹا یا بیٹی ہے یا کوئی برہمن زادہ ہے۔

یہاں یہ بات ایک حد تک نئی ہے کہ اس لڑکی کی مانگ کرنے والوں میں کوئی راجکار نہیں ہے۔ ایک سے زیادہ لوگوں کا طلب گار بن کر آنا سوتیلہ کی رسم کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ اگرچہ یہاں سوتیلہ نہیں بچایا گیا۔ ایک ہی لڑکی کی طرف سے تین برہمن زادوں کی مانگ ہوتی ہے اور تین برہمن زادے اس کو قبول کر لیتے ہیں۔ یہی صورت اس سے پہلی کہانی میں بھی موجود ہے صرف فرق کنیا و ایک راکشس کے ارادے سے ہے۔ یہ صورت وہاں سانپ کے ڈسنے سے پیش آتی ہے۔ راکشس کا کسی کنیا کو اٹھا کرے جانار امان کی کہانی سے ماخوذ معلوم ہوتا ہے جس کی طرف اس میں اشارہ بھی کیا گیا ہے اور ایک خلاق سبق بھی موجود ہے کہ ضرورت سے زیادہ اپنی مانگوں کو اور اچھا کو آگے نہیں بڑھنے دینا چاہیے اس کا نتیجہ بڑا ہوتا ہے وہاں بھی فیصلہ ایک بہت ہی نازک حالت میں راجہ نے کیا تھا اور یہاں بھی راجہ نے ہی کیا ہے۔ ایک بات اور بھی قابل ذکر ہے اور وہ یہ کہ لڑکی سے شادی کرنے کا حق اس کو حاصل ہے جس

نے راکشس کو قتل کیا۔ ایک نوجوان اور جنگجو سماج میں یہی طریقہ صحیح سمجھا جاتا ہے۔ دنیا کی تاریخ میں ورد داستانوں میں پائے جاتے ہیں، غرض جس کے یہاں کوئی بات حد سے بڑھی ہوئی پائے گی اسے صیبتوں اور تباہیوں کا سامنا کرنا پڑا کر سیتا کیا راون کیا راجہ بن۔

اس کہانی میں راجہ بکرماجیت کے فیصلے سے معلوم ہوتا ہے کہ معاشرہ احسان اور استغناق میں کیا فرق رکھتا تھا۔ احسان کا ثواب ہوتا ہے اور استغناق بران بھیلی پر رکھتے اور بہت آزما کر مرنے سے بنتا ہے۔ اس برہمن کی بیٹی پر اس کا حق موجود راکشس سے لڑکر اسے چھڑا لیا۔ اور ان دونوں برہمن زادوں کا احسان جنھوں نے اپنے ظلم و ستم سے بتایا کہ لڑکی کا کیا ٹھکانا ہے اور تیسرے برہمن نے اپنے رتھ پر وہاں پہنچا دیا۔ ثواب کا عطا ہونے کا ترجمہ ضرور ہے لیکن مسلم معاشرے کے طرز فکر کو خراب کرتا ہے۔ اسی طرح اس سے ہمیشہ دوزخ کا لفظ ———— لڑکی کے ترجمہ کے طور پر آیا ہے۔

بیتاں نے پھر درخت سے لائے جانے پر کہانی کہنی شروع کی۔ دھرم پور میں راجہ دھرم شیل راج کرنا تھا اس کے دیوان کا نام انہ حند تھا۔ اس نے ایک دن راجہ سے کہا ایک مندر بنا کر اس میں دیوی رکھ کر ہمیشہ پوجا کیجیے کہ اس کا شاستر میں بڑا ثواب بتایا گیا ہے۔ راجہ نے مندر بنوایا دیوی کو اس میں رکھ کر شاستر کے مطابق پوجا کرنے لگا۔ وہ پوجا کیے بغیر پانی بھی نہ پیتا تھا۔ ایک اور روز دیوان بولا کہ بے اولاد کا گھر سونا بیوقوف کا دل سونا اور بالکل غریب (دلدار) کا سب کچھ سونا ہے۔ راجہ نے برہمن کو مندر میں جا دیوی سے التجا کرنے لگا کر اسے دیوی سمجھے برہما، دیشنوا اور اندر آئٹھوں پہر پوجتے ہیں اور تو نے راکشسوں کو مار دھرتی کا بوجھ کم کیا ہے۔ جہاں تیرے جگنوٹ پر مصیبت پڑی وہاں تو دگار ہوئی اور یہی امید تیرے دروازے پر آیا ہوا۔ اب میرے دل کی آرزو بھی پوری کر۔ اس دیوی کے مندر سے آواز آئی راجہ میں تجھ سے خوش ہوں جو تیرے دل میں ہے مانگ۔ راجہ نے کہا مجھے بیٹا عطا کر دیوی نے کہا تیرے یہاں بیٹا ہوگا۔ بڑا ہی طاقتور اور بڑا ہی نام والا۔ راجہ نے چند دن پھول، دھوپ اور دیپ سے پوجا کی اور ہر روز پوجا کرتا تھا۔ کئی

مہینوں بعد راجہ کے یہاں بیٹا پیدا ہوا۔ راجہ نے بڑی خوشی اور دھوم دھام سے پونے خاندان کے ساتھ جا کر دیوی کی پوجا کی۔

ایک دن کسی گاؤں سے ایک دھوئی اپنے دوست کے ساتھ اس شہر کی طرف آیا تھا۔ اسے دیوی کا مندر دکھائی دیا اس نے ڈنڈوت کرنے کا ارادہ کیا کہ اس نے ایک اور دھوئی کی حسین لڑکی سامنے سے آئی دیکھی۔ وہ اس پر فریفتہ ہو گیا اور دیوی کے درشن کو مندر کے اندر گیا۔ ڈنڈوت کر کے ہاتھ جوڑ اپنے دل میں کہا اے دیوی اگر اس خوبصورت لڑکی سے میری شادی ہو جائے تو میں اپنا سرتیجے بھیٹ چڑھاؤں۔

یہ کہہ کر وہ اپنے گاؤں گیا اور اس کے عشق نے اتنا سنا یا کہ اس کی بھوک پیاس اور نیمہ سب اڑ گئی اور اس کے خیال میں آنکھوں پر رہنے لگا۔ اس کے دوست نے یہ حالت دیکھ کر کل کیفیت اس کے باپ سے کہہ دی۔ اس کا باپ فکر مند ہوا وہ لڑکے کے دوست کو ساتھ لے کر گیا اور لڑکی کے باپ سے جا کر کہا میں تجھ سے مانگنے آیا ہوں۔ اس نے کہا اگر میرے پاس وہ چیز ہوگی تو میں دوں گا۔ اس قول پر اس نے کہا اپنی لڑکی میرے لڑکے کو دے دے۔ لڑکی کے باپ نے یہ بات مان لی اور برہمن کو بلوا مہورت اور لگن ٹھہرا کر کہا تم اپنے لڑکے کو آؤ میں بیاہ کر دوں گا۔ اس نے گھر آکر سارا سامان شادی کا تیار کر کے بیاہنے کو گیا اور بھوکو گھر آیا۔ (ہندو قبائلی میں ایسا نہیں)

کچھ دنوں بعد لڑکی کے باپ کے یہاں کچھ خوشی تھی وہاں سے دعوت آئی۔ میان بیوی دونوں تیار ہو اس دوست کو ساتھ لے اس شہر کو چلے۔ مندر دکھائی دیا تو اسے اپنا عہد یاد آیا اور اپنے آپ کو بڑا بھلا دل میں کہا پھر دوست سے وہیں بھڑنے کو کہہ کر دیوی کے درشن کو مندر کے اندر گیا۔ وہاں جانا تالاب میں استنان کر دیوی کے سامنے ہاتھ جوڑ کر نمسکار کر کے کھڑا گٹھائی اور گردن پر ماری سرق سے جُدا ہو گیا۔ کافی دیر کے بعد اس کا دوست مندر میں گیا اس نے وہاں کی حالت دیکھ کر دل میں خیال کیا کہ یہ کوئی نہ خیال کرے گا کہ اس نے اپنے ہاتھ سے دیوی کو سرتیجے کیا ہے۔ اس سے بہتر نہ کوئی الزام آئے یہاں مرنا ہے۔ اور تالاب میں استنان کر کے کھانڈے سے اپنا سرتیجہ اکو دیا۔ لڑکی بہت دیر کے انتظار سے گنا کر

مندر کے اندر گئی۔ وہاں دونوں کو اس حالت میں دیکھا اور جی میں سوچا سب کہیں گے یہ لڑکی بدکار تھی اس لیے دونوں کو مار آئی۔ اس خیال سے تالاب میں غوطہ کھا یا اور دیوی کے سامنے آکر تھوڑے گردن کاٹ ڈالنا چاہتی تھی کہ دیوی نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا بیٹی! — مانگ میں تجھ سے خوش ہوں۔ اس نے کہا ماما ان دونوں کو زندہ کر دے۔ دیوی نے ان کے سروں کو دھڑوں سے لگا دے۔ اس نے خوشی کے مارے گھبراہٹ میں سر بدل دیئے اور دیوی نے امرت ان پر چھڑکا وہ زندہ ہو کر اٹھ کھڑے ہوئے اور آپس میں جھگڑنے لگے۔ ایک کہتا تھا یہ عورت میری ہے۔ اتنا کہہ کر بے تال نے راجہ بکرماجیت سے کہا۔ ان دونوں میں وہ عورت کس کی ہوئی راجہ بولا شاستر میں اس کا فیصلہ کیا ہے۔ ندیوں میں گنگا بہت اچھی ہے اور پہاڑوں میں سمیر پہاڑ اور درختوں میں کلپ برکش، اعننا میں پیشانی۔ اس طرح جس کا عقدہ جسم ہے اس کی وہ عورت ہوئی۔

یہ سنتے ہی بیتال پھر اس درخت سے جاتلا۔

اس زمانے میں دیوان راجاؤں کے مسائل کس انداز سے حل کیا کرتے تھے۔ اس کہانی کے پہلے حصے سے معلوم ہوتا ہے چونکہ معاشرہ بے "اداکا گھر سونا، بیوقوف کا دل سونا اور عزیز کا سب کچھ سونا جانتا تھا اور راجہ کے یہاں اولاد نہ تھی اس لیے اس کا گھر بھی سونا تھا۔ اس لئے پہلے تو راجہ نے مندر بنوا کر خود کو دیوی کی پوجا میں لگایا کیونکہ شاستر میں اس کا ثواب ہے۔ جب پوجا کرنا راجہ کا معمول بن گیا اور جس کے نتیجے میں پوجا پاٹھ سے خوش ہو کر دیوی اسے اولاد ہونے کا وردان دیتی ہے۔ امیر لوگ اور راجہ مہاراجہ مندر کسی عرض سے بولتے تھے یا اپنی ذاتی پوجا کے لیے بھی مندر تیار کر دیتے تھے۔

یہ قابل غور بات ہے کہ وہ دیوی کا مندر ہے۔ جس کا یہ مطلب ہے کہ اس کہانی کا مصنف خاص طور پر دیویوں کا منانا تھا۔ اس کے ساتھ یہ بھی ایک دلچسپ حقیقت ہے کہ مختلف موقعوں پر شاستروں کا حوالہ دیا گیا ہے۔ اور مندر تعمیر کرنے کو بہت بڑا کار ثواب ظاہر کیا گیا ہے۔

آگے کہانی کے دوسرے حصے میں ایک دھوئی اپنے دوست کے ساتھ اس طرف سے

ہوتا تھا اسے مندر دکھائی دیا اور اس وقت ایک اور دعویٰ کی خوبصورت لڑکی نظر آئی ہے وہ اب پرغا شوق ہو جاتا ہے اور مندر میں جا کر دیوی سے نہ بھیٹ دینے کی منت پر اس لڑکی سے شادی کی درخواست کی۔ دیوی کی مہربانی سے اس کی شادی ہو جاتی ہے اور وہ اپنی منت بھول جاتا ہے لیکن کئی دن کے بعد سسرال جاتے ہوئے مندر کے پاس سے گزرتا ہے۔ دوست بھی ساتھ ہے۔ منت یاد آتی ہے اور اپنے آپ کو برا کہہ کر مندر میں جا کر رہیٹ چڑھا دیتا ہے۔ یعنی معاشرے میں نچلے طبقے میں بھی منت کا اتنا زیادہ خیال کیا جاتا تھا اور منت پوری نہ کرنے کو گناہ خیال کیا جاتا تھا۔ اور لوگ یاد آئے پر اپنے آپ کو دھتکار تے تھے۔ دوست بھی ایسے جوتے تھے کہ وہ لوگ اتنا بڑا خیال رکھتے تھے اور اپنے اوپر انعام کرنے سے ڈرتے تھے کہ دنیا نہ جائے کیا کیا کچھے گی اور کیا کیا کہے گی۔ اسی طرح عورت کو بھی خیال ہونا تھا یعنی معاشرہ نیچے سے اوپر تک دھرم کے بندھنوں بندھا ہوا تھا۔ صرف درجوں کا فرق تھا۔ دیوی بھی امتحان لینے پر مہربانی کر دیتی تھی۔

اس کہانی میں ایک عجیب بات سامنے آتی ہے کہ عورت نے دیوی کے خوش ہونے پر گجراٹ میں شوبہ کا مہر اس کے دوست کے دھڑ سے اور دوست کا مہر اپنے شوہر کے دھڑ سے جوڑ دیا۔ اور وہ دیوی کے امت چھوڑنے سے زندہ ہو گئے۔ بیتال کے پوچھنے پر راجہ نے کہا۔ شاستر کی رو سے ندیوں میں گنگا بہت اچھی ہے۔ اور پہاڑوں میں سیر دیہات درختوں میں کپ برکش، انسانی جسم کے اعضا میں پیشانی۔ یعنی جس کا جسم عمدہ ہے عورت اس کی ہوتی۔ دھڑ سے لفظوں میں اس معاشرے میں شاستروں کی بات کو سبھی تسلیم کرتے تھے یہاں تک کہ بھوت بیتال تک تسلیم کرتے تھے۔ جسمانی طور پر ہنٹ پھٹ ہونا بڑی بات خیال کیا جاتا تھا جس کا مطلب یہ ہے کہ دل و دماغ اور کردار کی دوسری خوبیوں کے مقابلے میں جسمانی خوبیوں کو اس سماج میں زیادہ اہم تصور کیا جاتا تھا اور ذہنی قوت کے مقابلے میں جسم کی قوت کو زیادہ مانا جاتا تھا۔

راجہ بیتال کو پھر درخت سے اتار لایا اور بیتال نے کہانی کہی۔

چچا پور کا راجہ اور اس کی رانی سلو چنا اور بیٹی کا نام ترنجون سندری ہے۔ وہ

بہت ہی حسین ہے جس کا چہرہ چاند سا ہال گھٹا ہے، آنکھیں ہرن کی سی، بھتیوں کمان کی سی، ناک ٹوٹے کی سی، گھٹا احی کا سا، دانت انار کے سے دئے، ہونٹوں کی لالی کندوری کی سی، کہ چھینے کی سی، ہاتھ پاؤں گول کنول کے سے، رنگ چپا کا سا۔ بیاتنے کی موہنی تو راجہ اور رانی اپنے دل میں فکر کرنے لگے۔ ویس ویس کے راجوں کو خبر تھی تو راجاؤں نے اپنی اپنی تصویریں بنوا کر برہمنوں کے ذریعہ بھیجیں۔ راجہ نے بیٹی کو سب تصویریں دکھائیں لیکن اس کے من کو نہ بھنائیں۔ راجہ نے کہا پھر صبر کرو۔ اس نے یہ بات بھی نہ مانی اور باپ سے کہا خوبصورتی زور اور عقل و ہنر جس میں یہ تینوں باتیں ہوں میری اس سے شادی کرنا۔ کئی دنوں بعد چاروں ویس سے چاہا بر آئے۔ راجہ نے ان سے کہا اپنا اپنا علم و ہنر میرے آگے ظاہر کرو۔ ایک بولا ایک کپڑا بنا کر میں پانچ لعل میں جھپتا ہوں۔ اس کا مول ہاتھ آتا ہے تو اس میں سے ایک لعل برہمن کو دوسرا دیوتا کو تیسرا اپنے خیرچ کے لیے چوٹھا عورت کے وسطے پانچویں کو پنج کر دے پیسے ہمیشہ کھانا کھاتا ہوں۔ میری خوبصورتی ظاہر ہے۔ دوسرا بولا میں تشنگی تری کے چزندوں پرندوں کی بونی جانتا ہوں۔ تیسرے نے کہا میں ایسا شاستر سمجھتا ہوں کہ دوسرا نہیں سمجھتا۔ چوتھے نے کہا میں تیرا اندازی میں کیلتا ہوں، آواز پر تیرا مارتا ہوں۔ چاروں کی بات سن راجہ دل میں کہنے لگا کہ چاروں ہنر میں برابر ہیں کس سے شادی کروں۔ اس نے بیٹی سے چاروں کے ہنر بیان کیے اور پوچھا کتھے کس کو دوں۔ شرم سے نیچی گردن کر کے چپ ہو رہی اور کچھ جواب نہ دیا۔

بیتال بولا یہ راجکمار کی کس کے لائق ہے۔ راجہ مجرم نے کہا جو کپڑا بنا کر جھپتا ہے۔ وہ ذات کا شودر ہے اور وہ بولیاں جانتا ہے وہ ذات کا ویش ہے اور جو شاستر پڑھا ہے وہ برہمن ہے۔ اور جو نشانہ باز ہے اس کا ہم قوم ہے۔ یہ راجکمار ہی اس کے لائق ہے۔ بیتال یہ بات سننے ہی پھر درخت پر جا اٹکا۔

اس زمانے کے معاشرے میں خوبصورتی کا معیار یہ تھا کہ چہرہ چاند سا ہال گھٹا ہے، آنکھیں ہرن کی سی، بھتیوں کمان کی سی، ناک ٹوٹے کی سی، گھٹا احی کا سا، دانت انار کے دانے کے سے، ہونٹوں کی لالی کندوری کی سی، کہ چھینے کی سی، ہاتھ پاؤں گول کنول کے سے، رنگ

چھٹی کا سا۔ اور جس کے روپ کو دیکھو سر (دیوتی) تو آدمی فریفتہ ہو جائیں۔
راجکمار نے راجہ سے کہا کہ خوبصورتی زور اور عقل و ہنر جس میں یہ تینوں باتیں
ہوں میری طرف سے ثنائی کرنا اس سے بڑھتا ہے کہ وہ معاشرہ شہزادیوں سے شادی
کے خواہش مند راجکماروں یا رئیس زادوں کے لیے خوبصورتی، ہنر مندی اور عقل مندی
سمجھتا تھا۔

لڑکی کی جیاس معاشرے کی ایک بہت بڑی خصوصیت تھی اگرچہ اپنا بر خود چنے کی
امانت تھی۔ پھر بھی کنواری لڑکی کے لیے جیاس کو اس کی شخصیت کا زیور خیال کیا جاتا تھا۔
یہاں یہ ممکن ہے کہ کہانی لکھنے والے کے ذہن میں یہ تصور رہا ہو کہ اس کی شادی تینوں
سے کر دی جائے جبکہ ایسا ممکن نہیں ہو سکتا۔

راجہ بکرم کا بیٹا ل سے پوچھتے پر یہ کہنا جو کپڑا بنا کر بیچتا ہے وہ ذات کا شوق ہے
اور بھانجا چہ نہ پرندگی بولیاں جانتا ہے وہ ویش ہے اور شا ستر پڑھتا ہے سو برہمن
ہے اور جو قادر انداز نشا نہ باز ہے اس کا ہم قوم ہے یہ استری اس کے لائق ہے۔
سے معاشرے کی اس روش کا بڑھتا ہے کہ ہم قوم ہی سوزوں اور مناسب بر خیال کیا جاتا تھا۔
ویش تجارت کرتے تھے اور تجارتوں کے بھیس میں دیس بدیس مارے مارے پھرتے
تھے۔ ممکن ہے ان میں کچھ وہ طبقات بھی ہوں جو چرندوں یا پرندوں کی تجارت کرتے ہوں
اور اس نسبت سے ان کے مزاج اور ان کی بولیوں سے واقف تھے۔ یہاں خیال کے طور پر
یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ کہانی لکھنے والے تک کوئی روایت ایسی منتقل ہوئی ہو کہ تجارت
پیشہ لوگ اس پیغمبر کی نسل سے تعلق رکھتے ہیں جو چرندوں پرندوں کی بولی جانتا ہو۔
یہودی جو افغانستان کے علاقے کے تھے ہندوستان میں اگر فروکش اتر گئے تھے اور رفتہ
رفتہ اس کے آس پاس بھی ان کی آبادیاں پھیل گئی تھیں۔ ممکن ہے ان لوگوں کے متعلق
یہ منہور ہو کہ تجارت کرنے والی یہ قوم جو ہمیشہ کے اعتبار سے ویش تھی چرندوں پرندوں
کی آوازیں اور بولیاں سمجھتی تھیں۔

راجہ پھر اسے درخت سے اتار بانڈھ، کاندھے پر لے چلا اور بیٹا ل نے راستے

یہ کہانی سنائی، منبلاوئی نگر کا راجہ گنا رہب تھا دور دیس سے ایک راج کمار
چرم دیو اس کی سیدہ کرنے کو آیا وہ روز راجہ کے درشن کو جاتا لیکن ملاقات نہ ہوتی
وہ جو کچھ اپنے ساتھ لے آیا تھا وہ کھانے پینے میں اٹھ گیا۔ یہاں یہ ہو اور وہاں گھر
ویران ہوا۔

ایک دن راجہ شکار کو چلا۔ چرم دیو اس کے ساتھ ہو گیا۔ یکا یک جنگل میں راجہ اپنی
قوم سے بچھڑ گیا لیکن چرم دیو راجہ کے پیچھے پیچھے تھا آخر اس نے پکار کر کہا۔ مہاراج لوگ
بیچھے رہ گئے ہیں اور میں صرف آپ کے ساتھ ساتھ چلا آتا ہوں۔ راجہ نے غور کر کے
چرم دیو برابر آگیا۔ راجہ نے اس سے پوچھا تو اتنا دبا کیوں ہو رہا ہے وہ بولا جس مالک
کے پاس اور جو ہزاروں کو پالتا ہوا اور اپنی خبر نہ لے تو اس میں کچھ اس کا قصور نہیں
مقدر کی خطا ہے۔ جیسے دن کو سارا جہاں دیکھتا ہے لیکن وہ آٹو کو دکھائی نہیں
دیتا اس میں سورج کا کیا گناہ۔ حسرت تو یہ ہے کہ جس نے ماں کے پیٹ میں روزی
پہنچائی تھی وہ جب دنیا کی غذاؤں کے لائق ہو کے خبر نہیں لیتا نہ معلوم سو یا ہوا ہے
یا مر گیا۔ اپنے لیے اس بڑے آدمی سے مال اور دولت، نہ تو کرنے سے جو دیتے، نہ
منہ بنائے اور ناک بھوں چڑھائے نہ ہر لکھا کر مر جانا بہتر ہے۔ یہ چہ باتیں آدمی کی
اکبر و بکا رتی ہیں۔ کھوٹے آدمی کی محبت، فضول جی، عورت سے بحث، نالائق مالک
کی خدمت، گدھے کی سواری، بغیر سنسکرت کے زبان اور یہ پانچ باتیں پیدا ہوتے
ہی خدا آدمی کی تقدیر میں لکھ دیتا ہے عمر، کرم، دولت، علم، شہرت۔ اے مہاراج!
جب تک آدمی کا پن عروج پر رہتا ہے سب اس کے غلام رہتے ہیں اور جب اس کی
فیاضی گھٹ جاتی ہے تو بھائی دشمن ہو جاتے ہیں۔ یہ پران کی مقررات ہے اس لیے
آقا کی خدمت کرنے سے کبھی نہ کبھی بچل مل جاتا ہے۔

راجہ نے یہ سن کر سب باتوں پر غور کیا لیکن اسوقت حجاب کچھ نہ دیا اور اس سے کہا
مجھے بھوک لگی ہے کہیں سے کچھ کھانے کو لا۔ چرم دیو نے کہا مہاراج یہاں بھوجن نہ
ملے گا۔ یہ کہہ کر جنگل میں گیا۔ ایک ہرن مارا چھتا ق سے آگ نکال گوشت کو بھون سکے لگا

راجہ کو کھلایا اور آپ بھی کھایا۔ پھر راجہ نے کہا ہمیں نگر کو لے چلو۔ اس نے راجہ کو اس کے محل سے جا کر پہنچایا۔

راجہ نے پھر اس کی نوکری مقرر کر دی۔ اور بہت سے کپڑے اور زیورات دیئے۔ وہ راجہ کی خدمت میں حاضر رہنے لگا۔ ایک دن راجہ نے کسی کام سے اسے مندر گنا سے بھیجا۔ اس نے کنارے پر ایک دیوی کا مندر دیکھا۔ اس کے اندر جا کر دیوی کی پوجا کی۔ مگر جب وہاں سے باہر آیا تو وہیں اس کے پیچھے سے ایک خوبصورت عورت اس سے پوچھنے لگی۔ اسے شش تو یہاں کس لیے آیا ہے۔ وہ بولا عیش کے لیے آیا ہوں اور تیرے روپ کو دیکھ کر فریفتہ ہوا ہوں۔ اس نے کہا اگر تم سے کچھ ارادہ رکھتے ہو تو پہلے اس گنڈ میں جا کر اشنان کرو پھر اس کے بعد جو کہو گے کروں گی۔ وہ کپڑے اتارنا لاپ میں غوط مار کر نکلا تو دیکھا اپنے گھر میں کھڑا ہے۔ اس اچھٹے کو دیکھ ناچار اپنے گھر جا اور کپڑے پہن راجہ کے پاس آ سب حال بیان کیا۔ راجہ نے کہا مجھے بھی یہ عجیب تماشا دکھا۔

دونوں سوار ہو کئی دنوں میں ناناب کے کنارے گئے۔ اس دیوی کے مندر جا کر پوجا کی۔ راجہ جب باہر نکلا تو وہی عورت ایک سہیلی کو ساتھ لے کر راجہ کے پاس آ کر کھڑی ہوئی اور راجہ کو فریفتہ ہو کر بولی۔ اے راجہ جو مجھے حکم دے سو کروں۔ راجہ نے کہا اگر تو میرا بنالنے تو میرے نوکر کی عورت ہو۔ وہ بولی میں تجھ پر فریفتہ ہوئی ہوں اس کی جو روکس طرح ہوں۔ راجہ نے کہا تو نے مجھ سے کہا جو حکم کروں وہ تو کرے۔ بولی آپ کا کہا مجھے منظور ہے۔ پھر راجہ نوکر کا بغیر بھیجے اور رسم و رواج کے بیاہ کر کے دونوں کو ساتھ لے کر اپنے راج میں آیا۔

میتال یہ کہہ کر بولا راجہ دونوں میں بھلائی کس کی زیادہ رہی۔ راجہ نے جواب دیا نوکر کی۔ کیونکہ جن کا دھرم بھلائی کرنا ہے ان کے بھلائی کرنے میں زیادتی نہیں جو اپنا کام چھوڑ کر دوسرے کا کام کرے۔ اس لیے نوکر کی بھلائی زیادہ ہوئی۔ یہ بات سنتے ہی میتال پھر درخت سے جا اٹکا۔

اس کہانی کے پہلے حصے سے تقدیر پرستی کے عقیدے کا معاشرے میں پایا جانا معلوم

ہوتا ہے اور یہ کہ راجہ سورج کی مانند ہوتا ہے۔ اگر اس سے کسی کو قبض نہیں پہنچتا تو اس میں راجہ کا نوا نہیں اس میں اپنے مقدر کا قصور ہے۔

ایسے بڑے آدمی سے اپنے لیے مال اور دولت کی طلب کرنا جو رہتے ہوئے منہ بٹے اور ناک بھول چڑھائے کہیں بہتر ہے کہ آدمی زہ کھا کر مر جائے۔ اس لیے اور ان چھ باتوں کے ذکر سے جو آدمی کی آبرو کھوتی ہیں — کھوئے آدمی کی محبت، فضول ہنسی، عورت سے بحث کرنا، نالائق مالک کی خدمت، لگدھڑ کی سواری اور بغیر سنسکرت کے زبان — پتہ چلتا ہے کہ غیرت اور آبرو کا معاشرے میں نہایت پاس کیا جاتا تھا۔ اور ہر قیمت پر غیرت مندی اور آبرو کو محفوظ رکھا جاتا تھا۔ اور یہ کہ سنسکرت زبان اس زمانے میں اپنے عروج پر تھی۔ اور یہ خیال کیا جاتا تھا کہ جو یہ زبان نہیں جانتا تھا وہ نام نہیں اور وہ زبان زبان نہیں جس میں سنسکرت شامل نہ ہو۔

پانچ باتیں خدا پیدا ہوتے ہی آدمی کی تقدیر میں لکھ دی جاتی ہیں۔ عمر، کرم، مودت، علم اور شہرت — یعنی تقدیر میں نہ ہو تو یہ پانچوں باتیں حاصل نہیں ہوتیں۔ گویا ان کا دیدہ خدا ہی ہے۔ یہ کہ جب تک آدمی سخاوت اور سلوک کرتا رہتا ہے اس کے سب غلام رہتے ہیں اور جب اس میں کمی آتی ہے تو بھائی بھی دشمن ہو جاتے ہیں۔ ان پر معاشرے میں یقین پایا جاتا تھا بلکہ یہ یقین عقیدے کی حیثیت اختیار کر گئے تھے۔

قول کا نہایت پاس کیا جاتا تھا اور اسے پورا کرنے سے کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی جاتی تھی چاہے قول باسنے کے بعد مر مخی کے خلاف ہی بات کرے کو کہا جائے۔ اس کو ماننا پڑتا تھا۔ چچا آدمی اسے ہی جانا جاتا تھا جو جس بات کو کہتے تھے اور اس کا نباہ کرتے تھے۔

راجہ کا کام ہی بھلائی کرنا مقرر تھا۔ اس لیے اس کا بھلائی کرنا اس کی بھلائی کی زیادتی نہیں سمجھی جاتی تھی۔ راجہ کا تو دھرم ہی بھلائی کرنا ہوتا ہے۔ اس کی بھلائی میں زیادتی خیال کی جاتی تھی جو اپنا کام چھوڑ کر دوسرے کا کام کرے اس کی بھلائی ہے معاشرے میں اس انداز کے عقائد لیے ہوئے تھے اور شائستہ اور پران کی باتوں کو سب باتوں سے برتر جانتا تھا۔

راجہ جاکر بیتال کو بچہ درخت سے اتار اور باندھ کرے چلا۔ بیتال نے کہاں کہی۔
 مدن پور نگر کا راجہ برہم تھا اس نگر میں برن دت بنیا تھا اس کی بیٹی کا نام ورن سینا تھا
 ہنسنت کے موسم میں ایک دن وہ اپنی سہیلیوں کے ساتھ اپنے باغ میں سیر و تماشاے کو گئی۔
 اس کے آنے سے پہلے دھرم دت سیٹھ کا بیٹا سوم دت اپنے دوست کو لیے بن بہار کو آیا
 تھا۔ لوٹتے ہوئے اس باغ میں آپہنچا اور اسے دیکھ کر عاشق ہو گیا۔ اور اپنے دوست
 سے بولا وہ ملے تو دل کو آرام ملے ورنہ زندہ رہنا بے فائدہ — اور محبت سے بے چین
 ہو کر بے اختیار اس کے پاس جا اس کا ہاتھ پکڑ کر کہنے لگا اگر تو مجھ سے محبت نہ کرے گی
 تو میں جان دے دوں گا۔ وہ بولی ایسا مت کرنا اس میں گناہ ہو گا۔ اس نے کہا تیرے
 کرشمے نے میرے دل کو چھید دیا ہے اور تیری جدائی کی آگ نے میرے جسم کو جلا دیا۔ اس
 درد سے میرے ہوش و حواس جاتے رہے اور اس وقت مجھے عشق کے جنون میں دھرم
 ادھرم کا خیال نہیں ہے۔ لیکن تو جو مجھے قول دے تو میری جان میں جان آئے۔ وہ بولی
 آج کے پانچویں دن میری شادی ہوگی۔ پہلے میں تجھ سے مل جاؤں گی اس کے بعد اپنے شوہر
 کے یہاں رہوں گی۔ یہ قول دے اور قسم کھا اپنے گھر کو گئی۔ یہ بھی اپنے گھر کو آیا۔ پانچویں دن
 اس کی شادی ہوئی۔ خاوند اس کا اسے بیاہ کر اپنے گھر لے گیا۔ کئی دنوں کے بعد رات کو
 اس کی دیورانی اور جیٹھانی نے زبردستی اسے اس کے شوہر کے پاس پہنچایا۔ وہ جا چپ
 چاپ ایک کونے میں بیٹھ گئی۔ اتنے میں اس کے شوہر نے اسے دیکھا تو اس کا ہاتھ پکڑ کر
 بے رحم پر بٹھا لیا۔ اس نے جب چاہا کہ گلے لگاؤں تو اس نے ہاتھ سے جھڑک دیا۔ اور جو اس
 ساہوکار بچے سے قول و قرار ہوا تھا سب بیان کیا۔ اس کے شوہر نے کہا اگر تو بچ بچ
 کے پاس جانا چاہتی ہے تو جا۔ وہ اپنے شوہر کی اجازت پا کر اس سیٹھ کے گھر کو چلی۔
 راہ میں چوراہے دیکھ کر خوش ہوا۔ اس کے پاس آکر کہا کہ آدھی پہرات کے وقت اس
 اندھیرے میں کپڑے اور زیور پہنے اکیلی کہاں جاتی ہے۔ وہ بولی جس جگہ میرا پرتم پیارا
 رہتا ہے۔ چوہنے کہا یہاں تیرا مددگار کون ہے۔ وہ کہنے لگی دھنیش بان لے میرا ملن میرا
 مددگار ہے۔ پھر چور سے اپنی ساری داستان بیان کی اور کہا میرا سنگا رنراب مت کہیں

تجھے قول دیتی ہوں وہاں سے لوٹوں گی تو سارا زیور تیرے حوالے کر دوں گی۔ چوہنے اپنے
 دل میں اس کا قول مانا اور اسے جانے دیا۔ خود وہیں بیٹھ رہا۔ یہ سوم دت کے پاس گئی۔ وہ
 سوچا تھا اسے جگایا۔ وہ گھر آکر اٹھا اور کہنے لگا کہ تو دیو کنیا ہے یا اس کنیا یا ناگ کنیا۔
 بچہ کہہ تو کون ہے اور کہاں سے آئی ہے۔ وہ بولی کہ میں آدم زاد ہوں اور برن دت سیٹھ
 کی بیٹی۔ ورن سینا میرا نام ہے اور تجھے یاد نہیں کیا کہ اس روپ بن میں تو نے میرا زبردستی
 ہاتھ پکڑ کر عشق کرنے کو تیار تھا اور میں تیرے کہنے پر قسم کھاتی تھی کہ شادی کے بعد شوہر
 کو چھوڑ کر تیرے پاس آؤں گی تو میں آئی ہوں۔ اس نے پوچھا یہ حال تو نے اپنے شوہر سے
 کہا۔ اس نے کہا میں نے سب کچھ بتایا۔ اس نے سب دریا فنت کر کے تیرے پاس بھیجا
 ہے۔ سوم دت بولا یہ ایسا ہے کہ جیسے بھڑکے کے زیور اور بغیر گھی کے کھانا یا بغیر مٹ کے
 گانا۔ اسی طرح میلے کپڑے۔ تیج ہرے کبھی جس بل کو بد چلن سیوی پران کلا اور کافر خاندان
 کو ہرے اور راکشس خفا ہوتا ہے تو پران کو بیٹا ہے۔ لیکن عورت کی ضد اور ان ضد
 دونوں میں دکھ دینے والی ہے۔ عورت جو نہ کرے سو تھوڑا کیونکہ جو بات اس کے دل میں
 رہتی ہے وہ زبان پر نہیں لاتی۔ اور جو زبان میں ہے وہ ظاہر نہیں کرتی۔ عورت کو خدا نے
 عجب چیز بنایا ہے۔ یہ کہہ کر اس سیٹھ کے بیٹے نے کہا میں پرانی عورت سے واسطہ نہیں رکھتا۔
 یہ سنتے ہی وہ اپنے گھر کو لوٹی۔ راستے میں چور ملا۔ اس سے سارا احوال کہا۔ چور نے حال
 سن کر شاباش کہا اور چھوڑ دیا۔ اپنے شوہر کے پاس آئی اس سے سارا احوال کہا لیکن اس
 کے شوہر نے اسے پیار نہ کیا اور کہا کوئل کی خوبصورتی اس کا گلاب ہے اور عورت کا حسن
 شوہر پرستی اور بد صورت آدمی کی خوبصورتی علم عابد کا حسن معافی —

یہ کہہ کر بیتال نے پوچھا ان تینوں میں کس کی سچائی زیادہ ہے۔ راجہ نے کہا چور
 کی سچائی زیادہ ہے۔ غیر مدبر اس کا رجوع دیکھ کر شوہر نے چھوڑ دیا اور چور کے چھوڑنے
 کی کوئی وجہ نہیں تھی۔ اس لیے چور ہی پر زیادہ شک ہے۔ یہ سنتے ہی بیتال اس
 لے چور کا پتہ لگانے کے لیے یہ کہانی (مشتبہ آدمیوں کو سنائی جاتی ہے چرائے والا شخص
 چور کے ایشار کو سب سے بڑا بتاتا ہے۔) نثری داستانیں۔ ڈاکٹر گیان چند

درخت سے پھر جا ملے گا۔

سیسٹول اور ریمبول کے اپنے باغ ہوتے تھے جیسا کہ پچھلے دنوں تک دلی کے ریمبول کے اپنے باغات رہے ہیں (گاہوں اور دیہاتوں میں اب تک یہ سلسلہ جاری ہے) اور ان کے گھر والے برسات کے موسم میں یا سیر و تفریح کے موسم میں باغوں کی مہ کے لیے جاتے تھے اور وہیں کچھ روز تک قیام رکھتے تھے۔ معاشرے کے وہ بڑے طبقے کا یہ عام دستور رہا کرتا تھا۔

باب (گناہ) کا تصور اس معاشرے کے بیشتر لوگوں کو مرادیتا تھا اور وہ اس سے بچنے کے لیے ایسے قول دے دیا کرتے تھے جسکو سمجھنا ان کے لیے امتحان ہوتا تھا مگر قول کا باب اس معاشرے میں بڑی اہمیت رکھتا تھا، خصوصاً سوگند کھانے کے قول دینے کا۔ قول کا ہر ایک دن اختیار کیا کرتا تھا چاہے وہ چور ہی کیوں نہ ہوتا ہو۔ عشق کا جنون ہر معاشرے میں عاشق کو دھرم اور ادھرم سے بے نیاز کر دیتا رہا ہے اور عشق کا دیونہ ہر حد سے گزر جاتا رہا ہے۔

دیو گنیا، رس گنیا یا ناگ گنیا آدم زاد نہیں ہوا کرتے وہ بھوک کی پیاسی ہوا کرتے تھے اور جو ازل کو اپنی خوبصورتی کے جال میں پھنسا کر کسی کام کا نہیں رہتے دیتیں۔ جو جہات ان کے بارے میں جانتے ہیں وہ ان کے جال میں ہرگز نہیں پھنستے کیونکہ وہ جانتے ہیں کہ اس کا انجام کیا ہوتا ہے۔

ایسے عاشق کا جیسا کہ سوم دت اس کہانی میں ہے۔ یہ کہنا کہ میں پرانی عورت سے واسطہ نہیں رکھتا۔ اس لیے نہیں کہ اس کے عشق کا بھوت انگ گیا بلکہ اس لیے کہ انری ہٹ اور بال ہٹ لے۔ دونوں میں دکھ دینے والی ہیں عورت جو نہ کرے سو گھوڑا ہے کیونکہ جو بات اس کے دل میں رہتی ہے سو زبان پر نہیں لاتی اور جو زبان پر ہے سو ظاہر نہیں کرتی۔ اسے اس حقیقت کا احساس ہو گیا کہ وہ ان سینا اپنے اس قول کو نبھائے

کے لیے ایسا کام کر لیتی ہے جس کا تصور ممکن نہیں۔ اور شوہر بھی اس سے مجبور ہو کر اسے خیمہ دے کے پاس بھیجے کو تیار ہو جاتا ہے۔ یہ باتیں کہ کوئل کی خوبصورتی اس کا گلا ہے اور عورت کا حسن شوہر پرستی اور بد صورت آدمی کی خوبصورتی علم، عابد کا حسن معافی۔ اس معاشرے میں مسلمات کی حیثیت رکھتی تھیں۔ اور شاید بلکہ یقیناً اس معاشرے میں بھی۔ اس کہانی میں چور کا اپنا شوہر، عاشق سے زیادہ بڑا بنایا گیا ہے اس لیے کہ شوہر نے

غیر مرد کی جانب رجوع دیکھ کر چھوڑ دیا اور عاشق نے اس لیے کہ عورت دکھ دینے والی ہے۔ چور کے چھوڑنے کی کوئی وجہ نہ تھی۔ یعنی وہ معاشرہ اپنا راج کو جو بڑی اہمیت دیتا تھا۔ راجہ بنیال کو پھر درخت سے اتار اور باندھ کر بے چلا۔ بنیال نے کہانی سنائی۔

گوڑ دیس کے برودان نگر میں راجہ گنیشکھ راج کرتا تھا۔ اس کا دیوان ابھے چند نام کا ایک سوداگر تھا۔ اس کے کہنے اور سمجھانے سے راجہ نے بھی سراوگ دھرم اختیار کر لیا، شونکی پوجا و شونکی پوجا اور گودان اور بھرم دان، پنڈ دان، جوا اور مردرا (شراب) ان سب کو منع کر دیا کہ شہر میں کوئی نہ کرے۔ غمزدوں کی بڑیاں گنگا میں کوئی نہ لے جاوے اور راجہ کی جہازت سے ان باتوں کی مناجی کے لیے دیوان نے شہر میں منادی کرادی کہ ان باتوں کے کرنے والوں کا مال اسباب چھین کر شہر سے نکال دیا جائے گا۔

ایک دن دیوان راجہ سے کہنے لگا کہ دھرم کی بات سنیے جو کوئی کسی کی جان لیتا ہے وہ دوسرے جنم میں اس کی بھی جان لیتا ہے۔ اس گناہ سے دنیا میں آدمی کا جینا مرنا نہیں چھوڑتا اور وہ جنم لیتا ہے اور مرنے سے اس لیے دنیا میں پیدا ہو کر دھرم کرنا بہت اچھا ہے۔ نفس، غصہ، لالچ اور کسی دنیاوی چیز سے بہت زیادہ لگاؤ بس میں ہو۔ برہما، وشنو، مہادیو کسی نہ کسی طرح دنیا میں اذیت کے آگے جہاں ان سے گائے اچھی ہے جو راگ، دلاس، مدد، کرودھ، موبھ، مودہ سے خالی ہے اور دنیا کی خدمت اور حفاظت کرتی ہے اور اس کے جو بچے ہوتے ہیں وہ بھی دنیا میں لوگوں کو اچھی طرح سکھ دیتے ہیں اس لیے دنیا اور مٹی سب گم کو مانتے ہیں۔ اس لیے دیوتاؤں کو ماننا اچھا نہیں۔ اس دنیا میں کائے کو ماننے اور باقی سے جیونٹی اور دیوان پرندوں تک ہر ایک کی جان کی حفاظت کرنا دھرم ہے۔ دنیا

میں اس کے برابر کوئی پانی نہیں جو دوسرے کا گوشت کھا کر اپنا گوشت بڑھاتے ہیں وہ آخر دوزخ میں پڑتے ہیں۔ اس لیے انسان کو ضروری ہے کہ ایک جان کی حفاظت کرے اور جو لوگ دوسرے کی تکلیف کو نہیں جانتے اور غیروں کو مار مار کر کھاتے ہیں ان کی اس دنیا میں عذاب ہوئی ہے اور لوہے، سنگڑے، کانے، اندھے، بوئے، کبڑے ایسے اعضاء سے محروم ہو جہنم جیتے ہیں۔ جیسے حیوان اور پرندوں کے اعضاء کھاتے ہیں بالکل ویسے ہی اپنے اعضاء کھاتے ہیں۔ شراب پینا بہت بڑا گناہ ہے اس لیے شراب اور گوشت کا کھانا پینا درست نہیں۔

دیوان نے راجہ کو اس طرح اپنی مت کا گیان دیا کہ جو دیوان کہتا تھا وہی راجہ کرتا تھا۔ برہمن، جوگی، جنگم سیورا، سنیاسی، درویش کسی کو نہ مانتا تھا اور اس دھرم کے مطابق راجہ کرتا تھا۔ ایک دن وہ موت کے چنگل میں آکر گر گیا اور اس کا بیٹا دھرم دھرم راجہ ہوا۔ ایک دن اس نے ابھی چند دیوان کو کپڑو اس پر سات جوٹیاں رکھوا منہ کالا کر گھر سے پرچہ لےوا منادی کو روادیس سے نکال دیا۔

ایک دن وہ راجہ بنتے کے موسم میں رانیوں کو ساتھ لے کر ایک باغ کی سرک گیا۔ اس باغ میں ایک بڑا تالاب تھا اس میں کنول کے پھول کھلے ہوئے تھے۔ راجہ اس تالاب کی طرف متوجہ رہا اور اس سے متاثر ہو کر کپڑے اتار اشراف کے لیے تالاب میں اترا اور ایک پھول توڑ کنارے کے قریب آرائی کے ہاتھ میں دے گا۔ وہ پھول چھوٹ کر رائی کے پاؤں پر گر گیا اور اس کی چوٹ سے رائی کا پاؤں لٹ گیا۔ تو راجہ بہت گھبرایا اور یہ ایک تالاب سے باہر نکل کر اس کی فکر کرنے لگا۔ اتنے میں رات ہو گئی۔ چاندنی کی روشنی پھیلی، چاند کی روشنی پڑنے ہی دوسری رائی کے جسم میں پھپھو پڑ گئے۔ اس وقت کسی دوسری گریہتی میں موصل کی آواز آئی اس سے تیسری رائی کے سر میں ایسا درد ہوا کہ اس کو خوش آگیا۔

یہ کہہ کر بیتال بولا ان تینوں رانیوں میں سب سے زیادہ نازک کون ہے۔ راجہ نے بتایا جس کے سر میں درد ہوا اور غش آیا۔ یہ سنتے ہی بیتال پھر درخت سے جا اڑا۔

اس کہانی کے پہلے حصے میں دیوان کا عروج اور زوال کوئی غیر معمولی بات نہیں۔ اس نے

میں ایسا ہی ہوا کرتا تھا اس سے پتہ چلتا ہے کہ سراوگ دھرم تھا۔ ایک زمانہ تھا جب جین دھرم اور ہندو دھرم کے ساتھ شدید کشمکش رہی ہے۔ اس سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ جین یا سراوگ دھرم کو ماننے والے اپنے دھرم کے مطابق بہت پر زور دیتے تھے۔ اس مذہب میں شیر کی پوجا، وشنو کی پوجا اور گودان اور بھرم دان، پنڈ دان، جوا شراب، ممنون چیزیں تھیں اور مردوں کی ہڈیاں بھی سنگ میں نہیں بے جانی جاتی تھیں۔ وہ ان کو غیر ضروری سمجھتے تھے اور یہ بھی عقیدہ تھا کہ جو کسی کی جان لینا ہے وہ دوسرے جہنم میں اس کی جان لینا ہے اور گناہ کے سبب آدمی کو جینے مرنے سے نجات نہیں ملتی اور ایسے لوگ دوسرے جہنم میں اپنے مکمل اعضاء سے محروم ہوتے ہیں۔ اس لیے دھرم کا کام کرنا اچھا ہے اور نفس، غصہ اور لالچ اور کسی دنیاوی شے کی حد سے بڑھی ہوئی محبت (موہ) بس میں ہو اور دھرم میں گائے کی اہمیت سب سے زیادہ جانی جاتی تھی اور دیوتاؤں کے مقابلے میں اسے اچھا جانا جاتا تھا۔ نیز جانوروں اور پرندوں کی جان کی حفاظت کرنا دھرم کی بنیادی بات ہے۔ اور اس کے برابر کوئی پاپ نہیں کہ آدمی دوسرے کا گوشت کھا کر اپنا گوشت بڑھائے۔ ایسے لوگوں کی دنیا میں عذاب ہوئی ہے۔ اور لوہے، سنگڑے، کانے، اندھے، بوئے، کبڑے ایسے اعضاء سے محروم ہو کر پیدا ہوتے ہیں جیسے جانوروں اور پرندوں کے اعضاء کھاتے ہیں ویسے ہی اپنے اعضاء کھواتے ہیں۔

کہانی کے دوسرے حصے میں رانیوں کی نزاکت کا ذکر ہے۔ معاشرے میں رانیوں کو سب سے زیادہ نازک مزاج سمجھا جاتا تھا اور ان سے نچلے طبقے کی عورتوں کو ان سے کم یعنی یہ نزاکت طبقے کی نسبت سے کم ہوتی جاتی تھی۔ یہ صورت کم فیش آج بھی ہے۔ رانیوں میں سب سے زیادہ نازک مزاج راجہ بھرم نے اس رائی کو بتایا ہے جو کسی گریہتی میں موصل کی آواز سے سر کے درد میں مبتلا ہو جاتی ہے اور اسے غش آجاتا ہے اور زمین کی معمولی دھم کی آواز سے سر میں درد ہو گیا۔ اگرچہ اس کی وجہ بظاہر سمجھ میں نہیں آتی۔ پھول کے پیر پر گرنے سے چوٹ آنے کے مقابلے میں اس عورت کو زیادہ

نازک کیوں تصور کیا گیا۔

یہاں ایک بات اور قابل توجہ ہے کہ راجہ کی تین رانیاں ہیں جبکہ ہندو دھرم میں حد تک ایک ہی بیوی ہوتی تھی۔ یہ ہمایائی علاقے میں مروج شادی کے قانون کے اثرات معلوم ہوتے ہیں اور بہت ممکن ہے کہ یہ قانون اس علاقے سے ہمایائی علاقوں تک پہنچا ہوگا۔

راجہ بیتال کو درخت سے اتار لایا اور کاندھے پر رکھ کر لے چلا۔ بیتال نے یہ کہانی سنائی۔ بلکہ نام کا راجہ پوچھنے پر میں راج کرنا تھا۔ ست پرکاش نام کا ایک شخص اس کا دیوان تھا۔ دیوان کی بیوی کا نام نکشی تھا۔ راجہ نے ایک دن دیوان سے کہا راجہ ہو کر جو خوبصورت عورت سے بھوک نہ کرے اس کا راج کرنا بے سود ہے۔ یہ کہہ کر دیوان کو راج پٹا سوئچ خود عیش و آرام کرنے لگا اور راج کے بارے میں ہر ایک فکر سے بے نیاز ہو گیا اور دن رات بے فکری سے گزارنے لگا۔ ایک دن دیوان اپنے گھر میں ادا اس بیٹھا تھا کہ اس کی بیوی نے اس کی اداسی کا سبب معلوم کیا اور کہا ان دنوں آپ کو بہت دہلا دکھتی ہوں۔ وہ بولا مجھے رات دن راج کی فکر رہتی ہے۔ راجہ تو آسمانوں پر عیش و آرام میں رہتا ہے۔ اس کی بیوی بولی آپ نے بہت دنوں راج کاج کیا اب تھوڑے دنوں کے لیے راجہ سے رخصت ہو۔ تیر تو یا تار کرو۔ دیوان یہ بات سن کر چپ ہو رہا۔ اور جب وہاں سے اٹھا دربار کے وقت راجہ کے پاس جا رخصت لے کر تیر تھ یا تار کرنے نکلا۔ جلتے جلتے سمندر کے کنارے سمت بندھ را میبشور جا پہنچا۔ وہاں مہادیوکے درشن کر کے باہر آیا تو اس کی نظر سمندر کی طرف جا پڑی۔ دیکھتا ہے کہ ایک ایسا سونے کا پیڑ اس میں لگا ہوا ہے کہ جس کے زمرہ کے پتے پکھراج کے سہول مونگے کے پھل نہایت خوشنما دکھائی دیتے۔ اس درخت پر ایک نہایت خوبصورت نائکدین ہاتھ میں لیے بیٹھی دغریب آواز سے گاتی ہے۔ ایک گھڑی کے بعد وہ درخت سمندر میں چلا گیا۔ دیوان یہ تماشا دیکھ کر اپنے نگر لوٹ آیا۔ اور راجہ کے پاس جا ڈنڈوت کی اور بولا مہاراج میں ایک عجوبہ دیکھ آیا ہوں اور اس سے کئی کیفیت بیان کر دی۔ اس سے پہلے دیوان نے کہا کہ پہلے کے لوگ کہہ گئے ہیں جو بات کسی کی عقل

میں نہ آوے اور کوئی اس پر باور نہ کرے وہ بات نہ کہی جائے لیکن میں نے یہ سب کچھ اپنی آنکھوں سے صاف صاف دیکھا ہے۔ راجہ یہ سن راج پٹا دیوان کو سوئچ لے کر سمندر کی طرف چلا۔ کئی دنوں میں وہاں پہنچا اور مہادیوکے درشن کو سمندر میں گیا۔ جیسا ہی پوجا کرے باہر آیا کہ سمندر سے وہی درخت نائکد سمیت نکلا۔ راجہ سمندر میں کود گیا اور اس درخت پر جا بیٹھا وہ درخت راجہ سمیت پاتال کو چلا گیا۔ وہ عورت راجہ کو دیکھ کر بولی کہ اے راجہ میں اسے تو یہاں آیا ہے۔ راجہ نے کہا میں تیرے حسن پر فریفتہ ہو کر آیا ہوں۔ اس نے کہا اگر تو کالی چودس کے دن مجھ سے ملے تو میں تیرے ساتھ بیاہ کروں۔ راجہ نے یہ بات مانی اور اس سمندری نے قول لے کر راجہ کے ساتھ بیاہ کر لیا۔

جب اندھیری چتر دیش آئی تو اس نے کہا اے راجہ تو میرے نزدیک مت رہ۔ یہ سن کر راجہ بولا ہاتھ میں لے وہاں سے اٹھا اور ایک کنارے جا چھپ کر دیکھنا رہا۔ جب آدھی رات ہوئی ایک دیو آیا اور اس نے آتے ہی اسے لگے لگا لیا۔ راجہ یہ دیکھ کر کھانڈا لیے ہوئے آیا اور بولا اے پانی راکشس میرے سامنے تو عورت کو ہاتھ مت لگا۔ پہلے مجھ سے جنگ کر۔ جب تک تجھے نہیں دیکھا تھا اس وقت۔ مجھے خوف تھا اور یہ کہنے کے ساتھ ایسا کھانڈا مارا کہ دھڑ سے سر جدا ہوا زمین پر تڑپنے لگا۔ یہ دیکھ وہ بولی تو نے بڑا احسان کیا اور کہا نہ تمام پہاڑوں میں محل ہوتے ہیں نہ سب شہروں میں مستنق عورت نہ ہر ایک بن میں چند بن پیدا ہوتا ہے نہ ہر ایک ہاتھی کے ماتھے میں مکنا ہوتا ہے۔ راجہ سے اس سے پوچھا یہ راکشس کس واسطے کرشن چتر درشن کو تیرے پاس آیا تھا۔ وہ بولی میرے باپ کا نام بیدا دھر ہے۔ سمندری میرا نام ہے اور میرا باپ میرے بغیر کھانا نہیں کھاتا تھا۔ ایک دن کھانے کے وقت میں گھر میں نہ تھی۔ میرے باپ نے غصے میں آکر مجھے بددعا دی کہ تجھے کالی چودس کے دن راکشس آکر گلے سے لگایا کرے گا۔ میں نے کہا۔ پتا جی آپ نے بددعا تو دے دی لیکن اب مجھ پر مہرانی کرو۔ اس نے کہا ایک مرد بہاؤ آکر جب اس راکشس کو مارے گا تو اس بددعا کے اثر سے تو نجات پائے گی۔ میں اب اپنے باپ کو منشا کر کے جاؤں گی۔ راجہ بولا اگر تو میرے احسان کو مانے تو ایک بار میرے

رات کو صبح کر دیکھو اس کے بعد اپنے پتا کے درشن کو جانا۔

راجہ اسے ساتھ لے اپنی راجہ معانی میں آیا خوشیاں منائی گئیں۔ دربار میں آکر سارے نگر کی منگلا مبارکباد دینے لگی۔ راجہ نے بہت سادان پن کیا پھر کئی دن بعد وہ سندری بولی۔ اب میں اپنے باپ کے یہاں جاؤں گی۔ راجہ نے اس کو کہا اچھا جاؤ۔ راجہ کو اس دیکھ کر اس نے کہا میں نہ جاؤں گی۔ راجہ نے کہا تو نے کیوں اپنے باپ کے یہاں جانا ترک کیا۔ وہ بولی اب میں انسان کی جو چکی اور میرا باپ گندھ پ ہے۔ اب میں جاؤں تو میری قدر نہ کرے گا۔ اس لیے میں نہیں جاتی۔ راجہ نے بہت خوش ہو کر لکھوں روپے کا دان پن کیا۔ راجہ کے اس احوال کے سننے سے دیوان کی چھاتی کھٹی اور وہ مگیا۔

یہ کہہ بیتال نے راجہ بکرم سے پوچھا اے راجہ وہ دیوان کس لیے مرا۔ راجہ بکرم نے جواب دیا۔ دیوان نے دیکھا کہ راجہ تو عیش کرنے لگا اور راج کا ج کی فکر سب بھلا دی۔ رعایا بغیر پرست ہوئی۔ اب میرا کہنا گوی نہ ملے گا۔ یہ سننے ہی بیتال پھر اس دخت سے جا ملکا۔

دیوان کی بیوی کا دیوان کو دہلا دیکھ کر یہ مشورہ دینا بہت دنوں نے راج کا ج کیا اب غصے دنوں کو راجہ سے جدا ہو اور تیر تھ یا ترا کرو۔ بتاتا ہے کہ اس معاشرے میں تیر تھ یا ترا کا اور دھرم کرم کا بہت رواج تھا اور اس کی بڑی اہمیت تھی۔ یہ اہمیت غالباً دو وجہوں سے تھی ایک تو عاقبت کی فکر اور دوسرے دنیا کے کاموں سے دل و دماغ کے لیے راحت کی طلب۔ سونے کے درخت کا سمندر میں دکھائی دینا اور پھر اس کا پاتال میں اتر جانا اور داستانوں میں بھی پایا جاتا ہے۔ اس سے اس یقین کا معاشرے پتہ چلتا ہے کہ یا تراؤں کے مقام پر ایسے عجوبے دکھائی دیتے رہتے تھے یا پھر جان بوجھ کر دکھائے جاتے تھے۔

راجہ کے درخت کو دیکھ کر سمندر میں کود جانے سے ایک تو راجہ کی ہمت اور دلیری کا پتہ چلتا ہے اور دوسرے یہ کہ اس زمانے میں راجاؤں کے ساتھ اس طرح کی داستانیں وابستہ ہوتی تھیں کہ کسی خوبصورت عورت کو حاصل کرنے کے لیے طرح طرح سے وہ اپنی

زندگی پر کھیل جاتے تھے۔ رامیشورم کا مندر اڑمیر میں ہے اس کے معنی یہ ہیں کہ یہ کہانی بھی وہیں تہذیب پاتی ہے۔

ہندو ادب میں بددعا یا شراب دینے کی روایتیں اکثر ملتی ہیں۔ یہاں گویا اس نے اپنی بیٹی کو جو نہایت خوبصورت تھی۔ منہ کے طور پر ایک راکشس کے سپرد کر دیا۔ لیکن یہ سوال اپنی جگہ پر قائم نہ تھلے کہ باپ اپنی بیٹی کو کوئی ایسا شراب بھی دے سکتا ہے جو اس کے معنی چار کے ہیں رشن اس کو کہا جاتا ہے۔ اس طرح چتر دست جو دھوئیں رات ہوتی لیکن یہ وہ رات ہے جو پورن ماسی کے چودہ دن بعد آتی ہے اور جس دن چاند بالکل غائب ہو جاتا ہے اور اسے عام ہندی میں اداوس کی رات بھی کہتے ہیں۔

اس کے علاوہ یہ خوبصورت استری ایک ایسے باپ کی بیٹی ہے جو گندھ پ ہے۔ گندھ پ پریوں کی طرح پرواز کرتے ہیں اور آسمان کے موسیقی کا رہیں وہ ایسے کسی انسان کو اپنے درمیان نہیں ملا تے جلاتے جو آدم زادوں سے مل گیا ہو۔ اس لیے یہ سمندر استری بھی اپنے خاندان کی طرف واپس نہیں گئی۔ اس میں چھوٹ چھات کا تصور بھی نمایاں طور پر موجود ہے۔

یہ کہادت کہ تمام پہاڑوں میں محل ہوتے ہیں نہ سب شہروں میں منورنی ناری نہ ہر ایک بن میں چندن اچھتا ہے نہ ہر ایک باقی کے منک پر مکتا ہوتا ہے۔ معاشرے کی حقیقت پسندی کے رجحان کو ظاہر کرتی ہے۔ احسان کو ماننا معاشرے میں ایک بڑا ضروری فرض جانا جاتا تھا۔ محسن کی کسی بات کو ماننا نہیں جانا تھا۔ چاہے اس میں اپنی مرضی ہو یا نہ ہو اس لیے سندری راجہ کو اس دیکھ کر باپ کے یہاں جانا موقوف کر دیتی ہے۔ پھر اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ وہ اب آدم زاد سے مل گئی تھی۔ (اس کا ذکر اوپر بھی آچکا ہے)

راجاؤں کا ایسے موقعوں پر دان پن کرنا جب ان کی دلی خوشی پوری ہوتی تھی عام تھا۔ اس سے راجاؤں کا دھرم کرم بھی ظاہر ہوتا تھا اور صدقہ بھی اس طرح سے دے دیا جاتا تھا۔ راجاؤں کے عیش و آرام میں کھو جانے اور راج کی سب فکر بھلا دینے سے پر جانا تھا

خیال کی جانے لگی تھی اس صورت میں دیوان کی اہمیت بھی برہم کی نظر سے گر جاتی تھی۔ اس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ وہ معاشرہ دیوان کی قدر و منزلت راجہ کے سبب ہی کرتا تھا اور پر جا بھی جب تک ہی اس کو مانتی تھی جب تک وہ ان کی دیکھ بھال راجہ کے ساتھ کرتا تھا۔ راجہ پھر بیتال کو درخت سے اتار لایا اور لے چلا۔ بیتال نے کہا ہی نہیں۔

چوڑا پوزخمر کا راجہ جوڑا من تھا۔ اس کے گرد و کام دیو سوامی اور اس کے بیٹا کا نام ہری سوامی تھا۔ وہ کام دیو کی مانند خوبصورت شائستہ برہمن کے برابر اور اس کا رہن کبیر کا رہن نہایت سادہ۔ ایک برہمن کی بیٹی کو جس کا نام لاوینوئی تھا بیاہ لایا دونوں میں بڑی محبت تھی۔ جو بھی کی چھت پر ایک رات دونوں سوئے پڑے تھے۔ یکایک ہی سوامی کی بیوی کے منہ پر سے اڑا یعنی رک گئی اور گندھرب اڑن کھٹوے پر بیٹھا ہوا کہیں جاتا تھا۔ اس کی اس پر نظر پڑی وہ اڑن کھٹوے کو نیچے لایا اور اسے سوئے ہوئے اڑن کھٹوے پر رکھ کر لے اڑا۔ کچھ دیر بعد برہمن سوئے ہوئے جاگا تو اس نے بیوی کو نہ دیکھا وہ گھبرا یا اور چھت سے اتر کر سارا گھر ڈھونڈھا۔ نہ ملی تو ساری نگر میں لگی لگی کوچہ کوچہ ڈھونڈھا۔ پھر اپنے دل میں کہنے لگا کون نے گیا کہاں گئی۔ جب کچھ پتہ نہ چلا تو افسوس کرتا ہوا گھر آیا۔ اور پھر ڈھونڈھا۔ اس کے بغیر گھر سونا دکھائی دیا تو بے چینی سے بے اختیار ہمو کر ہائے پران پیاری ہائے پران پیاری بیکار نے لگا۔ اور آخر گھر مستی چھوڑ کر گھر سے لیا۔ اور نیرتھ یا زاکو نکل پڑا۔ مگر گھر کا دل کا دل پھرتے ہوئے ایک نگر میں دو پہر کو پہنچا۔ بھوک سے بھیرا جا رہا ہوا تو دھاک کے پتوں کا دو نا بنا ہاتھ میں لے ایک برہمن کے گھر جا بھوجن کی بھکشا مانگی۔ برہمن دونائے گھر میں جا کر کھیت بھرا دو نا لایا۔ وہ تالاب کے کنارے گیا۔ ایک بڑے درخت کی جڑ پر دو نا رکھ تالاب میں منہ باتھ دھوئے لگا۔ درخت کی جڑ سے کالانا نکلا اور اس سے دوئے میں منہ ڈال دیا اور پھر چلا گیا۔ دوئے میں نہ رہی نہ رہ گیا۔ برہمن ہاتھ منہ دھو کر آیا۔ اسے یہ حال معلوم نہ تھا۔ بھوک بھی بہت لگی تھی ساری کھیر کھا ڈالی۔ نہ چڑھا تو اس نے برہمن سے جا کر کہا تو نے مجھے نہ ہر دیا ہے اور اب میں اس سے مرنا ہوں۔ یہ کہنے ہی وہ چکر اکر گرا اور مر گیا۔ برہمن نے اپنی خاص عورت کو گھر سے نکال دیا۔ اور کہا برہمن

بھتیاری تو یہاں سے جا۔ اتنا کہہ کر بیتال بولا اسے راجہ برہمن بھیا کا پاپ کس کو ہو۔ راجہ نے کہا سانپ کے منہ میں توڑ بھر جوتا ہی ہے اور برہمن نے بھوک جان کر بھکشا دی۔ اس برہمن نے سوامی کی اگلی سے بھکشا دی اور اس نے بھی انجانی کھیر کھائی۔ مختصر یہ کہ ان میں سے پاپ کسی کو نہیں ہوا اور جسے جو پاپ لگا وہ لگا۔ بیتال یہ سنتے ہی پھر درخت سے جا ملکا۔

کام دیو کی مانند خوبصورت ہونا۔ برہمنیت کی مانند شائستہ ہونا اور کبیر جیسے رہنے میں ہونا۔ یہ اس معاشرے میں کبھی مسلمات کی حیثیت رکھتے تھے۔ اور جو بھرتی عملہ اور دو تھنڈی کی بہترین تشبیہیں کہی تھیں۔ کبیر قدیم ہندو روایات اور عقیدوں کے مطابق بھکشا لگا راجہ جو کھیت لڑائے نزدیک انکا نگر میں رہتے ہیں اور کبیر جس کے آقا ہے وہ خود وہی ہے۔ گندھرب کا خوبصورت عورتوں کو اڑا لے جانے کا ذکر اکثر داستانوں میں آیا ہے۔ گندھرب دیو برکشنش اور پریاں طلسمی دنیا سے تعلق رکھتی ہیں۔ ان کے متعلق اس معاشرے میں بھی یہ یقین پایا جاتا تھا کہ یہ ان سوامی کو انجام دیا کرتے ہیں جو نہ کہیں دیکھتے ہیں آتے ہیں اور نہ کہیں سمجھتے ہیں آتے ہیں۔ یہ کہاوت کہ عجیب بہ بیت کے بس میں آدمی ہوتا ہے تب اسے درم فزات اور کھانے پینے کا کوئی پرہیز نہیں رہتا۔ اور نر آدمی جو جہاں پالتے تھے وہاں کھاتا ہے۔ اس کے مشاہدے پر معاشرے پر ہو سکتے ہیں۔ برہمن کو بھکشا دینا یا دان دینا بہت بڑا پن کا کام سمجھا جاتا تھا۔

برہمن بھتی بہت بڑی بھتیا جاتی جاتی تھی۔ اس سے بڑھ کر اور کوئی گناہ نہیں تھا۔ ایسے کسی شخص کا سایہ بھی ممنوع اور بدشگون جانا جاتا تھا جو کسی برہمن کا ہتھیار ہو۔ اس کہانی میں بظاہر برہمن بھتی کا پاپ کسی کو نہیں ہوا اور کہا گیا ہے کہ ان میں کسی کو اگر کوئی برہمن بھتی کا پاپ لگے تو وہ جی پانی ہے۔

وہ معاشرہ اس قسم کی بھتیوں سے اپنا دامن بچائے رکھتا تھا۔ کیونکہ جتنا بھتیوں اور عقیدہ رکھتا تھا اس کی سزا و سزائیں میں ہی پڑتا ہے۔ اور دوزخ کا تصور ہر دور اور ہر معاشرے میں نہایت بھیا نک رہا ہے۔

بہارِ بزمِ بیتال کو درخت سے اتار چھ اسے لے جلا اور بیتال نے کہانی کہی۔

چند برسے نگر میں رند عیہ نام کا راجہ راج کرتا تھا۔ وہاں دھرم دھوج نام کا ایک سیٹھ تھا اس کی بیٹی کا نام شو بھی تھا۔ وہ نہایت خوبصورت تھی۔ اس کی جوانی دن بدن بڑھتی تھی۔ اس کا سن پل پل زیادہ ہوتا چلا جاتا تھا۔ اس نگر میں بیچا یک چور بول کا زور ہوا جب وہاں چور نے چوروں کے ہاتھوں بہت دکھ پایا تب راجہ کے پاس جا فریادی ہوئے اور کہا اب ہم اس شہر میں نہیں رہ سکتے۔ راجہ نے ہنسی دی اور کہا آگے دو کوڑیاؤں دیے۔

راجہ نے بہت آدھی چوڑی کو بھیج دیئے اور حکم دیا جہاں چوروں کو پاف بلیجے پوچھے مارڈا اور اس پر بھی چوڑی ہوتی تھی۔ ساہوکار بھیر راجہ کے پاس گئے۔ راجہ نے ان سے کہا کہ تیرے گھر کی چوڑی کے لیے میں تھکوں گا۔

رات کو دراجہ اکیلا ڈھال تلوار لے کر پیادہ ہی ننگری کی چوکی پر گئے۔ آگے جا کر دیکھا تو ایک چور سامنے سے چلا آتا تھا۔ راجہ نے اسے لٹکا را وہ بولا تو کون ہے۔ راجہ نے کہا، میں چور ہوں۔ وہ خوش ہو کر بولا آؤ مل کر چوری کریں گے اور باتیں کرنے ہوئے ایک محلے میں گئے اور کتنے ہی گھروں میں چوری کر مال لے کر ننگر کے باہر نکل آئے۔ کونوئیں پر آئے اور اس میں اتار کر پاتاں پور پہنچ گئے۔ چور دراجہ کو دروازے پر کھڑا کر دولت اپنے گھر میں لے گیا۔ اتنے میں گھر میں سے ایک خادمہ آئی وہ بولی مبارک آپ کہاں اس خال کے ساتھ آئے۔ خیر اس میں سچ کہ اس کے آنے سے پہلے تم یہاں سے جہاں تک ہو سکے بھاگ جاؤ ورنہ وہ تمہیں آتے ہی مار ڈالے گا۔ اچانک کہا میں راستہ نہیں جانتا۔ اس خادمہ نے راستہ دکھایا اور راجہ اپنے محل میں آیا۔ دوسرے دن راجہ نے اپنی سب فوج کے ساتھ کونوئیں کی راہ جا کر پاتاں پوری میں چور کا گھر بار گھیر لیا۔ وہ چور کسی اور راہ سے اس ننگر کے مالک دیو کے پاس گیا اور کہا ایک راجہ مجھے مارنے کو چڑھا آیا ہے میری مدد کرو ورنہ تمہاری ننگری چھوڑ دوسرے ننگر میں جا بیٹنا ہوں۔ دیو نے اس سے کہا تو میرے کھانے کو کچھ لایا ہے میں تجھ سے خوش ہوں اور جہاں راجہ فوج لیے گھیرے ہوئے تھا وہ دیو آدمیوں اور گھوڑوں کو وہاں جا کھلنے لگا۔ راجہ اس دیو کی صورت دیکھ کر بھاگا اور جو لوگ بھاگ سکے وہ بھی بھاگ گئے۔ راجہ اکلہ بھاگا

جنانہ تھا کہ چور نے لٹکا مارا جھوٹ ہو کر لڑائی سے بھاگتا ہے۔ راجہ بڑھستے ہی ٹوٹا اور وہ دونوں لڑنے لگے۔ آخر راجہ اسے گرفتار کر کے نگر میں لے آیا اور اسے اونٹ پر بٹھا ڈھنڈولا ساتھ کر نگر کی میں پھرانے کو بھیجا۔ اور اسے سولی کا حکم دیا۔ جب وہ دم دھو کر سیٹھ کی حویلی کے نیچے چور گیا تو سیٹھ کی بیٹی نے ڈھنڈورے کی آواز سن کر غلام سے پوچھا کہ یہ منہ دہی کیا ہے۔ وہ بولی جو چور اس نگر میں کرتا تھا اسے راجہ پکڑ لایا ہے اب اسے سولی پر بجائے گی۔ وہ بھی دیکھنے کو دوڑی۔ چور کا روپ جو بن دیکھتے ہی فریفتہ ہو گئی اور اپنے باپ سے راجہ کے پاس جانے کو اور چور کو چھالنے کو کہا۔ سیٹھ نے کہا ایسے چور کو راجہ کیوں چھوڑے گا۔ اس نے کہا اگر سب کچھ دیتے سے بھی چھوڑ دے تو فوراً چھال دے اگر وہ نہ آئے گا تو میں اپنی جان دے دوں گی۔ سیٹھ چور کے پاس گیا اور پانچ لاکھ روپے لے کر چور دے دینے کے لیے کہا۔ راجہ نے کہا اسے میں کیسے چھوڑوں۔ اس نے اتنی بڑی تباہی مچائی۔ راجہ کے نہ ماننے پر وہ مجبور ہو کر گھر آیا۔ اور بیٹی سے کہا جتنا کتنے کا دھم تھا میں نے کہا مگر راجہ نہ مانا۔ اس نے غم میں چور کو نگر کا چکر لگا کر سولی کے پاس لاکر کھڑا دیا۔ چور نے سیٹھ کی بیٹی کا احوال سنا تو خوب کھلکھلا کر ہنسا اور پھر زور زور سے رونے لگا۔ لوگوں نے اسے سولی پر کھینچ دیا۔ سیٹھ کی بیٹی سستی ہونے کے لیے وہاں جا پہنچی۔ جتنا ہوا اس میں بیٹھ چور کو سولی سے اتار اس کا سر گود میں رکھ جلنے کو بیٹھا چاہتی تھی۔ یکایک وہاں قریب کے ایک مندر سے دیوئی نکل کر بولی تجھ سے میں تیری ہمت پر بہت خوش ہوں۔ مانگ مجھ سے بر مانگ۔ سیٹھ کی بیٹی بولی اس چور کو جیون دان دے۔ دیوئی نے کہا ایسا ہی ہو گا اور دیوئی نے پاتال سے امرت لاکر چور کو زندہ کر دیا۔

یہ کہہ کر میتال نے راجہ سے پوچھا کہ چور پہلے کیوں ہنسا کچھ کیوں رویا۔ راجہ نے جواب دیا۔ چور نے دل میں سوچا یہ جو میرے لیے اپنا سب کچھ دیتی ہے اب اس کی میں کیا بھلائی کروں گا اور وہ رویا پھر اپنے دل میں سوچا کہ مرنے کے وقت اس نے محبت کی بھگوان کی مایا کچھ جانی نہیں جاتی۔ دیکھو وہ کچھیں کو لکشمی دے کل میں کو علم دے مور کو فوہوشت عورت دے۔ پہاڑ پر بارش کر دے۔ ایسی ایسی باتیں دل میں لا کر وہ ہنسا۔

ہیٹال پو اس درخت سے جا ٹکا۔

راجہ کا نگر کی چوکی دینے کے لیے خود کلننا یہ بتاتا ہے کہ اس زمانہ میں راجہ پر جاکے دیکھ سیکھ کا بہت خیال رکھتے تھے اور اس کے دکھ کو دور کرنے کے لیے جب وہ اپنے آدمیوں کو کامیاب نہ پاتا تھا تو خود کمر بستہ ہو جاتا تھا۔

راجہ کا چور کو اپنا چور بنانا اور کئی کہانیوں میں بھی بیان ہو چکا ہے۔ یہاں چور کا پورا راز معلوم کرنے کے لیے چور کے ساتھ چوریوں میں شریک رہتا ہے اور اس کے ساتھ پاتال پوری اس کے مکان تک پہنچتا ہے اور دوسرے دن فوج کے ساتھ جا کر چور کے مکان کو گھیر لیتا ہے لیکن چور اس نگر کے مالک دیو کے پاس دوسرے راستہ سے نکل کر پہنچ جاتا ہے اور دیو راجہ کی فوج اور اس کے گھوڑوں کو کھانے لگتا ہے۔ مگر راجہ چور کے مکان سے پر لڑ کر اس کی مشکیں باندھ کر اپنے نگر لے آتا ہے۔

سیٹھ کی بیٹی کا چور پر فریفتہ ہو جانا جبکہ وہ اس کی حویلی کے پاس سے تشریف لے لے جایا جا رہا تھا کوئی غیر معمولی بات نہیں۔ وہ اپنے باپ سے چور کو چھڑوانے کے لیے کہتی ہے۔ راجہ نہیں مانتا اور اسے سولی دے دی جاتی ہے۔ یہ معاشرے کے طور طریق اور راجہ پاتال کے قواعد کی بات ہے۔ سیٹھ کی بیٹی کا سستی ہونے کے لیے آنا کیونکہ اس نے چور کو اپنا شوہر مان لیا اور چور کا ہنسنا اور پھر رونایا عام باتیں ہیں۔ ہر معاشرے میں ہوتی رہتی ہیں۔ دیوی کا سیٹھ کی بیٹی کی ہمت پر خوش ہو کر اسے بر مانگنے کے لیے کہنا اور بر مانگنے پر چور کو امت لاکر زندہ کر دینا دیوی دیوتاؤں اور عقیدوں کی باتیں ہیں۔

کسی کے لیے کسی کو اپنا سب کچھ دینے پر اس کے اپکار کو فرض جانا جاتا تھا یہ اس زمانے کے معاشرے کی بڑی پہچان تھی۔ اس لیے کہ اس فرض کو چور نے بھی محسوس کیا۔ اس کے ساتھ معاشرے یا خدا کی ذات سے ہر قسم کی توقع رکھی جاتی تھی ہونی کی بھی اور انہونی کی بھی۔ خدا کے راز اور رموز وہی جانتا ہے آدمی کے بس کی بات نہیں، وہ چھین کو لکشی دے دیتا ہے، کل مہین کو علم دے دیتا ہے، مورکھ کو خوبصورت بیوی دے دیتا ہے، پہاڑ پر بارش کر دیتا ہے۔ وہ کیا کرتا ہے یا کیا نہیں کرتا۔ ان تجویزوں کو سونچ کر چور بھی

ہنس پڑتا ہے۔ اس معاشرے اور اس کے افراد کا یہ یقین تھا اور اس یقین پر ایمان تھا۔ جب راجہ ہیٹال کو درخت سے اتار اور باندھ لے چلا تو خیال نے یہ اور کہا ہی نہیں۔

سمادتی نگر کا راجہ سو بجا رہتا تھا اور اس کی بیٹی کا نام چندر پر بھا۔ جب شادی کے قاب ہوئی تو ایک دن سکھیوں کے سنگ بسنت کے موسم میں باغ کی سیر کو گئی۔ وہاں پردے کا انتظام ہونے سے پہلے ایک برہمن کا بہت خوبصورت لڑکا جس کی عمر جس برس تھی اور جس کا نام مسری تھا انہیں سے پچھتا پچھتا اس باغ میں ایک درخت کے نیچے ٹھنڈی جھاڑوں میں سو رہا تھا۔ راجہ کے آدمیوں نے آکر اس باغ میں پردے کا انتظام کیا لیکن اس برہمن کے لڑکے کو کسی نے نہ دیکھا اور راجکمار کی سکھیوں کے ساتھ باغ میں داخل ہوئی، گھومتے پھرتے وہاں آہنچی جہاں لڑکا سوتا تھا، اس کا وہاں پہنچنا تھا کہ وہ برہمن کا لڑکا پاؤں کی آہٹوں سے اٹھ بیٹھا۔ راجکمار سے اس کی آنکھیں چار ہوئیں۔ ادھر برہمن کا لڑکا غش کھا کر گر پڑا۔ اور ادھر راجکمار کی پاؤں کا چپنے لگے۔ لیکن سکھیوں نے اسے ہاتھوں ہاتھ ختم کیا اور آخر چند ٹول میں لٹا گھرے آئیں۔ برہمن کا لڑکا وہیں بے ہوش پڑا کہ دو برہمن تعلیم حاصل کر کے کا پردیس سے آئے ہوئے وہاں آکھے۔ ایک برہمن نے جس کا مول دیو تھا اس نے برہمن کو بے ہوش پڑا ہوا دیکھا۔ اور دوسرے برہمن شمش سے پوچھا یہ ایسے کیوں پڑا ہوا ہے۔ اس نے کہا نائک نے ابروؤں کی کمان سے نظر کے تیر مارے ہیں۔ مول دیو نے کہا اسے اٹھانا چاہیے۔ شمش بولا تمہیں کیا ضرورت، لیکن اس نے کہنا نہ مانا اور اس کے منہ پر پانی چھڑکا اور ہوش میں لاکر معلوم کیا یہ تیری کیا حالت ہوئی۔ اس برہمن نے کہا دکھ اس سے کہنا چاہیے جو دکھ دور کرے اور کسی سے کہنے سے کیا حاصل۔ اس نے کہا اپنا دکھ کہہ دوں کر دیں گے۔ برہمن نے کل کیفیت بیان کر دی اور کہا اگر وہ مجھے نہ ملے گی تو میں جان دے دوں گا۔ مول دیو بولا ہمارے یہاں چل اس کے ملنے کا جتن کریں گے ورنہ تجھے بہت سادھن دیں گے۔ برہمن بولا دنیا میں بھگوان نے بہت سی نعمتیں پیدا کی ہیں لیکن عورت سب سے اچھی نعمت ہے۔ اس کے لیے آدمی دولت کی آرزو نہیں رکھتا۔ جب عورت نہ چاہوں گا تو دھن لے کر کیا کروں گا۔ جن کو خوبصورتی

دعا حاصل ہوا۔ اسے دنیا میں حیوان اچھے ہیں۔ دھرم کا پھل دھمن ہے اور دھمن کا سکھ ہے اور سکھ کا پھل ہے عورت اور جہاں عورت نہیں سکھ وہاں کہاں۔ مول دیوانے کہا جو تو مانگے گا دوں گا۔ برہمن نے کہا مجھے وہی۔ راجکمار کی دلا دے۔ مول دیوانے کہا اچھا وہی دلا دیا ہمارے ساتھ تو پھل۔ اور اسے بہت تسلی دے کر اپنے گھر لے گئے۔ وہاں جا کر دو گھنٹے بنائے۔ ایک اس برہمن کو دیا اور کہا جب تو اس کو منہ میں رکھے گا تو بارہ برس کی لڑکی ہو جائے گا اور جس وقت منہ سے نکالے گا تو پہلے کی طرح کام دین جائے گا۔ اسے اپنے منہ میں رکھ اور دوسرے گھنٹے کو منہ میں رکھ کر وہ خود اسی برس کا لڑکھن گیا، اور پھر اسے لیے ہوئے راجہ کے پاس گیا۔ راجہ نے ڈنڈوت کی آسن بیٹھے کو دیا اور دوسرا آسن لڑکی کو دیا۔ برہمن نے ایک شلوک پڑھا دعا دی۔ راجہ نے پوچھا مہاراج آپ کہاں سے آتے ہیں۔ مول دیوانے کہا گنگا پار سے۔ میں اپنے بیٹے کی بہو کو لینے گیا تھا میرے گاؤں میں پیچھے بھگدڑ پڑی۔ سو میں نہیں جانتا برہمن اور میرا لڑکا کہاں بھاگ گئے۔ اور اب میں اس کو لیے ہوئے ہوں۔ انھیں کسی طرح ڈھونڈوں بہت ہے کہ اسے آپ کے پاس چھوڑ جاؤں۔ جب تک میں نہ آؤں اسے اچھے جتن سے رکھنا۔ یہ سن کر راجہ اپنے دل میں سوچنے لگا کہ ایسی خوبصورت عورت کو میں کیسے رکھوں گا۔ اگر نہیں رکھتا تو برہمن بددعا دے گا۔ پھر برہمن سے کہا آپ نے جو حکم دیا قبول ہے۔ اور اپنی بیٹی کو بلا کر کہا اس برہمن کی بہو کو اپنے پاس سے جا کر بہت خیال سے رکھنا اور کسی وقت اپنے پاس سے الگ مت ہونے دینا۔ راجکمار کی اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنے محل میں لے گئے۔ رات کو دونوں ایک بیج پر سوئیں اور آپس میں باتیں کرنے لگیں اور برہمن کی بہو نے پوچھا اے راجکمار تو کس دھرم کی ماری ہے گردہی ہو جی ہے۔ مجھ سے کہہ۔ راجکمار نے اپنا دھرم بیان کر دیا اور کہا اس دھرم سے میرے جسم کی یہ حالت ہوتی ہے۔ برہمن کی بہو بولی اگر تجھے تیرے پیارے سے ملا دوں تو کیا دے گی۔ راجکمار نے کہا ہمیشہ تیری خادمہ رہوں گی۔ یہ کہہ کر اس نے منہ سے گنگا نکالا اور اپنی اصل شکل میں آگیا۔ راجکمار اسے دیکھ کر اس سے شرمائی اور برہمن کے لڑکے نے اس سے گندھ پ بیاں کیا اور ہمیشہ اس طرح رات کو مردھوتا اور دن کو عورت۔

چھ مہینے کے بعد راجکمار کی کو محل ٹھہر گیا۔ ایک دن راجہ مارے کہنے کے ساتھ دیوان کے گھر شادی میں گیا۔ وہاں دیوان کا بیٹا عورت بنی برہمن کے لڑکے کو دیکھتے ہی عاشق ہو گیا اور ایک دوست سے کہنے لگا اگر یہ عورت مجھے نہ ملے گی تو میں جان دے دوں گا۔ اس اثناء میں راجہ دھوت کے بعد کچھ سمیت اپنے محل میں گیا اور دیوان کے بیٹے کی عشق میں حالت خراب ہو گئی۔ اس نے کھانا پینا چھوڑ دیا۔ اس حالت کو اس کے دوست نے دیوان سے کہا اور دیوان نے کیفیت راجہ سے جا کر کہی۔ راجہ یہ سن کر غصے میں آیا اور بولہ سے بیوٹوں پر بے اصولی کرنا راجاؤں کا دھرم نہیں۔ ایک شخص کی مانت اس کی جازت کے بغیر دینا مناسب نہیں۔ دیوان مایوس ہو کر اپنے گھر آیا۔ لڑکے کے دکھ سے اس نے بھی کھانا پینا چھوڑ دیا۔ تین دن کے بعد سب درباریوں نے اکٹھے ہو کر راجہ سے عرض کی کہ دیوان اور اس کا لڑکا نہیں بچنے کی حالت میں ہیں۔ دیوان کے مرنے سے راجہ کجج نہیں چلے گا۔ اس لیے بولڑھے برہمن کی بہو دیوان کے بیٹے کو دے دیجیے۔ اسے گئے ہوئے تو بہت دن ہو گئے۔ بھگوان جانے نہ نہہ ہے یا مر گیا۔ اگر وہ ابھی گیا تو گاؤں اور دھمن دے کر اسے راضی کر دیں گے۔

راجہ نے برہمن کی بہو کو بلا کر کہا دیوان کے گھر جا اس نے کہا امتری دھرم جاتا ہے۔ غیر خاوند کے پاس جانے سے اور برہمن کا دھرم جاتا ہے راجہ کی بیوہ کو نے سے اور گائے خراب ہوتی ہے دور کی چرائی سے۔ اور دھمن جاتا ہے دھرم کرنے سے اور بولی کہ آپ مجھے دیوان کے بیٹے کو دیتے ہیں۔ تو اس سے یہ بات ٹھہرادی کہ جو کچھ اس سے میں کہوں وہی کچھ وہ کرے۔ راجہ نے معلوم کیا کہ وہ کیا کرے۔ اس نے کہا میں برہمن اور چھتری وہ سب سے پہلے بات کرنا دے پھر اس برہمن کو تجھے دیں گے۔ دیوان کے بیٹے نے کہا۔ وہ میرے گھر جا بیٹھے تو میں تیرا ہاتھ لگاؤں گا۔ راجہ نے برہمن سے یہ کہا۔ مجبور ہو کر راجہ کے کہنے سے وہ اس کے گھر جا رہی۔ دیوان کے لڑکے نے اپنی بیوی سے کہا تم دونوں پیار محبت سے ایک جگہ رہنا اور آپس میں لڑنا جھگڑنا نہ۔ اور پر اسے گھر بھی نہ جانا۔ یہ کہہ کر وہ تیرتہ ہاتھ لگا گیا۔ اور دیوان کے بیٹے کی بہو سو بھاگ سمندری برہمن کی بہو کو اپنے چھوٹے پرے کے رات کو

بیٹی دھرم دھرم کی باتیں کرنے لگیں۔ کچھ دیر کے بعد دیوان کے لڑکے کی بہو نے کہا۔ اے سگھی اس وقت میں عشق میں جلی جاتی ہوں میرا مطلب کیسے حاصل ہو۔ برہمن کی بہو بولی۔ اگر تیرے مطلب کو میں براؤں تو تو مجھے کیا دے گی۔ اس نے کہا ہمیشہ تیری فرمانبرداری رہوں گی۔ اس نے منہ سے گنگا نکالا کہ دین ہمیشہ اس طرح رہنے لگا۔ چھ مہینے گزرے اور دیوان کا لڑکا آپہنچا۔ لوگ اس کے آنے کی خوشیاں منانے لگے۔ اور ادھر برہمن کی بہو نے منہ سے گنگا نکال کر دین کو لڑکی کی راہ سے نکل اپنی راہ لی۔ اور مول دیو برہمن کے پاس پہنچا۔ اس سے سارا حال کیا اور اس نے گنگا اس سے سٹشش کو دیا اور دونوں منہ میں گنگا رکھ کر ایک بوڑھا اور جس برس کا بن گیا۔ پھر دونوں راجہ کے پاس گئے۔ راجہ نے ڈنڈوت کی اور بیٹھنے کو آسن دیا۔ انھوں نے دعائیں دیں۔ راجہ نے خیریت معلوم کر کے پوچھا اتنے دن تمہیں کہاں لگے۔ برہمن نے کہا اس بیٹے کو ڈھونڈنے گیا تھا۔ اب اسے ڈھونڈ کر لایا ہوں۔ اس کی بہو دے دیں تو میں دونوں کو لے کر اپنے گھر جاؤں۔ راجہ نے برہمن سے کل حال کہا۔ برہمن سنتے ہی بے حد شغف میں آیا اور راجہ سے کہا۔ یہ کیا بیویا رہے جو تم نے چاہا سو کیا۔ پ میری بددعا لو۔ راجہ بولا۔ اے دیو منہ مت کرو۔ جو تم کہو سو کروں۔ برہمن بولا اپنی لڑکی جیسے لڑکے سے بیاہ دے۔ یہ سنتے ہی راجہ نے جیوشش کو جو نیک ساعت نظر آئی اور اپنی لڑکی اس برہمن سے بیاہ دی۔ راجہ کی بیوی کو جو نیک سمیت اپنے گاؤں لایا۔ اب منوی برہمن اس سے جھگڑنے لگا کہ میری بیوی مجھے دے سٹشش بولا میں دس بچوں میں بیاہ کر لایا ہوں یہ میری بیوی ہے اس نے کہا اسے تو میرا حمل ہے یہ تیری کس طرح سے ہوئی۔ دونوں جھگڑنے لگے۔ مول دیو نے ان دونوں کو بہت سمجھایا لیکن کوئی نہ مانا۔

یہ کہہ کر پتال جکر ماجیت سے بولا وہ عورت کس کی ہوئی۔ راجہ نے کہا وہ عورت سٹشش برہمن کی ہوئی کیونکہ اس برہمن کا پیٹ دکھایا تو کسی نے معلوم نہ کیا اور وہ دس بچوں میں بیٹھ کر بیاہ لایا۔ اور جو لڑکا ہوگا وہ سٹشش کے ہی کرنا کریم کا ادھاری ہوگا۔ اس بات پر پتال اس درخت سے جالٹک گیا۔

اس معاشرے میں بھی ہر طرح کے لوگ ہوتے تھے۔ مول دیو جیسے جو کسی کے درد اور

کسی کی تکلیف کو دور کرنے کو اپنا فرض جانتے تھے اور سٹشش جیسے جو کہتے کہ تمہیں کیا ضرورت ہے کہ کسی کی پریشانی اپنے سر ہو۔

کسی معشرے میں محبت کے مقابلے میں دولت کوئی اہمیت نہیں جاتی جاتی رہی۔ محبت والے لوگ محبوبہ کے برابر کسی نعمت کو نہیں جانتے رہے۔ اور اس کے بغیر اپنے آپ کو حیوان جانتے رہے ہیں۔ یہاں ان لوگوں کی زندگی حیوانوں کی زندگی کی جاتی رہی ہے جنہیں کسی سے محبت نہیں ہوتی۔ برہمن راجہ کو اس کے ڈنڈوت کے بعد ایسی ہی دعائیں دیتے رہے ہیں۔

”جس کی شو بھاتیوں لوگ میں پھیل رہی ہے اور جس نے با من ہو رہا بل کو چھلایا اور جس نے بندر سا تھوڑے سمندر کا پل یا ندیا اور جن نے بہت بات پر رکھو اندر کے پرست گوال بال بچلے۔ سو ہی با سدیو تمہاری رکشا کرے۔“

برہمن کے شراب سے کیا پر جا کیا راجہ سب ڈرتے تھے اور یہ نوبت ہی نہیں آنے دیتے تھے۔ کیونکہ اس سے سارا راج رنگ بھنگ ہو جانے کا یقین ہوتا تھا۔ یہی خوف تھا کہ راجہ نے اپنی بیٹی کی شادی سٹشش برہمن سے کر دی اور بہت سال اور جزیہ دیکر خست کیا۔ امانت کا بڑا خیال رکھا جاتا تھا اور اسے فرضوں میں سب سے اعلیٰ فرض خیال کیا جاتا تھا۔ اس کی سزا راجہ کو طوہار کرنا پڑی کیونکہ اس نے راج کا ج کے چلنے کا خیال کیا اور اپنا راج قائم رکھنے کی آرزو کی۔

اس معاشرے کی بنیاد میں سنہری دھرم بھی ایک بنیاد تھی کہ سنہری دھرم بہشت ہوتا ہے غیر خاوند کے پاس جانے سے اور برہمن کا دھرم جانا ہے راجہ کی سیوا کرنے سے۔ اور گائے خراب ہوتی ہے دور کی چرائی سے اور دھن جاتا ہے ادھرم کرنے سے۔ برہمن کی بہو راجہ سے انکار تو کر نہیں سکتی تھی لیکن دیوان کے بیٹے کے گھر اس شرط پر جانے کو تیار ہو جاتی ہے کہ وہ پہلے تیر تھوڑا کرے کیونکہ وہ کھتری اندر میں برہمن ہوں۔ لیکن راجہ کے کہنے سے دیوان کے بیٹے کے گھر میں جا کر رہنے لگتی ہے اور دیوان کے بیٹے کی بیوی تھی اور عشق میں جلتی تھی وہ اس بے سوائی کو حل کرتی ہے منہ سے گنگا نکال کر اور مرد کے روپ میں آکر۔

اور چھ مہینے کے بعد سب دیوان کا بیٹا تیر تھو یا تراسے آجاتا ہے تو برہمن مردین کو رکھ جاتا ہے۔
اور مول دیو کے پاس پہنچ کر کل حال کہتا ہے۔

اب مول دیو ششش کو بیس سال کا ہو جوان بنا کر راجہ کے پاس لے جاتا ہے اور اپنی بہو کا نکاح کرتا ہے۔ راجہ بہت غرض معروض کرتا ہے اور پھر برہمن کے شراب سے ڈر کر اپنی بیٹی کی شادی ششش سے کر دیتا ہے۔ بیٹا ل کے پوچھنے پر راجہ جرم کہتا ہے کہ وہ استری ششش کی ہوئی۔ کیونکہ برہمن کا پیٹ رکھوایا۔ تو کسی نے معلوم نہ کیا وہ دس بیٹوں میں بیاہ لایا۔ اس گر مجھ سے جو لڑکا ہوگا وہ ششش کے کرتا کر کم کا ادھاری ہوگا یعنی جو وہ بات قابل تسلیم ہوتی تھی جس کا معاشرہ شاہد ہوتا تھا اور معاشرے میں پوشیدہ حقیقت کو اہمیت حاصل نہ تھی۔ وہ حقیقت جانی اور مانی جاتی تھی جو سب کی آنکھوں کے سامنے عمل میں آتی ہو۔ اس کے علاوہ ہندوؤں میں جو بیاہ کے مختلف طریقے رائج ہیں ان میں سے بہت معروف طبقہ تو وہ ہے جس میں آگ کے چاروں طرف پھیرے کیے جاتے ہیں اور ایک دوسرے کے گلے میں جے مالا ڈالی جاتی ہے یہ گویا ایک طرح کی اریج میرج ARRANGE MARRIAGE ہوتی ہے۔

ایک دوسرا طریقہ وہ بھی ہے جس کو سونمیر کہا جاتا ہے جس میں بہت سے امیدوار ایک ساتھ پیش ہوتے ہیں اور لڑکی ان سب کو دیکھ کر جس کے گلے میں مالا پہنادی جاتی ہے اور اس طرح وہ دونوں ایک دوسرے کے میاں بیوی بن جاتے ہیں۔ یہ شادی بھی گویا سماج کے سامنے ہوتی ہے لیکن ایک طریقہ یہ بھی رائج رہا ہے کہ جنگل میں سفر میں یا کسی تنہائی میں لڑکا یا لڑکی یا مرد اور عورت ایک دوسرے سے شادی کا اقرار کرتے ہیں اس کے لیے ادھر سے بادلوں سے کسی اور کی منظوری قرار نہیں دی جاتی۔ شکنتلا نامک میں جو شادی ہوتی ہے وہ اس قاعدے سے جس میں شکنتلا اور راجہ دشترتھ کے ایک دوسرے سے اپنی اپنی خواہش اور رضی کے ساتھ میاں بیوی کا رشتہ قائم کر لیا تھا۔ (اس کو گندھرپ بیاہ کہتے ہیں)

اس کہانی میں دیوان کے بیٹے کی بہو جس طرح پہلی ہی رات میں جذبات سے بے قابو ہو جاتی ہے اور فوراً ہی اس برہمن نادرے سے ہم اس کو بہت زیادہ قریب دیکھتے ہیں جو اس کے پاس منہ میں گٹکا لیے ایک نئی نوعی دلہن کی شکل میں پہنچا ہے اس سے اور خود شہزادی کے

بہت جلدی بیچ پر اپنے محبوب کو پا کر اس سے جنسی تعلقات قائم کرنے سے اندازہ ہوتا ہے۔ اس وقت عورتوں کے متعلق یہ خیال کتنا زور پکڑ گیا تھا کہ وہ اپنی جنسی خواہش کے س قدر مغلوب نظر آتی ہیں۔ یوں بھی ان کہانیوں میں عام طور پر جوان عورت سے ایک ہی رشتہ قائم ہوتا ہے اور وہ جنسی رشتہ ہے۔ اب کے بیٹا ل نے یہ کہانی سنائی۔

ہما چل پہاڑ پر گندھرپ کا ٹھہرے۔ راجہ جس وقت گیت اس گھر میں راج کرتا تھا کسی زمانے میں اس نے اولاد کے لیے کھپ برکش کی بہت پوجا کی تھی۔ کھپ برکش نے خوش ہو کر اسے پتہ دیا کہ اس کا نام اور راج رہے۔ کئی دنوں بعد راجہ کے یہاں بیٹا ہوا اس نے بہت خوشی کی اور بہت سادان پن برہمنوں کو دیا اور اس کا نام حمیوت باہن رکھا گیا۔ بارہ برس کا ہونے پر شیشو کی پوجا کرنے لگا۔ بہت شاستر پڑھ کر بڑا گیارہ سال کی ہو کر سنی، ہمداد دھرماتما اور عالم ہوا۔ اس زمانے میں اس کے برابر کوئی نہ تھا۔ لوگ اس کے راج میں اپنے دھرم میں پورے ہوش یار تھے۔ جب وہ جوان ہوا تو کھپ برکش کی بہت سیوا کی۔ کھپ برکش نے خوش ہو کر اس سے جو چاہیئے مانگنے کے لیے کہا۔ اس نے کہا صرف رسایا کی محتاجی دور کرو۔ اور میرے راج کے سب لوگ مال دولت میں برابر ہو جائیں۔

سب لوگ دھمن سے ایسے آسودہ ہوئے کہ کوئی سنی کا حکم نہ ماننا تھا اور کوئی کسی کا حکم بھی نہ کرتا تھا۔ جب لوگ ایسے ہو گئے تو راجہ کے بھائی بند آپس میں سوچنے لگے کہ باپ بیٹے دونوں دھرم کے بس میں ہوئے اور لوگ ان کا حکم نہیں مانتے بہتر ہے کہ ان دونوں کو قید کر دیا جائے اور ان سے راج پاٹ چھین لیا جائے۔ منصوبہ بنا کر انھوں نے فوج لے راج کا محل گھیر لیا۔ راجہ نے خبر ہونے پر بیٹے سے کہا اب کیا کریں۔ راجہ نے کہا آپ یہیں رہیئے آپ کے پڑناپ سے ابھی جا کے دشمنوں کو مارے لیتا ہوں۔ راجہ نے کہا زندگی بھی فانی ہے اور دولت بھی آتی جاتی ہے۔ آدمی کے ساتھ جینا مرنا ہے اس لیے راج چھوڑ کر دھرم کا کام کرنا چاہیئے۔ ایسے جسم کے لیے اور اس راج کے لیے مہا پاپ کرنا مناسب نہیں۔ راجہ جھٹکڑ بھی مہا بھارت کے بعد پچھتائے تھے۔ راجہ نے کہا راج بھائی ہندوؤں کو دیکھیے اور چل کر تپسیا کیجیے۔ یہ صلاح سننے پر بھائی بھتیجیوں کو بلا کر راج دے دونوں بلیا چل پہاڑ کے

اور پر گئے اور وہاں کھٹیا بنا رہے تھے۔ جمہورت باہن اور رشی کے بیٹے میں دوستی ہو گئی۔ ایک دن اس بڑاڑ کے اوپر راجہ کا بیٹا اور تپسوی کا بیٹا سمیر کو گیا وہاں ایک دیوی کا مندر دکھائی دیا۔ اس مندر میں ایک راجکمار ہی میں باجایے ہوئے دیوی کے سامنے گاہی تھی۔ راجکمار ہی اور جمہورت باہن کی نظر میں چار ہوئیں۔ دونوں کو لگن لگی۔ راجکمار ہی منہ کے بازو دل مار اپنے گھر چلی گئی۔ اور یہ بھی رشی کے بیٹے کی شرم کے سبب اپنے یہاں آ گیا۔ دونوں کو راجہ بے کھی رہی۔ صبح جوتے ہی دونوں مندر پہنچ گئے۔ اس نے راجکمار ہی کی سکھی سے معلوم کیا کہ یہ کہاں کی راجکمنیا ہے۔ اس نے کہا یہ ملکیت راجہ کی بیٹی ہے ملہاوتی نام ہے اور ابھی کنوار ہی ہے۔ یہ کہنے کے بعد راجکمار ہی کی سکھی نے جمہورت سے پوچھا تم کون ہو اور کہاں سے آئے ہو۔ جمہورت نے کئی کیفیت کہہ دی۔ سکھی نے سب باتیں راجکمار ہی سے کہیں۔ وہ یہ سن اپنے دل میں بہت دکھ پا کر گھر کو آئی اور رات سوچتے سوچتے سو رہی۔ یہ حالت دیکھ کر سکھی نے اس کی ماں سے کہا اور اس نے راجہ سے بیان کیا۔ اور کہا پڑی کا برکیوں نہیں ڈھونڈتے راجہ نے اپنے بیٹے تراسو سے کہا اپنی بہن کا بڑا ڈھونڈ لانا۔ اس نے کہا گندھریوں کا راجہ منہ گیت کا بیٹا جمہورت باہن ہے سنا ہے کہ وہ دونوں یہاں آئے ہیں۔ اس پر ملکیت راجہ نے کہا پڑی جمہورت باہن کو دل کا۔ اور بیٹے سے کہا اسے جا کر ملا۔ وہ گیا اور اس کے باپ سے کہا اپنے بیٹے کو ساتھ بھیج دیں کہ ہمارے باپ نے کنیا دان کو دیا ہے۔ راجہ نے بیٹے کو اس کے ساتھ کر دیا۔ اور راجہ ملکیت نے اس کا گندھریا بیاہ کر دیا۔ جب اس کی مٹ دی ہو چکی تب دلہن کو اور پڑی کو اپنے یہاں لے گیا۔ ان تینوں نے راجہ کو ڈنڈوت کی اور راجہ دما دی۔ دوسرے دن صبح اٹھتے ہی دونوں راجکمار ملیا گت پر بت پر پھر نے کو گئے۔ وہاں جمہورت باہن دیکھتا ہے کہ ایک سفید ڈھیر اونچا سا ہے۔ اس نے اپنے سارے سے معلوم کیا کہ ڈھیر کیا نظر آتا ہے۔ وہ بولا پاتال لوک سے کروڑوں ناگ کمار یہاں آئے ہیں انہیں گڈو آن کر کھانا ہے۔ یہ انہیں کی مڈیوں کا ڈھیر ہے۔ یہ سن کر جمہورت باہن نے کہا تم گھر جا کر بھوجن کرو اور میں اس وقت اپنی پوجا کرتا ہوں کیونکہ میری پوجا کا وقت ہوا ہے۔ وہ تو گیا جمہورت آگے بڑھا تو رونے کی آواز آئی۔ اس آواز پر وہ آگے گیا۔ دیکھتا ہے کہ ایک بڑھیا اپنے دھک سے

بے چین ہو کر روتی ہے۔ اس نے جا کر پوچھا ماما تو کمیوں روتی ہے اس نے کہا کہ شنکھ چوڑ نام کا ناگ جو میرا بیٹا ہے آج اس کی باری ہے۔ جمہورت نے کہا ماما مت رو۔ تیرے بدلے میں اپنی جان دوں گا۔ بڑھیا بولی ایسا مت کرنا تو ہی میرا شنکھ چوڑ ہے۔ اس اٹی میں شنکھ چوڑ آپہنچا اور بولا مجھ سے تو بہت سے پیدا ہوتے ہیں اور تم سے میں سیکھن آپ سے دھرم لانا اور دیا کرنے والے دنیا میں گھڑی گھڑی پیدا نہیں ہوتے۔ جمہورت بولا یہ سچے اور نیک لوگوں کا دھرم نہیں ہے کہ منہ سے کہہ کر دے کہیں تو جہاں سے کیا ہے وہاں چوڑا شنکھ چوڑ تو مندر میں دیوی کے درشتوں کو چلا گیا اور گڑا آسمان سے اترا۔ راجکمار نے دیکھا کہ پاؤں اس کے چار بانس برابر ہیں تاڑی بسی چوڑ ہے۔ پہاڑ کی مانند پیٹ۔ پھالک جیسی آنکھیں اٹھلا جیسے بال۔ چوڑ کھول کر راجکمار پر چھپٹا لیکن اس نے اپنے آپ کو بچایا۔ دوسری بار وہ چوڑ میں رکھ اس کو لے اڑا اور چکر لگنے لگا۔ اتنے میں بازو بند کر اس کے منگ پر راجہ کا نام کھدا ہوا تھا وہ کھل کر لہو بھرا راجکمار ہی کے سامنے گرا۔ وہ اسے دیکھ کر غش کھا کر گر پڑی۔ ایک گھڑی کے بعد ہوش آیا تو اس نے سب احوال اپنے ماں باپ سے کہا بھیا۔ وہ یہ سمجھت سن کر آئے اور بازو بند دیکھ کر رو پڑے۔ پھر تینوں ڈھونڈنے لگے کہ رات میں شنکھ چوڑ بھی ملا۔ اور اس سے آگے جا کر جہاں راجکمار ہی کو دیکھا تھا۔ پھر رچا کر کہنے لگا اے گڑا چوڑ دے یہ تیری خوراک نہیں ہے۔ شنکھ چوڑ میرا نام ہے۔ گڑو یہ سن کر گھبرا کر اس نے اپنے دل میں سوچا میں نے برہمن یا چھتری کھایا یہ کیا کیا۔ پھر راجکمار سے پوچھا سچ کہہ تو اپنی جان کیوں دیتا ہے۔ راجکمار سے کہا درخت سایہ دیتے ہیں اور نمود دھوپ میں رہتے ہیں۔ دوسروں کے واسطے پھلتے پھولتے ہیں۔ بھلے لوگوں اور درختوں کا یہی دھرم ہے۔ مثلاً ہے کہ جیسے جیسے چندن کو گھسنے ہیں ویسے ویسے اس کی خوشبو بڑھتی جاتی ہے اور جیسے جیسے تھیل کاٹ کر ٹکڑی کرتے ہیں ویسے ویسے گنا زیادہ سے زیادہ مزہ دیتا ہے۔ جیسے جیسے سونے کو جلاتے ہیں ویسے ویسے وہ چمکدار ہوتا جاتا ہے۔ بھلے لوگ جان جانے سے بھی نیک عادت نہیں چھوڑتے۔ جو لوگ انصاف کے راستے پر چلتے ہیں کچھ ہو دوسرے راستے پر قدم نہیں رکھتے۔ اگر کسی کے جسم سے کسی کا بھلا ہوا

اس کی زندگی بیکار رہے۔ اور دوسروں کے لیے جن کی جان وقف ہے انھیں کا زندہ رہنا کامیاب ہے۔ جو برہمن دوسروں کے واسطے زندہ رہتے ہیں وہ ہمیشہ جنت میں رہتے ہیں گڑاڑ ہونا دنیا میں سب اپنی جان کی حفاظت کرتے ہیں اپنے جن سے دوسرے جن کو پہچانے والے دنیا میں برہمن ہوتے ہیں۔ برہمن میں تیرے حوصلے سے خوش ہوا۔ وہ بولا اب ناگوں کو مت کھاؤ اور جو کھائے ہیں انھیں زندہ کر دو۔

گڑاڑ نے پاتال سے اہت لاکر سانپوں کی ہڈیوں پر چھڑکا اور وہ سب جی بٹھے اور جمیوت سے کہا کہ یہ سے پرساد سے تیرا کھویا ہوا راج پھر مجھے ملے گا۔ یہ بردے کو گڑاڑ اپنے یہاں لائے گیا۔ اور شنگھ چھوڑا اپنے یہاں گیا۔ جمیوت کو راستے میں اس کی ساس بیوی اور اس کے خسر ملے اور ان سب کے ساتھ اپنے باپ کے پاس آیا۔

یہ حال سن کر اس کے کہنے کے لوگ آئے اور ان کے پاؤں پر ملے اور رے جسا کر انھیں راج دے دیا۔ یہ کہہ کر میتال نے پوچھا ان میں سے کس کا ست زیادہ ہوا۔ راج ہوا شنگھ چھوڑ کا۔ کیونکہ وہ پچھ جان دینے کو آیا اور گڑاڑ کے کھانے سے بچا یا۔ جمیوت باہن چھتری ہے اس جان دینے کی مشق ہو رہی ہے۔ اس لیے اسے جان دینی کچھ مشکل معلوم نہ ہوتی۔

راجہ کے اتنا کہنے پر میتال اس درخت سے جا ٹکا۔

دیو دیوتاؤں کی پوجا کا عام رواج تھا۔ پر جاسے راجہ نیک سب کے سب پوجا کیا کرتے تھے اور کبھی ان کی پوجا کا پھل انھیں اولاد کی صورت میں ملتا تھا اور کبھی من چاہے ارمان کی صورت میں اور کبھی انھیں برہمن کے لیے کہا جاتا تھا۔ کھپ برکش کی پوجا کا ذکر پہلی بار اس کہانی میں آیا ہے جس کا پھل راجہ کو اس کی اولاد کی صورت میں ملا جس سے اس کا راج اور نام رہنے کی آرزو پوری ہوئی۔ بیٹے نے بھی کھپ برکش کی پوجا کی، اس پر اسے برہمن کے لیے کہا گیا تو اس نے اپنی رعایا سے محتاجی دور ہونے اور سب کے مال و دولت میں برابر ہو جانے کا برہمن کا مگر اس کا نتیجہ عام انتشار اور بحران ہوا۔ کوئی کسی کا کام نہ کرتا تھا۔ راجہ کے بھائی بنداس پر

باپ بیٹے کو قید کر کے راج چھین لینا چاہتے تھے۔ بیٹے نے مقابلے کا ارادہ کیا۔ باپ نے منع کر دیا کہ زندگی فانی ہے دھن دولت غیر مستقل ہے۔ آدمی کا پیدا ہونا اور مرناس کے ساتھ ہے اس سے راج کو چھوڑ کر دھرم کا کام کرنا چاہیے۔ اس زندگی اور اس راج کے لیے کوئی گناہ کرنا مناسب نہیں۔

پرہت پر راجہ کے بیٹے کی ایک رشتی سے بیٹے سے دوستی ہو گئی اور ایک دن پہاڑ پر دیوی کے مندر میں ایک راجکمار کی کو دیکھ کر راجہ کا بیٹا اور راجکمار دو دنوں ایک دوسرے پر رشید ہو گئے۔ راجکمار کی حالت اس کی سکھی نے رانی سے کبی اور رانی نے راجہ سے برد بیکھے کو کہا۔ راجہ نے بیٹے کو حکم دیا۔ بیٹے نے راجہ کے بیٹے کا نام لیا اور اسے جا کر لے آیا۔ دونوں کا گدھر پ بیاہ ہو گیا۔

دھرم کرنے والوں کو دھرم کرتے رہنے کے سوا کسی سے دلچسپی نہیں ہوتی اس لیے راجہ کا بیٹا گڑاڑ سے شنگھ چھوڑ سانپ کو بچانے کے لیے اپنی جان دینے کو تیار ہو جاتا ہے۔ کیونکہ اس کی بڑا صحنی ماں کو روٹے سن کر اسے معلوم ہوا تھا کہ آج اس کے بیٹے شنگھ چھوڑ کی باری ہے۔

گڑاڑ راجہ کے بیٹے جمیوت باہن کی ہمت اور قربانی سے خوش ہوا کیونکہ اس نے کہا نیک لوگوں اور درختوں کا بھی دھرم ہے کہ یہ زندگی غیر کے کام آوے جیسے چند دن گھستے رہنے سے خوش ہو زیادہ اور زیادہ دینے لگتا ہے اور گنا پھیلنے اور ٹکڑے کرنے سے زیادہ مزہ دیتا ہے اور سونا جلاتے رہنے سے زیادہ چمکدار ہوتا ہے۔ بھلے لوگ جان چلی جانے کی وجہ سے اپنی نیک عادت نہیں چھوڑتے۔ انصاف کے راستے پر چلنے والے اس راستے سے قدم نہیں ہٹاتے چاہے ان پر کچھ بھی گذر جائے۔ یہ اس معاشرے میں نیک لوگوں کی زندگی کے اصول تھے اور بیشتر لوگ انہیں اصولوں پر عمل کرتے تھے۔ یہی جنت میں جا بسنے کا واحد ذریعہ جانتے تھے۔ گڑاڑ نے اسے بردیا اور آئندہ ناگ کھانے چھوڑ دینے اور جو کھائے تھے انھیں زندہ کر دیا اور ان کا راج پاٹ انھیں واپس مل گیا۔

میتال راجہ بھرم کے بتانے پر کہ شنگھ چھوڑ کا ست زیادہ ہے جا کر اس درخت سے

دلک گیا۔ راجہ کا کہنا تھا کہ چیتڑی کو جان دینے کا کام آسان ہوتا ہے اور سنگھ چوڑا پھر
جی دینے کو آگیا اور اس نے جمیوت باہن کو گڑا کے کھانے سے بچایا۔

راجہ جگر بیتال کو سولہویں بار درخت سے اتار کا ندھے پر رکھ لے چلا۔ تو
بیتال نے یہ کہانی سنائی۔

چندر شیکھر نگر میں رتن دت ایک سیٹھ تھا۔ اس کی بیٹی کا نام دھماوتی تھا۔
اس کے جوان ہونے پر اس نے راجہ سے کہا میری کنیا بے گھر آپ کو اس کی چسواہ ہو تو
بیچے نہیں تو میں کسی اور کو دوں۔ راجہ نے تو تین پرانے نوکروں سے کہا کہ اس سیٹھ کی بیٹی
کے لکشن جا کر دیکھاؤ۔ وہ راجہ کے حکم پر سیٹھ کے گھر گئے۔ سب کو اس لڑکی کا روپ پسند
خاطر ہوا۔ سب اعتبار سے حسن کا معیار تھی۔ اندر کی اپرا بھی دیکھ کر فرزندہ ہو جائے۔ ان
سب نے خیال کیا اگر ایسی عورت راجہ کے گھر میں جائے گی تو راجہ اس کے ماتحت
ہو جائے گا اور راج کالج چھوڑ اس کا ہو رہے گا۔ اس سے بہتر ہے کہ راجہ سے کہا جائے
کہ اس کے لکشن اچھے نہیں ہیں اور آپ کے قابل نہیں ہے۔ راجہ نے سیٹھ سے اس کی بیٹی لینے
سے انکار کر دیا پھر سیٹھ راجہ کے سینا پتی کے پاس گیا اور اس سے اس کا بیاہ کر دیا۔

ایک دن کا ذکر ہے راجہ کی سواری اس راہ سے نکلی وہ اس وقت سنگار کیے اپنے
کوٹھے پر کھڑی ہوئی تھی۔ اتفاق سے اس کی اور راجہ کی آنکھیں چار ہوئیں۔ راجہ اس کا
روپ دیکھ کر موہت ہو گیا اور وہاں سے نہایت ہی قرار ہو کر اپنے نخل میں گیا۔ دربان نے
دیکھ کر کہا مہاراج کیا آپ کو کوئی تکلیف ہے۔ راجہ نے کہا میں نے آتے ہوئے ایک کوٹھے
پر ایک خوبصورت عورت دیکھی ہے اس کے روپ نے میرا من موہ لیا ہے۔ دربان نے کہا
مہاراج اس سیٹھ کی بیٹی ہے جو آپ کے سینا پتی سے بیاہی گئی ہے۔ راجہ نے کہا میں نے جس
لوگوں کو لکشن دیکھنے کے لیے بھیجا تھا انہوں نے دغا کی جو بدار سے اس کو بلوایا اور
کہا تم نے میرے منشا پر عمل نہیں کیا۔ اس کے بجائے اپنی طرف سے بات بنا لی۔ آج میں نے
اپنی آنکھوں سے دیکھا تو معلوم ہوا۔ انہوں نے کہا ہم نے یہی سوچا کہ ایسی خوبصورت لڑکی جو
مہاراج کے پاس جائے گی تو مہاراج اس کے بس میں ہوں گے اور راج کالج سنبھال دیں گے۔

راجہ نے کہا یہ تم لوگوں نے اچھا کیا۔

اس کے باوجود راجہ کو اس کی یاد میں بہت بے چینی تھی۔ سب لوگوں پر یہ بھڑاوی
ظاہر بھی تھی کہ بھلے بھلے سینا پتی بھی آپہنچا اور بولا مہاراج میں داس وہ دسی آپ حکم
کریں وہ حاضر ہے۔ اس کی خواہش آپ اتنی مصلحت کیوں اٹھاویں۔ راجہ یہ سن کر غصے سے
بورہ غیر عورت کے پاس جانا بڑا ادھم ہے۔ یہ بات تو نے مجھ سے کیوں کہی۔ کیا میں ادھمی
ہوں غیر عورت ماں کے برابر ہے، غیر کی دولت مٹی کے برابر جیسا آدمی اپنا جی سمجھے دیا
ہی سب کا جی سمجھے۔ بھلے بھلے نے کہا وہ میری داسی ہے جب میں نے آپ کو دی تو غیر عورت
کیسے ہوگی۔ راجہ نے کہا جس کام سے کلنگ لگے میں وہ کام نہیں کروں گا۔ پھر سینا پتی نے
کہا میں اسے گھر سے نکال اور جگر لکھو پیشیا کر آپ کے پاس لاؤں گا۔ راجہ نے کہا اگر تو نے
نیک عورت کو پیشیا کیا تو میں تجھے بڑی سزا دوں گا۔

راجہ اس کی یاد میں فکر مند رہ کر دس دن میں وفات پا گیا۔ بھلے بھلے نے گرو سے
جا کر پوچھا کہ میرا آقا اس بے چینی کے سبب مر گیا۔ مجھے کیا کرنا چاہیے۔ اس نے کہا خادم کا دھرم
ہے کہ آقا کے نیچے اپنی جان بھی دے۔ یہ سن کر وہ وہاں پہنچا جہاں راجہ کو جلانے کے لیے لگے
تھے اور جتنا تیار ہونے تک اس نے اٹھان کیا اور بوجا پاٹھ سے فراغت پائی اور چنتا کو
آگ لگنے پر ہاتھ جوڑ کر سورج دیوتا سے پرا رتن کی کہ میں جنم جنم اس آقا کو پاؤں اور تیرا
گن گائوں۔ اور وندنا کرتے کرتے بعد آگ میں کود پڑا۔ یہ خبر سن کر دھماوتی اپنے گرو کے
پاس گئی اور اس سے استری دھرم معلوم کیا۔ اس نے کہا کہ ماں باپ نے جس کے سپرد کیا اس
کی خدمت سے وہ کھوتی کہلاتی ہے اور دھرم منشا منتر میں آیا ہے کہ جو عورت اپنے شوہر کے
جیسے تپ بہت رکھتی ہے وہ اپنے شوہر کی عمر کرتی ہے اور آخر نچ میں بڑی ہے۔ بہتر
یہ ہے کہ شوہر کیسا ہی ہو اس کی سب سے ملتی ہوئی ہے اور جو عورت غمناک میں تھی
ہونے کی آرزو کر کے جتنے پاؤں زمین پر رکھتی ہے اتنے اشو میدھ لگ کر نے کا پھل ملتا
ہے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں۔ وہ وندنا کرتے کرتے بعد اپنے گھر آئی اور اٹھان دھیمان
کر کے بہت سادان کر کے چنا کے پاس جا ایک بار طواف کیا اور بولی ناٹھ میں تیری داسی جنم جنم

ہوں۔ اتنا کہ وہ بھی آگ میں جا بیٹھی اور جل گئی۔

بنیال نے اتنی کہانی کہہ کر راجا سے پوچھا ان تینوں میں کس کا ست زیادہ ہوا۔ راجہ نے کہا اس راجہ کا کیونکہ اس نے سینا پتی کی دی ہوئی امنی کو چھوڑا۔ اور اس کے واسطے جان دی لیکن دھرم رکھا۔ خادم کا آقا کے لیے جان دینا مناسب ہے اور شوہر کے لیے بیوی کا ستی ہونا لازمی ہے۔

بنیال یہ سنتے ہی پھر اس درخت سے جا ملکا۔

خوبصورتی کا اعلیٰ معیار یہ قرار دیا ہوا تھا کہ جس کے روپ کو دیکھ اندر کی اپسرا بھی شرمندہ ہو جائے۔ ایسی خوبصورت عورت جس کے گھر میں ہو چاہے وہ راجہ ہی کیوں نہ ہو اس کا بس میں ہونا یقینی خیال کیا جاتا تھا اور وہ اس کے سوا سب کچھ بھول سکتا تھا۔ راجہ کا اپنے آدمیوں کے راج کالج اور اپنی بھلائی کے خیال سے سچی بات کو چھوٹی کہنے پر اور اپنے قصور کو سچا کہہ دینے پر نہایت خوش نہ ہونا راجہ کی ایک بڑی خصوصیت مانی جاتی رہی ہے۔ اس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ اس معاشرے میں راجہ کو دھرم اور ادھرم کا بڑا خیال رہتا تھا۔ کیونکہ وہ جانتا تھا کہ اس کے ایسا کرنے سے اس کی رعایا بھی دھرم اور ادھرم کا بڑا خیال رکھے گی۔ اس لیے وہ اپنی جان جانے کا بھی خیال نہ کرتے تھے۔ غیر کی عورت کو مال کے برابر جانا دھرم تھا اور دوسرے کی دولت کو مٹی کے برابر خیال کرنا دھرم کا ضروری نکتہ مانا جاتا تھا۔ یعنی اس اصول کا احترام کیا جاتا تھا کہ جیسا اپنا جی ہے ویسا ہی دوسرے کا جی ہے۔ اس کے علاوہ اس کام کے کرنے سے برہمن کہا جاتا تھا جس سے کانک لگنے کا اندیشہ ہوا اور راجہ ایک عورت کو پیشیا کرنے کو بہت بڑا جرم سمجھتے تھے اور اس کی بڑی سزا دیا کرتے تھے۔

کسی کے ست زیادہ ہونے کا فلسفہ اور ہے فرض یا دھرم کی ادنیٰ گی سے ست کا زیادہ ہونا نہیں مانا جاتا بلکہ دھرم پر قائم رہنے سے اور جان جانے کے خوف سے بھی ادھرم نہ کرنے سے خاص طور سے اس حال میں جبکہ کوئی کام کرنا یا اس کا دھرم نہ ہو اور وہ اس کام کو کرے اور اس کام میں اس کی جان جائے۔ خادم کے آقا کے لیے جان دینے سے ست زیادہ

نہیں ہونا کیونکہ وہ اس کا دھرم ہے۔ اور پتی کے لیے امنی کا ستی ہونا اس کا دھرم ہے۔ اس سے امنی کا ست زیادہ نہیں ہوتا۔ یہاں بادشاہ کی نیکی سب سے زیادہ ہے کیونکہ اس نے دوسروں کی بھلائی کے لیے اپنی جان نہ رکھی۔ جب راجہ پھر بنیال کو درخت سے اتار اور باندھ کرے چلا تو بنیال نے کہانی کہی۔

مہا برہمن اجین شکر کا راجہ تھا۔ وہاں کا ایک برہمن دیو شرمنا تھا۔ اس کے بیٹے کا نام تھا گنا کر۔ وہ نہایت جوازی ہوا۔ برہمن کا جو دھن تھا وہ جوئے میں بار بیٹھا تو گھر کے لوگوں نے اسے گھر سے نکال دیا۔ وہ وہاں سے مجبور ہو کر نکلا اور کئی دنوں میں ایک شہر میں آیا۔ ایک جوگی کو دھونے رہائے دیکھا۔ ڈنڈوت کر وہاں بیٹھ گیا۔ جوگی نے کچھ کھانے کو پوچھا۔ اس نے کہا اس کھوپڑی کا کھانا میں نہیں کھاؤں گا۔ جب اس نے کئی نا نہیں کھایا تو جوگی نے ایسا منتر پڑھا کہ ایک کیشنی دست بسندہ حاضر ہوئی۔ جوگی نے کہا اس برہمن کو اس کی خواہش کا بھوجن دے۔ اس نے ایک اچھا مکان بنا اس میں سب آسائش اور آرام کے سامان رکھ اسے اس میں لے گئی اور ایک چوکی پر بٹھا کر طرح طرح کے مرنے دار کھانے تھاں بھر بھر کر اس کے سامنے رکھے۔ اس نے جو اسے اچھا لگا جی بھر کر کھایا۔ پھر اندر اس کے سامنے رکھا گیا۔ ورکسیر سپدن گلاب گھس کر اس کے بدن میں لگا گیا۔ اچھے کپڑے خوشبو میں لگا کر اسے پہنائے اور پھولوں کی مالائیں اس کے گلے میں ڈال کر اسے پلنگ پر بے جا کر بیٹھایا۔ شام ہو جانے پر وہ بھی بیچ پر جا بیٹھی اور برہمن کے ساتھ ساری رات عیش و عشرت میں گزاری۔ صبح ہوئی تو وہ اپنے یہاں چلی گئی اور برہمن نے اس کو جوگی سے کہا وہ چلی گئی اب میں کیا کروں۔ جوگی نے کہا علم کے زور سے آئی کتنی جیسے علم آتا ہو اس کے پاس رہتی ہے۔ برہمن نے کہا مہاراج یہ علم مجھے بھی دو اور میں اسے سدھ کروں۔ جوگی نے ایک منتر دیا اور کہا اسے چالیس دن آدھی رات کے وقت پانی میں بیٹھ کیسو ہو کر سدھ کرو۔

وہ جوگی کے بتائے ہوئے طریقے پر منتر کو سدھ کرنے جایا کرتا تھا۔ اسے طرح طرح کی ڈراونی صورتیں دکھائی دیتیں۔ لیکن وہ ڈرا نہیں بہت مدت گزر چکی تو اس جوگی سے آکر کہا کہ جتنے آپ نے کہے تھے میں منتر سادھ آیا۔ جوگی نے کہا اتنے ہی دن اب آگ

میں بیٹھ کر سو رہا تھا۔ اس نے کہا ایک بار اپنے کنبے والوں سے مل آؤں۔

جوگی نے رخصت ہو کر اپنے گھر گیا۔ کنبے کے لوگوں نے گھر لگایا اور روئے لگے۔ باپ نے کہا جو پتی بڑا استری کو چھوڑ کر آگ رہے لگتا ہے اور جوان عورت کو چھوڑ جاتا ہے جو جسے چاہتا ہے وہ اسے نہیں چاہتا وہ چندال کے برابر ہوتا ہے پھر گرہنتی دھرم کے برابر کوئی دھرم نہیں ہوتا اور گھر والی استری کے برابر دنیا میں کوئی سکھ دینے والی نہیں جو ماں باپ کی برائی کرتے ہیں وہ ادھرم کرتے ہیں اور انھیں نجات حاصل نہیں ہوتی۔ گناہ کر بولا یہ جسم خون اور گوشت کا بنا ہوا ہے۔ یہ کیڑوں کی کان ہے اور اس کا حال یہ ہے اگر ایک دن اس کی خبر نہ لی جائے تو بد بو آنے لگتی ہے۔ ایسے جسم سے محبت کرنے والے یہ خوف ہیں اور اس سے جو لگاؤ نہیں رکھتے وہ دانا ہیں۔ جسم کا یہ دھرم ہے کہ یہ بار بار جنم لیتا ہے اور مرتا ہے ایسے جسم کا اعتنا کیا جائے۔ اسے چاہے کتنا ہی پاک کیجیے لیکن یہ پاک نہیں ہوتا۔ ایسے ہی جیسے غلاظت سے بھر اگھڑا اوپر سے دھونے سے پاک نہیں ہوتا اور کوئلہ دھونے سے اُجلا نہیں ہوتا۔ جس جسم سے ہمیشہ غلاظت اور پیشاب نکلے وہ کیسے پاک ہو۔

یہ کہہ کر برہمن بولا۔ کس کی ماں کس کا باپ کس کی بیوی کس کا بھائی۔ اس دنیا کی رسم ہے کتنے آتے ہیں کتنے جاتے ہیں جو یک اور ہوم کرتے ہیں وہ آگ کو خدا جانتے ہیں اور جو کم عقل ہیں وہ سورنی کو بھگوان مانتے ہیں اور جو شی اپنے گھٹ میں ہی ایوڑ کو جانتے ہیں۔ اس لیے میں گرہنتی دھرم کو نہیں کروں گا بلکہ یوگ لوں گا۔ یہ کہہ کر اس نے گھر والوں سے رخصت لی اور جوگی کے پاس آگ میں جا بیٹھا۔ منتر سداہ کیا لیکن کیشنی نہ آئی۔ جوگی کے پاس جانے اور اس کے پوچھنے پر بتایا ہاں مہاراج علم نہ آیا۔

بنیال اتنا فقہ کہہ کر بولا کس وجہ سے اسے بتایا نہ آئی۔ راجہ بکرم نے کہا روچنا ہوا منتر ایک چت ہونے سے سداہ ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ دان ہی سے کیرت ہوتی ہے۔ جو ست سے بکھرے ہوتے ہیں انھیں لاج نہیں جو انصاف سے گھرے ہیں انھیں دولت نہیں ملتی اور جو دھیان نہ لگائے انھیں بھگوان نہیں ملتا۔ منتر سداہنے پر یا جب وہ اپنے

گھر والوں سے ملنے گیا اس وقت جوگی نے غصے سے اپنے من میں کہا ایسے دو بختے (دو دیے) سداہ کرنے والے کو میں نے بتایا کیوں سکھائی۔ نصیب آدمی کے ساتھ رہتا ہے چاہے وہ کتنا ہی زور لگائے تقدیر ہی کا لکھا ملتا ہے چاہے کوئی کتنا ہی اپنی سوچ بوجھ سے کام کرے۔

یہ جواب سن کر بنیال پھر اس درخت سے جا شکا۔

پتی بڑا استری کو چھوڑ جانا اور جوان عورت سے منہ موڑ جانا جو چاہے اسے نہ چاہنا چندال کے برابر ہوتا ہے۔ نیز دھرم اور بھی ہیں لیکن گرہنت دھرم کے برابر کوئی دھرم نہیں کیونکہ گھر والی استری جیسا دنیا میں کوئی سکھ دینے والا نہیں۔ برہما نے کہا ہے جو ماں باپ کی برائی کرتے ہیں وہ ادھرمی لوگ ہیں ان کی نجات کبھی نہیں ہوتی۔ اس معاشرے کی عام زندگی کے یہ اصول تھے۔ لوگ سیدھی سادی زندگی ان اصولوں پر بسر کرتے تھے اور گرہنت دھرم کا سکھ بھوگتے تھے۔

معاشرے میں دوسرے خیال کے لوگ بھی تھے جن کا کہنا تھا کہ اس فانی جسم سے محبت کرنا بیوقوفی ہے۔ کیونکہ یہ جسم بار بار پیدا ہوتا ہے اور بار بار مرتا ہے اسے چاہے کتنا پاک کیا جائے لیکن یہ پاک نہیں ہوتا۔ یہ ایسا ہے جیسے غلاظت سے بھر اگھڑا اور اس کو پاک کرنا ایسا ہے جیسے اوپر سے گھرے کو دھونا۔ یہ رشتے ناطے کچھ نہیں کہتے ہی کہتے اور کہتے ہی گئے۔ یوگ ہی اچھا ہے کیونکہ جوگی ایوڑ کو اپنے ہی گھٹ میں جاتے ہیں وہ آگ کو ایوڑ نہیں جانتے اور سورنی کو بھگوان نہیں سمجھتے۔ یہ گرہنت دھرم سے اعلیٰ دھرم ہے۔

کسی کام میں کامیابی خصوصاً منتر سداہنے امراد براری اور خدا کی عبادت میں کیسوی لازمی خیال کی جاتی تھی۔ وہ لوگ کامیابی نہیں پاتے جو دودھے ہوئے۔ یہ اس معاشرے کے لوگوں کا یقین تھا۔ اس کے ساتھ دان پن اور تقدیر کو بھی کامیابی کی بنیاد جانا جاتا تھا۔ دھیان لگانے سے بھی بھگوان ملتا ہے۔ جیسے اس کہانی میں جوگی نے اپنے دل میں کہا کہ میں نے ایسے دودھے کو منتر کیوں دیا۔ اس کا من تو دنیا میں ہے

پھر نصیب کو بھی کامیابی میں بڑا دخل ہوتا ہے۔ یہ عقیدہ کم و بیش ہر معاشرے میں رہا ہے۔ اس معاشرے میں اس عقیدہ کا زیادہ ہی زور دیکھا جاتا تھا اس لیے کہا جاتا تھا کہ انسان کتنا ہی زور لگا دے لیکن نصیب اس کے ساتھ رہتا ہے اور کتنا ہی کام اپنی دانش سے کرے لیکن تقدیر ہی کا نکھلا ملتا ہے۔

راجہ نے مینال کو پھر درخت سے اتارا اور باندھنے چلا تو اس نے کہانی کہی۔ گوکل پور کا راجہ سدکیش تھا اور اس گھر کا ایک سیٹھ دھننا کئی۔ اس کی بیٹی کا بیاہ چھوٹی عمر ہی میں ایک بشت گوری دت سے کر دیا گیا۔ کئی مہینوں کے بعد اس کے بہاں ایک لڑکی ہوئی۔ اس کا نام موہنی رکھا گیا۔ اس کے کئی برس کا ہونے پر اس کا باپ مگیا تو بشت کے بھائی بندوڑل نے اس کا سب کا سب خیرین کیا۔ وہ مجبور اور بے بس ہو بیٹی کو لیے اندھیری رات میں گھر سے نکل اپنے ماں باپ کے گھر چلی۔ تھوڑی دُور جا کر راستہ بھول گئی اور ایک مگھٹ میں جا چکی۔ وہاں ایک چور سوئی پر لٹکا ہوا تھا۔ اچانک اس کا پاؤں اس کے ہاتھ میں لگا۔ وہ بولا اس وقت مجھے کس نے دکھ دیا۔ وہ بولی میں نے جان کر تجھے دکھ نہیں دیا۔ میرا قصور معاف کر۔ اس نے کہا کوئی کسی کو دکھ سکھ نہیں دیتا۔ خدا نے نصیب میں لکھ دیا ہے وہی بھگتنا ہوتا ہے اور وہ لوگ جو یہ کہتے ہیں کہ یہ کام میں نے کیا ہے وہ بالکل بیوقوف ہیں وہ دنیا کے رشتے میں بندھے ہوئے ہیں۔ خدا جہاں جہاں چاہتا ہے وہاں وہاں جی جان کو کھینچ کر لے جاتا ہے۔ ایشور کی کوئی بات سمجھی نہیں جاتی۔ کیونکہ انسان اپنے من جو سوچتا ہے وہ کر دیتا ہے۔

دھنوتی بولی تو کون ہے۔ وہ بولا میں چور ہوں مجھے تیرا دن ہوا سوئی پر لٹکے ہوئے جان نہیں نکلتی۔ اس نے پوچھا کس وجہ سے۔ چور نے کہا شادی شدہ نہیں ہوں۔ اگر تو اپنی لڑکی مجھے بیاہ دے تو کروڑا شرفی دوں۔ مثل مشہور ہے کہ باپ کا باعث لالچ ہے۔ مصیبت کا سبب مروت اور تکلیف کی وجہ محبت۔ جو ان تینوں کو چھوڑ دے وہ سکھ سے رہے۔ لیکن ہر کوئی نہیں چھوڑ سکتا۔ دھنوتی لالچ میں آئی اور لڑکی دینے کا ارادہ کیا اور کہا میں چاہتی ہوں کہ میرے لڑکے ہو لیکن کیسے ہوگا۔ اس نے کہا جس وقت جو ان

ہوگی ان دنوں میں ایک خوبصورت برہمن کو بلا کر پانچ سو مہر میں دے اس کے پاس رکھنا۔ اس طرح سے بیٹا ہوگا۔

دھنوتی نے لڑکی سوئی کے گرد چار پھیرے دے شادی کر دی تو چور نے اس سے کہا مشرق کی طرف کنوئیں کے پاس ایک برگد کا درخت ہے۔ اس کے نیچے وہ اشرفیاں گڑویں ہیں۔ جا اور کھائے۔ یہ کہنے کے بعد چور کی جان نکل گئی۔ وہ ادھر گئی اور ان میں سے تھوڑی اشرفیاں لے کر ماں باپ کے گھر آئی۔ ان سے یہ حال کہہ ان کو اپنے ساتھ لے شوہر کے دیس میں لائی اور ایک بڑی سی حویلی بنا کر اس میں رہنے لگی۔

جب وہ لڑکی جوان ہوئی تو ایک دن سکھی کے ساتھ کوٹھے پر کھڑی راستہ دیکھ رہی تھی کہ اتنے میں ایک جوان برہمن اس راستے پر آ نکلا۔ یہ اسے دیکھ کر اس پر شدید ہو گئی۔ اور سسکی سے کہا اس آدمی کو میری ماں کے پاس لے آ۔ وہ اس برہمن کو ماں کے پاس لے آئی۔ اس نے برہمن سے کہا کہ اسے برہمن میری بیٹی کے پاس لے آئے ہیں اگر تو اس کے پاس رہے گا تو میں سوا شرفی تجھے دوں گی۔ برہمن مان گیا۔

شام ہو جانے پر اسے حسب خواہش کھانا دیا اور سب آرائش اور آرائش کا سامان کیا جیسے شہور ہے بھوگ آٹھ قسم کا۔ ایک خوبویات، دوسرے عورت سے باتیں کرنا، تیسرے لباس، چوتھے گیت، پانچویں پان، چھٹے مہو جن، ساتویں بچ اور آٹھویں بھادٹ کا سامان زیورات وغیرہ۔ پہر رات ہونے پر وہ رنگ محل میں گیا اور اس نے ساری رات عیش و عشرت سے گزاری۔ صبح ہونے پر اپنے گھر گیا وہ لڑکی سکھیوں کے پاس آئی۔ ان میں سے ایک نے پوچھا کہورات کو دوست کے ساتھ کیا کیا عیش کیے۔ اس نے کہا جب اس کے پاس جا بیٹھی میرے دل میں ایک دھڑکا سا ہوا۔ جب اس نے مسکرا کر میرا ہاتھ پکڑا میں اس کے بس میں ہو گئی اور مجھے کچھ خبر نہ رہی کہ کیا ہوا۔ اور یہ کہا بھی گیا ہے ایک عورت، دوسرے سورما، تیسرے ہوشیار، چوتھے مرد اور پانچویں سخی، چھٹے گن دھن ماتویں عورت کا محاذ ہوا ایسے مرد کو عورت اس جنم میں نہیں بھولتی۔

اس رات میں اسے حمل ہو گیا اور دن چورے ہونے پر ایک لڑکا پیدا ہوا۔ چھٹی کی رات

اس کی ماں نے پہننے میں دیکھا کہ ایک جوگی نہایت ہمایاںک صورت بنائے اس کے سامنے آکر کھینے لگا کھل آدھی رات کے وقت ایک پٹارے میں مہر کا توڑا اور اس لڑکے کو بند کر کے راجہ دھارم پر رکھا۔ یہ دیکھتے ہی اس کی آنکھ کھل گئی۔ اپنی ماں سے سب حال کہا دوسرے دن اس کی ماں نے ویسا ہی کیا جیسا کہ جوگی نے کہا تھا۔ ادھر راجہ کو خواب دکھائی دیا کہ توشول ہاتھ میں لیے نہایت ڈراؤنی صورت بنائے اس سے بولا تیرے دروازے پر ایک پٹارہ رکھا ہے اس میں جو لڑکا ہے اسے تولے آؤ، وہی تیرا راجہ رکھے گا۔ راجہ کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے اپنے سے سارا حال کہا اور دروازے پر آکر دیکھا کہ پٹارہ دھارم ہے۔ پٹارے کو کھول کر دیکھا تو اس میں ایک لڑکا اور اشرفی کا توڑا ہے۔ اس لڑکے کو وہ اٹھالیا اور دربان سے کہا توڑے کو اٹھا لا پھر محل میں جا کر لڑکے کو رانی کی گود میں دیا۔ اتنے میں صبح ہو گئی۔

راجہ نے پنڈتوں اور جیوتشیوں کو بلا کر معلوم کیا اس لڑکے میں راجہ لکشن کیا ہے۔ ایک سامد رک جانے والا برہمن بولا کہ مہاراجہ اس لڑکے میں تین لکشن توصاف صاف ہیں۔ ایک تو بڑی چھاتی، دوسرے اونچی پیشانی، تیسرے بڑا چہرہ۔ ان کے علاوہ جو تیس لکشن م کے بنائے جاتے ہیں وہ سب اس میں ہیں۔ اس سے یقین ہے کہ یہ راجہ کرے گا۔ راجہ نے خوش ہو کر اپنے گلے سے موتیوں کا ہار اتار کر اس برہمن کو دیا اور دوسرے سب برہمنوں کو بہت سادان دیا اور کہا اس کا نام رکھو۔ پنڈتوں نے کہا۔ مہاراجہ آپ کلمہ اربا بندھ بیٹھیں مہارانی گود میں لڑکا لے بیٹھیں۔ اور سب منگی لوگوں کو بلا کر منگل چار کر واؤ۔ پھر شاستر کی رو سے نام کرنا کیا جائے۔

ایمان لے راجہ کے حکم پر لڑکا ہونے کی شہر میں منادی کو وادی۔ اس پر سب منگی منگی حاضر ہویں اور گھر گھر سے مبارکباد آنے لگی۔ راجہ کے محل میں خوشی کے باجے بجنے لگے تو اور رانی گود میں لڑکے کو لے چوک میں بیٹھے اور برہمن وید منتر پڑھنے لگے۔ ان میں سے ایک خوشی نے مہارک ساعت دیکھ کر اس لڑکے کا نام ہر دت رکھا۔

سول سال کا ہونے پر چھ شاستر اور چودہ بتیا پڑھ کر عالم ہوا۔ پھر بھگوان کے چاہے

اس کے ماں باپ مر گئے اور اسے راجہ گدی ملی۔ پھر وہ دھرم راجہ کرنے لگا۔ کئی برس کے بعد ایک دن اپنے دل میں سوچنے لگا کہ میں نے جنم لے کر ماں باپ کے لیے کیا کیا۔

یہ مثل مشہور ہے کہ جو دنیا کرنے والے ہوتے ہیں وہ سب پر دیا کرتے ہیں۔ وہی گیانی ہیں اور انھیں کو سو رگ ملتا ہے۔ جن کا دل پاک نہیں، ان کا دان پوجا پیت تیر پھرتا کرنا اور شاستر منسا سب بیکار ہے۔ جو شردھا میں سب سمیت شردھ کرتے ہیں ان کا شردھ کرنا بے ثمر ہوتا ہے۔ اور ان کے بیٹے مایوس جاتے ہیں۔ راجہ نے یہ سوچ کر خیال کیا کہ اب ماں باپ کی عاقبت کے لیے بھی کچھ کیا جانا چاہیے۔

راجہ ہر دت گیا۔ جا کر اپنے بزرگوں کے نام پھلگو ندی کے کنارے پنڈ دینے لگا کہ اس ندی میں سے تینوں کے ہاتھ نکلے۔ یہ دیکھ کر وہ جی میں گھبرایا کہ کس کے ہاتھ میں دول اور کس کے ہاتھ میں زدون۔

بتیال نے اتنی کتھا کہہ کر پوچھا پنڈ کس کو دینا واجب ہے۔ راجہ نے کہا چور کو کوئی نہ برہمن کا بیج مول یا گیا۔ راجہ نے ہزار اشرفی لے کر پالا۔ اس لیے ان دونوں کو پنڈ کا حق نہیں پہنچتا۔ بتیال اس پر پھر درخت سے جا نکلے۔

اس کہانی سے معاشرے کے تقدیر پرست ہونے کا پتہ چلتا ہے کہ جیسا تقدیر میں ہوتا ہے ویسا ہی بھگتا پڑتا ہے۔ کوئی کام خود کوئی نہیں کرتا۔ اگر کوئی ایسا سوچتا ہے تو وہ ناسمجھ ہے۔ تقدیر جہاں جہاں جاتی ہے وہاں وہاں لے جاتی ہے۔ پر تمنا کے کام سمجھے نہیں جاتے۔ کیونکہ آدمی تو یہی سوچتا ہے کہ وہ ہی کرتا ہے۔

گناہ کا موجب لالچ ہے۔ مصیبت کا سبب لطف و مزاج ہے۔ تکلیف کی وجہ محبت اور لگاؤ ہے۔ اگر ان تینوں کو چھوڑے تو سکو سے رہے۔ یہ مثل مشہور ہے اور اس میں نسلوں کا تجربہ موجود ہے۔ قریب قریب ہر معاشرے میں یہی نظریہ پایا جاتا رہا۔ اس لیے اس کہانی کی دھنونی اپنی لڑکی کی شادی چور سے سوئی کے گرد چار چکر لگا کر دیتی ہے۔ یہ ایک عقیدہ کہا جاتا ہے کہ مرنے والے کی جان کسی چاہت میں اٹکی رہتی ہے۔ اور جب وہ چاہت پوری ہوتی ہے تو جسم سے نکلتی ہے۔ چور کی سوئی پر لٹکے ہوئے تین دن

میں بھی جان نہیں نکلتی لیکن جب اس کا بیاہ دھنوقی اپنی لڑکی سے سوئی کے گود بچے لوار کر دیتی ہے تو اس کی جان نہ نکلتے کے عذاب سے جان پاتی ہے۔

ناری کسی قسم کو حتم نہیں بھولتی اور بھوگ اکٹھ پرکار کے ہیں مسلمات کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اور خواب میں کسی کام کو آنے کی ہدایت ملنا ایک عام عقیدہ ہے جسے بشارت بھی کہا جاتا ہے۔ کوئی بزرگ یا کوئی جوگی کسی کو کچھ کرنے کے لیے مشورہ دیتا ہے اور جسے ہدایت کی جاتی ہے وہ ویسا ہی کرنے میں عافیت جانتا تھا۔ جیسے اسی کہانی میں دھنوقی اور راجہ کا پنڈتوں اور دیوتشیوں سے نوموود کے لکشن پوچھنے کا عام رواج رہا ہے اور دیوتشیوں پر لفظ بھی کیا جاتا رہا ہے۔ نام رکھنے کے لیے پوجا پاتھ اور مہوں کی رسم بندر سمات میں قدیم سے رہی ہے اور نیک ساعت میں نام رکھنا مبارک جانا جاتا رہا ہے۔

چند شاستر اور چودہ بدیا پڑھنے سے آدمی عالم ہوتا ہے۔ یعنی دھرم اور دنیا داری سے متعلق کل فرائض کا جاننا ضروری ہوتا ہے۔ دوسرے لفظوں میں ایک انسان ہونے کی حیثیت سے کسی کو خدا مجبوسوں اور متعلقین کے تنہیں کیا ہونا چاہیے اور اسے کیا کیا کرنا چاہیے۔ شراذہ اور پنڈتوں ہندوؤں میں اپنے بزرگوں کی آتما کو سکون کے لیے ضروری خیال کیے جاتے ہیں۔ اس کے لیے دل کا پاک اور نیک ہونا ضروری ہوتا ہے۔ کیونکہ اس کے بغیر تیر تیرا پوجا پاتھ اور دان پن سب ہی بیکار ہوتا ہے۔ ہری دوار اور گیا بڑے تیر تیر ہونے کے ساتھ ساتھ دھارمک کاموں کے لیے نہایت اہم خیال کیے جاتے ہیں۔ لوگ حسب توفیق اپنے بزرگوں کی آتما کو سکون دینے کے لیے یہاں یا وہاں یا اور کہیں پنڈ دان کرتے ہیں۔

راجہ بکرم ہتھال کو پنڈ کا کون حقدار ہونا بتاتا ہے۔ وہ جس نے کسی کے جنم یا کسی کی پرورش کا معاوضہ نہیں لیا ہونا چاہیے وہ کسی بھی صورت ہو۔ جیسے اس کہانی میں نہ برہمن نہ راجہ پنڈ کے حقدار ہوتے ہیں بلکہ چور ہوتا ہے جس کے ساتھ اس کی ماں کا بیاہ ہوا تھا۔ اور جس کا روپیہ اس کے جنم اور اس کی پرورش پر صرف ہوا تھا۔

ہتھال نے درخت سے لاسے جانے اور باندھ کرے چلنے پر راجہ کو بچہ کہانی سنائی۔

چتر کوٹ کا راجہ رویدت تھا۔ ایک دن اکیلا ہی شکار کو گیا۔ بھٹک کر ایک بڑے جنگل میں پہنچا۔ وہاں ایک بڑا تالاب دیکھتا ہے اس میں کنول کے پھول کھلے ہیں۔ طرح طرح کے پرندے کھولیں کر رہے ہیں۔ تالاب کے چاروں طرف درختوں کی گھنی چھاؤں میں خوشبو بھری ٹھنڈی ہوا آ رہی ہے۔ وہ گھوڑے کو ایک درخت سے باندھ زمین پر پوٹ بچھا کر بیٹھ گیا۔ ایک گھڑی گزری تھی کہ ایک رشی کنیا نہایت خوبصورت وہاں پھول بیٹے کے لیے آ نکھی۔ اسے پھول توڑتے دیکھ کر راجہ جیسی خواہش سے مغلوب ہو گیا۔ جب وہ پھول چن کر اپنے ٹھکانے کو چھپی تو راجہ بولا یہ تنہا کیا اخلاق ہے کہ ہم تمہارے آشرم میں مہمان ہیں اور تم ہماری سیوا کرو۔ یہ بات سن کر وہ گھڑی ہو گئی۔ راجہ بھر بولا ایسا کہا جاتا ہے کہ اعلیٰ لوگوں کے یہاں اگر کوئی حقیر مہمان بھی آتا ہے تو وہ بھی پوجا جاتا ہے چاہے وہ چور ہو یا چندال ہو۔ گھر آدمی تو ان کی پوجا بھی مناسب ہے کیونکہ مہمان سب کا گروہ ہے۔ راجہ کی ان باتوں پر وہ گھڑی ہوئی اور دونوں نظر یہاں لڑنے لگے۔ اتنے میں رشی آپہنچا۔ راجہ سے ٹسکا رکھا۔ اس نے دعا دی نیز راجہ سے پوچھا یہاں کیسے آنا ہوا۔ راجہ نے کہا شکار کرنے آیا ہوں۔ پستی بولا کس لیے یہ گناہ کرتے ہو۔ ایسا کہا گیا ہے کہ ایک شخص گناہ کرتا ہے اور بہت سے لوگ سزا جھگتے ہیں۔ راجہ نے کہا مہاراج جیسے ہر بانی کر کے دھرم اور سرم سمجھا میں اس پر وہ مٹی بولے کہ جو جانور گھاس پھوس کھا پانی میں جنگل میں رہتے ہیں ان کو مارنے سے بڑا دھرم ہوتا ہے اور جانوروں اور پرندوں کو پانا بڑا دھرم ہے جو چاہے میں آئے ہوئے خوف زدہ کو بے خوف کر دیتے ہیں انہیں بہت بڑا ثواب ہوتا ہے۔ ایسا کہا گیا ہے کہ معاف کر دینے کے برابر دیانت نہیں اور تسکین اور اطمینان کے برابر سکھ نہیں دوستی کے برابر دولت نہیں اور رحم کے برابر دھرم نہیں۔ (دھما برابر تپ نہیں اور سنسوک سمان سکھ۔ دوستی کے برابر دھن نہیں اور دیاسم دھرم) جو آدمی اپنے دھرم کا پابند ہے اور دولت، مہر، علم، شہرت پر گھٹن نہیں کرتا اور جو اپنی بیوی سے مطمئن ہیں اور سچ والے ہیں وہ انجام کار سوت سے آزاد نجات پاتے ہیں۔ اور جہاد جاری بہتر ہیں۔ مزید جو کو مارتے ہیں وہ ہمیشہ نرک بھگتے ہیں اور جو راجا رعایا کو دکھ دینے والوں کو سزا نہیں دیتے

وہ نرک بھوگنا ہے۔ اور جو راجہ یا دوست کچھ پیسی یا بیٹی یا آٹھ نو مہینے کی حاملہ عورت سے بھوگ کرنا ہے وہ دوزخ میں پڑتا ہے۔ دھرم شاستر میں ایسا ہی کہا گیا ہے۔

راجہ یسن کر بولا آج نادانی سے جو پاپ کیا سو کیا آئندہ خدا نے چاہا تو نہ کروں گا۔ راجہ کی اس بات سے منی خوش ہوا کہ توجہ برمانگے تو دروں میں تجھ سے مطمئن ہوں۔ راجہ نے کہا مہاراجہ اپنی کنیا مجھے دو۔ یسن کر منی نے اپنی کنیا کا راجہ سے گنڈھ پ بیاہ کر لیا۔ منی اپنے کو آشرف کو گیا اور راجہ اس کنیا کو لے کر اپنے نگر کی طرف چلا۔ آدھے راتے میں سورج غروب ہو گیا۔ چاند نکلا تو راجہ ایک گھنا سا درخت دیکھ کر اترا گھوڑا جڑ سے باندھ زمین پر بچھا اس محبت سورا۔

دو پہر رات کو ایک راکشس نے راجہ کو جگا کر کہا اے راجہ میں تیری استری کو کھاؤں گا۔ راجہ نے کہا ایسا مت کر جو تو مانگے میں دوں گا۔ راکشس بولا سات برس کے برہمن کے لڑکے کا سر کاٹ کر اپنے ہاتھ سے مجھے دے۔ راجہ بولا ایسا ہی کروں گا۔ لیکن آج کے ساتویں دن میرے نگر میں آنا تو دوں گا۔ یہ قول راجہ سے لے کر راکشس چلا گیا اور صبح ہونے پر راجہ اپنے محل میں آیا۔ وزیر سے آکر بہت خوشی ظاہر کی اور بھینٹ دی۔ راجہ نے وزیر سے کل سرگزشت کی اور پوچھا کہ ساتویں دن راکشس آئے گا اس کا کیا انتظام کریں۔ وزیر نے کہا آپ فکر نہ کریں بھگوان سب ٹھیک کر دے گا۔

وزیر نے سوامن سونے کا ایک پتلا بنوا جو اہرات سے جڑوا ایک چھکارے میں رکھ چوراہے میں کھڑا کر دیا۔ اور رکھوالوں سے کہا جو برہمن اپنے سات برس کے لڑکے کا راجہ کو سر کاٹنے دے وہ اسے لے کر چلا جائے۔ لوگ اسے دیکھنے آتے رکھوالے بھی کہتے تیسرے دن اس نگر کا ایک کمرہ سا برہمن جس کے کئی بیٹے تھے یہ بات سن کر برہمن سے بولا۔ ایک لڑکا راجہ کو بی دینے کے لیے دو تو سونے کا پتلا پاؤ۔ برہمنی بولی چھوٹے لڑکے کو نہ دوں گی۔ برہمن بولا بڑے لڑکے کو میں نہ دوں گا۔ یسن کر مچھلنے لگا پتا جی مجھے دیکھیے۔ برہمن نے کہا اچھا — اور کہا دنیا میں دولت ہی سب کچھ ہے۔ دھمن کے بغیر

کسی کو آرام نہیں اور جو بے دھن ہو اس کا دنیا میں رہنا بیجا رہے۔
برہمن مچھلے لڑکے کو لے چلا۔ چونکہ دروں کو دے اس پتلے کو گھر لے آیا۔ چونکہ اس لڑکے کو فتری کے پاس لے گئے۔ سات دن گزرنے پر جب وہ راکشس آیا، راجہ نے پوچھ کے سامان کے ساتھ اس کی پوجا کی اور اس لڑکے کو بلا کھا نڈا ہاتھ میں لے قربانی دینے کو کھڑا ہوا اتنے میں وہ لڑکا پہلے ہنسا بچھڑو یا۔ راجہ نے کھا نڈا مار کر اس کا نہ جدا کر دیا۔

گیانی کہہ گئے ہیں کہ استری دنیا میں دکھوں کی کان ہے اور مصیبت کا گھر۔ حوصلے کو پست کرنے والی اور لاپنج کرنے والی اور دھرم کو نہ رہنے دینے والی۔ ایسے جو زہم کی جڑ ہو یہ بھی کہا ہے کہ مصیبت کے لیے دولت رکھتے اور دولت دے کر استری کی حفاظت کیجیے اور دولت اور استری دے کر اپنی جان کو بچائیے۔

یہاں تک کہانی کہہ کر بیتال بولا۔ مرتے وقت تو آدمی روتا ہے اے راجہ یہ بتا کر وہ برہمن کا لڑکا ہنسا کیوں۔ راجہ نے جواب دیا وہ یہ سوچ کر ہنسا کہ بچپن میں ماں حفاظت کرتی ہے اور بڑے ہونے پر باپ پالتا ہے اور وقت بے وقت راجہ رعایا کی مدد کرتا ہے۔ دنیا کی یہ رسم ہے اور میرا حال یہ ہے ماں باپ نے دولت کی لاپنج میں راجہ کو دیا اور وہ کھا نڈا مارنے کو کھڑا ہے۔ اور اسے دیوتا کو بھینٹ دینے کی آرزو ہے۔ کسی کو بھی رحم نہ آیا بیتال یہ سن کر پیڑ پر جا بیٹھا۔

دھرنے سے پہلے ہنسا اور پھر رونائیں صویں کہانی میں بھی آیا ہے۔ اس میں بیتال ہنسنے اور روتے دونوں کا راز دریافت کرتا ہے۔ اس کہانی میں صرف ہنسنے کا — دونوں جگہ ہنسنے کے راز کی نوعیت گوالگ الگ ہے۔

مہمان چاہے کوئی بھی ہو اور چاہے کسی کے گھر میں جائے اس کی عزت کی جاتی ہے۔ اور گھر والا اپنا اولین فرض بلکہ اپنا دھرم جانتا تھا کہ اس کے ہر آرام کا خیال رکھا جائے۔ یہ صرف اس معاشرے میں ہی نہیں آج بھی کم و بیش یہی شعار پایا جاتا ہے۔
یہ خیال کہ ایک آدمی پاپ کرتا ہے اور کئی آدمی اس کے پاپ کا پھل بھوگتے ہیں۔

ایسے معاشرے میں پایا جاتا رہا ہے جس میں دھرم کو اولیت حاصل ہوتی ہے اور دوسری سب باتوں پر ترجیح دی جاتی ہے۔ رشی کا راجہ کو دھرم اور دھرم کی باتیں بتانا ایک ایسے ہی معاشرے سے تعلق رکھتا ہے۔ پھر رشی اور مہنی تو ہر معاشرے اور ہر دور میں ایسی ہی باتیں کیا کرتے رہے ہیں۔ یعنی گھاس پھوس والے جنگل کے جانوروں کو مارنا اور دھرم ہے اور انہیں پانا دھرم۔ پناہ میں آئے ہوئے کا خوف دہر کرنا بڑا ثواب ہے۔ معاف کرنے کے برابر ریاضت نہیں۔ تسلی کے برابر شکوہ نہیں۔ دوستی کے برابر دولت نہیں اور رحم کرنے کے برابر دھرم نہیں۔ جو آدمی اپنے دھرم کا پابند ہے دولت، ہنر، علم، شہرت اور صورت گمند نہیں کرتا اور اپنی بیوی سے مطمئن ہے، پرچ بولنے والا ہے، وہ آخر موت سے آزاد نجات پاتا ہے، اور جو شادھاری بہتر ہیں نرادرہ کو مارتے ہیں وہ ہمیشہ ترک بھوگتے ہیں۔ جو راجہ رعایا کو دیکھنے والوں کو سزا نہیں دیتا وہ بھی ترک بھوگتہ ہے اور جو راجہ اپنی یا دوست کی بیوی یا بہن یا آٹھ نو مہینے کی حاملہ عورت سے بھوگ کرتا ہے وہ دوزخ میں پڑتا ہے۔ لاپچہ بری بلا ہے اور حالات جن میں آدمی لاپچہ کرنے پر مجبور بلکہ بے بس ہو جاتا ہے وہ اس سے زیادہ بری بلا نہیں۔ درہل سے برہمن کا منجھلے بیٹے کو لاپچہ کی بھینٹ دینا ایسا ہی ہے۔ منجھلے نے اس لیے قبول کیا کہ باپ نے بڑے کو دینا نہیں چاہا۔ اور ماں نے چھوٹے کو۔

راجہ نے راکشس کی پوجا کی اور قول کے مطابق برہمن کے لڑکے کی بھینٹ دی۔ مرنے سے پہلے لڑکا ہنسنا پھر رو یا۔ ہنسنا اس لیے کہ بچپن میں ماں حفاظت کرتی ہے اور بڑا ہونے پر باپ پانتا ہے۔ اور وقت بے وقت راجہ رعایا کی مدد کرتا ہے۔ دنیا کی یہ رسم ہے لیکن اس کا یہ حال کہ ماں باپ نے دولت کی لاپچہ سے راجہ کو بھینٹ کے لیے دیا۔ اور راجہ مدد دینے کے بجائے اسے کھانڈا لیے مارنے کو تیار کھڑا ہے اور راکش (دہیوتا) کو بھینٹ دیتا ہے۔ ان میں سے رحم کسی کو بھی نہ آیا۔

عورت کیا ہے اس کے تئیں معاشرے میں آدمی کا کیا فرض ہے۔ اس سلسلے میں عالموں نے روشن اور تاریک دونوں پہلو بیان کیے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ اگر استری

سنسار میں دکھ کی کھان ہے اور مصیبت کا گھر۔ سانس کی گرانے والی اور مودہ کرنے والی اور دھرم کی پرانے والی ایسی چوڑی کی جڑ ہو۔ "انہوں نے یہ بھی کہا ہے بڑے وقت کے لیے دھن رکھیں اور دھن دے کے استری کی رکشا کیجیے اور دھن اور استری دے کر اپنی جان کو بچائیے۔ ان دونوں مخلوقوں سے پتہ چلتا ہے کہ پرش سنسکرتی کو اہمیت حاصل رہی ہے، اس معاشرے میں۔ استری سنسکرتی کا شاید ہی کسی معاشرے میں پتہ چلتا ہو۔ یوں قدیم سے ہندو سماج میں عورتیں دیویاں رہی ہیں اور دیوتاؤں سے بھی زیادہ اہمیت رکھتی ہیں۔

ہیتاں نے پھر درخت سے لائے جانے اورے چلنے پر کھانی کہی۔

بشال پور کا راجہ ہلیشوا تھا۔ وہاں ارہنوت نام کا ایک ہنیا تھا۔ اس کی بیٹی کا نام تھا انگ منجری۔ اس کی شادی کنول پور کے بننے متی سے کر دی تھی۔ کئی دنوں بعد وہ ہنیا سمندر پار تجارت کو گیا۔ ادھر بیچوان ہوئی اور ایک دن اپنے مکان کی چھت کے کمرے میں کھڑی راستے کا تماشا دیکھتی تھی کہ اتنے میں ایک برہمن کا لڑکا چلا آتا تھا۔ اس کا نام تھا مکلاگر۔ دونوں کی نگاہیں چار ہوئیں وہ دونوں ایک دوسرے کو دیکھتے ہی فریفتہ ہو گئے۔

تھوڑی دیر برہمن اپنے آپ کو سنہال کر محبت کے غم سے بے چین اپنے دوست کے گھر گیا۔ ادھر انگ منجری بھی اس کی محبت کے غم میں بے چین تھی کہ سکھی نے ان کے اٹھایا لیکن اسے اپنا ہوش نہ تھا۔ سکھی نے گلاب چھڑکا اور خوشبو نہیں سنگھائیں تو اسے ہوش آیا اور بولی سے کام دیو تھکے مہادیوتے جلا کر بھسم کیا۔ اس پر بھی تو اپنی بدی سے نہیں چوکتا۔ اور بغیر قصور بہت سے مصیبت زدوں کو دکھ دیتا ہے۔ انہیں باتوں میں شام ہو گئی۔ چاند نکلا تو اس کی طرف دیکھ کر بولی۔ اسے چند ماہ سنستے تھے کہ تم میں امرت ہے اور تم کو تو اسے امرت برساتے ہو۔ لیکن آج تم بھی مجھ پر زہر برساتے گئے۔ اور پھر سکھی سے کہا کہ یہاں سے مجھے اٹھا کرے چل۔ میں چاندنی سے چلی جاتی ہوں۔ تو وہ اسے اٹھا کر مکان کی چھت کے کمرے میں لے گئی اور کہا ایسی باتیں کہتے تھے جیسا نہیں آتی۔ اس نے کہا اے سکھی مجھے دل نے مار کر

بے حیا بنا دیا اور میں بہت صبر کرتی ہوں۔ لیکن محبت کے غم کی آگ سے جیسے جیسے جلتی ہوں ویسے ویسے گھر مجھے زہر سا دکھائی دیتا ہے۔ سکھی نے کہا تستی رکھ میں تیرا سارا دکھ دھو کر دے دوں گی۔ یہ کہہ کر وہ اپنے گھر گئی اور اس نے اپنے دل میں سوچا کہ اس زندگی کو اس کے لیے چھوڑ دوں اور پھر جہنم لے اس سے مل سکے بھوگوں۔ یہ ارادہ کر کے گھر میں پچاسی ڈن اور چاہا کہ کھینے۔ اتنے میں سکھی کہہ گئی۔ اس نے اس کے گھر سے رخصتی کا پتہ نکالا اور کہا، جیسے سب کچھ مرنے سے کچھ نہیں۔ وہ بولی ایسے دکھ بھوگنے سے مرنا اچھا اور کہا گھر میں بھر سستا کہ میں اسے جا کر لے آتی ہوں۔

وہ کلا کر گئے پاس گئی اور اسے چھپ کر دیکھا تو وہ جدائی میں نڈپ رہا تھا اور اس کا دوست گلاب کے پانی سے چند ان گھس اس کے بدن میں لگاتا ہے اور کیلے کے پتوں سے ہو کر تپا ہے۔ پھر بھی محبت کے غم کی آگ سے وہ جلاتی جلا پکا تپا ہے۔ سکھی نے کام دیو کے برہن پر غالب آ جانے کا حال دیکھا اور اس سے جا کہا تجھے انگ مخڑی نے کہا ہے کہ اگر مجھے دان دے۔ وہ بولا نہ تو اس نے مجھے جی دان دیا ہے۔ یہ کہہ اٹھا اور سکھی کے ساتھ وہاں پہنچا۔ دیکھا کہ مردہ پڑی ہے۔ اس نے بھی ایک آہ لی اور اس کا دم نکل گیا۔ صبح کو گھر کے لوگ دونوں کو مر گھٹ میں لے گئے اور چتا تیار کر کے اس میں آگ دے دی۔ اتنے میں اس کا خاوند پردیس سے مر گھٹ کے راتے آ نکلا۔ لوگوں کے رونے کی آواز پر گیا۔ دیکھا کہ اس کی بیوی ایک اور مرد کے ساتھ جلتی ہے۔ یہ بھی جدائی سے بے تاب ہوا اور اس آگ میں جل کر مر گیا۔

شگر کے لوگوں کو حیرانی ہوئی کہ اس سے پہلے نہ ایسا دیکھا تھا نہ سنا تھا۔ اتنا کہہ کر بیتال بولا ان تینوں میں زیادہ کا می (محبت زدہ) کون ہے۔ راجہ بکرم نے کہا اس کا خاوند کیونکہ اس نے اپنی بیوی کو اور کے لیے مری ہوئی دیکھ کر غصہ چھوڑ اس کی محبت میں مبتلا ہو کر جان دے دی۔ بیتال پھر اس درخت سے جا اٹکا۔

اس کہانی کی طرح بیشتر کہانیوں سے پتہ چلتا ہے کہ اس زمانے میں برہمنی معاشرہ تھا۔ برہمن کو دیوتا برابر جانا تھا۔ راجہ بھی اسے ڈنڈوت کرتا تھا اور اس کی بددعا سے

ڈرتا تھا۔ اس کے علاوہ اس معاشرے کی دوسری نمایاں بات کام دیو کی فرمانبرداری تھی۔ راجہ نہ راجا نہ برہمن نہ ویشن کوئی بھی اس کی زد سے باہر نہیں تھا۔

غالباً اس کہانی میں پہلی بار راکشس برہمن کی بھینٹ مانگتا ہے اور راجہ اپنی رانی (رشی کنیا) کو بچانے کے لیے یہ بھینٹ دینے کا قول کرتا ہے۔ چونکہ دھن کی لاپٹ سے کوئی برے ہی بچ پاتا ہے اس لیے برہمن بھی دھن کو اہت دیتا ہے اور اپنے لڑکے کی بھینٹ دینے کو تیار ہو جاتا ہے۔ اگرچہ برہمن کے لیے کم سے کم برہمن سماج کے لیے دھم ہی اولیت رکھتا ہے لیکن انسان کی فطری کمزوری ہر دور میں اپنے کوشے دکھائی ہے۔

ناریوں میں لاج ہر معاشرے میں نمایاں رہی ہے اگرچہ کام دیو کے بس میں آکر اس لاج کا تیاگ بھی کیا جاتا رہا ہے۔ اس کہانی میں ناری لاج کو نہیں چھوڑتی اگرچہ وہ مہادیو کی ہتھکڑی کام دیو کو جلا کر جسم نہیں کر سکتی مگر خود کام دیو کو گود میں لے کر چٹیاں بیٹھ جاتی ہے اور ناری کی لاج پر رنج نہیں دیتی۔ سکھی اس کی یہ حالت نہیں دیکھ سکتی۔ ایک بار تو اسے پچاسی کا پتہ نہیں ڈالنے دیتی لیکن آخر جب وہ اس کی بے چینی کو دیکھ کر برہمن لڑکے کو بلانے جاتی ہے تو اسے اپنی لاج پر جان بچھا کر مارنے کے لیے کونی نہیں روک سکتا۔

بیتال پھر لایا جاتا ہے اور پھر کہانی کہنا ہے۔

چھٹل شگر کا راجہ بردھمان تھا۔ اس شگر میں بشن سوامی نام کا ایک برہمن تھا۔ اس کے چار بیٹے تھے۔ ایک جوارہ، دوسرا کشنی باز، تیسرا چھیدا (عیاش) چوتھا شکر۔ ایک روز وہ اپنے بیٹوں کو سمجھانے لگا کہ جو اکیلے والے کے گھر میں لکشی نہیں رہتی۔ یہ سن کر جوارہ لڑکا اپنے دل میں بہت پریشان ہوا اور کہا کہ راجہ نشی میں یہ ہے کہ جو اکیلے والے کے ناک کان کاٹ کر دیس نکالا دیا جاتا ہے کہ اور لوگ جوازہ کیلیں اور جوارہ کے جوڑ لڑکوں کے گھر میں ہوتے ہوئے بھی انھیں گھر میں نہ سمجھا جائے۔ نہ جانے کس وقت وہ انھیں بھی ہار دے اور جو بیواؤں پر فریفتہ ہوتے ہیں وہ اپنے دل میں دکھ کا گھر بناتے ہیں اور جو کسی کے بس میں ہوا اپنا سب کچھ دے کر چوری کرتے

یہ کہا جاتا ہے کہ جو عورت آدمی کے دل کو ایک گھڑی میں اپنا گرویدہ بنا لیتی ہے اس سے دانا دور رہتے ہیں اور جو قوت اس سے محبت کر کے اپنا اصول اور دھرم سب کچھ کھو بیٹھتے ہیں۔ اسے اپنے گرو کی نصیحت بھی اچھی نہیں لگتی۔ اس کے علاوہ جس نے اپنی شرم گھنوائی وہ دوسرے کو بے عزت اور بے آبرو کرنے سے کب جوکتی ہے۔ مثلاً مشہور ہے جو بلاؤ اپنے بچے کو کھاتا ہے وہ چوبے کو کب چھوڑے گا۔

اور کہا کہ جنھوں نے بچپن میں علم حاصل نہیں کیا اور جوانی میں خواہشات کے ماتحت ہو کر جوانی کے گھنڈ میں رہے۔ بڑھاپے میں حرص کی آگ میں جلتے ہیں۔ یہ سب باتیں سن ان چاروں لڑکوں نے آپس میں سوچا سمجھا کہ بے علم آدمی کے جینے سے مہنا اچھا ہے۔ اس سے اچھا یہ ہے کہ دوسرے دیس میں جا کر علم حاصل کرے۔ یہ دل میں ارادہ کر کے وہ اور شہر میں گئے اور کتنی مدت بعد پڑھ کر عالم ہوئے۔ اپنے گھر کو چلے۔ راہ میں دیکھتے ہیں کہ ایک کچھ مردہ شیر کی ہڈی اور کھال الگ کر گھڑی میں باندھ کر لے جانا چاہتا ہے۔ انھوں نے کہا اپنا علم آزمائیں۔ یہ طے کر کے انھوں نے اسے بلایا اور کچھ دے کر ہڈیوں اور کھال کی گھڑی لے اسے رخصت کیا۔ پھر راستے سے الگ ہٹ کر ایک بڑیوں کو چھوڑا منتر پڑھ کر جھینٹا مارا تو ہڈیاں جڑا گئیں۔ دوسرے نے ان ہڈیوں پر گوشت چڑھایا۔ تیسرے نے کھال چڑھائی۔ چوتھے نے اسے زندہ کر دیا۔ شیر نے زندہ ہو کر ان چاروں کو کھا لیا۔

ہینال نے راجہ بکرم سے پوچھا ان چاروں میں سب سے زیادہ بے وقوف کون تھا۔ راجہ بکرم نے کہا جس نے شیر کو زندہ کر دیا۔ یہ مثل مشہور ہے کہ بغیر عقل کے علم کس کام کی چیز نہیں بلکہ علم سے عقل مرتبے میں کہیں زیادہ ہے۔ جو بے عقل ہوتا ہے وہ اسی طرح مرنے والا ہے جیسے شیر کو زندہ کرنے والے مرے۔

اس جواب کو سنتے ہی ہینال پھر اس درخت پر جا نکلا۔

معاشرے کی اقدار کا برہمن کے بیٹوں کو سمجھانے سے پتہ چلتا ہے اور نسلوں کے تجربات برہمن کی باتوں میں سمٹ گئے ہیں۔ جو اس معاشرے میں بھی مسلمات کی حیثیت

رکھتے تھے۔ (۱) جو جو اکیلے تھے اس کے گھر میں لکشمی نہیں رہتی۔ رات بیتی ہیں جواری کی سزا ناک کاٹ دیس نکالا ہے۔ اور جواری کے جو روٹوں کو گھر میں ہونے پر بھی گھر میں نہ سمجھا جائے نہ جلنے کس وقت انھیں بھی ہار دے۔ (۲) طوائفوں کے جمال میں پھنسنے والے اپنے دل میں دکھ کا گھر بناتے ہیں اور جو بس میں ہو کر اپنا سب کچھ دے بیٹھتے ہیں وہ آخر چوری کرتے ہیں۔ جو عورت آدمی کے دل کو ایک گھڑی میں اپنا لیتی ہے اس سے دانا لوگ دور رہتے ہیں اور جو قوت لوگ اس سے محبت کر کے اپنا سب کچھ گناتے ہیں۔ اس کو اپنے گرو کی نصیحت بھی اچھی نہیں لگتی۔ اس کے علاوہ جس نے اپنی شرم و حیا کھوئی وہ دوسرے کو بے آبرو اور بے حرمت کرنے سے کب ڈرتی ہے کیونکہ جو بلاؤ اپنے بچوں کو کھاتا ہے وہ چوبے کو کب چھوڑے گا۔ (۳) وہ جس نے بچپن میں علم حاصل نہیں کیا اور جوانی میں کام کے نشے سے جوانی کے گھنڈ میں رہے وہ بڑھاپے میں پچھتا کے حرص کی آگ میں جلتے ہیں۔

یہ عقیدے کی حد تک یقین معاشرے کی اعلیٰ اقدار میں شامل رہا تھا کہ علم بغیر عقل کسی کام کا نہیں ہوتا۔ عقل علم سے بڑھ کر ہوتی ہے اور بے عقل لوگ اس کہانی کے علم والوں کی طرح مرتے ہیں کہ انھوں نے شیر کو زندہ کر دیا اور شیر نے ان کو کھا لیا۔ اس لیے اس معاشرے میں علم سے زیادہ عقل اعلیٰ اور اہم سمجھی جاتی تھی۔ بیوقوفوں کے پاس علم ایسا ہی ہے جیسا کہ نادان کے ہاتھ میں تلوار جس سے وہ اپنی ہی گردن کاٹ لیا کرتا ہے۔

ہینال کو راجہ بھدر دخت سے اتار لایا اور باندھ کر لے چلا۔ ہینال نے راستے میں یہ کہانی کہی۔ شیو پور کا راجہ بدھ تھا۔ اس نگر میں نارائن نام کا ایک برہمن تھا وہ ایک دن اپنے دل میں سوچنے لگا میرا جسم بوڑھا ہو گیا ہے اور میں دوسرے کے جسم میں بیٹھنے کا علم جانتا ہوں اس لیے بہتر ہے کہ اس پرانے جسم کو چھوڑوں اور کسی جوان کے جسم میں جا رہوں۔ جب وہ اپنے دل میں سوچ چکا اور ایک نوجوان کے جسم میں بیٹھنے لگا تو پہلے رویا پھر ہنسنا۔ اس کے بعد اپنے گھر میں آیا لیکن کہنے کے لوگ اس کے کرتب سے واقف تھے۔ وہ ان سے کہنے لگا میں اب جوگی ہوا اور یہ کہہ کے پڑھنے لگا۔ جو امید کے تالاب کو ریاضت کے حلال

سے سکھا اس میں اپنے دل کو رکھ حیات کو غیر فعال بنائے وہ ہوشیار جوگی کہلائے۔
دنیا کے لوگوں کا یہی طبع ہے۔ اعصار ڈھیلے پڑیں۔ سر پہلے، دانت گر میں پھر بوڑھے
ہوئیں لاٹھی لے پھر میں تو کبھی ہوس نہیں مٹتی اور اس طرح سے زمانہ چلا جاتا ہے۔
کہ دن بولے رات ہوتی۔ مہینہ ہوا۔ برس ہوا۔ بچہ ہوا بڑا ہوا اور کچھ نہیں معلوم کہ
میں کون ہوں اور لوگ کون ہیں اور کون کس لیے کسی کا سوگ کرتا ہے۔ ایک آتا ہے
ایک جاتا ہے اور آخر کار سب ہی جاتے والے ہیں۔ ان میں سے ایک نہ رہے گا۔ طرح طرح
کے دل ہیں طرح طرح کے ارمان ہیں۔ قسم قسم کے پاکھنڈا، برہانے راجے ہیں۔ لیکن
دانا ان سے بچے۔ امید اور ہوس کو مار کر سر منڈا باقی میں لاٹھی اور کندلی لے خواہش
غصے کو مار جوگی ہونگے پاؤں تیر تیر تھک پھرتے ہیں۔ وہ نجات کی نعمت پاتے ہیں۔ اور یہ
دنیا خواب کی طرح ہے اس میں کس کی خوشی منائے اور کس کا غم کیجیے اور کیلے کی طرح
دنیا ہے اس میں کچھ ٹھوس نہیں۔ اور دولت، حسن اور علم پر جو لوگ غرور کرتے ہیں
وہ بیوقوف ہیں اور جو جوگی ہو کر درد رکھنڈا لیے بھیک مانگتے ہیں اور اپنے جسم کو
دودھ، گھی اور چینی سے مضبوط بناتے ہیں اور خواہش سے مغلوب ہو کر اسنری سے بھوگ
کرتے ہیں وہ اپنا جوگ کھوتے ہیں۔ اتنا پڑھ کر وہ بولا میں تیر تیر یا تیرا کو جاتا ہوں۔ یہ
بات سن کر اس کے کہنے کے لوگ بہت خوش ہوئے۔

اتنی کہانی کہہ کر بیتال بولا کس سبب وہ رویا اور کس وجہ سے وہ ہنسنا۔ راجہ نے
بتایا کہ بچپن کا پیار اور جوانی کا سکھ یاد کر کے اور اپنے دل میں اس جسم میں رہنے
کے لگاؤ سے تو وہ رویا اور اپنے منتر کو سدھ کر کے نئے جسم میں بیٹھنے کی خوشی سے وہ
ہنسنا۔ یہ جواب سنتے ہی بیتال پھر اس درخت پر جا اٹکا۔

پرانی چیز چاہیے جتنی پوشیدہ اور بیکار ہو جائے اس سے مدت کی رفاقت
کے سبب گہرا لگاؤ ہو جاتا ہے اور اسے چھوڑنا دکھ دیتا ہے۔ یہی معاشرے کی اقدار اور
روایات کو بھی چھوڑنے پر ہوتا ہے۔ جوگیوں کے کرشنے داستانوں میں نوع بہ نوع بیان
ہوئے ہیں جو فلسفی حد تک کا رگزار ہوئے ہیں۔ اور قرین قیاس سمجھے جاتے ہیں۔ خصوصاً

داستانوں کے معاشرے کے لوگ ان پر یقین بھی کر لیتے تھے۔ چاہے وہ کتنے ہی عقل سے
بعید ہوتے کیونکہ جوگیوں اور منتر سدرہ کرنے والوں کو مافوق اعطرت لوگ جاننے
لگتے تھے۔ برہمن کا دوسرے کے جسم میں جا بیٹھنے کا علم جانتا اس نوجوان کے جسم میں بیٹھتے ہوئے
سے پُرانا جسم چھوڑتے ہوئے دکھ ہوا۔ اس لیے وہ رویا۔ اور اس لیے بھی کہ اسے اس جسم
میں جوانی کے سکھ یاد گئے۔ کامیابی اس کے پسنے کا باعث ہوئی اور اپنا علم سدرہ کر کے
نئے جسم میں بیٹھ رہنے کی خوشی بھی۔

باکمال جوگی کی خوبیاں یہ جانی جاتی تھیں کہ وہ امیدوں اور آرزوؤں کے نانا
کو ریاضت کے جلال سے خشک کر کے اپنے دل کو اس میں رکھے اور حیات یعنی نفسانی
خواہشات کو غیر فعال بنائے۔

سنیاس ہندوستانی معاشرے کا حصہ نہایت قدیم سے رہا ہے۔ دنیا کے لوگوں کی آرزو
اور ہوس نہیں مٹتی چاہے ان کا جسم اور ان کی جسمانی طاقت ان کا حوصلہ نہ رکھے۔ صرف
وہی عقلمند ہیں جو کام کر دودھ کو مار کر جوگی ہو جاتے ہیں اور تیر تیر یا تیرا کرتے پھرتے ہیں اور
نجات کی نعمت کو حاصل کرتے ہیں۔ چونکہ وہ معاشرہ بھی دنیا کو آتی جاتی تھے وال
تھا اور نجات کا ذریعہ صرف سنیاس کو جانتا تھا اس لیے عقیدہ معاشرے میں پایا جاتا
تھا اور اس کو دانا شخص جانا جاتا تھا۔ اور جو دولت، حسن اور علم پر گھنڈا کرتے ہیں وہ
بیوقوف لوگ ہیں۔

معاشرہ ایسے جوگی کو کبھی نجات کی نعمت کا حقدار نہیں جانتا تھا جو درد بھیک
مانگ کر دودھ گھی چینی سے اپنے جسم کو مضبوط بناتا ہے اور جتنی خواہش کے بس میں ہو کر
اپنی عورت (اسنری) سے بھوگ کرتا ہے۔ اس کے لیے سنیاس ہی کو ضروری جانتا تھا اور نجات
حاصل کرنے کا یہی ذریعہ جانا جاتا تھا۔ اس لیے کہنے کے لوگ خوش ہو کرتے تھے۔ جب
کوئی فرد سنیاس اختیار کر کے تیر تیر کو چلا جاتا تھا گھر بار سب کچھ چھوڑ کر۔

جب راجہ بکرم بیتال کو بتیسویں بار باندھ کر لے چلا تو بیتال نے کہانی کہی۔

دھرم پور کا راجہ دھرم دھوج تھا۔ اس شہر میں برہمن گو بندرام چاروں ویداد

چھٹوں شاستہ کا جاننے والا تھا۔ اپنے دھرم کرم کا پابند تھا۔ اس کے چار بیٹے تھے، ہر دت، سوم دت، گیہ دت، ہر مہر دت۔ بڑے عالم، بڑے ہوشیار اور عقلمند۔ باپ کے ہمیشہ فرمانبردار رہتے تھے۔

کئی دنوں بعد بڑا بیٹا مر گیا اور وہ بھی اس کے غم سے مرنے لگا۔ تو راجہ کا پردہت بٹن شرا سے آکر سمجھانے لگا کہ آدمی جب مال کے پیٹ میں آتا ہے پہلے تو وہیں دُک پاتا ہے دوسرے بچپن میں بہت سی تکلیفیں اسے سنا تھیں۔ جوانی میں کام کے بس ہو کر محبوب کی دُوری کا دکھ سہتا ہے۔ پھر بوڑھا ہو کر اپنے جسم کے کمزور ہونے سے تکلیف میں پڑتا ہے۔ غرض دنیا میں پیدا ہونے سے بہت دُکھ ہوتا ہے اور سکھ چھوڑا۔ یہ دنیا دُک کی موجب ہے۔ دُک ہی اس کی جڑ ہے۔ اگر کوئی درخت کی سب سے اونچی چوٹی پر جا بیٹھے یا پہاڑ کی چوٹی پر جا بیٹھے یا پانی میں چھپ رہے یا بوبے کے پتھرے میں گھس رہے یا پانیال میں جا چھپے تو بھی اسے موت نہیں چھوڑتی۔ اور دانا بیوقوف، دولت مند، مفلس، عالم، طاقت ور، کمزور سب ہی کو کھا جانے والی موت کسی کو نہیں چھوڑتی۔ آدمی کی سوریس کی عمر ہوتی ہے اس میں سے آدمی تو رات میں جاتی ہے، آدمی کی آدمی بچپن اور بوڑھاپے میں۔ باقی جو رہی وہ غلوں میں گذرتی ہے۔ دل پانی کی موت جیسا چھین ہے اس سے آدمی کو سکھ کہاں اب کھجک میں پتھر بونے والے لوگ مشکل ہیں اور دن دن دیش اجمٹے ہیں۔ راجہ لالچی ہوتے ہیں۔ زمین کم پھل دیتی ہے چور بدکار دنیا میں اودھم مچاتے ہیں اور دھرم، عبادت و ریاضت اور صداقت دنیا میں غھوڑی رہی ہے۔ راجہ کیلے جیسا نہیں۔ برہمن لالچی ہوئے۔ لوگ عورت کے بس میں آئے۔ عورت شوخ ہوئی۔ باپ کی برائی میٹا کرنے لگا اور دوست دشمنی۔ اور دیکھو جن کے ماما کرشن اور باپ ارجن اس ابھیمنیو کو بھی موت نے نہیں چھوڑا۔ جس وقت آدمی کو موت کا فرشتہ لے جاتا ہے اس کے گھر میں دولت ہوتی ہے، مال، ہاپ، بوی، لڑکے، بھائی، رشتہ دار کوئی کام نہیں آتا ہے۔ بھلائی بُرائی اور باپ پن ہی ساتھ جاتے ہیں۔ کہنے کے لوگ ہی اسے مر گھٹ میں بے جا کر جلا آتے ہیں۔ رات گذرتی ہے۔ دن آتا ہے۔ چاند ڈوٹا ہے سورج طلوع ہوتا ہے۔

ایسے ہی جوانی جاتی ہے اور بڑھا پاتا ہے۔ ایسے ہی وقت گذرتا جاتا ہے۔ لیکن یہ سب کچھ دیکھ کر بھی آدمی کو گمان نہیں ہوتا۔ سرت جگ میں مان دھاتا سا راجہ جو اس نے ساری دنیا کو دھرم سے بھر دیا تھا۔ ترتیب یک میں سری رام چندر راجہ کو جنھوں نے سمندر پر پل بنایا کر نکا کا گھنٹہ توڑا۔ راون کو مارا اور دواپریگ میں یدھشتر نے ایسا راج کیا کہ جس کی شہرت اور نیکی نامی اب تک پانی جاتی ہے۔ لیکن موت نے ان لوگوں کو بھی نہیں چھوڑا۔ آسمان پر اڑنے والے پرندے اور سمندر میں رہنے والے جاندار بھی وقت آنے پر راکت میں پڑتے ہیں۔ اس دنیا میں اگر کوئی دُکھ سے نہیں چھوڑتا۔ اس سے لگاؤ رکھنا بیکار ہے۔ اس سے اچھا یہ ہے کہ دھرم کے کام کیے جائیں۔

یوں بٹن شرا کے سمجھانے سے اس برہمن کے دل میں آیا کہ اب پن کا ج کیجیے۔ دل میں یہ ٹھان کر اپنے بیٹے سے کہا کہ میں گیہ کرتے بیٹھتا ہوں تم سمندر سے جا کر کچھو اے آؤ۔ اس نے باپ کا حکم پا کر ایک جھینور (کھار) سے کہا ایک روپیہ اور ایک کچھو اچکڑے۔ اس نے روپیہ کو کچھو اچکڑا دیا۔ بڑے نے کہا بھیلے سے تو اٹھالے۔ منجھلے نے چھوٹے سے کہا تو اٹھالے۔ چھوٹے نے کہا میں نہیں چھوڑوں گا میرے ہاتھ میں بدلو آجائے گی۔

چھوٹے نے کہا میں کھانا کھانے میں ہوشیار ہوں۔ منجھلے بولا میں عورت رکھنے میں ہوشیار ہوں اور بڑے سے کہا میں سچ پر سونے میں ہوشیار ہوں اور تینوں بحث و مباحثے میں ہارے گا۔ منجھوے کو وہیں چھوڑ کر جھگڑے ہوئے راجہ کے یہاں گئے اور دربان سے کہا تین برہمن فریادی ہیں تاکہ راجہ سے کہو۔ دربان نے راجہ کو خبر دی۔ راجہ نے ان سے جھگڑے کی وجہ پوچھی۔ انھوں نے اپنی اپنی خوبیاں اور اپنے اپنے ہنر بتائے۔ راجہ نے کہا اپنا امتحان دو۔ انھوں نے کہا بہت اچھا۔ راجہ نے اپنے باورچی کو لاکر قسم قسم کے کھانے بنانے کو کہا۔ اس نے سوئی تیار کر کے کھانے میں ہوشیار کو نکال پرے جا کر بیٹھا یا۔ چابا کا لکڑہ اٹھا کر مستح میں ڈالے تو اس میں سے بدلو آئی۔ اسے چھوڑا تو دو راجہ کے پاس آیا اور کہسا مبارک اس میں سے بوا آئی۔ اس سے پوچھا گیا کہ بدلو کی وجہ بتاؤ۔ اس نے کہا مبارک مگھٹ کے چاند تھے۔ مگر دے کی بوا اس میں سے آئی تھی۔ راجہ نے بھنڈاری سے معلوم کیا کہ کس کا کون

سے چاول آئے تھے۔ راجہ نے اس گاؤں کے کسان کو بلایا۔ اس نے بتایا مہاراج شمشان کے ہیں۔ پھر دوسرے کے امتحان کی باری آئی اور ایک اچھی عورت کو بلوا کر اس کے پاس رکھوایا اور وہ دونوں پٹ کر باتیں کرنے لگے۔ راجہ چھپ کر جھروکے سے دیکھنے لگا۔ برہمن نے اس کا بوسہ لینا چاہا۔ اس کے منہ سے بدبو آئی وہ منہ پھیر کر سو رہا۔ صبح کو راجہ نے برہمن کو بلا کر پوچھا۔ اس نے کہا مہاراج اس کے منہ سے جبری کی گندھ آتی تھی۔ اس سے میرا دل بے چین ہو گیا۔ راجہ نے داتا سے معلوم کیا تو اس نے بتایا یہ میری بہن کی بیٹی ہے۔ تین بیٹے کی تھی تو اس کی ماں مر گئی۔ میں نے اسے جبری کا دودھ پلا کر پالا۔ پھر تیسرے کے امتحان کی باری آئی۔ اچھے اچھے بسترے کروائے گئے اور اسے پٹنگ پر سلوایا۔ صبح ہونے پر راجہ نے اس سے معلوم کیا تو اس نے بتایا مہاراج رات بھر نیند نہیں آئی۔ کیونکہ ساتویں تہہ میں بال ہے وہ میری میٹھ پر چھٹا تھا۔ راجہ نے کھجور کے کی ساتویں تہہ دیکھی وہاں سے ایک بال نکلا۔

اتنی کہانی کہہ کر بیتال نے کہا ان میں سب سے زیادہ ہوشیار کون ہے۔ راجہ حکم نے کہا سیج چتر۔ یہ سنتے ہی بیتال پھر جا درخت سے ٹک گیا۔

ہندوستانی کہیے یا ہندو معاشرہ۔ اس کی بنیاد اس عقیدہ پر تھی کہ آدمی جنم سے مرن تک دکھ ہی دکھ اٹھاتا ہے۔ ماں کے حمل سے بوڑھا ہونے اور پھر بر لوک سدھارنے تک۔ گویا دنیا میں دکھ بہت ہوتا ہے اور سکھ ٹھوڑا۔ موت کہیں نہیں چھوڑتی۔ آدمی چلبے کوئی بھی تدبیر کرے۔ اس سے پاناں میں بھی مفر نہیں۔

اس عقیدے کے ساتھ یہ خیال وابستہ ہے کہ آدمی کی عمر سو برس ہوتی ہے (اس زمانے میں اتنی ہی عمر ہوتی ہوگی۔ اس سے پہلے تو کہا جاتا ہے کہ کئی کئی سو برس عمریں ہوا کرتی تھیں) اس سو برس میں سے آدھے برس رات کے سونے میں چلے جاتے ہیں اور آدھے میں سے آدھے برس بچپن اور بڑھاپے کی نذر ہو جاتے ہیں کیونکہ اس وقت آدمی کچھ کرنے کے لیے اپنے بس ہی میں نہیں ہوتا۔ کل بچپن برس بچ رہے جو غنوں ہی میں گزرتے ہیں۔

کھجک کے آثار سے متعلق یہی کچھ کہا جاتا رہا ہے۔ بچے بولنے والے لوگ ملنے دھڑا میں بلکہ روز روز آبادی میں کم ہوتے جاتے ہیں۔ راجہ لالچی ہو جاتے ہیں جو اس کے کردار کے مافی ہے۔

تین پیداوار کم دینے لگتی ہے۔ مصنوعی طریقے سے پیداوار میں اضافہ سے پیداوار کا فائدہ کم ہو جاتا۔ چور بدکردار لوگ من مانی کرتے پھرتے ہیں۔ دھرم در عبادت و ریاضت غمزدگی رہ جاتی ہے۔ برہمن بھی لالچی ہو جاتے ہیں۔ انھیں دھرم کو دکھ خیال نہیں رہتا۔ لوگ عورت کے بس میں ہوتے ہیں اور عورت شوخ اور جیسا سے بے نیاز ہو جاتی ہے۔ بیٹا باپ کی برائی کرتا ہے اور دوست دشمنی۔

صرف بھلائی یا برائی ہی آدمی کے ساتھ جاتی ہے اور سب کچھ ہمیں دھرم کا نام ہے۔ آدمی کو رات جاتے اور دن نکلتے۔ چاند ڈوبتے اور سورج طلوع ہوتے اور جونی جاتی اور بڑھاپا آتا دیکھ کر کبھی سبق حاصل نہیں ہوتا۔ موت نے تینوں گول کے عظیم لوگوں کو بھی نہیں چھوڑا۔ یعنی اس دنیا میں دیکھو سے کوئی نہیں چھوڑتا اس لیے اس کا پیار بیگ رہے۔ بہتر ہے کہ دھرم کے کام کیے جائیں۔

اپس کے جھگڑے راجہ کے یہاں ہی فیصل ہوتے تھے۔ درودہ اپنی مورتی پر جھوٹے معامے کی جانچ پڑتال سے اپنا فیصلہ دیتا تھا۔ اس فیصلے سے سب ہی مطمئن ہوتے تھے۔ کیا برہمن کیا وہ لوگ۔ حالانکہ راجہ برہمن کا بڑا احترام کرتا تھا لیکن اس کے فیصلے کو وہ بھی مانتے تھے۔

راجہ حکم پھر بیتال کو درخت سے اتار لایا اور سنے کر چلا۔ اس نے کہانی کہی۔ کنڈل دیس میں جنگر مانام کا ایک برہمن تھا۔ اس کی بیوی کا نام سوم تھا۔ بہت حسین — وہ گیارہ گئے۔ اس کے یہاں اس دوران میں ایک لڑکا ہوا۔ جب وہ پانچ برس کا ہوا تو باپ نے اسے شاستر پڑھائے اور بارہ برس کی عمر میں وہ سب شاستر پڑھ کر عالم ہوا۔ ہمیشہ اپنے باپ کی خدمت میں رہتا تھا۔ کئی دنوں بعد وہ لڑکا مر گیا۔ اس کے غم میں ماں باپ سوئے بیٹھے گئے۔ کہنے کے لوگ یہ خبر پاتے ہی آئے اور لڑکے کو شمشان میں لے گئے۔ وہاں اسے دیکھ کر آپس میں کہنے لگے۔ دیکھو نے پر بھی کتنا خوبصورت دکھائی دیتا ہے۔ یہ باتیں کرتے جاتے تھے اور چٹا تیار کرتے جاتے تھے۔ قریب ہی وہاں ایک جوگی پتیا کر رہا تھا۔ وہ برہمن کو اپنے دل میں سوچنے لگا کہ میرا جسم نہایت بولسا اور ضعیف ہو گیا ہے۔ اگر اس لڑکے کے جسم میں جا میٹھوں تو آرام سے جوگ کروں یہ خیال آتے ہی وہ اس لڑکے کے جسم میں آ گیا اور لڑکا رام کشن کہہ کر یوں اٹھا جیسے وہ سوتے سے اٹھا

ہو۔ یہ دیکھ کر سب لوگ حیران ہو گئے۔ گھر آئے اس کے باپ کو یہ عجوبہ دیکھ کر پیراگ ہوا۔ وہ پہلے ہنسنا اور پھر رونا۔

اس کھٹاکے یہاں تک کہنے پر بیتال نے پوچھا وہ کیوں ہنسنا اور کیوں رونا۔ راجہ جرم نے کہا کہ جوگی کو اس کے جسم میں جاتے دیکھ کر اور عالم سیکھ کر ہنسنا اور اپنے جسم سے پیار ہونے کے سبب رونا کہ ایک دن اسے بھی اسی طرح پناہ جسم چھوڑنا ہوگا۔

یہ سنتے ہی بیتال اس درخت سے کچھ جانا لگا۔

راجہ اور برہمن گمبہ کرتے تھے اور یوگ بیٹے تھے۔ یہ ایک ایسے معاشرے کا نمایاں شعارہ بننا بہت پر معاشرہ دھرم کرم اور دان بن کے اموں اختیار کیے ہوئے ہوتا ہے۔

یوگ کے کھر لفظوں کر شے ہر دور میں ہوتے ہیں دوسرے کے جسم میں جا بیٹھنا اور زندگی کا بھوک کرنا پہلے بھی داستانوں میں آگیا ہے بھوت یا بیتال کا تو کسی کے جسم میں داخل ہونا اور بات ہے لیکن جوگیوں کا بھی یہ کر لینا واقعی عجیب معلوم ہوتا ہے۔ لیکن وہ معاشرہ ایسے ہی عقائد رکھنے والا تھا۔

پہلے کسی بات سے ہنس دینا اور پھر رو دینا یہ پہلے کی کہانیوں میں بھی آیا ہے۔ رونا تو جسم کے سوتے مٹنا اور ہنسنا دوسرے کے جسم میں جانا اور اس و دیا کو سیکھنے سے بھلا جسم کا موہ قدرتی بات ہے اور اپنی کامیابی پر ہنسنا انسانی فطرت ہے۔ یہ دونوں باتیں معاشرے کی نوعیت سمجھنے میں بھی کسی قدر مدد دیتی ہیں۔

راجہ بیتال کو بھر باندم اور کا بندھے پراٹھا کر چل کر بیتال نے یہ کہانی کہی۔ دکن کے دھرم پورنگر کا راجہ مہا بل تھا۔ اس نگر میں وہاں کا ایک اور راجہ حملہ آور ہوا۔ اس نے نگر کو گھیر لیا۔ کئی دن تک راجہ لڑتا رہا۔ جب اس کی فوج دشمنوں سے مل گئی اور کچھ لڑائی میں کام آئی تو وہ مجبور ہو کر رات کو بیٹی سمیت رانی کو لے کر جنگل میں نکل گیا۔ صبح ہوئے تک کئی کوس تک جنگل میں چل گیا تھا۔ اسے ایک گاؤں دکھائی دیا تو رانی اور راجہ کنیا کو ایک درخت کے نیچے بٹھا کر گاؤں کی طرف کھانے کا سامان لے کر چل کر بھیلیوں نے آگھیرا۔ اور بھیا رڈال دینے کے لیے کہا۔ راجہ نے تیر مارنے شروع کیے۔ انھوں نے بھی جواب میں تیر برسائے۔ ایک پہر لڑائی

رہی اور بھیلیوں کے کئی لوگ مارے گئے کہ ایک تیر راجہ کی کھوپڑی میں ایسا آنگا کہ وہ تھر کر گر پڑا۔ اور ایک نے راجہ کا سر کاٹ لیا۔ جب رانی اور راجہ کنیا نے راجہ کو مار دیکھا تو روتی پڑتی بن کو چلیں۔ کوس دو کوس چل کر تنگ گئیں اور بیٹھ گئیں۔ صبح طرح کے اندیشے کرنے لگیں۔ اتنے میں راجہ چندر سین اور اس کا بیٹا شکار کھیلنے ہوئے اس جنگل میں آ گئے اور دونوں کے پاؤں کے نشان دیکھ کر راجہ نے اپنے بیٹے سے کہا کہ اس بڑے جنگل میں آدمی کے پاؤں کے نشان کہاں سے آئے۔ شہزادے نے کہا یہ عورت کے پاؤں کے نشان ہیں۔ مردوں کے پاؤں کا نشان تنہا چھوٹا نہیں ہوتا۔ وہ دونوں ڈھونڈنے لگے۔ راجہ نے کہا اگر ملیں تو جس کو یہ بڑا پاؤں ہے وہ تجھے دوں اور دوسری میں لوں گا۔ وہ آگے آ کر دیکھتے ہیں کہ وہ دونوں بیٹھی ہیں۔ انھیں دیکھ کر خوش ہوئے۔ رانی کو راجہ مارنے رکھا اور راجہ کنیا کو راجہ نے۔

یہاں تک یہ کھٹا کہ بیتال نے کہا ان دونوں کے پاؤں کا آپس میں کیا رشتہ ہوگا۔ راجہ کو اس کا کوئی جواب نہ سوجھا اور وہ چپ رہا۔ بیتال بہت خوش ہوا اور بولالے راجہ میں تیری بہادری اور تیرا حوصلہ دیکھ کر بہت خوش ہوا ہوں۔ میں ایک بات تجھ سے کہتا ہوں وہ سن۔ جس جسم کے روم کا منوں کی مانند اور جسم مکڑی سی اور شانت شبیل ہے وہ تیرے شہر میں آیا ہے اور تجھے اس نے میرے لیے بھیجا ہے۔ آپ رگڑ میں بیٹھا منتر سدا کر رہا ہے اور وہ تجھے مارنا چاہتا ہے اس لیے میں تجھے خبردار کرتا ہوں کہ جب وہ پوجا کر چکے گا تو تیرے ہتھ سے کہے گا کہ اسے راجہ آٹھوں انگ سے ڈنڈوت کرنا کہنا میں سب راجاؤں کا راجہ ہوں اور سب راجہ مجھے آکر ڈنڈوت کرتے ہیں میں نے سچ تک کسی کو ڈنڈوت نہیں کی اور میں جانتا ہوں آپ گرو ہیں۔ مجھے کہا کہ اسے سکھا دیجیے تو میں کر دوں۔ جب وہ ڈنڈوت کرے تب ایسا کھڑک مارنا کہ سر جدا ہو جائے۔ پھر تو اٹھنا راج کرے گا ورنہ وہ تجھے مار کر مستقل راج کرے گا۔

یہ کہ کر بیتال اس مردے کے جسم سے نکل کر چلا گیا اور کچھ رات وہ مردہ راجہ نے راکر جوگی کے آگے رکھ دیا۔ جوگی بہت خوش ہوا اور بہت بڑائی کی۔ پھر منتر پڑھ کر اس مردے کو جگہ جگہ کر بل دیا اور جنوب کی طرف بیٹھ کر جتنا وہاں منتقام کیا تھا وہ اپنے دیوتا کو پڑھایا۔

اور دھوپ پان سے پوجا کر کے راجہ سے کہا ڈنڈوت کر۔ راجہ نے بیتال کی بات یاد کر نہایت عاجزی سے ہاتھ جوڑ کر کہا مہاراج میں پرنام کرنا نہیں جانتا آپ سکھائیں تو کر دیں۔ یہ سنتے ہی جوگی نے جیسے ہی ڈنڈوت کی اور پیسے مرچکا یا رہے تھے مارا میں کامر جہاں گیا۔ بیتال نے آکر بھولوں کا مینہ ہر سایا۔

یہ کہا گیا ہے کہ کس کو مارنا چاہیے اور اس کا مارنا دھرم نہیں راجہ کو حوصلہ دینے کی جرأت دیکھ کر راجہ اندر سمیت سب دیوتا اپنے اپنے اڑن کھٹولوں پر آواہاں بے جے ہو کر نکلے۔ راجہ اندر نے خوش ہو کر جبرما جیت سے کہا "بر مانگ" راجہ نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔ یہ میری کمٹھا دنیا میں مشہور ہے۔ راجہ اندر نے کہا جب تک چاند سورج اور زمین قائم ہیں اس وقت تک یہ کمٹھا مشہور رہے گی اور توکل زمین کا راجہ ہوگا۔ راجہ اندر یہ کہہ کر اپنے چال چل گیا اور راجہ نے دروڑوں لاشوں کو اٹھا کر تیل کے کڑھاؤ میں ڈال دیا تو دروڑوں پر آسمان ہوئے اور کہنے لگے ہمیں کیا حکم ہے۔ راجہ نے کہا جب میں یاد کروں تب آجایا کرنا۔ راجہ نے اس سے یہ قول لے کر اپنے یہاں آراج کرنے لگا۔

یہ کہا گیا ہے کہ عالم ہویا بیوقوف، لوکا ہویا جوان جو عقلمند اور دانا ہوگا اس کی جے ہوگی۔

راجہ کا دھرم ہتھیار ڈالنا نہیں تھا۔ اس کو اپنے ملک اور اپنی رعایا کی حفاظت کو لازم تھی۔ جب اسے ناممکن پاتا تھا تو بیوی بچوں کے ساتھ جنگ میں نکل جاتا تھا اور دنیا باسی کی زندگی بسر کرتا تھا۔ اس معاشرے میں ایسے ہی راجہ کو دیوتا سمجھا جاتا تھا۔ ہتھیار ڈال دینا اس کو کلنگ لگ جانا ہوتا تھا۔

اس معاشرے میں بھی عودت مردگی کمزوری ہوتی تھی اور یہ مناد اور جھگڑے کی بنیاد بن جایا کرتی تھی۔ یہاں تک اس سلسلے میں باب بیٹے میں بھی معاہدہ سا ہو جاتا تھا۔ کیونکہ عقین بھی اس بنا پر جھگڑے کا اندیشہ رہتا تھا۔ لیکن اس کہانی میں جو راجہ نے کیا اور جس سے عجیب رشتے کی بنیاد پڑی۔ وہ راجہ نے دھرم ہی کیا۔ کہ ماں بیٹے کو اور اس کی بیٹی خود رکھنے کے لیے کہا۔

یہ دھرم ور پاپ نہیں مانا جاتا تھا کہ کوئی اگر کسی کو مارنا چاہے تو وہ اسے مار ڈالے۔ کسی دھرمی و سپانی کے مارے جانے سے دیوتا خوش ہوتے تھے۔ یہ خیال معاشرے میں پایا جاتا۔ اور اسے دے کو دیوتا دعائیں دیتے تھے بلکہ بے جے کرکے کے یہ دیوتاؤں کا راجہ دھرم کی ایسے دھرمی کے پاس پہنچتا تھا۔

دنیا کا قیام چاند سورج زمین اور آسمان رہے تک مانا جاتا تھا اور یہ عقیدہ پایا جاتا تھا کہ چاہے کوئی بھی ہو صرف عقلمند کی فسخ ہوتی تھی۔ یعنی معاشرہ عقلمند پسندی کا۔ دیوتا کا یہ دینا تھا اور عقل جن کو بڑائی۔ کامیابی اور سرخروئی کا موجب مانا جاتا تھا اور اس شخص کو کہ میاب ہونا اور کامیابی کا مستحق ہونا مانا جاتا تھا جو عقلمند ہوتا تھا اور جس کی زندگی کا شعار عقلمند پسندی ہوتا تھا۔

دوسری کہانیوں کے مقابلے میں ان کہانیوں میں دو تین باتیں خاص طور پر اہم کر سامنے آتی ہیں جو نظریہ قدرے مشترک ہیں۔ کہانیوں کا راوی ایک تہے جو جادو کے پتیل طرح پیڑ میں اٹکا ہوا ہے اور اس طرح بات کرتا ہے جیسے کسی مقصد کو حاصل کرنے کے لیے کوئی پتہ یا کوئی عمل بنایا جاتا ہے اور اس سے سوال کر کے جواب دیا جاتا ہے۔ یہ دوسرے صورتوں کا ہمیشی اور منفی کردار عام طور پر مکر۔ یہ اگرچہ وہ کھشتی اور زمین جس کی موت ہیں۔ اس میں تیسرے گندھرب بیاہ کی بات نظر آگیا پہلی بار سامنے آتی ہے اور اس پس منظر میں سامنے آتی ہے کہ مرد نہیں خود عورت جلد از جلد جنسی قربت کی سخری منزل سے گزر جائے گی خواہش مند ہے۔ ہندوؤں میں گندھرب بیاہ جائز رہا ہے لیکن ان کہانیوں میں جن موافق پر ان کا سبب لایا گیا ہے وہ جنسی جذبے کے بے قید ہونے کا اظہار بھی کرتے ہیں۔

ایک اور بات یہ ہے کہ کہانی میں ہیرو ہیروئن کا کردار بادشاہوں اور وزیروں کے ہاں سوا برہمن اور برہمن زادیوں کو بھی ملا ہے۔ اور اس سے بھی کچھ آگے یہ ہم دیکھتے ہیں کہ برہمن اور خیریلوں کے ساتھ ویش بھی کہانیوں کے بنیادی کردار ادا کرتے ہیں جو اس عہد کی دوسری کہانیوں میں کہیں شاید ہی دیکھنے میں آتا ہو۔

راقم کے لیے یہ فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ اس کے محرکات و وجوہ کیا ہیں اور جس زمانے میں یہ کردار تخلیق کیے گئے اس دور میں مختلف طبقات کی معاشرتی اہمیت اور درجہ بندی میں کیا تبدیلی ہوئی تھی اور قبول ہوئی تھی۔

ہیٹال کی کہی ہوئی کہانیاں حکمت آمیز ہیں اور ذہن کو نتیجہ آفرینی کی طرف لاتی ہیں جبکہ صحیح جواب نہیں آتا۔ ہیٹال مطمئن ہو کر اپنی شاخ شجر کی طرف واپس نہیں لوٹتا اور جیسا کہ اس سے پیشتر اشارہ کیا جا چکا ہے ان کہانیوں کی وندنا سراسر ہندوی فضا نہیں ہے۔ ان سارے تہذیبی محرکات اور مضمونیات کی پرچھائیاں بھی دیکھی جاسکتی ہیں۔ ترجہ کرتے وقت اگر ارادۂ بعض ترجموں میں اسلامی عقیدہ اور خیال کے متعلق اصطلاحوں کو شامل نہیں کیا گیا مگر یہ کہہ سکتے ہیں کہ نیم شعوری طور پر اب یہ اصطلاحیں ہندو معاشرے تک بھی پہنچ رہی ہیں اور یہ ایسی میل جول ہی کا نتیجہ ہو سکتا ہے۔ ہندو ایران کچھ کی باہم آلاشوں اور آویزشوں کی تقسیم میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ ہیٹال پچھلی سی کی یہ کہانیاں کلیدی حیثیت سے شامل کیے جانے کا حق رکھتی ہیں۔

قصہ گل بکاولی کا تہذیبی مطالعہ

تعارف داستان ہماری زندگی کا دارودہ بھی ہے اور ہمارے ذہن کا کرشمہ بھی واروے کے طور پر ایک حقیقت ہوتا ہے اور کرشمے کے طور پر اس میں ایجاد اور اختراع کو شریک سمجھنا چاہیے۔ جو ایجاد اور اختراع ہماری زندگی سے الگ بہر حال نہیں ہے یہ دوسری بات ہے کہ وہاں تخیل اور تخیل کا عمل نسبتاً زیادہ پر کار ہوتا ہے اور جو کچھ سوچا جاتا ہے اس میں خلا قاتی کو پیش از پیش دخل رہتا ہے۔

کہانی سے انسان کا رشتہ کچھ اس صرح کا ہے کہ شہر و دیہات سے کہانیاں سننا اور سننا رہا ہے اور ایک وقت پر آکر وہ جب لکھ لیا گیا اور تصویروں میں سما دیا گیا تو خیال کا ایک طلسم خانہ بن گیا بات دھڑ سے دھڑ آگئی ایک قصہ دوسرے قصے میں شامل ہو گیا ایک خیال میں دوسرے خیال کا پر تو چھلکنے لگا اور ایک کہانی نے دوسری کہانی کا روپ اختیار کر لیا۔

گل بکاولی کا قصہ اسی طرح کے قصوں میں ہے جو زمان و مکاں سے گذر کر نئے زمان و مکاں سے گذر رہا ہے ایک جنم دوسرے جنم میں تبدیل ہو جاتا ہے اور ایک کردار اپنے بطن سے دوسرے کردار کو جنم دیتا ہے۔ پورپ کے شہریاروں میں زمین الملوک ایک شہریار تھا۔ نہایت رعایا

پہرہ اور عادل و متانت اس کے چار بیٹے تھے ایک بیٹا خدا نے اور عنایت فرمائی دوسرے چاروں سے خوبوں میں بڑھا ہوا تھا لیکن خوبوں نے یہ قباحت بھی بنائی کہ بادشاہ کو اسے دیکھتے ہی بینائی جاتی رہے گی۔ علم نجوم پر اس سے قبل دوسری داستانوں کے مرنے سے تفصیل گفتگو آچکی ہے۔

بادشاہ کے حکم پر وزیر بادشاہ کی گزرگاہ سے دور دور ایک محل شہزادے کی پرورش کے لیے بنوایا گیا اور پندرہ برس تک شہزادہ اس محل میں پرورش پاتا رہا اور علم و ہنر سیکھتا رہا۔ ایک دن شہزادے کی شان کے لیے آرزو ہوئی وہ بھل کوگی ایک شرکار کے چپے گھوڑا دوڑایا جاتا تھا قصارہ بادشاہ بھی ایک مرن کے چپے گھوڑا ڈالے اس طرف کو نکلا بیٹے کی شہزادے پر نظر پڑی اس کی دنیا تار یک بد گئی اور مرنے والی بات آخر بزرگ رتی اور ارکان دولت کو حکم دیا کہ اس کو ملک سے نکال دو اور اس کی ماں کی شفقت سے دور کر دو یہ نہ سوچا کہ یہ تو تقدیر میں لکھا تھا اسے مان نہیں جاسکتا تھا اور اس کے ساتھ کچھ اور بھی قدرت کے انعامات ہیں جیسا کہ نجومیوں نے بتایا تھا راجہ باغ عالم میں گل تازہ ہے۔ اس کے نصیب میں دولت دیوی بے اندازہ ہے۔ صاحب ہمت اس جیسا بہادر کوئی نہ ہوگا۔ یقینی ہے کہ ایسا شہر بار ہو کہ عالم جنات بھی مطیع اور فرمانبردار ہو۔

تخت گاہ میں واپس آنے پر بے بے طیبوں نے متفق ہو کر عرض کی کہ گل و بیکہ دلی کے سوا اور دواسے علاج ممکن نہیں اس پر سارے ملک میں منادی کرادی گئی کہ جو گل و بیکہ دلی پیدا کرے یا اس کی خبر لائے تو اس کو بہت سا انعام و اکرام دیا جائے گا۔

شہزادہ حضرت یوسف کی طرح خوب صورتی کے اعتبار سے بے مثال ہے مگر ان کے ساتھ اس قسم کی کوئی کہانی وابستہ نہیں۔ اس لیے یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ قصے میں اس طرح کا غلطی پہلو کس لیے داخل کیا گیا ہے یہ صحیح ہے کہ اس

کے ذریعے قصے کے بڑے بہادر کی طرف توجہ دے سکیں جیسے کہ دیکھ کر آپ کی توجہ جاتی رہی اس کی کوئی توجہ بھی سمجھ میں نہیں آتی۔

گھر کہا نیوں میں کرداروں کے، وہی بہانہ موجود تھا۔ مگر اور سبب سے قصے میں بھی ہر گاہ کی داستان میں بھی اور قصہ عجیب جیسا کہ موجود ہے اور اس قصے میں بھی بہانہ موجود ہے اور اس قصے میں بھی بہانہ موجود ہے۔

شکار کھینا ملت اور بادشاہ کے نو ذراقت سے ایک ہے۔ اور اس کا سلسلہ گویا چارے زمانے تک جاری رہا ہے۔

شہزادے کو ملے کا حکم اس دور کی معروف سلاطین سے لیا ہے۔ کہانی سمجھنے والے نے یہ بھی نہیں سوچا کہ شہزادہ اب جوان ہو چکا ہے اور اس کو ماں کے سایہ کی ضرورت نہیں ہے غالباً اس کی نظر میں ماں کے سامنے گاہیکہ بھی اہمیت ہے۔ جو معاشرتی نقطہ نظر سے بھی اپنی ایک اہمیت رکھتا ہے۔

ابا شہر کس عداوت یا ملک کے لوگوں کو اسلحہ کے لیے منادی ہی ایک ذریعہ تھا جس کو خود راہینا کہا جاتا ہے۔

”انگر دھندرا پٹنی پر تب ذکر کر کر رہی“

پچھلے مرض کا علاج کسی خاص دوا سے ہو سکتا تھا جو دوا میں خاص طور پر کئی مخصوص مقام پر یا ملک میں ہوتی تھی مگر اس کو حاصل کرنا انتہائی مشکل کام تھا اس امر کی کسی چیز کی تلاش کو قصے کے محرکات میں داخل کرنا اس زمانے کے بہت سے قصوں میں جاتا ہے۔ حاتم طائی کے قصے میں بھی اس کے اندر کے برابر دوسرے موتی تلاش کرنا ہے جو کس عجیب و غریب شے کا حصول جس تک پہنچنا حد بھر مشکل لیکن بات جو اس زمانے کا آئینہ ہے۔

جب اس کا کسی طرف کوئی سانحہ نہ ملا اور بادشاہ نے دوسرے دوا کو اپنی آنکھوں کو حضرت یعقوب کی مانند سفید کر دیا اور اس غم نے اسے بڑی حد تک

حد دیا تو اس کے چاروں بیٹے آئے اور انھوں نے بڑے بھائی کی تلاش میں جانے لگے۔ لیکن جست پیا جی اور اس خدمت کو عین سعادت بنا۔ بادشاہ نے کہا جو چشم کو کھلے بیٹھے گا۔ داغ جگر سے نہیں کیا چشم و چراغ کو برباد کس طرح مہرے دوں شاہزادوں کے امراء پر آخر بادشاہ نے چاروں پادشاہت دے دی اور وزیر سے سفارسات اور مذاکرات تیار کرنے کے لیے کہا۔

تاج الملوک کو بادشاہ نے شہر بدر کر دیا تھا اور وہاں مارا دوت تک نکل گیا اور انھیں اس ساز و سامان کے ساتھ جاتے دیکھ کر کسی سے پوچھا یہ کون ہیں اور کہاں جاتے ہیں۔ اس لیے ان کا گل بکاولی کی تلاش میں جانا بیان کیا تاکہ بادشاہ کے اذیت پن کا علاج کر کے سر نہ روہوں۔ یہ حقیقت جان کر تاج الملوک نے دل میں حُسن لے کر "میں بھی ان کے ساتھ جاؤں۔"

یہاں بادشاہ کا رونا حضرت یعقوب علیہ السلام کے تفتے سے ماخوذ معلوم ہوتا ہے۔ شہزادے کے بھائیوں کا کردار بھی برادران یوسف سے کچھ کم نہیں۔ لیکن وہاں حضرت یوسف کو دیس نکال ان کے بھائیوں نے دیا تھا یہاں خود بادشاہ دیتا ہے مگر یہاں بادشاہ کا رونا کچھ سمجھ میں نہیں آتا لیکن اس کا غم اس کو ضرور ہو سکتا ہے۔

ہر آدمی کو کچھ نہ کچھ جبر و جبر اور قسمت آزمائی کرنی چاہیے۔ یہ رجحان تو غیر ہر زمانے میں رہا ہے لیکن بطور خاص جس بات پر توجہ دی جاسکتی ہے وہ شہزادوں کے لیے مقدر آزمائی کا تصور ہے جو بادشاہوں سے چلا آ رہا ہے جنھوں نے اپنے زمانہ شہزادگی میں کارہائے نمایاں انجام دئے اور بادشاہت اور اقتدار پایا۔ علاؤ الدین خلجی اس کی واضح مثال ہے۔

تاج الملوک اس ارادے سے سعید نامی ایک شخص کے پاس پہنچا اور اسے نہایت ادب سے سلام کیا سعید نے تاج الملوک کے رخسار اور اس کی پیشانی دیکھ کر اس سے دریافت کیا کہ تم کون ہو اور کہاں سے آئے ہو۔

تاج الملوک نے اپنے آپ کو محض ایک مسافر ظاہر کیا جو آشفۃ خاطر ہے نگہساران کوئی یاد نہ مددگار سعید تاج الملوک کی سلیقہ مند اور شائستہ گفتگو سے متاثر ہوا اور اسے اپنی رفاقت میں رکھ لیا اور روز بہ روز اس پر لطف و عنایت زیادہ کرتا۔

اس معاشرے کے لوگ یہ سمجھتے تھے کہ تقدیر جو ہے وہ پیشانی میں لکھی ہوئی ہے اور قیافے کے ذریعہ اس کو سمجھا جاسکتا ہے۔
بالائے سرش زینوش مندی
می تافت ستارہ بلسندی

چاروں شہزادے شہر فردوس میں پہنچے اور دریا کے کنارے خیمے نصب کیے تاجچند اور وہیں قیام کریں۔ گھوڑوں پر سوار ہو کر میر کے لیے نکلے اور ادھر ادھر گھومنے لگے۔ اتنے میں ایک خوبصورت محل نظر آیا دروازوں پر زردوزی کے پردے لٹے ہوئے تھے وہاں کے لوگوں سے معلوم کیا کہ یہ کس کا محل ہے۔ شہزادوں نے دریافت کیا ایسا محل کہاں سے پایا انھوں نے بتایا کہ یہ دلبرسوا کا محل ہے۔ شہزادوں نے دریافت کیا ایسا محل کہاں سے پایا انھوں نے بتایا کہ یہ عورت اس زمانے میں بیکتا ہے۔

ایک نقارہ مع جواب دروازے پر رکھا ہے جو کوئی جا کر اسے بجائے وہ محبت سے اسے گھر میں بلائے اور لاکھ روپے لے تب اس سے ملے۔

یہاں دلبرسوا کو ایک رئیس اور دولت مند عورت کے روپ میں ظاہر کیا ہے جس کے متعلق اس زمانے میں بڑی بڑی ڈیرے دار اور دولت مند طوائفیں موجود تھیں یہاں دوسری بات یہ ہے کہ قصہ نگار نے شہر فردوس کا ذکر کیا ہے لیکن شہزادے دریا کے کنارے اترتے ہیں اور شہر یا داخل ہونے سے پہلے ایک لبوا کے محل تک پہنچے عین اس سے معلوم ہوتا ہے کہ قصہ نگار کے سامنے ایک روایتی شہر کے بجائے اس شہر کا تصور ہے جہاں شہر کے باہر بھی

مملات مہرتے تھے خود شہر میں کیا کچھ ہے اس کی طرف قصہ نگار نے کوئی اشارہ نہیں کیا مگر ہر مغربی قوموں نے جس طرح نئے شہروں کی بنیاد ڈالی ہو اصل قصہ نگار کے ساتھ اس طرف کا کوئی شہر ہو۔

اس کے ساتھ دوسری اہم بات فقارہ ہے امام کے دور دولت پر فقارہ دیکھا رہتا تھا اور پانچ وقت نوبت بجتی تھی لیکن یہاں فقارہ اطلاع دینے کا ایک ذریعہ ہے جو ایک عجیب بات ہے اور یہ بھی ایک دلچسپ اور لائق توجہ ہے کہ بسوا سے ملاقات کا تذکرہ ایک لاکھ روپے سے سب سے زیادہ جس پہلو پر توجہ جاتی ہے وہ شہزادوں کا لشکر کے علاوہ بے پناہ دولت ساتھ لے کر چلنا ہے۔ جس کا تصور غالباً مغل لشکروں سے لیا گیا ہے۔

چونکہ شہزادے مال و دولت غرورت سے زیادہ لیے ہوئے تھے اس لیے شوق ملاقات میں دروازوں میں پہنچ کر فقارہ بجا دیا۔ بسوا اس فکر میں رہتی تھی کہ عقل کا اندھا اور گمان کا پورا آئے۔ جھٹ پٹ بارنگار کے بڑی آن بان سے بنی عین کر بیٹھ گئی شہزادے آپہنچے۔ چمن قدم استقبال کر کے انھیں سونے کی کرسیوں پر بٹھا کر شام کے سائے تاریک ہو جانے پر اور رات کا عمل دخل مہرنے پر فانوس کی محفل جمائی۔ آدھی رات گزری تو تختہ ہر دو پر باری لی جاتا چاہی کہ رات یوں بسر ہو شہزادے تو عقل کے اندھے ہوئے ہی تھے اس سے کیا بہتر ہے۔ وہ کہہ کر باری کھیلنے بیٹھ گئے پر بسوا نے مکاری کا سامنا کیا اور بی کے سر پر چڑھا رکھ دیا اور لاکھ روپے کی بازی بدی اور صبح مہرنے تک آدھی رات میں انھوں نے پچاس لاکھ روپے ہار دیئے۔ صبح ہوئے پر بازی پلٹی اور شہزادے اپنی قیام گاہ کو گئے۔

خاص ادارے کا احترام ختم ہو چکا تھا اس لیے کہ مصنف نے یہ لکھا ہے کہ چاروں بھائی ایک ساتھ بسوا کے یہاں پہنچ گئے مزید برآں مصنف نے ان کے کردار پر یہ تبصرہ کیا ہے کہ شہزادے عقل کے اندھے ہوتے ہیں اس کے علاوہ

یہاں دو تین باتیں بالکل نئی ملتی ہیں کہ طوائف کے محل میں ناؤ نوش اور تختہ ہر دو بھی کر کھیلنے کا رواج ہے طوائفیں عام طور پر گانے بجانے اور ناچنے کی ماہر ہوتی ہیں اس کے ساتھ ان کو دوسرے مشہور ہنر اور فنون بھی آسکتے ہیں۔ لیکن ایسا دیکھنے میں نہیں آتا کہ ان کے یہاں جو سرگشتہ گری یا اس طرف کی اور بازیوں کیلئے باقی ہوں نیز یہ کہ جانے والے سونے کی کرسیوں پر بیٹھتے ہیں بہت ممکن ہے کہ یہ ذخیرہ اور طوائفوں کی طرح اس زمانے کی بڑی خانگاہوں کا کردار ہو۔

یہاں ملتی کے سر پر چڑھا رکھنا ایک طرح کی طعنے بندی ہے۔ اس کا اظہار نہیں کیا گیا کہ ہار کی وجہ کیا تھی نیز یہ کہ آدھی رات میں کیا واقعی پچاس لاکھ روپے کھیل چکے ہوں۔ جو پچاس لاکھ روپے ہارے گئے۔

شہزادوں کو بے وقوف ثابت کرنے کے لیے مصنف نے پھر یہ کہا کہ دوسری رات انھوں نے دس لاکھ کی بازی بدی اور کروڑوں روپیہ ہار گئے اس کے بعد دوسرے سونے ان کی بے عزتی کی ان کو اپنا غلام بنا لیا۔ اس زمانے میں آدمی اپنی جان کی بھی بازی لگا دیتا تھا اور حجب ہار جاتا تھا تو خود کو دوسرے یعنی بیٹینے والے کی تلخی میں دیتا تھا بعض محاورے اس کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔

ایسی ادنیٰ بسوا کے یہاں ایسا ہی اونچا سامان محفل میں لازم تھا۔ سونے کی کرسیاں سامان، شراب، ساغر، رنگا رنگ خوب صورت ٹولیں سونے چاندی کے خوان اور دوسرے بے شمار زیورات، یہ اوسچے درجے کے شکار کو بھینسانے کے لیے ضروری ہی تھے اور پھر کوئی بازی جیسی کہ کوڑوں نے پانڈوں سے کھیلی اور ان کا سب کچھ جیت لیا اس کمر کی بازی میں قسمت کو کچھ دخل نہ تھا۔ وہ تو ایک چال تھی جس سے جیتنا ہی لازم تھا۔

تاج الملوک کوئی ایسی تدبیر کرنے کے لیے سوچا جس سے بھائیوں کی رہائی ہو۔ اس سے دنیا میں نام ہو اور آخرت میں اجر کے فراوان ہو۔

یہ دل میں نشان کر تاج الملوک شہر میں آیا اور ایک امیر کے یہاں جا کر کھل

کیفیت غریب کی۔ امید دیکھتے ہیں تاج الملوک کے اوصاف ظاہری سے متاثر ہو کر ادنیٰ خدمت میں سرفراز کیا۔

اسی دوران تاج الملوک دبیر بسوا کی مدار وادار ہے جس کے مشورے کے بغیر دبیر بسوا کچھ نہیں کرتی تھی تعلقات بڑھتا ہے اور اس کے بہت قریب ہو جاتا ہے۔
بڑھتی ہوئی صورتیں اکثر قدیم قصوں میں کشینوں کا روپ لے کر سامنے آتی ہیں یہاں بھی ایک ایسی بڑھی ہوئی صورت ہے جو دبیر بسوا کی محرم راز ہے اور سارے راز تاج الملوک کو بتا دیتی ہے اور کامیاب ہو جاتا ہے۔

مدار البسام بڑے گھروں کی ایک روایت بن چکا تھا آج بھی اس کے آثار پائے جاتے ہیں مگر پہلے یہ مرتبہ پایہ اعتماد رکھتا تھا اور اس کا مشورہ ہر معاملے میں ضروری سمجھا جاتا تھا۔

کچھ روز پہلے گڈرے اور جب تاج الملوک نے اس صرح مہربان پایا تو ایک دن ادھر ادھر کی باتوں میں کہا اے دادی صاحب تم کو معلوم ہے کہ جو کوئی اس بسوا کے ساتھ تختہ بند کھیلتا ہے اس سے بازی نہیں پاتا اس نے جواب دیا اور بڑھیا بولی اس نے ایک بی اور چوہے کو پا لیا ہوا ہے اور انھیں سکھایا ہے کہ بی کے سر پر چراغ رکھتے تو وہ لیے رہے اور چوہا چراغ کے سایہ میں بیٹھا رہے جب اس کی خاطر پانسہ نہ پڑے تب بی چراغ کو ہار تختہ بند پڑے یہ کہے چوہا اس کی حسب مرضی پانسہ اسٹ دے اس لیے جو کوئی اس سے کھیلے آتا ہے وہ بی اور چوہے کی مدد سے بازی جیت لیتی ہے۔ یہ راز جان کر تاج الملوک نے بازار سے ایک نیو لے کا بچہ مول لیا اور اسے آستین میں رکھ کر یہ سکھانے لگا کہ جیسے ہی چمکی بجائے نیو لے کا بچہ جیتے کی طرے آستین سے کود کر باہر آئے۔ جب نیو لے کا بچہ چالاک ہو گیا تو ایک اور دن بڑھیا سے تاج الملوک نے کہا کہ میں نوکری سے عاجز آ گیا ہوں اگر تو ہزار روپے دے تو تجارت کروں۔ اور تاج الملوک اس شان اور اس سچ دھج سے دبیر بسوا کے دروازے پر گیا۔ تاج الملوک نے

کہا تو ایک مدت سے اس شہر میں مسافروں کی دکانیں بند اور دکانوں کی بھراؤم تھی ہے اور میں اس شہر کے والی کا خواص ہوں کہیں مجھ سے رجوع نہیں ہوتی۔ بہر حال لاکھ تحفہ یاروں کو بھی نہ کر۔

معلوم ہوتا ہے کہ شہر کے والی کا خواص شہر کے ایسے لوگوں سے اس عزت رجوع اور توجہ رکھتا تھا یعنی وہ معاشرہ بھی کچھ فحاشات نہ تھا۔ مدت سے چلے آ رہے معاشرہ کے یعنی معاشرے میں متحرک رہنے کی اس دھاندلی کو عمل میں لاتے ہوئے تاج الملوک شہر کے والی کے خواص کی حیثیت سے سیدھا نکل کے اندر چلا گیا اور دستور کے مطابق نظر سے پرچوہ مارنے کی ضرورت نہ سمجھی

شہزادے نے اس کی آداب کی کوئی فکر نہیں کی اور اندر چلا گیا جب ایسا ہوا تو وہ اس سے خوف زدہ ہوئی اور بے اختیار اکٹھی اس صرح مہربان تاج الملوک کی امتیازی شخصیت کو بھی سامنے لانا چاہتا ہے جس میں بظاہر غصہ ماحولی جبرست سے۔

شہزادہ بولامی نے سنا ہے کہ تجھ کو تختہ بند کھیلنے کا بڑا شوق ہے۔ آ ایک بازی کھیلے۔ دبیر نے تختہ بند منگوا لیا اور بی کے سر پر روٹنہ چراغ رکھا۔ دبیر نے چوہے اور بی کی مدد سے بازی جیتی تھی۔ دوسری بازی پر پانسہ دبیر کے خاطر خواہ نہ پڑا تو بی نے سر ہلادیا چوہے نے پانسہ ملت دیا یا پھر تاج الملوک نے چمکی بجائی نیو لے کا بچہ جیتے کی طرح چمکی کر باہر نکلا چوہا نمودار دیکھتے ہی کا فور ہو گیا اور بی پر دھشت طاری ہو گئی اور چوہا اس کے سر پر نہ رہا اسے کچنک کچنک چنانک کر ہوا ہو گئی۔ شہزادے نے بگڑ کر کہا کہ ”اے عیار تو نے یہ کیا طور بنایا ہے کہ تیرے یہاں گوہر شب چراغ جیتے ہیں لیکن تو ایک شمع دان نہیں رکھتی۔“

تختہ بند چوہا شطرنج کی بازی اس دور میں عام تھی۔ شطرنج میں مہرے ہار اور جیت میں ایک خاص کردار ادا کرتے تھے۔ چوہا پانسہ جس طرف چلے وہی فیصلہ کن رخ ہوتا تھا۔ لیکن کہانی میں بات اس سے آگے بڑھ گئی ہے۔ مکاری اور عیاری کی کسی صورت نہیں سامنے آتی ہیں۔ ان میں ایک چوہا ہے جو خاموشی سے پانسہ پٹ دیتا ہے

اور بارہیت میں پائے جاتے تھے۔ چوبندہ کی پوری میں چاند کا نشان اور پیش کی موری ہے
 پیش جو مثل اور علم کا سہل (۱۵۵۵) ہے۔ بانی مکاری اور خانوشی سے ادھر
 ادھر ہو جائے اور چھانڈے کی طرف اس سے ادھر آدھ حرکت کرنے کے لیے ایک
 سیرانی چکر کھسور کی پائی ہے۔ تینے کے پاس آئی یہ ایک کتہہ بھی ہے اور کا اور
 بھی۔ اسی طرح یوں سانپ کا دشمن ہے۔ اور اس حالت میں بھی سانپ گوارہ ڈالتا ہے
 یہ سانپ اس کو اس چارٹ میں لے کر جوتے کے گتات مار دینا چاہتا ہے۔ اسی طرح
 میں یوں غاصب اور کھلا ایک تو ہے۔ جو شہزادے کی طرف سے استغاثا ہوتا ہے۔ اس
 طرح کی کہانیاں ہندوستان میں قصہ سیریت سے لے کر راجہ راجیہ ہندوستانی تمدن میں
 جانور انسان کے بر دور کے ساتھی ہیں بلکہ جنم جنم میں اس کے شریک رہے۔ اس لیے
 کہ انسان چون بدلتا ہے تو ایک کے بعد دوسری حیوانی شکل اختیار کرتا ہے۔ لہذا وہ
 کتب پر لانا ایسے جس سے جو ہوت کر کہا جاتا تھا ہوتا کے وقت چنگے تھے یہ وہ
 کہ چوڑا جب لگا ہے باہر تو اندھیروں میں راستہ دیکھا جاتا تھا۔ دیکھا جائے تو
 یہاں وہ اس بات پر بنیاد شہر مستعد ہوئی اور جزاؤں شمع دان منگوا کر رکھ
 اور پھر کھیں شروع ہو گیا۔ اس رات شہزادے کے ساتھ گروڑ رویہ جیتا اور کھیں
 شروع ہوئے پر کہا اگر تو جیتے تو لاکھ روپیہ دوں نہیں تو میں شہزادوں کو بھی
 ملے ہوں۔ یہ باری بھی شہزادے کے باقر باری پھر وہ بولی ایک بار پھر اپنا غیبی
 آوازوں کی آواز باری جیتی تو سب بارہ حال پھر لوں ورنہ تیری لوندی ہو کر رہوں
 "تاج الملوک" کا مستند روایت عروج پر تھا۔ بات کی بات میں وہ باری بھی سے
 لی تو وہ کھڑے ہو کر بات چورس ہوئے بولی "سے جو ان خدا کی مدد سے تو نے
 اپنی لوندیوں میں ملا لیا۔ ستارہ بلند سے تو نے اسے ہاتھوں ہاتھ دیا میں کے واسطے
 دنیا بھر کے بادشاہوں نے تمام عمر صرف کی اب تجھ کو اپنے نکاح میں لا اور باقی عمر
 دولت و مشقت کے ساتھ بسر کرے۔"

قصہ کا یہ پہلو بھی قابل توجہ ہے کہ جب دلیر سہرا بار لگی تو اس نے نو عمر

شہزادے کی منکوحہ بن کر رہنا پسند کیا تو انھوں میں ایک خاص وقت پر ایسے جذبہ کا پیدا
 ہوا تو قرین قیاس ہے لیکن نو عمر شہزادے اور اس کی عمر میں تو بڑا فرق ہے اور
 شہزادے نے اس کو قبول کر لیا اس کی توجہ میں اس کے ماسوا اور کیا ہو سکتی ہے
 کہ اس وقت کے شہزادے یا بادشاہ عمر کے فرق کو کوئی خاص اہمیت دینا نہیں چاہتے
 تھے اور یہ بھی گویا مصنف کے لیے ان کی شرافت کی نہیں بلکہ بے وقوفی کی علامت تھی۔
 اس موقع پر شہزادہ اپنی مہم اور اپنے مقصد کا اس سے ذکر کرتا ہے اور کہتا ہے
 میری دایہ تک تجھ کو بارہ برس انتظار کرنا ہے اور ایک طریقے سے زندگی گزارنی
 ہے۔ یہاں بارہ برس کا تخمینہ قابل لحاظ ہے اس لیے کہ بارہ کا عدد اس معاشرے
 میں مستحسن بھی ہے اور ایک طویل مدت تک سختی اور ریاضت کی زندگی گزارنے کی
 طرف اشارہ ہے اس راہ میں کیا کیا دشواریاں ہیں وہ شہزادہ سے گلہ بیکاری کے
 نعل اور غلامانی قوتوں کے پیش آنے کا اس سے ذکر کرتی ہے یعنی وہ معاشرہ یہ
 سمجھتا تھا کہ کوئی مشکل کام آسانی سے نہیں اور دیو، جن اور پریوں کا ذکر اس لیے
 آتا تھا کیوں کہ اس دور کا ذہن اس سے زیادہ سوچا ہی نہیں سمجھتا تھا ان تمام
 چیزوں سے وہ لوگ بڑی حد تک ڈرتے تھے اس لیے اس کا ذکر ایسے موقعوں پر
 کرتے تھے جہاں مہم جوئی پیش آتی ہو۔ قرآن شریف میں آیا ہے کہ نہ ڈاؤ ہاتھ ہلاکت
 کی طرف اور حضرت شیخ سعدی نے بھی فرمایا ہے کہ (ترجمہ) کوئی مرتا نہیں ہے
 بن آئی ایک تو آڑ دھبے کے منہ میں مت جا۔ تاج الملوک نے تسلیم کیا اور کہا اگر
 میں عاشق صادق ہوں خود غلامت قدم اور میرے عشق کا جذبہ کامل ہے تو شاید
 مراد کے دامن تک میرا دست راست ہوگا۔ میرے چھوٹے سے قد پر نہ جاؤ۔ آدمی
 فہم و فراست میں زیادہ ہے اگر قوت میں دیو سے کمتر ہے حق تعالیٰ نے فرمایا ہے

کہ ہر آئینہ میں نے بزرگی دی ہے بنی آدم کو اور برہمن اور شیر کی حکایت کہی۔

حق تعالیٰ کے دھنک دھنک سے کوکڑی سے کوکڑی ہم میں کامیابی کی بنیاد جانا تھا لیکن یہ بھی ضروری خیال کیا جاتا تھا کہ سچی لگن و استعداد ثابت رہے اور عشق کا جذبہ کامل ہو۔ صاحب قرآن کے فرمان کے ساتھ ساتھ حق تعالیٰ کا فرمان بھی نظر میں رکھا جاتا تھا کہ بنی آدم کو ہر ایک پہلو سے بزرگی حاصل ہے اور وہ فہم و فراست میں دیود سے کہیں زیادہ ہے معاشرہ ہم جونی میں دلچسپی رکھتا تھا اور جذبہ کی مستقل سعی کا قدردان اور مستحق تھا۔

”یہ حکایت اس واسطے میں نے کہی“ تاج الملوک نے کہا کہ وہاں لوگ اوقات جسمانی قوت روحانی پر زیادتی نہیں کرتی۔ ”اب ضروری ہے کہ تو سب شہزادوں کو چھوڑ دے جو تیری قید میں پڑے ہیں حق تعالیٰ تجھ کو اپنی دوزخ کی قید سے نجات دے گا۔ اپنے بھائیوں کی اپنی داپھی کی ہر طرف سے نگہداشت کرنے کو کہا۔ اور اپنی ہم پروردانہ خواہش کو پسوا دہر نے بہت سی بے تانی کا اظہار کیا لیکن اسے ازراہ پسند کیا۔ جب اس کی آنکھ اس ناپاک خلعت پر پڑی تو اس کی بصارت کو زنگ لگا اور دیدہ روشن تاریک ہو گیا۔ اب بنیادی کا سرمہ ڈھونڈو اور مراد کی تلاش کرو مگر ناما کارہ دنیا کی راہ میں فریب کے تجھ کی بازی میں مت گھرو۔ ایسا نہ ہو کہ دنیا تجھ کو فریفتہ بنا کر فریب کی پی اور مکر چوہے کی مدد سے تیرا سارا سرمایہ لے لے اور تیرے پاس توکل کی دوست نہ رہنے دے اور تجھے ہمیشہ قید کر رکھے۔ اگر صبر و توکل سے اس بازی حلسم کو درہم برہم کر دے تو دنیا جو بادشاہوں اور

لہذا یہ حکایت مختلف طور پر کئی مقامات پر آئی ہے لیکن بنیادی تصدیق فرق نہیں آیا اس سے کیا مراد ہے کہ قوت و دشمن سے بچی کرنا اپنے پاؤں پر گلابی مارنی ہے نفس جسم کے اندر شیر پنجر کے اندر کی مانند ہے جو اس کی بات سنے گا اور صبر و تحمل کی کسی کے بندھن اسے آزاد کر دے تو اپنا لقمہ بنائے صرف خضر ہی اسے پچھلے تو پچھائے (ع۔ ز)

مغذوروں کی ہم نشین ہے تیری فرمانبرداری اونڈی ہو کر تجھ کو چاہے کہ اپنے حسن و جمال پر بھائے اگر تو اسے الفت سے دیکھے تو گل مراد کے دامن تمہارے دست میں ہو رہے۔

تخیل اور استعارہ میں بات کرنا اس وقت کے داستانوں اور ادب کا ایک غالب رجحان بن گیا تھا۔ یہ معاشرے کی عکاس ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ بات کہنے کا یہ انداز معاشرہ میں پسندیدہ خیال کیا جاتا تھا کیوں کہ معاشرے میں بہت سے تکلفات آگے تھے جو کسی حد تک بناوٹ کی حد میں پہنچ جاتے ہیں جو بعض طبقے کے لوگ اپنی شان و شوکت ظاہر کرنے کے لیے اختیار کیا کرتے تھے۔ یوں عام طور سے معاشرے میں صبر اور توکل کی نہایت اہمیت تھی

جو تھے باب و چوختی داستان کا آغاز پہلے باب (آغاز داستان) اور دوسرے باب (دوسری داستان) کے آغاز ”کہتے ہیں“ سے کے بعد ”راوی شیریں زبان یہ داستان یوں بیان کرتا ہے۔

”تاج الملوک وہاں سے قلندرانہ بھٹا بھٹ سے چلا گئی روز کے بعد ایک ایسی پر غار وادی میں داخل ہوا جس کی انتہا نہ تھی اور جہاں رات دن کی تاریکی میں فرق معلوم نہ ہوتا تھا۔ اس نے اپنے دل کو ڈھارس دیتے ہوئے مسیتوں کے آتشکدہ میں ڈال پھر خدا کی قدرت کا تماشا دیکھ جیسے جیسے آگے چلتا تھا ہر قدم پر آہ و نالہ کرتا تھا غرض اس پر غار و دشت میں جو جالموں کے دل سے زیادہ تاریک تھا دلت تنگ چاروں طرف دھڑکا رہا۔ آخر کار جنگل سے ہوا آگے بڑھا سامنے ایک دیو پہاڑ دکھائی دیا اس نے دفعتاً اپنے قدم کو بلند کیا اور بادل سا گرت کر بول۔ کیا لقمہ

لہذا یہ عجب عشق میں تفتے سے بٹ کر اور ان کے لگنے بیانات میں جو ہر داستان میں دو تین جگہ آ جاتے ہیں ان میں دنیا کی ناپائے داری اور معرفت کے مضامین ہوتے ہیں۔ یہ تفتے کو تخیل کا رنگ عطا کرتے ہیں۔ نثری داستانیں۔ ص ۲۳۱۔

لطیف خالق نے بھیجا ہے۔ اور پھر تاج الملوک سے مخاطب ہوا ایسی جوانی میں تجھے کس نے
نغمہ اجل ہونے کا مشتاق بنایا اور زندگی کی حلاوت کو مشتاق کیا۔

بظاہر جالوں کے دل کو شب پر خوار کی مانند تاریک جالت والا معاشرہ تہذیبی اعتبار
سے روشن ہو گا اور علم اور عقل کو غیر معمولی اہمیت دی جاتی ہوگی لیکن سچ یہ ہے کہ اس میں
قتل پذیریری سے زیادہ طبع زاد ذہنیت اور امتیاز پرستی کو بھی کافی دخل رہا ہے اور
چہرے کے رنگ کو پتنگ سا اثر تا دیکھنے والا معاشرہ مشاہدہ کی وقت پسندی کے بنیاد
اعلیٰ معیار پر ہونے کا زندگی کا استدر شاق ہونا کہ اس سے نہایت پائے صوبت سے چھٹکا یا
پانے کے برابر جاننا ایک سادہ کو سو برس کی مشقت محسوس کرنا نہایت خستگی اور خرابی
کا پتہ دیتا ہے لیکن تاج الملوک کی جانب سے یہ اظہار اس کے عظیم عزم کی نشاندہی
کرتا ہے اور موقع شناس کی سوجھ بوجھ کا مظہر ہے۔

داستان رنگار باہموم اس کا خیال نہیں کرتے کہ جو کچھ انھوں نے کسی کے کردار
زقار گفتار کے بارے میں ایک بار کہا ہے وہ اس کو شروع سے آخر تک خجادیوں کیونکہ
بہت سے ٹکڑوں میں جی جی ہوتا ہے اس لیے اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ داستان کو صرف
موقع اور محل کی مناسبت سے کچھ باتیں کہہ دیتا ہے اور اس کا خیال نہیں کرتا کہ
یہ بات پہلی بات سے تضاد کا نہیں بلکہ اختلاف کا رشتہ رکھتی ہے۔ مثلاً دشت پر خوار میں
وہ تاج الملوک کو آہ نالہ کرتا ہوا دکھاتا ہے۔ ظاہر ہے اس طرح کے تصورات اور
ان سے پیدا کردہ تصویریں بڑی حد تک ان میں اور ان کے پس منظر میں جنوں کی دشت
فوری کو بھی کچھ نہ کچھ دخل ضرور رہا ہے جنوں کے ساتھ آہ و نالہ کا تصور وابستہ ہے
اس لیے داستان رنگار اس موقع پر تاج الملوک کو بھی مصروف آہ و نالہ غار کرتا ہے
جو اس کے حوصلہ اور کردار کے خلاف ہے اس اظہار سے داستان مختلف موقعوں پر
سجائے ہوئے تصویر خانہ لگتی ہے گویا اس لیے وہ آگے چل کر شہزادے کے تلواروں
کو بچوں سے تلوار بھی کہتا ہے۔

تاج الملوک کی یہ درد بھری باتیں سنکر دیو کو اس پر رحم آیا اور حضرت

سیماں کی قسم کھا کر بولا "اے آدم ناد میں تجھے ہرگز کوئی حکایت نہ پہنچاؤں گا بلکہ اپنی پناہ
میں رکھوں گا۔ تاج الملوک اپنی میٹھی میٹھی باتوں سے اس کے دل میں اترتا چلا گیا یوں
دن گزرتے چلے گئے۔

دیو حضرت سیماں کو ملنے میں اور قرآن نے بھی اس کا ذکر کیا ہے کہ جہن جب
حضرت کی خدمت میں آئے تو انھوں نے واپس جا کر یہ ظاہر کیا کہ ایک ایسا غمیر آیا
ہے جو موسیٰ کی طرح ہے اس کے سخی یہ ہیں کہ وہ حضرت موسیٰ کو بھی مانتے تھے چنانچہ
یہ خیال بھی داستانوں اور کہانیوں میں ملتا ہے کہ جن حضرت سیماں کے تابع ہیں
اور ان کی انگوٹھی کے نیچے سے مسخر ہوں گے۔ اس کا ذکر اس سے قبل بھی دوسری
داستانوں میں آیا ہے۔

ایک روز دیو نے مہربان ہو کر دیافت کیا "تیری غذا جو ہوا سے ہیا کر دے"
تاج الملوک نے بھی شکر اور میدہ اور گوشت آدمیوں کی غذا بتائی۔ "یہ معلوم ہونے
پر دیو بھی میدہ اور شکر سے لے کر ہرے اور ٹ شہزادے کے پاس لے آیا —
دیو نے وہ سب کبار اپنے منہ میں ڈال لیا۔ ایسے کھانے کی لذت اس نے کبھی نہ چکھی
تھی اور ہونا اس روٹی کے ٹکڑے کا احسان میں ابد تک نہیں بھولے گا۔ تاج الملوک
اسے روزی یہ اور نئے نئے قسم کے کھانے کھلانے لگا ایک روز دیو خود بخود کہنے
لگا میں اس احسان کا شکر یہ ادا نہیں کر سکتا۔ مجھ سے تیرا کوئی کام نہیں نکلا اگر کچھ
مطلوب ہو تو مجھ سے بیان کر۔

جب دیو میں احسان اور مہربانی کا احساس ہے تو معاشرے میں ضرور اس
سے کئی گنا ہو گا۔

اگر قسم کے بعد وہ مجھ سے نہ ہو سکتا تو مجھے مرنا پڑے گا آخر دیو نے قسم کھائی
لی اور تاج الملوک نے کہا کہ ایک مدت سے بکا ولی کے ملک کا سودا ہے وہاں
پہنچا دے۔ یہ سنتے ہی دیو نے ایک سرو آہ بھری اور اپنے سر پر دو ہتھ مار کر بے
محوش ہو گیا کچھ دیر کے بعد محوش آیا ہائے ہائے کرنے لگا اور بکا ولی کے ملک

کی کیفیت کہنے لگا اور تو اور وہاں کے مقامی جو کیدار جو اس ملک کے نزدیک ہیں انھوں نے بھی اس شہر کی چار دیواری کو نہ دیکھا ہوگا۔ کسی جاندار کی کیا طاقت۔ مگر ضرر بھی ان دیوؤں کی اجازت کے بغیر ممکن نہیں کہ پہنچ سکے۔ پر یاں رات دن نگہبان ہیں۔ کوئی پرنسہ پر نہیں مار سکتا۔ زمین کے نیچے چوہوں کے بادشاہ کی فوج اور سائب بھیڑوں کا لشکر ہے کوئی سڑک رگڑا کر بھی نہیں پہنچ سکتا۔ میں تجھے وہاں کیسے پہنچاؤں اگر نہ پہنچاؤں تو اس قسم سے اپنی جان سے جاؤں تو ایک کام کر کہ آج پھر اس طرح سے کھانا پکا پھر دیکھ کر پردہ غیب سے کیا نظر ہوتا ہے۔

پردہ غیب سے کیا ظاہر ہوتا یعنی خدا کی قدرت پر یقین معاشرے کے لوگوں کے رنگ دینے میں آ رہا تھا۔ اور خدا کی قدرت ہی پر بھروسہ ہے جو داستانوں میں اے سرو سامان لوگوں کو دشوار ترین مہینوں میں کامیاب کرتا ہے۔ سادہ سامان بہت دور تک ساتھ نہیں دیتے جیسے چاروں شہزادوں کے مال و دولت نے پہلی ہی منزل میں ساتھ چھوڑ دیا تھا اور تاج الملوک بالکل ہی بدست ہتی دامن ہنم کو سر کرنے کا اہل بنتا چلا جاتا ہے۔

اس کے بعد جس طرح دیونے بکاوی کے شہر محل اور پھول کی حفاظت کا ذکر کیا ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ شاہی محلات کے تحفظ کا یقین کس طرح دیا جاتا اور اس پر کس حد تک نگرانی ہوتی تھی کہ کوئی غیر نہ آنے پائے یہ محاورہ کہ پردہ پر نہ مارنے پائے اس کی نمایندگی کرتا ہے۔ عام طور پر جنوں بھوتوں کے ساتھ جو کرداران کی رہائش کا ذکر میں طرح کیا جاتا ہے اس کو طلسم بندی یا مافوق الفطرت عناصر کہا جاتا ہے وہ مرث کہنے کے لیے مافوق الفطرت میں ور نہ ان میں بہت کچھ ہوتا ہے جو اس زمانے کی شاہی شہری زندگی کا حصہ ہوتے ہیں۔

دیو کے کہنے سے اس نے پھر اس دن کی طرح کھانا اور کباب تیار کیا۔ جب کھانا تیار ہو گیا تو اس نے ایک چنگاڑ ماری اور ایک پہاڑ سا دیو آ پہنچا دیو نے ایک دوسرے کی دست بوسی کی۔

اس آٹے والے دیو کی ایک بہن تھی حاملہ اس کا نام تھا وہ ملک بکاوی کے اٹھارہ ہزار چوکیدار دیوؤں کی سردار تھی اس کو اس نے ایک خط لکھ کر دیا کہ اس آدم زاد کو ایک رات سے بجائے فرزند کے پرورش کیا ہے۔

معاشرے میں محل سرا کی حفاظت کے لیے جو فوج رکھی جاتی تھی اکثر کسی عورت کو ان کا حاکم اعلیٰ بنایا جاتا تھا یہاں بھی وہی ضرورت ہے اور حاملہ اٹھارہ ہزار دیوؤں کی سردار ہے۔

تاج الملوک کو قاصد کے دائیں ہاتھ پر بٹھا دیا اور واسٹے ہاتھ پر سایہ کیا اور اس قاصد دیونے اس کو بحیرت تمام منزل مقصود پر پہنچا دیا۔ حاملہ نے کچھ دور سے سلام کیا اور شہزادہ خط سمیت حاضر کیا وہ بہت خوش ہوئیں اور قاصد سے بولی آؤ بھائی مجھ کو سرخ گندک کی کان بھیجتا یا انگوٹھی حضرت سلیمان کی تو میں اتنا خوش نہ ہوتی جیسا کہ اس کے آنے سے خوش ہوئی پھر اس نے خط پڑھ کر احوال معلوم ہوئے پر مجھ کو ایک ایسی بستی میں جانے کا اتفاق ہوا تھا وہاں ایک بادشاہ زاد سی نہایت خوش صورت میرے ہاتھ لگی اس کو بیٹی کی طرح پرورش کیا ہے اور محمود نام رکھا ہے وہ چودہ برس کی چودھویں رات کے چاند جیسی ہے۔ کار ساز نے اس طرح سے جوڑا بھیج دیا زیادہ شوق ملاقات۔ اس خط کے ساتھ نامہ بر کو رخصت کیا اور پھر تاج الملوک کو محمود کے ساتھ بیاہ دیا۔

اکثر و بیشتر قہقے کہانیوں میں دیکھتے ہیں آیا ہے کہ آدم زاد سے دیوؤں کو رغبت ہوتی رہی ہے اور وہ بھی مادری اور پدری محبت کا جذبہ رکھتے ہیں وہ انسان کے ساتھ رہتے ہیں اور ان کے ساتھ رہنا پسند کرتے ہیں۔

داستانوں میں جہاں سخت دشواریاں پیش آتی ہیں وہاں کچھ ایسے مرحلے بھی ہوتے ہیں جو بے اختیار دل کو اپنی طرف کھینچ لیتے ہیں اور پیروں میں گویا زنجیریں ڈال دیتے ہیں لیکن داستان کا سپر جہاں پہلے مرحلے کو خفیت سی دشواریوں کو جملہ اور مہنت سے پار کر تلے وہاں خوشیوں کے مراحل بھی اس کے پیر کی زنجیر نہیں بنتے

اور وہ پھولوں کے جال کو توڑتا ہوا آگے بڑھ جاتا ہے دکھانا یہ ہوتا ہے کہ اصل قصد ایک پنپنی آسان نہیں ہوتا کبھی کوئی دشواری راستہ میں سنہری جال بچھاتی ہے۔ ان دونوں سے گزر جانا ضروری ہوتا ہے۔

صبح کو حاملہ دونوں کو خواب گاہ سے باہر لائی اور داہنے بائیں زانوں پر بٹھی کر بزرگانہ شفقت اور مہارانہ انصاف کرنے لگی۔ محمودہ سر و قد کھڑی ہو کر تاداب بجا لائی۔ درباریوں میں کچھ گزارش کرنا چاہتی تھیں۔ حاملہ نے سر اور آنکھوں کو چوم کر کہا کہ اپنے تکلف کہو۔ محمودہ بولی کہ یہ بکا دلی کا ملک دیکھنے کا ارادہ رکھتے ہیں جیسے بھی ہو ان کو وہاں پہنچاؤ۔ پہلے تو حاملہ نے جیسے کیے آخر ناچار قبول کیا اور چوہوں کے بادشاہ کو دکر کے کہا کہ یہاں سے لیکا دلی کے باغ تک سرنگ کھود کر تھنرادے کو اپنی گڑوں پر سوار کر کے اس باغ میں پہنچا دو۔ لیکن اسے کوئی تکلیف نہ پہنچے۔ اسے اپنی گردن سے نیچے اترنے نہ دیکھو۔

سونے کی زمین پر سونے کی چار دیواری میں لعل بدخشاں اور عقیق یسانی جڑے ہیں۔ زمرہ کے حصوں کے آس پاس فوسہ کی نہریں گلاب سے بھری ہوئی جاری ہیں۔ دیکھنے والوں کو چاروں طرف شفق بھولی ہوئی نظر آئے پھولوں کی سرسختی ایسی کہ آفتاب کا گل سرخ شرمندگی کے مارے پسینہ میں ڈوبے۔ وہاں کی موائیکہ شے اپنے مقابل کے رشک کو بڑھاتی تھی۔ جیسا کہ پریوں کا دیس عجیب اور الونگ تصور کیا جاتا ویسے ہی وہاں کی چیزیں تھیں۔ یہاں مبالغہ بھی کچھ زیادہ معلوم نہیں ہوتا بلکہ ہی سمجھا جاتا ہے واقعی سب کچھ ایسا ہی ہوگا۔ اگرچہ انسان اشرف المخلوقات ہے لیکن پریوں اور دیو کو ہمیشہ سے فوق فطرت خیال کیا جاتا رہا ہے پھر بھی یہاں کی اشیاء کی بیان میں مصنف یا مترجم نے حد سے زیادہ غلو کیا ہے جیسے وہاں کے پرندوں کی صدا آسمان کے کان میں پڑے تو پھرنے سے باز رہے اگر نہ ہر سنتی تو فی الفور وجد میں آکر ناچتی ہوئی زمین پر گر پڑتی

تاج الملوک یہ رنگ دیکھتا جھانک قدم بڑھائے چلا جاتا تھا کہ ایک دالان

دلت یا قوت کا اور اس کے سامنے دربر جہد کا اور بیچ میں ان کے ایک حوض گلاب سے بھرا ہوا اس کے اطراف کی ناندوں میں جو ابر خوش آب کے کھلے ہوئے اور اس میں ایک بھول نہایت نازک خوشبودار کھلا ہوا نظر آیا۔ تاج الملوک نے آثار قرائن سے دیانت کیا کہ گل بکا دلی یہی ہے فوراً گہرے اتار کر حوض میں اترا اور گل تھمبوں لے کر کنارے پر آگیا۔ پوشاک پہنی اور اس کو گمر میں باندھا پھر محل کی سیر پر توجہ ہو۔ آگے بڑھتے ہی ایک قصر عقیق یانی نظر آیا۔ دروازے اس کے بلور کے پڑے ہوئے تھے یہ بتایا نہ اس کے اندر بے دھڑک چلا گیا۔ تاج الملوک وہاں کی سج و سج دیکھ کر ہکا بکا کھڑا رہ گیا۔ دیکھتا ہے کہ ایک ہزار و پلنگ پر دہلی پتی نازنین مست خواب ہے۔ بال بکھرے ہوئے کا جیل پھیلا ہوا انکیا مسکی ہوئی گرتی کھسکی ہوئی پانچام چڑھا ہوا لچھا ازار بند کا لٹکا ہوا۔ ناز سے ماتھے پر ہاتھ رکھے ہوئے جوانی کی میندریں بے خبر سوئی ہے۔ اس کے رخسار و کشش سے زمین و آسمان نورانی آئینہ مہر واد کو تیرانی اور اس کے چشم سیاہ مست رنگس کو مدام پریشانی لب نازک کے رشک سے لاد خون میں غلطان اور اہروئے خمداد کی چاہ سے ہلا زانو ناتواں بہار چمن اس کے فنجیم دھن سے کوئی صرف نہ سنے۔ لوطاں شگفتہ گھوٹے کا سبق نہ دے سکے۔ اگر زنگی شہر اس کی زلفا شکیں کے سایہ میں آئے تو آفتاب کی تیز شاعروں سے مارا جائے۔ تاج الملوک دیکھتے ہی بخود ہو کر گر پڑا۔

باغ اور ایوان اور ان کی آرائش محل مشہنشاہوں کے بانگات اور محلات جیسے ہی ہیں صرف اس فرق کے ساتھ کہ یہاں سونے کی زمین سونے کی چار دیواری اور اس لعل بدخشاں اور عقیق یانی جڑے ہوئے زمرہ کی تھقوں کے آس پاس فیروزے کی نہریں ایسی ہی اور محبوبہ کا ریاں ہیں۔ ایوان میں ایک قصر عقیق یانی جس کے دروازے بلور کے بتے ہوئے اور ہم پہلوئے آسمان ایک دالان عقیق کارچولی پردوں کے ساتھ ایک دالان صرف یا قوت کا اس کے سامنے دربر جہد کا اور بیچ میں ان کے ایک حوض گلاب سے بھرا ہوا۔ بکا دلی کی جو تصویر

تنگی کی وجہ سے ایک ٹوٹا ہوا شہنشاہ کی تصویر میرے صرٹ مبالغے اور اس میں غلو کے ساتھ اس لیے کہ یہ یوں کے بادشاہ کی شہنشاہی ہے۔ سنا و سامان اور حسن و رعنائی بھی ویسی ہی ہونی چاہیے ورنہ تاج الملوک خود شہنشاہ تھا وہ کیوں دیکھ کر اور سحرزدہ ہو کر بے ہوش ہو جاتا ہے۔

مہر آئے پر تاج الملوک سر پہنے تک پہنچا اور اس نے دل میں تجویز کیا کہ یہاں اپنے آنے کی نشانی چھوڑ جانا چاہیے۔ اس خیال سے بکا ولی کی آنکھ تھی نہایت آہستگی سے اتار لی اور اپنی آنکھ تھی پہنادی اور بہ حالت خواب رخصت ہو کر سرنگ کی راہ سے چرے پر سوار ہو کر حمالہ کے یہاں واپس جا پہنچا۔ اسے دیکھتے ہی حمالہ خوش ہوا تھی اور دن بھر خوشی کی رات ہوئے پر تاج الملوک بڑی انگ کے ساتھ نگ نکل میں گیا اور محمود سے ہم کلام اور ہم کنار ہوا اور اس طرح چند روز گزار کر میسوا دبر کے یہاں محمود کو ہمراہ لے جانے کا خیال ہوا۔

چھٹے باب داستان کا آغاز اس فقرے سے ہوتا ہے کہتے ہیں کہ ایک رات تاج الملوک محمود سے خلوت میں ادھر ادھر کی باتیں کرتے کرتے کہنے لگا اسے مایہ عیش و شادمانی اگر اس جگہ سب طرح کی خوشی ہے اور کسی طرح کا رنج و غم نہیں جو وقت جو اسباب نشاط چاہیے وہ سب موجود ہے لیکن کب تک ہم وطن اور ہم جنسوں سے دور رہے اور کہاں تک دوستوں کی جدائی کا غم سہے کچھ تدبیر ایسی کرنا چاہیے کہ اس مجلس نہ جس سے رہائی ملے اور دشمنوں کے پنجے سے چھوٹ جائیں۔

اس کے بعد محمود اور تاج الملوک حمالہ سے اجازت لے کر واپس دبر ہوا کہے پاس آئے ہیں اور حمالہ دونوں کو اپنے سر کے بال دیتی ہے اور نگہتی ہے ان کو جلانا

دیونے آن کی آن میں شہر فردوس میں دبر میسوا کے باغ میں جانا تاج الملوک

نے ساری مرگدشت بہ سنائی دبر اٹھی اور محمود کی بہت سی دلا آزاری اور جہان نوازی کی چند روز قیام کے بعد شہزادے نے اپنے ملک جانے کا ارادہ کیا تاکہ بکا ولی سے بادشاہ کی آنکھیں روشن ہوں۔ کیا حکم ہے تاج الملوک نے دبر سے مخاطب ہو کر کہا کہ یہاں بھائیوں کی سفارشوں کی سزا نہیں ملے گی لیکن تو قبول نہ کرنا جب تک وہ تیری مہر کا داغ اپنے چوڑوں پر لینا نہ مان لیں۔

تاج الملوک فقیروں کے بھیس میں اپنے بھائیوں کے پیچھے پیچھے چلا جہاں وہ ٹھہرے وہیں وہ بھی جا پہنچا ایک کونے میں بیجا اور ان کی شیخیاں سن رہا وہ بھائیوں کے سامنے آکر بولا یہ جو وہ باتیں کیا کہہ رہے ہو۔ گل بکا ولی میرے پاس ہے اور وہ کمرے کھول کر انھیں دکھایا انھوں نے آزمانے کو کہا اور کچی بات نہ ہونے پر سن چاہی سزا دینے کی ٹھہرائی اور ایک اندھے کو بل کر اس کی آنکھوں میں پھول ملا وہ فوراً سمجھا گیا اس پر وہ چاروں آدمی ہوئے اور وہ بھوں ان سے زبردستی چھین کھر اسے وہاں سے نکال دیا اور خوش خوش وطن کی راہ لی۔ گل بکا ولی آنکھوں پر ملے آنکھیں تار سی روشن ہو گئیں دیدہ ظاہر روز دیدہ۔ سن دونوں منور ہو گئے۔

بھائیوں کے گرد و پر اس سے قبل گشتگر کی جاچکی کہ وہ بادشاہان یوسف کی عکاسی کرتے ہیں اور ایک علاوہ کئی قصوں میں بھائیوں کے کردار کو برا اور دشمن ہی نہیں بلکہ براہ کشت کے انداز میں پیش کیا گیا ہے شاید غلوں میں براہ کشت کی جو رسم تھی اس سے بھی ذہن متاثر رہتے ہوں اور اس تاریخی روایت سے بھی کہ بھائیوں کے ساتھ اس کے بھائیوں نے بہت ہی دشمنانہ برتاؤ کیا۔

اس خوشی میں بہت بڑا جشن ہوا اور منادی کروادی گئی کہ ہر ایک امیر اور فقیر عیش و عشرت کا دروازہ سال بھر کے لیے کھولے اور غم کے لیے دروازے بند رکھو۔

شاہی جشن اور جلوس کے موقع پر بیشتر آراستہ کیئے جاتے تھے اور یہ خواہش کی جاتی تھی کہ عوام بھی ان خوشیوں میں شریک ہوں۔ اگر بازاروں اور

چوراموں پر چرائیاں کیا جاتا مگر کوئی تعجب بات نہیں کہ اس کی رسم بھی قدیم سے چلی آ رہی تھی۔ رام بیلہ، ٹھرم، ادھارا اور دوسرے موقعوں پر نہ ہی یاغیر مذہبی جلسوں کو دیکھنے کے لیے آج بھی شہروں میں ہزاروں لاکھوں آدمی اکٹھے ہو جاتے ہیں یہی صورت قصبوں اور گاؤں میں بھی ہوتی ہے۔

آٹھویں باب دواستان کا جس میں بکاولی کے جاننے اور گلاب کے خوش میں گل کو دیکھنے اور گل کے چوری کی تلاش میں نکلنے کے بیان ہے آغاز دواستان اس روایتی انداز سے کیا جاتا ہے۔ "تم خانہ سخن کا ساقی اس پرانی شراب کو سنے پیاسے میں یوں چھڑتا ہے۔" یعنی لوٹ کر پریوں کے دلیس میں پہنچتا ہے اور وہاں کے سہنگاموں کا بیان کرتا ہے۔

بکاولی نے جاگتے ہی انجیا کو رتی درست کی اور پشواڑ پہنی اور بالوں کو سڈارا دوپٹہ اوڑھا اور آہستہ آہستہ جھومتے ہوئے حوض کے کنارے جا پہنچی۔ رخصتوں پر گلاب ڈالا اور حوض کو دیکھنے لگی گل کی جانب نظر کی تو اسے وہاں پا کر اس کے چہرے پر زردی چھائی اور غصے کی مانند سہم غمیں کھلا گئی۔ اتنے میں انگوٹھی پر سنگاہ چڑی بے چینی اور زیادہ بڑھ گئی۔ سوچا کہ میں ثواب تو نہیں دیکھتی دونوں ہاتھوں سے آنکھیں ملیں۔ مگر علامتوں سے جان یا کہ یہ کام ان کا ہے کسی دوسرے کی طاقت کہاں اٹھارہ ہزار دیویوں سے بچ کر یہاں پہنچے اور گل مقصود بے کھلے جاتے اس کے ساتھ اسے اپنے مٹو خواب مہرنے کی حالت یاد آئی تو شرم میں ڈوب گئی پھر افسوس کرتی ہوئی یا قوت کے مکان میں جا بیٹھی۔

جب ہم کہانی کے اس حصے کو پڑھتے ہیں تو تہذیبی مطالعہ کے اعتبار سے دو تین باتیں سامنے آتی ہیں ایک تو یہ کہ امر کے محل کیسے ہوتے تھے شہزادیاں اور وزیرزادیاں کس طرح کے لباس پہنتی تھیں اور یہ کہ شاہی محلات اور شہری حویلیوں میں حوض اور نہریں بڑے بڑے گھروں کے صحنوں میں بنی ہوئی

تھیں۔ مسیح حسن نے اپنی مثنوی میں اس کا ذکر کیا ہے۔ لال قلعہ میں خود نہر بہشت موجود ہے اور گل بکاولی میں پانی میں کھلا ہوا بکاولی کا پھول بھی ہے۔ پانی میں کھلنے والے پھولوں کا تصور سب کو کہانیوں سے لیا گیا ہے خود بکاولی بھی ایک سب کو کہانی ہے۔ وہاں جو حوض بہرتے ہیں ان میں تازہ کھلے رہتے ہیں مسلمانوں کے محلات میں ایسا عام طور پر نہیں ہوتا تھا ایک اور پہلو انگوٹھی کا بدلنا ہے اور خود اپنی انگوٹھی کا بدلنا ہے اور خود اپنی انگوٹھی پہنانا ہے جو یادگار کے طور پر لگتا آج بھی ملگنی کے وقت لڑکے کی طرف سے لڑکی کو انگوٹھی پہنائی جاتی ہے۔

جس طرح چوری چھپے تاج الملوک وہاں گیا ہے اور گل بکاولی چرا کر لایا ہے اس سے ہم یہ خیال کر سکتے ہیں شاہی محلات تک اول تو دوستوں کی رسائی ہوتی ہی نہیں تھی اور اگر ہوتی بھی تو خود محل کے محافظوں کی سازشوں سے ہی ممکن ہوتی تھی۔ معاشرے میں انسان کے اشرف المخلوقات ہونے کے لیے یقیناً اتنا بڑا ہوا تھا کہ یہ خیال کیا جاتا تھا کہ جو کام پریوں، دیویوں اور جنوں سے نہیں ہو سکتا وہ انسان کر گزرتا ہے۔ یعنی وہ عقلی تربیوں میں دوسری ساری مخلوقات سے برتر و بالا ہے۔ اور یہ نسانی نفسیاتی احساس کہ کوئی غیر اسے بے جوابی میں دیکھے عورتوں میں نہیں پریوں میں بھی پایا جاتا ہے اور اس کا علم ہونے پر کہ کس نے اسے بے جوابی کی حالت میں دیکھا ہے خود اپنے لیے باعث شرم ہوتا تھا۔ اس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ شرم دھیا معاشرے کا ایک اہم جزو تھیں۔

پریوں کو بلایا اور ہر ایک کو بے شرمی کی سزا دینے لگے اس کا خیال نہیں ہوا کہ جب تقدیر کا تیر چلے تو کوئی سپہ کام نہ آئے بلکہ پریوں کو سخت تاکید سے حکم دیا کہ جو کہ جلد از جلد حاضر کرو۔

اس حکم پر سات سو پریاں چار طرف دوڑیں لیکن کہیں بھی نشان نہیں پایا کہ جب تقدیر کا تیر چلے تو کوئی سپہ کام نہ آئے بلکہ پریوں کو سخت۔ "بے نشان کا وہ نشان پاوے جو پہنچے آپ کو بے نشان بنائے۔"

یہاں جو پریوں کا لشکر ہے وہ حملات شاہی میں باندیوں، کینڑوں، زرخیزوں، گڈوں اور ادریسے بیگات میں شامل دوسری عورتوں کی ایک بڑی تعداد کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

ویسے تو یہ کہانی کوئی رمز یا کہانی نہیں ہے لیکن کہیں کہیں داستان نگار فلسفہ تصوف کا سہارا لیتا ہے ایسا ایک موقع پر اس بیان میں بھی سامنے آیا ہے اور وہ یہ کہ "ایسے نشان کا نشان وہ پادے جو خود کو بے نشان بننے دے" یعنی حقیقت مطلق تک رسائی اور ہماری حقیقت سے گزر کر ہی ممکن ہے۔

بکاولی عشق کے تیر سے گھائل ہو چکی تھی شرم و حیا کا رشتہ توڑ کر دلی کے چور کی تلاش میں نکلی جہاں جاتی کہیں نہ پاتی ہر ایک کو دیکھ کر پرکھتی اور جاچتی پھرے پھرتے پورپ دریں میں جانکلی جب زین الملوک کے شہر میں داخل ہوئی تو دیکھا ہر طرف عیش و عشرت کا دور دورہ ہے یہ رنگ و ڈھنگ دیکھ کر اس نے اپنے آپ کو پندرہ سو برس کا دیدار جوان بنالیا اور کسی سے پوچھا اس تمام خوشی کا کیا سبب ہے اس نے بتایا کہ یہاں کا بادشاہ قضاے الہی سے اندھا ہو گیا تھا اس کے بیٹے گل بکاولی لائے ہیں جس سے بادشاہ کی آنکھیں روشن ہو گئیں۔ حکم عام ہو گیا کہ سب چھوٹے بیٹے دروازوں پر نوبت رکھیں بکاولی نے مراد پائی تو قریب ہوئی کہ وہ فتنہ انگیز اغلب سے باتھو گئے۔ یہ سوچ کر دریا کے کنارے پہنچا ہوا جو کہ راہ کی مانند دور کی مردانہ پوش کپ پہن شاہی محلوں کا راستہ اختیار جو دیکھنا تیرے تاج میں مبتلا ہونا اور جو سامنے آتا۔۔۔۔۔ دنیا و ما فیہا سے بے خبر ہو کر جاتا شہر میں اس کے حسن و رعنائی کے چرچہ عام ہو گیا۔ بادشاہ کے کانوں تک یہ خبر جا پہنچی تو ارشاد ہوا اس جوان کو ہمارے پاس لاؤ۔ وہاں پہنچے پر بادشاہ نے پوچھا کون ہو کہاں سے آئے ہو آنے کا مقصد کیا ہے جواب دیا وطن پچھم ہے نام فرشتہ ہے تو کرسی کی تلاش میں پھرتا ہوا ادھر آنکلا ہوا امید کرتا ہوں حضرت کے ملازموں میں سرفراز ہوں اور دعاے دولت میں

حاضر جمع سے مشغول رہوں۔ بادشاہ نے خواصوں میں متاثر حشیت دی۔

اس سے قبل اس کی طرف اشارہ کیا جا چکا ہے کہ بادشاہ کی طرف جشنِ صحت منایا جا رہا ہے تو یہ بھی حکم ہے تمام چھوٹے بڑے دروازوں پر قوب رکھی جائے اور نوبت بچنے کا رواج اب سے کچھ زمانے پہلے تک رہا ہے اب بھی کہیں کہیں دیکھنے میں آتا ہے یہاں داستان نگار ہر ایک دروازہ کی بات کرتا ہے یہاں اس سے مراد عام لوگوں کے گھر اور دروازے نہیں بلکہ چھوٹے بڑے امرا کی ڈیڑھیا ہیں۔

شہزادی نے اپنا لباس بدل کر ایک نئے انداز سے کھوج شروع کی کہانیوں میں چونکہ لے تک کی روایت موجود ہے اور لباس بدل کر تلاش کرنا تو بہت سی کہانیوں میں عام طور پر مل جاتا ہے اس میں لڑکیاں یا شہزادیاں لڑکوں کا لباس بھی زیب تن کرتی ہیں کبھی کبھی مرد بھی دوسروں کو دھوکہ دینے کے لیے زمانہ لباس پہنتے ہیں۔

تھوڑے دنوں کے جب چاروں شہزادے بادشاہ کے حضور میں آئے بادشاہ نے شفقت کی اور کرسیوں پر بیٹھنے کا اشارہ کیا بکاولی نے کسی سے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ بادشاہ کے بیٹے ہیں۔ بکاولی نے ہر ایک کا بغور جائزہ لیا کسی کو گھر نہیں بلایا بکاولی نے دریافت کیا کوئی اور بادشاہ کا بیٹا ہے جو ان کے ساتھ گل بکاولی بیٹے گیا تھا معلوم ہوا کہ کوئی نہیں۔

تاج الملوک گل بکاولی چھینوا کر تیرے تاج کا گہرا رو گیا لیکن ان کے پیچھے پیچھے ہولیا اپنے باپ کی سرحد میں درندوں سے بھرے جنگل میں پہنچ کر حملہ کے دئے ہوئے بال کو حقائق سے آگ پیدا کر کے اس پر رکھا مشکل سے بال چوتھائی چلا تھا کہ حملہ اٹھا ہزار دیوؤں سمیت آ پہنچی۔ تاج الملوک کو ایسی حالت میں دیکھ کر غصے سے بھڑک اٹھی اور پوچھا میری بیٹی کو کیا کہا اور یہ حال کیا ہے۔ تاج الملوک کے جواب دیتے سب طرف سے خیریت ہے لیکن ایک کام آ پڑا اور اس کی تدبیر مجھ سے نہیں ہو سکتی اور پھر عرض کیا کہ میں چاہتا ہوں کہ اس جنگل میں ایک محل اور باغ نہ ہو۔ بالکل بکاولی کے قصور اور باغ جیسا نہمیں طرح

جانو جلد بناؤ حمار نے اس وقت دیووں کو نعل و بدخشاں عقیقہ یمانی۔ سونے روپے اور
بیش قیمت جواہرات کے لیے دوڑا تین دن میں سارا سامان جمع ہو گیا۔ جیسے تاج الملوک
بنانا جاتا تھا ویسے ویسے محل اور باغ بنائے جاتے اور تھوڑے دنوں میں ویسا ہی
آمنہ اور باغ جزاؤ۔۔۔۔۔ درختوں سمیت تیار ہو گیا۔

بال جلدنا جادو ٹولنے کا مقصد رہا ہے اس لیے ایسا بھی سوچا جاتا تھا کہ جو ان ٹرکوں
کے بال ادھر ادھر پھینکے جائیں تصویر تعویذ گنڈروں کے لیے ایسا کہا جاتا تھا اور
مطلقہ لڑکی کے سر کا بال منگوایا جاتا تھا اس سے آگے بڑھ کر داستانوں میں یاں
جلانے کے ساتھ دیووں پر یوں کی حادثات کا تصور وابستہ ہو گیا جنوں اور بھولوں کو
بلانے کے لیے اب سے کچھ زمانے پہلے کہ فیلے جلانے جاتے تھے اور جنات کے
بڑے اثر سے محفوظ رہنے کے لیے دائرے کھینچ دئے جاتے تھے جس کو حصار کہتے
ہیں انگوٹھیوں تعویذوں کے ساتھ بھی حادثات کا تصور وابستہ رہا ہے۔

جنگل میں منگل ہونا محلوں کی حد ہاری زبان ادب اور معاشرے کی روایت
بن گیا ہے بعض عمارتوں کے لیے کہا جاتا ہے کہ انھیں ایک رات میں جنات
نے تعمیر کیا تھا اس کی بڑی وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ جتنے وسیع جہانے پر کوئی
ایسی شاہی عمارت بنتی تھی وہ عام لوگوں کے دائرے خیال میں نہیں آ سکتی وہ یہ کہتے
تھے یہ جنوں کا کارنامہ وہ اتنے بڑے پتھر اٹھا کر لا سکتے ہیں اور انھیں کے
ہاتھوں ایسے بڑے جواہرات کا حصول ممکن ہو سکتا ہے دراصل یہ شاہی عمارت اور
نہایت بیش قیمت ساز و سامان سے آراستہ شاہی محلات کی تعریف ایک
اندازہ تھا یہاں بھی محل تعمیر ہوتا ہوا دکھلایا ہے اس کی ایک سہ دردی یا قوت
پائے رومانی سے آراستہ ہے اور دوسری نیلم سے سجی ہوئی ہے ایک بات
قابل ذکر ہے کہ وہاں اٹھارہ ہزار دیو بھی معلوم نہیں کہ اٹھارہ ہزار کی یہ تعداد
کیوں اور کس بنیاد پر مقرر کی گئی لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ اٹھارہ ہزار کو
ایک رداقتی اہمیت حاصل رہی ہے۔ اس کے مخلوقات عالم کو بھی اٹھارہ ہزار سے

بانٹا گیا ہے۔

”اس کے یہ عالم ہیں ہندوئے ہزار“

اس واقعہ میں ایک اور پہلو بھی قابل ذکر ہے اور وہ تاج الملوک کا مصیبت میں پھنس کر
دیوئی کو بلانا ہے یہ معاشرہ تخیلی اور تخیلی انداز سے سوچنے کا عادی تھا اور اکثر افراد یہ
بیان کرتے تھے کہ غیب سے کوئی ظاہر ہوگا اور کام ہو جائے گا۔ یہ حاصل تقدیر پرستی
کے رجحان کا اثر ہے۔ عقل تدبیر۔ نکر و جہاں سے زیادہ وہ طبقہ تقدیر غیبی
امداد اور ان دیگی قوتوں پر اس حد تک ایمان رکھتے تھے کہ جب ان سے کچھ نہ ہوگا
تو کوئی اور غیب سے نمودار ہو کر ان کی مشکل حل کر دے گا۔

مرد تو غیب برون آباد کار یا کسند

اس کا دامن ہوسے روزگار سے گرد آلود ہو۔ حمار کے چلے جانے کے بعد تاج الملوک
نمودہ اور دبیر کو بڑے بٹھاٹھ سے جڑا سواری میں لے لیا باکل ایسے جیسے شاہی
جلوس ہوا اور عیش و عشرت سے اوقات بسر کرنے لگا۔

دسواں باب آغاز کرتے ہوئے ایک اور انداز اختیار کیا گیا ہے۔ معمار شیریں
سخن کا رخاں داستان کے بنانے کا حال اس طرح ہے۔ ساعد جوتا تاج الملوک کے
غلاموں میں تھا اس بیابان میں میر کرتا پھرتا تھا یکا یک اس کی نگاہ کئی لکڑیوں
پر جو لکڑیوں کا بوجھ لیے جاتے تھے جا پڑی معلوم کرنے پر انھوں نے بتایا کہ ہم
ترستان شہر کے لکڑہارے ہیں یہی ہمارا کام ہے ساعد نے کہا آج تم یہ گٹھے
میرے آقا کے باورچی خانے میں لے چلو اس کا دولت خانہ یہاں سے قریب ہے۔
تھوڑی دور جا کر میرے ساتھ چلے آؤ۔ کچھ اور آگے بڑھے تو ساری زمین سونے
کی نظر آئی سب کو تسلی ہوئی اور بے دھڑک چلے رہے آخر انھیں حضور میں
لے گیا تاج الملوک نے انھیں ایک ایک بیش قیمت تھان ہر ایک کو دے کر رخصت
کیا۔ لکڑہاروں کو آئندہ اور زیادہ امید ہوئی اور اپنا دامن چھوڑ کر وہیں آجسے
ان کے ساتھ دوسرے لوگ بھی آئے شروع ہو گئے اور ایک نیا شہر آباد ہو گیا۔

جب یہ داستانیں کبھی جاری نہیں تو سنئے شہر بھی آباد ہو رہے تھے جس کی مثال
مکھنڈ شہر سے دی جاسکتی ہے اور دوسری نکتہ سے باہر انگریزوں کی جہائی ہوئی تھی
سے دی جاسکتی ہے نواب واجد علی شاہ دانی اور دھ کے معزول ہونے کے بعد
میں بارج نکتہ میں آباد ہونے کی صورت تھی انھیں مثالوں سے داستان لگا رہے یہ
اثبات قبول کیے ہیں اور اس موقع پر ایک طلسمی شہر کا تعارف کراتے ہوئے گویا ان
شہروں کی داستان مبالغہ آمیزی کے ساتھ بیان کی گئی ہے۔

شہزادی کے دوپٹے علامت مددی نے کر شادی کرنے کی حکایت یہ ہے۔

ایک بادشاہ کی سوراتیاں تھیں لیکن اولاد کسی کے نہ ہوتی تھی۔ خدا کی قدرت
سے ایک نوجوان کو حل رہا اور نو مہینے بعد لڑکی پیدا ہوئی پھر پچھلے درپے تین بار بچے
پیدا کیے لیکن لڑکا نہ ہوا چوتھے حل پر بادشاہ نے قسم کھائی کہ اگر آپ کے بھی لڑکی
پیدا ہوئی تو بچی کو اس کی ماں سمیت مردادے گا۔ تقدیر سے پھر لڑکی پیدا ہوئی ماں
نے جان کے خوف سے لڑکا مشہور کر دیا اور نوجویوں کو بھی خفیہ طور سے تاکید
کر دی کہ بادشاہ کو یہ کہہ دو کہ نذر ہو لبرس کی عزت کہ اس لڑکے کا منہ نہ دیکھے کیونکہ
آپ کے واسطے لڑکے کا منہ دیکھنا اچھا نہیں نوجویوں اور بادشاہ نے ایسا ہی کیا۔
جب لڑکی جوان ہوئی اسے دیکھنے میں تھوڑی مدت رہی تو اس کو بیٹا
کہوانے کی غرض سے سمجھا دیا اور کہا "بادشاہ کے حضور میں مردانہ وضع میں آیا جابا
کہجیو کہ اس بات میں میری اور تیری زندگی ہے۔ چند برس بعد اس کی دوسرے
بادشاہ کی بیٹی سے شادی ہو کر رہی گئی۔

شادی کے دن بادشاہ نے اس کو لباس شاہانہ پہنایا اور بادشاہی
تاج سے دلہن کے ملک کو برات لے کر چلا۔ لڑکی کبھی اس حالت میں مہنتی اور
کبھی روتی۔ رات ایک دیوانے میں رہنا ہوا تو لڑکی شرم کے مارے زندگی کو
وبال جان کر اٹھی اور بیابان میں چلی گئی کہ کوئی درندہ کھا جائے جاتے جاتے
ایک درخت کے تلے جو کس دیو کے رہنے کا ٹھکانہ تھا پہنچی وہ دیو اس کے جن پر

دیوانہ ہو گیا اور آدمی کی صورت میں لڑکی کے آگے کھڑا ہوا پوچھنے پر لڑکی نے ساری
کیفیت سنائی دیو کا دل بھرا آیا اس نے کہا اگر تو امانت میں خیانت نہ کرے اور اس پر
قول دے تو اپنی طاقت کو کس حکمت سے تیرے لگا دوں اور تیری علامت خود اختیار
کروں وہ لڑکی دیو کے کہنے کے موافق عمل میں لائی۔

کئی روز بعد برات شادی سے فارغ ہو کر کوئی لیکن شہزادہ بنی ہوئی شہزادی
کچھ دن وہاں رہی جب اس کا ایک لڑکا پیدا ہوا تب وطن لوٹنے کا ارادہ کیا مگر
ٹپے کرنے کے بعد جب اس جنگ میں آیا تو درخت تلے گیا۔ اس نے دیکھا کہ وہی دیو
جڑھیا کے بھیس میں رونی شکل بنائے بیٹھا ہے۔ شہزادے نے کہا اسے دیو میں نے
تیری مہربانی سے مرد پانی تو اپنی چیزے اور میری فحشے دے "دیو نے کہا اب میں
اس کام سے گزر گیا میری تقدیر میں یہی لکھا تھا۔

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ امانت میں خیانت اس معاشرے میں در نہ آئی
تھی اور امانت کے نام پر بڑی سے بڑی چیز بھی سپرد کر دی جاتی تھی امانت رکھنے
والا بھی ایسا ہی ایماندار ہوا کرتا تھا کہ وہ امانت لوٹانے کے لیے ہر وقت تیار
رہتا۔ دوسرے دیو کی حکایت سے بھی معلوم ہوا کہ جیسا کہ بار بار ذکر ہوا ہے تقدیر
پر بہت زیادہ یقین کیا جاتا تھا۔ اور جو کچھ حادثہ گزرتا اسے تقدیر پر ہی معمول
قرار دیا جاتا۔ یعنی معاشرہ تقدیر پرست تھا اور اس کے افراد جو کچھ ہوتا راضی پر
رضا رہتے اور خدا کی جانب سے ہر بات کو آیا ہوا سمجھتے اور یہ کہہ کر مطمئن ہو رہتے
کہ "یوں مقدر تھا۔"

شہزادی کے پوچھنے پر دیو بولا میں اس صورت سے تیرا منتظر یہاں بیٹھا تھا
— ایک دیو پہاڑ سا آیا اس کے دیکھنے سے شہوت مجھ پر غالب ہوئی اور میں مستی
کے مارے نہ رہ سکا۔ اس نے بھی دوڑ کر چھاتی سے لگا لیا۔ اگر علامت مردی
لگاوں تو اپنی جان سے ہاتھ بچاؤں۔
وزیر شہر حکایت سن کر کہا مجھے خدا کی قدرت میں شک نہیں لیکن آدمیوں سے

بعض چیزوں کا وجود میں آنا عقل میں نہیں آتا۔

گیارہویں باب (دراستان) میں تاج الملوک کے یہاں زرین الملوک کے ضیانت کھانے کا بیان ہے۔ کو تو ال تاج الملوک کے بسے ہوئے شہر ملک نگین کا سفر اختیار کرتا ہے۔

جڑاؤ عمارت دیکھی۔ تو معلوم ہوا کہ جس پر آگ کا گمان ہوا وہ یہی عمارت ہے۔ فیصلہ نہ تھے اس کی چمک تھی کو تو ال کے آنے کی خبر سے سنی تو حکم دیا کہ حوضوں کے فوارے چھوڑو اور اسے یا قوت کے دالان میں جٹاؤ۔ کو تو ال کے اہلکار حویلی میں لے گئے۔ وہ جس طرف آنکھ اٹھا کر دیکھتا تھا جو اسرات کی جگہ کا مٹ چکا چونکہ لگ جاتی تھی۔ کچھ مکان بنانے اور ملک بنانے کی خبر شہرستان کے بادشاہ کی خدمت میں پہنچی تب انھوں نے اس خانہ زاد کو تحقیقات حال کے لیے بھیجا۔ گستاخی ہو اگر آپ کے دل میں خواہش سلطنت کی اور ارادہ فساد کا ہے تو وہاں بھی کچھ دوائے نہیں۔ ورنہ طوق بند گلوں میں ڈال کر بارگاہ سلطانی میں حاضر ہو جائیے۔ دو تلواریں ایک میان میں نہیں رہیں اور نہ دو بادشاہ ایک ولایت میں۔ تاج الملوک اس کے جواب میں بولا۔ میں تو اس حیوانات کے جنگل میں ایک عبادت گاہ بنائی ہے حق تعالیٰ کی بندگی میں مشغول رہتا ہوں۔ بادشاہت کی خواہش مطلق نہیں بلکہ دولت خواہی کا طلبگار ہوں۔ یہ معلوم کر کے کو تو ال خوش خوش رخصت ہوا اور کل کیفیت وزیر کی جاسنائی وزیر نے بادشاہ کے حضور میں پہنچ کر جو معلوم ہوا تھا عرض کیا کچھ سچ جان اور بہتوں نے سچ نہ مانا۔ لیکاولی یہ سب کچھ سن کر دل میں کہنے لگی عقدہ سرسبت کے کھلنے اور ناامیدی کے بعد آسائش کی شکل نظر آئی بادشاہ بھی کچھ دیر حیرانی میں ڈوبا رہا اس کے بعد کہا آؤ یہی صورت ہے تو ایک نہ ایک دن سلطنت کو زوال ہو گا وزیر نے کہا داناؤں کا کہنا ہے جس دشمن سے لڑائی نہ کر سکے اس سے دار و مدار کر کے مل جائے۔ بادشاہ نے کہا تو اس سے لائق ہے تو ہی جا اور اس سے رابطہ قائم کر لیکن ایسا کام کیجیو کہ سانپ بھی سرے

اور لالھی بھی نہ ٹوٹے۔ وزیر بادشاہ کے حکم سے بڑے گروہ سے روانہ ہوا۔

تاج الملوک نے آنے کی خبر پر نئے سرے سے جوش و خروش کی تیاری کا حکم دیا۔ حوضوں میں گلاب بدلوائے فوارے چھڑوائے اور اسے لعل بدخشاں کے دالان میں بٹھایا گیا۔ تاج الملوک خود ایک جڑاؤ کر کے پر بیٹھا۔ وزیر نے مجھے کو کھڑا ہو کر دعائیں دیں اور اتنا س کیا کہ اس سے پہلے ایک شاہی اہلکار حضور میں حاضر ہوا اور اس نے جا کر آپ کا پیام محبت حضور اعلیٰ میں پہنچایا آپ کے اوصاف حمیدہ بیان کیے اور بادشاہ کی آتش غضب کو ٹھنڈا کیا اور آپ کی ملاقات کا مشتاق کیا۔ اس سے کیا بہتر کہ فیض و عطا کے دو چشمے اور محمود و سناخ کے دو دریا باہم ملیں تاج الملوک نے کہا جو پیام میری طرف سے لازم تھا حضرت جہاں پناہ کی طرف سے آیا مجھے بسرو چشم قبول ہے۔ وزیر نے عرض کیا انشاء اللہ ایک ہفتے کے بعد حضرت عالم پناہ یہاں رونق بخشیں گے۔ خاصے کے وقت لیکاولی رنگ برنگ کے لذیذ اور خوشگوار کھانے جواہر نگار برتنوں میں تھکوا کر چاندی کے خوانوں میں لگوا کر نعمت خانے میں لائی اور زر بفت کا دسترخوان بچھوا کر کھانا چن دیا گیا۔

فوارے چھوڑے استقبال کی ایک علامت تھی جو آج بھی بہت سی جگہ دیکھنے میں آتی ہے یعنی مہانوں کے آنے پر آج بھی فوارے چھوڑے جاتے ہیں۔ ہم اس سے یہ اندازہ کر سکتے ہیں کہ شاہی دربار میں مہانوں اور اہلچوہوں کا کس طرح استقبال کیا جاتا تھا اور دعوت میں کس طرح پر تکلف اور بیش قیمت نظرت استعمال ہوتے تھے۔

کھانا ہو گیا تو وزیر نے رخصت چاہی اور جلد ہی بادشاہ کے حضور میں حاضر ہو کر کل ماجرا مفصل بیان کیا۔

بادشاہ امیروں، وزیروں کے ساتھ کچھ زیادہ ہی شاہی ٹھاٹھ باٹھ سے شہر نگاراں کی جانب روانہ ہوا خود بادشاہ ایک جڑاؤ عمارتی میں سوار ہوئے اور لیکاولی مردانہ لباس میں خواص میں بیٹھی چاروں شہزادے بھی خلعت شاہانہ

زیب تن کئے اپنے اپنے ہاتھوں پر سوار ہوئے۔ شاہی جلوس شہر سے کچھ دور آگے گیا تھا کہ زرعی کے خیمے کی چمک مانند شعاع آفتاب نظر آتی۔ بادشاہ بوسے اغلب ہے کہ یہ وہی مکان ہے کہ نگاہ نہیں ٹھہری اور آنکھ جھپکی چلی جاتی ہے وزیر نے کہا حضرت رات کی رات میں کچھ کا کچھ رنگ بن گیا ہے یہاں فقط جنگل تھا ملک نگاریں بہت دور ہے بادشاہ اور وزیر انہیں باتوں میں تھے کہ شہزادے کے ملازموں میں سے ایک نے اگر عرض کی کہ ہمارے آقا نے حکم دیا حضور عالم میناہ کی سواری جس جگہ سے آگے بڑھے وہاں کا اسباب وغیرہ غریب و غر بالورٹ لیں اور خود بدولت ہر ایک منزل میں جس نمبر کو پسند کریں اس میں استراحت فرمائیں۔ بادشاہ نے ہر جگہ بے مثال ضیافت کا سامان مہیا پایا اور سواری جیسے جیسے آگے بڑھتی گئی اس قدر اسباب کی زیادتی نظر آتی تھی۔ تاج الملوک آپ بھی ہر ایک منزل استقبال کے لیے آیا۔

شاہی جلوس کا یہ ٹھاٹ باٹ مشرقی شہنشاہوں ہی کے یہاں بیان ہوا ہے۔ اس کی لہکی سی جھلک ”بھولوں کی سیر“ میں بھی پائی جاتی ہے۔ ہو بہو داستانِ زمانے کے جلوسوں کی تصویر کشی کر دی ہے تخیل کا رسی نے بھی عجوبہ کاریاں کی ہیں۔ تاج الملوک کے اہتمام استقبال میں توحیرت کی جانبیں کہ وہ دیووں کا کیا ہوا تھا دیوؤں کی مدد سے تو آسمان بھی زمین پر اتارا جاسکتا ہے اور ملکی ہے کہ اندر سجا بھی رچائی جاسکتی ہے اس شان و شکوہ کے علاوہ حفظ مراتب کا اس قدر خیال کیا گیا ہے کہ اس سے اس وقت کے معاشرے کی تصویر اس کے اقتدار کے ساتھ نظروں میں بھر جاتی ہے کو تو الگو یا قوت کے دالان میں وزیر کو نعل بدخشاں کے دالان میں اور بادشاہ کے زمرہ کے مکان میں واجب و مناسب اعزاز و اکرام سے سجایا۔ یہ مرتبہ کار کھڑکھاؤ معاشرے کے ہر طبقے میں اپنی موجودگی کا خیال دلاتا ہے۔

لکاؤنی نے یہ عالم دیکھا تو وہ بھی دیوانی ہو گئی۔ ہوش و حواس جاتے رہے

جس طرف دیکھتی جس مکان پر نظر پڑتی نقشہ اپنے یہاں کا پانی متحیر ہو کر جی میں کہنے لگی یہ کوئی بڑا جادوگر ہے کہ میری غارت کو بچانہ یہاں اٹھالایا ہے ایک پری جو اس کے ساتھ آدمی کے جیس میں خدمت گاری کے لیے رہتی تھی اسے اشارہ کیا کہ یہ کیا اجرا ہے اس نے سامنے آکر کہا آپ کے مکان جہاں تھے وہی ہیں اس بات سے لکاؤنی نے جان لیا کہ یہی میرا چور ہے لیکن جیا کے سبب افشائے راز نہیں کیا اور صبر و توکل پر قائم رہی۔

دستہ خوان بچھا طرح طرح کے کھانے چاندی اور سونے کے ظروف میں جن دسے گئے مزے اور حلاوت کی کیفیت احاطہ بیان سے سوا تھی بادشاہ الملوکوں کے طریقے دیکھ کر بہت محظوظ ہوئے اور خوش خوش خامہ نوش جان فرمایا پھر محفل نشاط اور راگ رنگ کی صحبت دیر تک رہی اور تاج الملوک الملوک دو نوں باتوں میں مشغول ہوئے زین الملوک نے بتایا کہ ان چاروں کے سوا اب کوئی نہیں ایک اور تھا اس کے دیدارِ محسوس کی بدولت یہ بلائے ناگہانی مجھ پر نازل ہوئی تھی۔ خدا کے فضل و کرم سے میں نے اس سے نجات پائی اور وہ خدا جانے کہاں نکل گیا تاج الملوک نے کہا کوئی اس مجلس میں اس کو پہچانتا ہے یا نہیں اس بات پر زین الملوک نے کل ماجرا تفصیل بیان کیا پھر ایک امیر کی جانب اشارہ کیا وہ ان کا تالیق تھا اس نے شہزادے کا نقشہ اور گفتگو کا رویہ غور سے ملاحظہ کیا اور عرض کی کہ اتنے آدمیوں میں کسی دور کو اس کی صورت اور شکل کے موافق نہیں دیکھتا۔ مگر چہرہ مبارک اور بول سپاں کی وضع بھی بہت ملتی ہے۔ یہ سننے ہی تاج الملوک اٹھا اور باپ کے قدموں پر گر پڑا اور کہا کہ دیدار مبارک جس طرح سے چاہتا تھا اس طرح حاصل ہوا بادشاہ نے تاج الملوک کو مارے خوشی کے چھاتی سے لگا لیا اور کہا یہ جنت و اقبال جو حق تعالیٰ نے تجھ کو بخشا ہے اس کا احسان ہم کو — تمہارے زاپچ سے معلوم ہو گیا تھا کہ آج تک کہاں تھے اور سرورِ آزاد ہو یا کسی شمشاد قد سے پیوند

کیا ہے۔ شہزادے نے جواب میں بتایا کہ غلام کی دودمنگوہ میں اگر حکم ہوا تو بادشاہ
میں بادشاہ کی فرمائش پر شہزادہ اندر گیا اور دلیبر اور محمودہ کو بادشاہ کی خدمت
میں لایا وہ قریب آکر ٹھٹک رہیں بادشاہ نے کہا یہاں کیوں نہیں آتیں تاج الملوک
نے بتایا کہ حیا سے نہیں آتیں کیونکہ چاروں شہزادوں سے ان کے بندے آزاد ہیں ان
کی مہر سے ان کے چوتراؤں اور شاہ دار میں اس راز کے کھلنے سے چاروں شہزادوں کا
رنگ فق ہو گیا اور وہ وہاں سے آٹھ گئے وہ دوفوں آئیں اور قدم بوس ہوئیں
پھر تاج الملوک نے کل حال بیان کیا۔

مسلمان تہذیب کی بنیاد اجتماعیت پر ہے۔ اتحاد کا تصور اپنے ہر عمل کے
پس منظر میں موجود رہتا۔ خواہ وہ ان کی عبادت ہو یا پھر غم اور خوشی کا کوئی
موقع ساتھ کھانے کا تصور بھی اس سے جنم لیتا ہے۔ دسترخوان کے وسیع
ہونے کا تہذیبی تصور ان کے یہاں غالباً دنیا کی ہر قوم سے زیادہ ہے اس
موقع پر بھی ہم یہ دیکھتے ہیں کہ دسترخوان چنا جاتا ہے اور اس پر طرح طرح کے
کھانے چاندی سونے کے ظروف میں سجائے جاتے ہیں کیونکہ مشاہی تہذیب
موضوع گفتگو ہے اس لیے برتن سونے چاندی کے ہیں اس کے مقابلے میں
ہندو تہذیب میں ایکٹا اور انفرادیت پر زیادہ زور نہیں دیا جاتا ہے ایسا تو
نہیں ہے کہ انکے یہاں جماعتی اور معاشرتی زندگی کا کوئی تصور نہ موجود ہو لیکن ہم دیکھتے
ہیں کہ وہ عبادت الگ الگ کرتے ہیں عام طور پر کھانا الگ الگ کھاتے
ہیں جس کو ہم دست بستہ آداب بھی کہہ سکتے ہیں۔ ایک دوسرے سے بڑھ کر
بات نہیں مانتے جس میں گہرے طور پر ایکٹا اور انفرادیت کا تصور کارفرما نظر
آتا ہے۔ ان کے یہاں کھانے پینے کے ظروف بھی سونے چاندی کے ہوں ایسا
عام طور پر نہیں تھا اس لیے کہ امراء بھی دوسروں کے ساتھ نہیں بلکہ الگ
کھانا کھاتے اور ان کے لیے پیتل کے برتن استعمال ہوتے تھے اس لیے
ہندو تہذیب کی پہچان ظروف کے ذریعہ نہیں زیورات کے ذریعہ ہوتی تھی۔
اس بات کے آخر میں پہلے کئی ایک ابواب کی طرح چند نصیحت کے انداز

میں کیا گیا ہے اگر شہزادے کی مانند کار شائستہ کرے تو بادشاہ کے دربار میں
بڑی عزت تیری خدمت کے موافق ہوگی یہ بادشاہ کا دربار خدا کی بارگاہ ہے۔
سرفراز ہونے کا صرف یہی راستہ ہے۔ بادشاہ اپنی ملاقات کا پیغام بھیجے یا
آپ ہی تیرے پاس چلا آئے اگر پہلے سرفرازی کے لائق نہ ہو لیکن آخر کار
اس مقام پر پہنچے اور وہاں تیرا کوئی شریک نہ ہو سکے۔ اور ہرگز ایسا کام نہ کیجو
کہ شہزادوں کی مانند داغ ندامت اٹھائے اور ہر ایک کے دربار میں ہوا ہو۔

معاشرہ کار شائستہ کی قدر کرنے والا تھا اور اس طور سے کوئی فرد معاشرہ
اور سماج کی آنکھوں کا تار ہو سکتا تھا اور اس کا کوئی شریک نہیں رہتا تھا۔ اس
کی دوسری صورت بھی معاشرے میں تھی۔ جس سے افراد داغ ندامت
اٹھاتے تھے اور ہر جگہ رسوا ہوتے تھے۔ سماج اور معاشرہ پھر انوکھ نظر میں نہیں
لائے جاسکتے وہ کہتے ہی سرفراز ہو رہے ہوں۔
مکر و فریب کا آخر برا ہی ہوتا ہے اس پر معاشرے کا پختہ اعتقاد اور یقین
تھا۔

بارمہاں باب یا بارمہاں داستان بکاوی کے شرقستان سے رخصت
رخصت ہونے اور تاج الملوک کو خط لکھنے سے متعلق ہے۔

بکاوی زمین الملوک سے رخصت ہو کر اپنے باغ میں آئی اور تاج الملوک
کی انگوٹھی سمیت بھجوا یا د بکاوی کے ساتھ اس سفر اور وطن سے دور قیام
میں ہمہ وقت رہی تھی وہ تاج الملوک کے محل میں آکر کسی طرف گھات میں لگی
رہی جب تاج الملوک بکاوی کے دھیان میں اکیلی جگہ آ بیٹھا تو اس کے سامنے
گئی اور آداب بجا لا کر خط اور انگوٹھی حوالے کی اس نے انگوٹھی پہچان لی اور
خط کھول کر پڑھا۔

اس پیراگراف میں تہذیبی مطالعہ پر جو بات روشنی ڈالتی ہے وہ خط کے ساتھ
انگوٹھی دینے کی ہے۔ اس زمانے میں بھی دستور رہا ہوگا اس ضمن میں کہہ سکتے ہیں کہ

شکنتا کے ہاتھ سے وہ انگوٹھی کھو گئی تھی جو دشونت نے اس کو دی تھی خطا کی بات تو الگ رہی دشونت نے شکنتا کو پہچاننے سے انکار کر دیا تھا اور یہ کہا تھا انے عورت میں قہر کو نہیں جانتا اس مثال سے خط کے ساتھ انگوٹھی بھیجنے کی رسم پر روشنی پڑتی ہے۔
خط منظوم ہے اس میں ابتدا کا سفر ہے۔ سخن ابتدا کو بنام خدا رہے لیلے اور قیس، شیریں اور فرہاد کے معامات کا ذکر کے یہ شعر درج کیا ہے۔

ہے ہر اسکے جلوے کی اولت آخر ہے بیتاب اس پر یہ ذرہ سدا
اور پھر سلام پیام کے بعد اپنی بے تابی اور اپنے دل کی آگ کا بیان کیا ہے اور پھر
شکوہ کا انداز آگیا ہے۔ مگر یہ سخن بے غلط
کہ اک دن کو بے دوسرے کی خبر
شوق کا اظہار اس طرح کیا ہے۔

میں ناشفہ گوہر ہوں اسے خوش نقیب
ہے الماس کی مجھ کو تجھ سے طلب
آخر کا حصہ یوں ہے۔

میں جب اکھٹوں کی روز جزا
تو ہوں گی تیرے بدل و رخ کی بہا
جواب اس کا پھر کیا تو دے گا مجھے
جو پوچھو نیکی کا ہے کو مسارا مجھے
نہ بول آگے بس اسے زبان قلم
دکھانے کو دن کے نہیں کچھ یہ کم

تاج الملوک اسباب کی مانند بے قرار اور ماہی بے آب کی طرح بے تاب ہو کر
تڑپنے لگا اور اس کے اضطراب اور بے چینی نے بہت طول کھینچا پھر صبر کیا اور
نامے کا جواب لکھا۔ ابتدا اس شعر سے کی۔

سے عاشقوں کی ستانے والی ہے طرز حفا تیسری نرالی

توسیم تنوں کی صفت شکن ہے تو عشق کی رہ میں راہزن ہے

اور پھر
روشن ہے تجھی سے شمع امید میں زترہ مول تو ہے غور شید
یعنی یہ بیان کرنے کے لیے کہ اس طرف بھی آگ کم نہیں ملے مولیٰ بلکہ دگنی ہے بکاولی
کے حسن و جمال کی تعریف کی اور نثر میں مدرج خوانی اور شوق بیانی ہے جس کی
روش و ہی ہے جو اگلے زمانے میں اسے مکاتیب کی موتی تھی جسے غالب غوث شاہ
روش کا نام دیتے ہیں اور انداز اس زمانے میں قابل تحسین بھی تھا۔
اور چند تیرا ہی کام کا ہے۔ لکھنے کے بعد یہ شعر آجاتا ہے۔

نہو دہر کی جانب سے کشش عاشق بے چارہ کہہ کیا کر سکے
بڑھی مولیٰ بے تابی کے ثبوت میں خط لفظ میں رکھ کر چشم سرمہ سائے نفاک
کو بجائے مہر اس پر رکھا اور سمن پری کو رخصت کیا اور بہت سے اشتیاق کا
پیغام بانی بھی بھجوائے۔

اس نے بکاولی کے پاس پہنچ کر جو دیکھا تھا اور زبانی پیغامات کو بیان کیا۔
خط کو مہر سے آراستہ کر اس زمانے کی ایک بہت پرانی روش تھی اب
تھریوں کی دستاویزی حیثیت مہر کے ساتھ ہی قائم ہوئی۔ ہے لیکن یہاں
آنکھوں کو اس پر دیکھ کر مہر لگانے کا تصور شاعرانہ ہے اور بعض شعرا کے یہاں
اس مضمون کو نظم بھی کیا گیا ہے۔ خط کے ساتھ کچھ پیغام زبانی بھی ہے۔ بیست و
اس لیے کہ ہر بات خط میں لکھنا مشکل ہے یہ مضمون بھی شعر کے یہاں ملتا ہے۔
دے کے خط منہ دیکھتا ہے نامبر کچھ تو پیغام زبانی اور ہے
اس کے علاوہ یہاں سمن پری کو نامہ بر بنایا گیا ہے شعرا نے تو مختلف پرندوں کو
اور جانوروں سے یہ کام لیا ہے۔

تیرہویں داستان (تیرہواں باب) تاج الملوک کے بکاولی کے پاس
جانے اور بکاولی کے قید میں پڑنے سے متعلق ہے۔ بکاولی نے کوئی آگاہ

کیا سن پری کو حوالہ کو جلد لانے کے لیے کہا وہ پل بھر میں حوالہ کے پاس جا پہنچی۔ بکاولی نے کہا یہ تیری ہی آگ لگائی ہوئی ہے یہ کمر تو تیرے داماد کی ہے۔ تو نے ہی اس کو یہاں تک پہنچایا۔ میرے پردے ناموس میں رخنہ اندازی کی اور ننھی کھلی اس سے مجھے دیکھا اپنا بھلا چاہتی ہے تو جلد اس کو بچھڑک پھینکا۔ اس کا لانا میرا کام ہے۔ میں ابی کان بچھڑک کر اس کو لاتی ہوں۔

اس پر اگر اگرت کے دو پہلو ہیں۔ ایک یہ کہ مندوں کے بعض طبقوں میں رات کو کم از کم لباس پہن کر مومنے کا رواج تھا۔ جس کی طرف یہاں گل بکاولی کی گفتگو میں مصنف نے اشارہ کیا ہے اور خود گل بکاولی بھی کہتی ہے۔

دوسرے شب خوابی کے لباس میں ایک نامعلوم اور اجنبی کے سامنے آنے کا شاید اس وقت کوئی تصور نہیں تھا۔ ایسے موقعوں پر صرف شریک خلوت تو صرف شوہر ہی ہو سکتا ہے اس لیے گل بکاولی نے پردہ ناموس کا بھی ذکر کیا ہے۔ حوالہ اس کی رازدار ہے اور صحیح صورت حال کو جانتی ہے۔ اس لیے نہ اس پر پریشان ہوتی ہے اور نہ اس کے خیال سے کوئی اہمونی بات تھی اس لیے اس نے ہنس کر جواب دیا تھا۔ یہاں ہم یہ بھی سوچ سکتے ہیں کہ حوالہ کے کردار میں شاعر یا قصہ گو نے ایک دایا کا کردار بھی سامنے رکھا ہے جو ایسے موقعوں پر پریزادیوں کی جہدم اور ہمارا ذہن کر سامنے آتی تھیں۔

تاچ الملوک کے پاس پہنچ کر حوالہ مسکرانے لگی اور کہا اٹھ اے بے پروا تجھے تیری شمع نے یاد کیا ہے۔ اور پھر کانٹھے پر بٹھا کر بکاولی کے پاس لے گئی۔ اسی اٹا میں بکاولی کی ماں جمیلہ خاتون کے کان میں یہ بھٹک پڑی کہ تمہاری بیٹی براگن بن گئی ہے۔ شاید وہ آدم زاد یا پری زاد پر دیوانی ہوئی ہے اس بات کی تحقیق کے لیے وہ بکاولی کے پاس پہنچی اور آتنا رشتہ میں پاکہ بہت خفا ہوئی اور اپنا منہ پیٹ کر بولی اری کنواری ہتھیاری یہ کس کے پیچھے روگ لیا پریوں کے ننگ و ناموس تو نے کھویا اور گل کا نام ڈبیریا بکاولی نے کانوں پر ہاتھ رکھا

اور صاف مٹ کر گئی۔ سخت سخت قسمیں کھانے لگی ماں کے پاؤں پر گر پڑی اور کہنے لگی میں نے تو آج تک عشق کا نام بھی نہیں سنا اور آدمی کو خواب میں بھی دیکھا کسی نے طوطیہ چھوڑا ہے اور تہت رگائی ہے اس کا نام سچ بتاؤ نہیں تو اپنا خون کروں گی۔ یہ حالت دیکھ کر ماں کا دل گھل گیا مگر ظاہر اٹھالی سے بولی چپ رہا اے چنیل بیسکا رتسوے نہ بہا۔

اس کے بعد گل بکاولی کی ماں کا کردار سامنے آتا ہے جو ایک ملکہ ہے ظاہر ہے اس کے سوچنے کا انداز دوسرا ہے وہ اس خبر کو سن کر چراغ پاموتی ہے کہ بکاولی کس آدم زاد پر عاشق ہو گئی ہے اور اس کے فراق میں براگن بنی ہوئی ہے وہ اس طرح بیٹی پر خفا ہوتی ہے کہ تو آدم زاد سے عشق کر کے خاندان کا نام ڈبویا ہے اور پری زاد یوں کی بے عزتی کی ہے۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ اس وقت آٹ سے بھی کچھ زیادہ شادی بیاہ کے معاملے میں طبقے اور خاندان کا خیال رکھا جاتا تھا اور اپنے سے کم درجے کے لوگوں میں شادی بیاہ اور اس کے ساتھ عشق و محبت کے رشتے کو سخت ناپسند کیا جاتا تھا یہ وہی طبقاتی شعور ہے جو یہاں بھی سامنے آتا ہے۔

میر حسن نے بھی اس زمانے میں جب گویا یہ داستان لکھی گئی تھی ملاؤں اور شہزادیوں کی زبان سے ایسی باتیں کھلوائی ہیں جن کو ہم غیر مہذب سمجھتے ہیں خاص طور پر گالیوں کو لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے اس وقت امیر زادوں اور میگات شاہی میں ایسی عورتیں تھیں جو غصہ با بے تکلفی کے وقت یہ انداز گفتگو اختیار کر سکتی تھیں۔

سن پری نے بکاولی کو اشارہ سے آگاہ کر دیا شہزادی نے اشارے ہی سے کہا کہ ایک محفوظ مکان میں چھپا رکھوں اور پھر رات گئے بکاولی وہاں سے اٹھی اور دھڑکتے دل کے ساتھ دیے پاؤں چلی لیکن شوق سے دل سینے سے باہر آ جاتا تھا۔ شہزادے کی نگاہ جیسے ہی بکاولی پر پڑی ہوش جاتے رہے اور وہ

فش کیا کر گر پڑا۔ بکاو لی گھبرا ئی اور اس کا سراپے زانوں پر رکھ کر منہ سے منہ ملایا اس کی خوشبو سے جو گلاب سے تیز تھی شہزادے نے دماغ کو قوت بہم پہنچی اور اس نے موش میں آکر آنکلیں کھولیں اور خوش و خرم اٹھ کھڑا ہوا پھر دونوں میں پیار کی چٹکیں بڑھنے لگیں۔

آخری پیراگراف سے ہم یہ اندازہ کر سکتے ہیں کہ ہمارے قصبہ نگاروں کے نزدیک شہزادے اور شہزادوں کے کردار میں کچھ کمزوریاں بہر حال موجود تھیں کہ وہ چنپ چنپ کر عشق و محبت کی پٹلیں بڑھاتے تھے اور انھیں جنسی روابط پیدا کرنے میں بھی کوئی تکلف نہ تھا اس وقت کے شاہی معاشرے سے متعلق یہ کمزوری متعدد قسموں میں سامنے آتی ہے۔

جیلہ خاتون آدمی رات کو اتفاق سے چوٹک پڑی اور اٹھ کر سیر کو چلی جانم کی بہار جاو لیے ہوئے تھی گھومتے گھومتے ناگاہ وہاں جا پہنچی وہ دونوں بڑے بے سدھ موتے تھے دیکھتے ہی اس کے غصے کی آگ بھڑک اٹھی۔ تاج الملوک کو ایک پتھر کے مانند صحرائے عسقم میں پھینکا اور بکاو لی کے گالوں کو طماچوں سے لال کر دیا اور گلستان میں بکاو لی کے باپ کے پاس سے گئی اور آنکھوں دیکھا حال کہہ سنایا اس نے کتنی ہی پریاں اس کی مصاحبت کے لیے مقرر کیں کہ یہ اس کو ہر وقت نصیحت کریں اور اس عشق سے باز رکھیں۔ لیکن بکاو لی کی دی ہوئی عشق کی آگ ان کی باتوں سے اور بھی سلگ اٹھی دن تو جیسے تیسے کٹ جا مارات بھر تاج الملوک کے خیال میں جاگتا۔

جب پریوں نے جانا کہ اس کے بدن میں عشق کی آگ لگی ہوئی اور اس کو چاروں طرف عشق نے گھیرا ہے تو وہ ناچار فیروز شاہ کے پاس جا کر حقیقت کہہ آئیں اس پر فیروز شاہ نے نصیحت بے اثر پاکر بکاو لی کو عسقمات میں بند کیا اور پاؤں میں سونے کی زنجیر ڈال دی۔

آگے چل کر جیلہ کا کردار سوجیل ماں کا انداز اختیار کر لیتا ہے۔ قصبے کے

مطابق شہزادے اور شہزادیوں کو ایک دوسرے سے ہم آغوش دیکھتی ہے اور غصے سے بے قابو ہو جاتی ہے اور تاج الملوک کو صحرائے عسقم میں پھینکا دیتی اور بکاو لی کے کمزور کردار کی داستان اس کے باپ سے کہتی ہے۔ یہاں یہ بات قابل غور ہے کہ اس کا بحیثیت ماں کے جو شدید رد عمل ہوتا ہے وہ فیروز شاہ پر نہیں ہوتا اور جب وہ دیکھتا ہے کہ شہزادی کس طرح اپنے خیال و خام سے باز نہیں آنا چاہتی تو وہ اس کو جاہ طلسمات میں قید کر دیتا ہے۔ قصبے کے یہ اجزا اس زمانے کے تہذیبی رویے کو ظاہر کرتے ہیں شاہی قیدی عام طور پر جاہ طلسمات میں رکھے جاتے تھے یا پھر ان کو اپنی موت آپ مرنے کے لیے صحرائے بے آب و گیاہ میں چھوڑ دیا جاتا تھا۔ حضرت یوسف کے قصبے میں کنواں موجود ہے چاہ بابل میں ہاروت و ماروت کے قید کیے جانے کا واقعہ بھی مذہبی روایات کے ذریعہ ہم تک پہنچا ہے۔ دوسرے کی زنجیر اس ارادے کی نارغ ابلاغ کی طرف اشارہ کرتی ہے۔

چودھویں داستان (چودھواں باب) تاج الملوک کے صحرائے عسقم میں دریائے محیط میں جا پرنے اور بیانات میں پہنچ جانے اور پھر اصلی صورت کے ہو جانے سے متعلق ہے۔

یہاں صحرائے عسقم میں جس طرح کے واقعات سامنے آئے ہیں ان کے ذریعے قصہ نگار نے حیرت پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہ جزو اس قصبے کو داستان سے زیادہ قریب کر دیتا ہے قصوں میں عام طور پر عسقم بندیاں نہیں ہوتیں داستانوں کا ہی حصہ ہوتا ہے اور اس سے سننے یا پڑھنے والے کی دلچسپی کو باقی رکھنا اور خیالی دیوتاؤں کی سیر کرنا داستان کو عسقم نگار کا سب سے بڑا مقصد ہوتا ہے۔ سانپ کے من کا ذکر اکثر کہانیوں میں آیا ہے اور چوں کہ اس کی مدد سے بہت سی مجرا عقل باتیں ظہور پذیر ہوتی ہیں اس لیے قصبے نگار اس کی مدد سے کہانی کو آگے بڑھانے کا کام لیتے ہیں۔ شہزادے کے سفر کا ماحول بتاتا رہا ہے کہ یہ دور وہ ہے جب خود سہارے ملک میں دور دور تک جنگل پھیلے ہوئے تھے۔

اس انداز سے اس نے کچھ کے ٹوٹے کو من پر ڈالا کہ پھر اندھیرا ہو گیا اثر دھا اور سانپ پٹک پٹک مر گئے۔ شاہزادہ صبح درخت سے نیچے اترا اور کچھ میں سے من نکال کر اپنی کمر میں باندھا اور آبادی کی امید پر آگے چلا تمام دن سفر میں گزرتا رات ہوتی تو کسی درخت پر چڑھ کر بیٹھا رہتا اتفاق سے جس درخت پر ایک رات بیٹھا ہوا تھا اس پر ایک بونتی ہوئی مینا کا آستیانہ تھا وہ اپنے بچوں کو کہانیاں اور نظمیں سنایا کرتی تھی اور ہر ایک فن کی گھاتیں بتایا کرتی تھی اس لیے کہ کان پری بات ایک نہ ایک دن کام آتی ہے۔

اس کے بعد کہانی کا قطعہ ہمیں طوطا مینا کی دنیا میں پہنچا دیتا ہے مینا اور طوطے گھروں میں پلے رہتے تھے اور اپنے دائرے میں بولتے اور باتیں بھی کرتے تھے دوسرے جانوروں کے ماسوا کہانیوں میں خاص طور پر اہم کردار ادا کرتے ہیں۔

اس سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ معاشرے میں بڑوں کی باتیں اس لیے نہایت دھیان سے سنی جاتی تھیں کہ وہ ایک نہ ایک دن کام آتی ہیں یعنی نصیحت کی بڑی اہمیت جانی جاتی تھی کیونکہ وہ بڑوں اور پیلوں کے تجربوں میں آتی ہوئی باتوں پر انحصار رکھتی ہے۔ یہ باتیں صرف خشک نصیحت نہ ہو بلکہ ایک سبق آموز کہانی کا روپ رکھتی ہو۔ اس لیے ہمیشہ اس فرس کو مائیں بجا ادا کرتی تھیں کہ وہ بچوں کو کہانیاں سنایا کرتی تھیں جن سے ایک مفید یہ بھی ہوتا تھا کہ وہ زندگی اور زندگی کے معاملات کو سمجھنے لگیں اور زندگی کو راہ کے خطروں سے مقابلہ کر سکیں۔

اس رات بچوں کے کہنے پر مینا نے اس بیابان کی بات کہی کہ اس جنگل میں بے شمار خزانے گڑے ہوئے ہیں۔ اور اس کے علاوہ یہاں سے دکن کی طرف ایک حوض پر ایک بڑا درخت ہے اسے سراج القلم کہتے ہیں اگر کوئی اس کے پوست کی ٹوپی بنا کر پہنے تو وہ کسی کو نظر نہ آوے اور وہ سب کو دیکھتے لیکن اس راحت تک پہنچنے میں یہ دشواری ہے کہ اس کا نگہبان ایک بڑا سانپ ہے

اس پر کسی ہتھیار کا اثر نہیں ہوتا کوئی ایسا جوان مرد ہو جو گھبراوے نا۔ اس حوض کے کنارے اپنے آپ کو پہنچا دے جب وہ سانپ اس پر بیٹے تو وہ حوض میں کود پڑے اس کی صورت کوئے کی ہو جائے اس سانپ کا کچھ اندیشہ نہ کرے اور اگر اس کی صورت کی کچھیم کی ڈالی پر جا بیٹھے اس میں سے کتنے لال اور کتنے سبز بھول توڑ کر کھا دے تو اصلی حالت میں آجائے اور سبز بھل کی تاثیر یہ ہے کہ . . .

لکڑی جھال۔ پھولی۔ پھل اور الگ الگ صفات کے حامل ہیں انسان نے درخت کو روشنی کا سہل منانا ہے اور اس میں بھی کوئی شک نہیں کہ درخت کے مختلف اجزاء بہت سی بیماریوں کے علاج ہیں اور اپنے اندر طبی تاثیر رکھتے ہیں۔ لیکن یہاں قصہ نگار نے سحر اور طلسم کا گویا ایک موقع بنا کر اس درخت کو پیش کیا ہے جس کا نام سراج القلم ہے۔

اشجار کے ساتھ ہم نے جو نام منسوب کیے ہیں ان میں سے بعض مذہبی اہمیت رکھتے ہیں جسے گیان درشک یا پھر جنت کا درخت کو شجر ممنوع یا شجر طور یا درختوں کی ادنی اہمیت ہے جسے خسرو۔ صنوبر۔ سرو صحیح یا سرو چرغاں، یا پھر انوک درشک درختوں میں سے ایک کلینا درشک ہے۔ جسے شجر تمنا کہا جاسکتا ہے۔ اور چین درختوں کا حوالہ دیا وہ شجر تمنا ہی ہیں۔ جب انسانی ذہن سوچنے پر آمادہ ہوتا ہے تو لکڑی خیال کے وسیلے سے نئی باتیں تصور کر دہ جنہوں سے وابستہ کرتا ہے یہاں بھی ایسا ہی ہوا ہے۔

اس کے علاوہ ایک اور اہم بات ہے وہ دکن کی طرف روانہ ہونے کی جگہ اشارہ کرتا ہے اس کی ایک بڑی وجہ یہ ہے کہ چندن کے درخت دکن میں ہی ہوتے تھے اور صندل کے درخت پر ہی ہمیشہ سانپ رہا کرتا ہے۔

اس کو سر پر رکھے تو کوئی حریرہ بدن پر اثر نہ کرے اگر کمر میں باندھے تو ہوا میں اڑتا پھیرے اور ستیوں کے خواص یہ ہیں کہ زخم پر اگر انھیں رکھے تو فوراً بھر آوے اگر اس لکڑی ہزار من لوہے کے قفل کو چھو دے تو اسی وقت کھل جائے

صبح جوتے ہی تاج الملوک مینا کی بنائی ہوئی سمت میں اس درخت تک پہنچنے کے لیے چلا اور اپنے آپ کو حوض تک پہنچایا۔ سانپ لپکا تو حوض میں کود پڑا اور کڑا بنا ہوا باہر نکل کر اس درخت کی اس میوہ دار ڈالی پر جا بیٹھا۔ ایک لال پھل کھایا تو اصلی صورت میں آگیا اور کچھ سبز پھل توڑ کر کمر میں باندھے اور لکڑی بھی لاکھنی کی مانند توڑ لی۔ کھوڑی سی چھال۔ اور کچھ پتے لے کر اڑا اور چند روز کے بعد ہی جنگل سے باہر نکلا آبادی دکھائی دی ایک نوک دار لکڑی اپنی ران کو چیرا اور کالے سانپ کے من کو اس میں رکھ کر وہی پتے زخم پر لگا دئے زخم فوراً اچھا ہو گیا اس کے بعد آبادی کی راہ لی۔

سانپ کے من کو ران میں رکھنے کا کوئی مطلب یہاں سمجھ میں نہیں آیا کیونکہ بیشتر قیمتی چیزوں کو کمر میں باندھا جاتا تھا اور بے حارستہ دیدہ چیزوں کو دل میں رکھا جاتا تھا۔

پندرہواں باب تاج الملوک کے ایک ایسے حوض پر پہنچنے غوطہ لگانے اور مرد کی صورت کھودینے سے متعلق ہے۔ اس بات کا آغاز نقل ہے کے جھلے سے ہوتا ہے یہ بھی اور انداز کے آغاز کے ساتھ ایک آغاز داستان تھا جو داستانوں کے عہد میں رواج پاتے ہوئے تھے۔ بالعموم یہ طریقہ فارس کی داستانوں میں پایا جاتا تھا۔ اس واردات سے تاج الملوک کا کبھی مہنسا اور کبھی رونا۔ یونہی اپنے دن کاٹنا اور فوجیں بعد اس نے لڑکا بھی جتا۔ چالیسویں روز ایک حوض میں جو گھر کے نزدیک تھا جا کے غوطہ مار آیا تو دیکھا نہ وہ سر نہ مین ہے نہ وہ صورت ایک حبشی جوان ان کی شکل میں تھا۔ سوچ رہا تھا کہ اس مصیبت سے تو فحاشی نہ سہی اصلی صورت۔ اتنے میں ایک جشن سرکھوڑے ہوئے زبان سے ہونٹ چاٹتی ہوئی سامنے سے آگئی اور کمر پکڑ کے بولی "تین دن سے لڑکے بائے جھوٹے پیاسے مرتے ہیں اور میں تجھے ڈھونڈھتی پھرتی ہوں کہاں چھپ رہا تھا۔ ہوا سو ہوا۔ اب تین دن کی لکڑیاں لاکڑیچ کر لڑکوں بالوں کے لیے کھانے کو لاؤں تاج الملوک

نے آسمان کی طرف آنکھیں اٹھا دیں مگر وہ اسے کشاں کشاں گھرے گئی۔ اس طرح حیران تھا کہ جشن کھانڈی لاکڑی دے دی تھی کہا جا لکڑیاں کاٹ لاؤ وہ اس خدمت کو غنیمت سمجھا جنگل میں پہنچا اور اس نے دل میں سوچا کہ پھر حوض میں غوطہ ماروں شاید صورت تبدیل ہو۔ دیکھا جائے کہ قدرت کو کیا منظور ہے۔ جیسے ہی ایک حوض میں غوطہ مار کر سر نکالا اصلی حالت میں اس حوض کے کنارے اپنے آپ کو پایا جہاں اس نے علامت مردی کھوی تھی لاکھنی اور ٹوپی جوں کی توں ہی پڑی ہوئی تھیں۔ خدا کا شکر سجدہ کیا۔

جس آج بھی تبدیل ہوتی ہے لیکن یہ طبیعتی کرامات کی صورت میں داستانوں میں اس کا ذکر اکثر دہشتہ ملتا ہے۔ مگر یہ سب علم کی وجہ سے ہوتا ہے اور بیان جو کچھ ہوا ہے وہ ایک خواب کی سی حیثیت ہے۔ لاکھنی اٹھائی سر پر ٹوپی رکھ کر روانہ ہوا۔

اس داستان سے مصنف نے یہ مفہوم پیدا کیا ہے کہ خدا نے آدمی کو سر پر کمر کو ٹوپی پہنا اور عظمت کا عصا کے ہاتھ میں دے کر دنیا کی حکمرانہ میں بھیجا ہے یہ دنیا آخرت اور عاقبت کی کھیتی ہے یہاں آدمی اگر اپنی عاقبت سنوارتا ہے یعنی عاقبت کی تحویل کرتا ہے اس لیے آدمی کو چاہئے کہ وہ گل سے خار کو اور آب سے شراب کو خوب نہ بنے اور ہر ایک باغ کے پھول کو نہ سونگھے ہر ایک نہر سے گھڑا نہ بھرے کیونکہ یہاں کانٹے گل سے زیادہ رنگین ہیں اور آب کی صورت میں شراب اور عرا و حیر ہے اس لئے اگر آدمی دنیا کا موتی حاصل کرنے کے لیے دنیا کے پتھے میں غوطہ مارے گا یعنی دنیا کی حرص میں پڑے گا تو وہ اپنی ٹوپی اور لاکھنی کھودے گا۔ جو اس کی عاقبت سنوارنے کے بڑے مہارے ہیں۔ اس لیے طالب دنیا مونٹ ہے اور طالب مولا مرد ہیں۔ چونکہ قوم و کامل ہے دنیا کی طلب تجھے ناقص العقل مونٹ بن دے گی اس صورت میں صبر کے سوا چارہ نہ ہو گا اس لیے ضروری ہے کہ ذکر الہی کے دریا میں دم بخود ہو کر غوطہ مارنا چاہئے پھر جو سر نکالے گا تو وہی عصا ہاتھ میں ہو گا۔

اور وہی ٹوپی سر پر رکھے گا۔

اس سے یہ اور بھی ثابت ہوتا ہے کہ معاشرے میں دنیا کو اچھی نظر سے نہیں دیکھا جاتا تھا۔ عاقبت کی سمیت جانی جاتی ہے اس لیے ذکر الہی کے لیے ہر طور اور ہر درجے سے آزاد کو تاکید کی جاتی تھی۔ اس قصہ کے اس حصہ سے بھی دوسرے حصوں کی مانند یہ حاصل ہوتا ہے کہ معاشرہ راہ حق پر گمراہ نہ ہو گیا گا سزا ہونا ضروری سمجھا تھا۔ اس لیے داستانیں عموماً علامتی انداز میں لکھی جاتی رہی ہیں اور ان سے یہی مقصد لیا جاتا رہا ہے کہ دنیا سے آخرت کہیں زیادہ عظیم اور ہمیشہ بہا ہے۔

عسائیہ کی لاشی کا تصور حضرت موسیٰ سے لیا گیا ہے اور ٹوپی کا رشتہ حضرت خضر سے وابستہ ہے تاکہ وہ سب کو دیکھیں اور خود کسی کو نظر نہ آئیں۔

سولہویں داستان تاج الملوک کے سیاہ پیکر دیو کے مکان میں پہنچے اور بکاوی کی چاند بہن روح افزا سے ملنے سے متعلق ہے اس داستان کا آغاز کچھ اور مٹھب کے ظہور میں آیا ہے۔

”فتاح ازل اس حکایت کی تصویر صفحہ بیان پر یوں کھینچا ہے، مشاہد ابواب کے آغاز میں اتنا زیادہ تنور شا اور کسی داستان میں نہیں ہے۔ آغاز میں بلکہ اس کی زبان اور اس کے بیان ادب کا عنصر بیشتر ہی کچھ زیادہ پایا جاتا ہے یہ درست ہے کہ داستان کسی نہ کسی وجہ سے باغ و بہار اور فسانہ عجائب کے ہم پلہ قرار نہیں دی جاسکتی۔

تاج الملوک پھر پیدل سفر نہ کرتا تھا ہوا پر ہی اڑتا جاتا تھا ایک روز اس کا گھڑا ایسے پہاڑ پر ہوا کہ اس کے کوہ قاف حقیقہً نظر آتا تھا۔ اسے پہاڑ پر ایک پتھر کی حویلی دکھائی دی۔ حقیقت سے آگاہ ہونے کے لئے اندر گیا۔ ہر طرف پتھر لیکن کسی جاندار کا نشان وہاں نہ پایا پھرتے پھرتے اس نے یکایک ایک دردناک آواز سنی وہاں جاتھا دیکھا کہ ایک نہایت حسین و غریبہ جس کے دیکھنے سے ہاتھ پاؤں میں سنسناہٹ دوڑ جائے پننگ پر پڑی ہچکیاں بیٹے ہوئے روتی ہے۔

شخص سے ملے۔ اس سے ٹوپی اتار دی اور اس سے دریافت کیا۔ تو نے پہنچا توئی ہے۔ کتا رہ گئیں کیا دریا میں چھوٹے مسافر کے دل کو غرق کا دھواں اٹھائے گئے۔ شہر سے دھوکا کھاتے ہوئے آئی اور وہ دیکھنے لگا۔ انھیں مسرے کہہ رہی تھیں۔ یہ کیا عجیب صورت۔ کے فرشتہ کی کوشش ہے یہاں سے جا کہ جا نہیں تو مارا جائے گا۔ روح افزا نے اپنا سرا اٹھایا اور کہا میں پری ہوں مقطر شاہ جزیرہ فردوس کا بادشاہ ہوں۔ پیوستہ۔ آج اپنے چچا کی بیٹی کی عیادت کے لیے گئی تھی جو گھسٹاں میں مقیم ہے۔ اور جس کا نام بکاوی ہے۔ پھرتے ہوئے یہ دیو سیاہ پیکر تجھے پکڑ لایا۔ گئے۔ تیرے نزدیک جا رہا ہے۔ میں دور بھاتی ہوں اس لیے نہ ملنے آتا رہا ہے۔ سنا ہے کہ تیرے ہر دور ایک کی آفت آتا ہے۔

جیسا کہ اس سے قبل کئی مرتبہ ذکر کیا جا چکا ہے روح افزا کے شہر موحیا سے معاشرے میں دو شیرازوں میں شرم و حیا کا چلن عام تھا اور ہر معاشرہ اس کو لازم مانتا تھا۔

تاج الملوک کے دریافت کیا تیرے چچا کی بیٹی کو کیا مرض ہے۔ روح افزا نے بتایا ہے کہ وہ کسی آدم زاد کے عشق میں مبتلا ہے۔ تاج الملوک اس حالت کو سن کر طبیعت متغیر ہوئی۔ روح افزا نے دریافت کیا کہ یہ غزدگی کی حالت کیوں۔ تاج الملوک نے جواب میں بتایا میں وہی گرفتار بلائے جلائی ہوں۔ ادھر اس کا دل قید میں گھبرا تا اور ادھر چراغی میں آوارگی میں جاتا ہے روح افزا کو یہ ساری کیفیت سن کر حیرت ہوئی اور کہنے لگی اگر اس دیو کی قید سے نجات پائی تو تیرے غم کا کچھ علاج کرتی۔ چل ابھی اس قید خانے سے نکل اس دیو کا ڈبئی میں نہ لا۔ بیڑیاں کٹ کر گر گئیں پھر دونوں نے جزیرہ فردوس کی راہ لی۔ کچھ زیادہ دور نہ گئے تھے کہ ایک ڈراونی آواز پیچھے سے آئی۔ روح افزا نے ہوشیار رہنے کو کہا کہ دشمن اپنی چاہے۔

تاج الملوک نے نفل سے ٹوپی نکالی روح افزا کے سر پر رکھی اور خود دیو کے

سالمے آیا۔

دیو جس طرح آواز دے کر یا شور مچا کر اپنے ہم جنسوں کو بلاتا ہے وہ اندازاً ہل قبائل کا ہوتا تھا کہ جب قبیلے کا ایک آدمی پکارتا تھا تو سارے نکل کھڑے ہوتے تھے لیکن اس طرح سب کا آکر جمع ہو جانا دو طرح کے جانوروں میں دیکھا جاسکتا ہے ایک بندروں اور لنگوروں اور قبیلے کے دوسرے جانوروں میں اور ایک کوڑوں میں اور شاید اپنی خصوصیات کو دیوسے وابستہ کیا گیا ہے۔

جب دونوں جزیرہ فردوس کے نزدیک پہنچے تو روح افزا نے تاج الملوک کو روح افزا باغ میں ٹھہرایا اور خود ماں باپ کی ملاقات کو گئی۔ وہ دیکھ کر اتنے خوش ہوئے کہ جیسے انہیں دوبارہ زندگی مل گئی۔ روح افزا نے کل سرگزشت کہہ سنائی مگر یہ نہ کہا کہ اس کو رہائی دلانے والا اور دیو پر فتح پانے والا بکا ولی کا عاشق ہے روح افزا کا باپ منظر شاہ باغ میں گیا اور کئی پریاں خدمت پر مقرر کر کے اپنے مکان پر آیا۔

سولہواں باب کا جو منظر شاہ کا اپنے بھائی فیروز شاہ (بکا ولی کا باپ) کو روح افزا کے پہنچنے کی اطلاع کا خط لکھنے اور بکا ولی کی ماں کا اس کی ملاقات کو آنے سے متعلق ہے۔ آغاز چوتھے باب کے لے آغاز سے مشابہت رکھتا ہے۔ راوی شیریں زبان یوں بیان کرتا ہے ”سے ابواب کے آغاز کا تنوع کس قدر برقرار رہتا ہے۔

منظر شاہ کا خط ملنے پر فیروز شاہ نے جمیلہ خاتون سے کہا روح افزا کو دیکھنے جلد جادے۔ بکا ولی نے یہ خبر سنی تو اس نے بھی کہلا بھیجا کہ میں بھی بہن کی ملاقات کو تمہارے ساتھ چلوں گی۔ ماں اس خیال سے بکا ولی کو ساتھ لے جاتے

لے راوی شیریں زبان (بعض نسخوں میں شیریں بیان) یہ داستان یوں بیان کرتا ہے۔

پر آدھ ہوئی شاید وہاں جانے سے اور بہن کو دیکھنے سے اور مختلف مکان کی سیسے سے کمورت کا رنگ دور ہو جائے۔“

منظر شاہ نے روح افزا کو استقبال کے لیے بھیجا روح افزا چچی کو سلام کر کے اس کے قدموں پر گر پڑی چچی نے اٹھا کر چھاتی سے لگا یا اور آنکھیں چومیں۔ برہمن ہیں اس کے بعد دونوں بہنیں کافی دیر تک گئے ملیں۔

یہاں ہر ایک رسم بند و تہذیب کی عکاس کرتی ہے روح افزا کا قدموں پر گرنا یہ چھونا ایک ہی بات ہے۔ دوسری طرف آنکھیں چومنا اور چھاتی سے لگانا مسلمان تہذیب کو ظاہر کرتا ہے چنانچہ اس داستان میں مشترکہ تہذیبیں پائی جاتی ہیں۔

روح افزا نے اس جہل پہل کے دوران بکا ولی کے کان میں اس کے چھیننے کے آنے کی مبارکباد دی اور بکا ولی کو تاج الملوک کے سامنے لا کھڑا کیا دیکھتے ہی صبر اختیار کی باگ بکا ولی کے ہاتھوں میں نہ رہی۔ وہ بھی صبر نہ کر سکا دوڑ کر پیٹ گیا۔ بکا ولی حیا کا دامن چھوڑ کر اپنے ہاتھ اس کی گردن میں ڈال دے اور دونوں خوب دل کھول کر روئے اور جدائی کے غم کو اپنے آئینہ میں بہا دیا۔

خوشی کے موقع پر دونوں کا رونا فطرت انسانی کے خلاف تو نہیں ہے لیکن اردو کہانیاں جس ذہنی ماحول میں لکھی گئی تھیں یہاں اس کا عکس بھی نمایاں حیثیت سے سامنے آتا ہے۔ مگر بے عملی کی صورت میں اس طرح کے جذباتی رویے عام طور پر فروغ پذیر ہوتے ہیں اور یہاں بھی ہم اس صورت حال سے دوچار ہوتے ہیں اس موقع پر بکا ولی اور روح افزا کی طنزیہ باتیں کرنا گھریلو عورتوں کے باہمی رویے کو کسی نہ کسی حد تک ضرور سامنے لاتا ہے اس سے قبل کئی جگہ حضرت سلیمان کی انگوٹھی، اور قسم کھانے پر گفتگو کی جا چکی ہے اس لیے اس کی یہاں مزید ضرورت نہیں، بڑوں کا نام ڈبونا اور کہنے کو کھنگ کا ٹیکہ لگا۔ صرت محاورہ ہی نہیں بلکہ اس زمانے کے انداز نظر کو بھی ظاہر کرتے ہیں اور ایسے کسی جرم کو نہ تو معاشرہ،

معاذ کرتا تھا اور نہ اس میں بیسے والے اس کے والدین۔ اس لیے لڑکی کو خاندان کی عزت کہا جاتا تھا اور اس کے قدم جھٹک جانے کو برا خیال کیا جاتا تھا کیوں کہ سماج کی بنیادیں انہی اصولوں پر قائم تھیں اس لیے ان تمام باتوں کا بہت خیال رکھا جاتا تھا۔ اس تبصرے میں ہی کہانی کے کئی عوامل شامل ہیں۔

انہوں نے کئی دن بوس و کنار کی لذت اٹھائی اور اپنے اپنے دل کی پیاس بجھائی۔ آخر بکا ولی کی روانگی کا دن آچھا اور تاج الملوک پھر بیقرار ہوا اور ماہی بے آب کی طرح تڑپنے لگا۔

بکا ولی اپنے آپ کو اس بیچ پرے آتی اور چارونا چار گھستان کے سیے مازم سفر ہوئی اور وہاں پہنچ کر ماں باپ کی خدمت میں مشغول ہو گئی۔

اسٹار جہاں باب روح افزا کے اپنے ماں باپ پر بکا ولی کے عشق کی کیفیت ظاہر کرنے اور روح افزا کی حسن آرا کے — بکا ولی کے ماں باپ کے پاس جانے اور تاج الملوک اور بکا ولی کے بیاہ پران کو رضامند کرنے سے مشغول ہے۔

کہتے ہیں کہ روایتی انداز سے باب کا آغاز ہوتا ہے اور بیان کیا جاتا ہے کہ بکا ولی کے جانے کے بعد روح افزا اپنی ماں سے شہزادہ اور بکا ولی کے عشق کی کل کیفیت کہہ سنائی وہ سن کر بہت دیر تک فکر میں ڈوبی رہی۔ پھر بولی اگرچہ آدمی کا رشتہ پری سے ہونا محال ہے لیکن اس نے میری بیٹی کو دیو کی قید سے چھڑایا ہے اس لیے مجھ پر لازم ہے میں اس کو اس غم فراق سے نجات دلاؤں اور اسے اس کے مطلوب سے ملواؤں۔ اس مقصد سے ایک مصور کو بلوایا اور شہزادہ کی تصویر بنوائی اس طرح گشت ان ارم میں تصویر ساتھ لے کر چلا پہنچی۔

چند روز بعد جمیلہ خاتون سے باتیں کرتے کرتے مطلب کی بات کہی اور بات کہنے کا ایک انوکھا ڈھنگ اختیار کیا۔ کب تک بکا ولی کو کنواری رکھو گی۔ جمیلہ خاتون نے کہا تو نے سنا ہوگا کہ اس نے کسی آدم زاد سے دل لگایا ہے اداس کا سودا اس کے سر میں سمایا ہے۔ اپنے ہم جنس کو نہیں چاہتی اور غیر جنس کے

واسطے وہ رات دن پڑی کر رہتی ہے۔ اس معاملے میں کامیاب ہوئی۔ چارونا چار گھستان کی چھڑا دیوں اور اس امر کی خواہش سے تعلیم معاملہ کو کسی طرح توڑ دیں۔ اپنے گھنوں کے لیے جو بے فکر گھنوں میں گس نے کیا ہے جو میں کر رہی۔ پری ہا آوی سے بھی بیاہ ہوا ہے کہ میں بیاہ ہوں۔

یہاں ہم جنس ہونے پر زور دیا گیا ہے جیسا کہ بہت سی داستانوں میں دیکھا جاتا ہے۔ یہی اصل بات یہ ہے شادی اپنے ہی طبقہ۔ اپنی ہی قوم۔ اپنی ہی ذات۔ اور اپنے ہی مذہب میں کرنے کا رواج عام رہا ہے۔ چارونا چار گھستان کی بات کا جانور دوسری جنس کے جانور سے اختلاف نہیں کرتا۔ انسان کے معاملے میں یہ بات صرف ذات پات تک جتنی اور کبھی کبھی بہت سختی سے پابندی ل جائی رہی ہے، ایسا عام طور پر نہیں تھا۔ بڑے خاندانوں کے گوشہ نشین خاندانوں کی عورتوں سے شادی کر لیتے تھے ان کو اپنی باندیاں بنا کر رکھتے تھے جن سے ان کے جاں اولاد بھی ہوتی تھی مگر حد بندیوں بہر حال قائم تھیں اور پر کی گفتگو سے یہ ہی بات سامنے آتی ہے۔ حسن آرا جمیلہ خاتون کی ہم خیالی کرتی ہے اور بری لطیف آدم زاد کو کثیف کہتی ہے اور دونوں میں رابطے کو عقل سے بعید سمجھتی ہے۔ مگر مدلل انداز اختیار کرتے ہوئے کہتی ہے اگر آپ انسانوں کے گناہوں سے واقف ہوئیں تو ایسے خیال دل میں نہ آنے دے تیں۔

حسن آرا یہ بات کر کے جزیرہ فردوس میں آچہنچیں اور شہزادے سے کل قصہ بیان کر دیا اور اسے دھمل کا ترہہ سنایا ہے۔

حسن آرا نے انسان کی جس قدر فضیلتیں بیان کی ہیں ان کا بیان معاشرہ کے رنگ و پے میں سرایت کیے ہوئے تھا۔ کچھ تو صوفیہ کے بصیرت خیز بیانات تھے کچھ دینی اور مذہبی کتابوں کے سبب اور کچھ دنیوی اور ویشیوں اور سنسٹوں کی ہدایات کی وجہ سے۔ یہی معاشرے کی اخلاقیات کے جنم دانا ہیں اور یہی معاشرے کے لیے راہ مستقیم بناتے ہیں۔ داستان دو کا معاشرہ انہی بنیادوں پر قائم انداز

ہے ہوئے تھا جو مشرقیت کی روح تھیں اور جن پر مغربیت کی پرچھا میں نہیں پڑی تھی۔ خدا کو تادم مطلق جانا اور مانا جاتا تھا۔ سب ہی انسان تو قیاس خدا کی ہی ودیعت کی ہوئی سمجھی جاتی تھیں۔

انیسواں باب تاج الملوک اور بکاوی کے بیاہ کے بیان سے متعلق ہے۔ اس کا آغاز اس قلم سے ہوتا ہے ”باغبان اس گلستان کا گل و بلبل کی مواصیلت یوں بیان کرتا ہے۔“ اور ابواب کے آغاز سے مختلف متنوع ہے۔

حسن آرا کے جزیرہ فردوس کے چلے جانے کے بعد جمیلہ خاتون نے ساری گفتگو کا خلاصہ فردر شاہ سے بیان کیا اور شہزادہ کی تصویر جو حسن آرا لائی تھی سمن روپری کے ہاتھ بکاوی کے پاس بھیجی اور کہلا بھیجا تیری مرضی ہو تو اس کے ساتھ بیاہ کردوں پری دانست میں تو نوع انسانی میں ایسا سخن گستر ہوگا بلکہ پریوں پر بھی خود ہے۔ ”بکاوی تو سمن چاہتی تھی جمیلہ خاتون کو معلوم نہ کہ یہ وہی آدم زاد ہے جیسے اس نے سمن کے غلام میں پھینک دیا تھا بکاوی فوراً جان گئی۔ یہ ساری سمنی روح افزا کی ہے۔ سمن پری نے بھی اور کہا ابواب ہنسوا در خوشیاں کرد اور بکاوی کے پاس سے بادشاہ کے حضور میں آکر عرض کی۔ ہم سب فرزند ان آپ کے تابع ہیں انکی سعادت مندی اس میں ہے کہ والدین کی مرضی کے خلاف نہ کریں اور ہر حالت میں ان کی خوشی تو مقدم رکھیں۔ داستانوں میں اکثر جزیروں کا ذکر آتا ہے یہاں بھی جزیرہ فردوس موجود ہے جزیروں سے دلچسپی اور اس دور کی تہذیبی دین — معلوم ہوتی ہے کہ جب عربوں کے سمندری سفر جاری تھے یہ تجارتی سفر ہوتے تھے۔ لیکن اس کے دوران گاہ گاہ نئے جزیروں تک رسائی ہو جاتی تھی اس کا واضح امکان موجود ہے۔ مغربی قوموں میں جب سمندروں کے سفر شروع کیے تو ابتدا ان کی رہنمائی عرب ملاحوں نے کی تھی الف لیلیٰ میں سندباد جہازی کا سفر ایسی ذہنی ملاحوں کی عکاسی کرتا ہے۔ ماں باپ کی مرضی کے خلاف کچھ ہو ہی نہیں سکتا تھا۔ بڑے کے

اور بڑکیوں سے پوچھنے کا دستور تو صرف نام کو تھا ایسا بھی اکثر ہوتا تھا کہ ایک دوسرے کو قریب لانے کے لیے تصویر بنائی جاتی تھی آج بھی اکثر بیاہ شادی کے موقعوں پر فوٹو بھیجے کا دستور دیکھنے میں آتا ہے۔ یہ بات اکثر کہانیوں میں بھی موجود ہے۔

شادی کی تیاریاں ہونے لگیں تمام جزائر کی دوکانوں کو نقش و نگار سے آراش دی، اندر اور باہر نئے فرش بچھ گئے رنگارنگ کیٹھنیں برپا کی گئیں۔ ہر طرف شادی کی دھوم مچ گئی سمجھے جانے لگے لوگ ضیافتیں کھانے لگے۔ فردر شاہ ہر ایک کو اس کے رتبے کے موافق خاطر داری اور تیمارداری آپ بھی کرتا اور اہلکے روں پر ہی نہیں چھوڑتا تھا۔

مختلف گھرانوں میں جیسا کہ کسی شاہی یا امرا کے خاندان سے تعلق ہوتا تھا کھانے کی چیزیں دسترخوانوں میں بچا بچا کر بھیجی جاتی تھیں آج بھی اس رواج کو کسی نہ کسی شکل میں دیکھا جاسکتا ہے۔ دوسرے یہ کہ شادی کے موقع پر گھروں کو سجانا اب بھی ہوتا ہے کیونکہ شاہی خاندان میں شادی ہر جی ہنہ اس لیے اس موقع پر گھروں اور بازاروں کی بھی آئینہ بندی سننے میں آتی ہے۔

شادی کے موقع پر امرا میں بھی دستور تھا، آج اہل حرفہ تک اس کو نبھاتے ہیں کہ مہانوں کی خاطر تواضع میں بڑے اور بڑکی کا باپ۔ یا خاندان کا کوئی دوسرا بڑا شخص برابر شریک رہتا تھا اب تک یہ محاورہ موجود ہے کہ کوئی ”بڑا سر پر نہیں“ اس کی وجہ یہ ہے کہ فرق مراتب کا خیال ضروری ہے اداساں پر بہت زور دیا جاتا تھا اور اس کا خیال بڑے ہی زیادہ رکھ سکتے تھے۔

جزیرہ فردوس منظر شاہ نے بھی ایسی تیاری کی اور لوگوں مہمان داری میں کوئی گسر نہ اٹھا رکھی مقررہ دن امیروں، وزیروں نے زریں لباس کے لیے لشکر کے سردار کے ہاتھ آراستہ ہوئے محل میں حسن آرا نے مساجدوں اور عواموں کو آراستہ کیا اور ایک ساعت دیکھ کر شہزادے کو دودھسا بنایا اور سب رکھ رکھاؤ پورے کیے۔ پھر ایک خوبصورت گھوڑی پر گنگا جمنی

مسند پر بیٹھنا پھول چھوٹا ٹوٹے گونا پھر آرسی مصحف دکھانا اور دو لہا کو باہر جانے کے لیے رخصت کرنا۔ یہ سب کچھ وہی ہے جو تھوڑے تھوڑے فرق سے آج بھی ہوتا ہے اور اس معاشرے میں جی ہوتا رہے گا۔ یہاں صرف ایک سوال ہوتا ہے کہ کیا پریوں کے دل میں بھی ایسی رسومات کا ہونا تو قرین قیاس ہے جو ہمارے ماضی کے اور آج کے معاشرے میں اختیار کی جاتی تھیں اور کی جاتی ہیں، غالباً یہاں مصنف اور مترجم دونوں جس ماحول سے تعلق رکھتے تھے وہ اس ہی کی تصویر پیش کر سکتے تھے یہاں ہم یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ پریوں کے ذکر کو اور ان کی داستان میں مافوق الفطرت عناصر کی شمولیت سے قہر کیا گیا ہے۔ جب کہ بات صرف اتنی ہے مختلف تہذیبوں میں کچھ غائب غلوفاات کا تصور اور وجود تھا لیکن ان کے احکامات ان کے رسم و رواج ان کا ماحول اور تیاریاں اس انداز کی ہوتی تھی جو اس زمانے کی تاریخی اور تہذیبی ہوتی تھیں۔

برات کی رخصت کے وقت دولہا کو گھر میں بلوانا ڈیوڑھی پر چھپال رگانا دولہا کا دلہن کی گود میں لے کر چھپال میں سوار کرنا۔ دلہن کی سواری پر چاندی سونے کے پھول ٹھونڈا وغیرہ وغیرہ پھر رخصت کر کے رات بھر کی قیام گاہ پر پہنچنا دلہن کا گودیں لے کر مسند پر بیٹھنا کھیر چھوٹا

یہ دستور تو آج بھی ہے کہ صرف دلہن کو گود میں اٹھا کر لے جایا جاتا ہے مگر بعض طبقوں میں ہے اور بعض میں نہیں ہے۔

دن تو یوں گزرا رات آئی پردے چھوٹے دلہن کو مسہری پر لے جایا گیا پھر ان کا شوق وصل اور جوش اشتیاق مثنوی کی صنف میں منظوم ہوا ہے۔

دو الماس دو گہر ہوئے پھر بہم لینے لگے دونوں مزے پھر بہم

میسواں باب تاج الملوک کا مع بکاوی کے فروز شاہ اور جمیلہ خاتون سے رخصت ہونے سے متعلق بیان پر مشتمل ہے اور کسی متنوع آغاز کے بغیر بیان واقعہ کی جانب سے پیش قدمی کی گئی ہے۔

بکاوی سے مشورہ کر کے فروز شاہ اور جمیلہ خاتون سے تاج الملوک سے رخصت کی درخواست کی انھوں نے بخوشی اجازت دی اور ہزار غلام قصر طلعت اور سیکڑوں لونڈیاں خوبصورت اور سامان جس میں نقد و جنس اور لوازم سفر ہمراہ کیا جو نہایت اصل اور بے شمار تھا۔

جہیز دینے کی رسم قدیم معاشرے سے پائی جاتی ہے یہ بات دوسری ہے ہر دور میں اس کی شکل بدلتی رہتی ہے بادشاہوں، امیروں اور اعلیٰ طبقے کے لوگوں میں یہ دستور تھا کہ بیٹی کے ساتھ لونڈیاں یا باندیاں بعض سہیلیاں بھی رخصت کرتے تھے ظاہر ہے کہ متوسط طبقے کے لوگوں میں یہ مالی تاب و توان نہ تھی اس لیے وہ اس رواج کو اپنانہ سکتے تھے حسب حیثیت ہر طبقہ اس سمت میں یا ایسی کسی سمت کچھ نہ کچھ کرتا تھا معاشرت کا یہ پہلو ہر فرد کے سامنے دنیوی اور دینی مسئلہ کے طور پر ابھرتا ہے اور وہ جو کچھ اس کے امکان میں ہوتا ہے کر گزرتا ہے بعض اوقات اپنے امکانات اور اپنی حیثیت سے آگے بھی بڑھ جاتا ہے جسے بعد کی زندگی میں بھگتنا پڑتا ہے۔

شہزادے کی واپسی سے دلبر ہوا اور محمودہ کی جان میں جان آئی لیکن بکاوی کے حسن و جمال سے دونوں کے ہوش جاتے رہے بکاوی نے یہ طور دیکھ کر ان دونوں کو شکے لگایا اور کہا کسی بات کا اندیشہ نہ کرو اور وہ سب آپس میں شیعہ و شکر ہو کر رہنے لگیں کسی کو سوتا پے کی جلن نہ ہوتی شہزادہ خود بھی ان کے ساتھ ہنسی خوشی سے اوقات بسر کرنے لگا اور ہر ایک کے حقوق کا واجب طور سے خیال رکھنے لگا۔

سوتا ڈھایا سوتن سے اختلاف اور اس کی موجودگی سے شدید اختلاف ایسا حسوس ہوتا ہے کہ عورت کی فطرت ہے۔ وہ اپنے شوہر کی محبت میں کسی کو شرکت نہیں چاہتی اور یہ بات تو اس کے لیے بے حد ناگواری کا باعث ہوتی ہے کہ اس کا شوہر ایک سے زیادہ عورتوں سے شادی کر کے انھیں اپنے ساتھ رکھے ہندو راجاؤں کے یہاں البتہ ہم بہت سی رانیوں اور باندیوں کو دیکھتے ہیں جن کا

آج شاید زمانہ وسطیٰ تک ہوا ہوگا۔ قبائل میں ایک سے زیادہ عورتیں بھی رکھی جاسکتی ہیں اور بعض قبائل میں ایک عورت ایک سے زیادہ مردوں کی بیوی بھی ہو سکتی ہے لیکن ہندوستان کا اپنا تہذیبی مزاج یہ نہیں اس کے مقابلے میں اسلام چار بیویاں ایک ساتھ رکھنے کی اجازت دی ہے اور اسلامی معاشرے میں بہت سی باندیاں رکھنے اور ان سے جنسی تعلقات پیدا کرنے کا رواج بھی رہا ہے۔

مذہب اسلام نے چار شادیوں کی اجازت دی ہے لیکن ہر بیوی کے حقوق کی برابر کی سطح پر ادائیگی کے لیے بھی ان لوگوں کو پابند کیا ہے جو ایک سے زیادہ شادیاں کریں۔ یہاں ہم دیکھتے ہیں کہ قصہ نگار سوتیا دھاکا کی طرف بھی اشارہ کرتا ہے اس لیے وہ ذہنی فضا کو مکدر نہیں ہونے دیتا اور مناسب سطح پر دونوں کے حقوق کی ادائیگی کا ذکر ہے برابر کا سلوک عطا ممکن بھی ہے یا نہیں اس کا صحیح تجربہ ان عورتوں کو ہی ہو سکتا ہے جو ان حالات سے دوچار رہی ہوں خود مسلمان معاشرے میں بھی ہندوستان کی حد تک یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ ایک سے زیادہ شادیوں کا رواج بہت کم ہے یہاں ہندوستانی تہذیب کا پرتو مصنف کے بیان میں ایک اعتبار سے بھی دیکھا جاسکتا ہے اور دوسرے اعتبار سے بھی اس کا عکس پڑتا ہے۔

اکیسواں باب بکاولی کے راجہ اندر کے اکھاڑے میں ناچنے کے لیے جاتے رہنے اور تاج الملوک اور بکاولی میں تفرقہ پڑنے سے متعلق ہے۔ اس بات کا آغاز ایک اور ہی انداز سے ہوتا ہے۔ اہل ہند کی کتابوں میں یوں لکھا ہے کہ امرنگرام کی ایک بستی ہے۔ وہاں کے باشندے ہمیشہ زندہ رہتے ہیں اور راجہ اندر وہاں راجہ کرتا تھا۔۔۔ عالم جنات بھی اس کے تابع بنے ساری پریاں اس کی مجلس میں جاتی ہیں رات دن ناچتی ہیں۔

راجہ اندر اور اس کا اکھاڑہ سندور دیو مالا کا ایک غیر طبقہ تھی پہلے اس سے بہت سی روایتیں حکایتیں تھیں کہانیاں وابستہ ہیں جو نہ جانے کسی نہ کسی انداز سے راجہ اندر کا ذکر آتے ہیں اسے دیوتاؤں کا راجہ بھی مانا جاتا ہے اور

یہ اپنی سلطنت میں جلال گوارہ نہیں کرتا جب کبھی ایسا کوئی خطرہ درپیش ہوتا ہے تو یہ اپنی سیاست اور حکایت عمل کو عمل میں لاتا ہے اور دریشیوں اور مہینوں اور درویشوں کی برسوں کی ریاضت تہاد کر دینے کی کوشش کرتا ہے جس زمانے کی تصنیف یہ داستان ہے اس زمانے کی معاشرت اپنے سے پہلے زمانوں کی معاشرت کی مانند اس بیولائی عالم پر یقین رکھتی تھی۔

انسان کا ذہن اس آبی اور فانی دنیا کے مقابلے میں ایک ایسی دنیا کو تخلیق کرتا رہا ہے جو اپنے حسن کے اعتبار سے باقی رہنے والی ہے۔ امرنگرام اس تصور کو پیش کرتا ہے وہاں جو کچھ بھی ہے وہ لافانی ہے۔ خوشیوں، مسرتوں اور راحتوں سے بھرپور ہے اس لیے راجہ اندر کے دربار میں پریاں رقص کرنے کے لیے بلائی جاتی ہیں۔ وسطیٰ دور میں امر کے یہاں ہوتا تھا کہ علوانفیں بلائی جاتی تھیں۔ قتال۔ بقال اور آرٹسٹ آج بھی مدعو کیے جاتے ہیں۔ یہاں دیکھنے کی بات صرف یہ ہے کہ بکاولی پریوں کی شہزادی ہوتے ہوئے بھی اندر کے دربار میں رقص کرنے جاتی ہے۔ جس کے معنی یہ ہیں کہ اس کا باپ پریوں کا عالم اعلیٰ ضرور ہے لیکن اندر کا تابع اور فرماں بردار ہے۔ یہاں تک کہ اس کی بیٹی بھی اس کے دربار میں جا کر رقص کرتی ہے۔ یہ بات تاج الملوک کو اس لیے ناگوار لگاتی ہے کہ مسلم جانیور دارشہنشاہ کا تابع فرمان معلوم ہوتا ہے جو معاشرہ شاہی خاندان میں اپنی بیٹیاں دینے پر فخر کرتا تھا لیکن اس کے گھر کی خواتین نہ بادشاہ کے یہاں جا کر کوئی کام کرتی تھیں اور نہ کسی تاج رنگ میں حصہ لیتی تھیں۔ ان تمام کاموں کے لیے عورتوں کا ایک الگ طبقہ ہوتا ہے۔ ایک رات راجہ اندر نے فروز شاہ کی بیٹی بکاولی کو اپنی مجلس میں مدت سے موجود نہ پا کر سبب معلوم کیا ایک پری نے کہا "وہ ایک انسان کے عشق میں سرشار رہا کرتی ہے اور اپنے بیگانے سے اس کو نفرت ہے" راجہ اندر نے غصے میں اگر پریوں کی طرف اشارہ کیا اس کو اس وقت حاضر کرو پریاں تخت رواں لے کر تاج الملوک کے باغ میں آئیں اور بکاولی کو جبکہ کیفیت حالی کہی وہ چارونجاہ

گی اور خوف سے لہزدتی ہوئی راجہ اندر کے سامنے آداب بجالائی اور دست بستہ کھڑی رہی راجہ اندر نے اسے بہت بھڑکا اور حکم دیا کہ اس کو آگ میں ڈال کر انسان کے بدن کی بو باس نکالو اور یہاں کی محبت کے قابل بناؤ۔

شہزادی اور بیگمات اپنے شوہروں سے چھپ کر بھی اپنی دوسری ذمہ داریوں کو پورا کرتی نظر آتی ہیں اس میں انسانی فطرت کا بھی ایک حد تک کوئی تقاضا شامل ہو سکتا ہے۔ لیکن زیادہ بہتر صورت یہ ہے کہ ہم اس کے پس منظر میں معاشرتی روتیوں، نفسیاتی مجبوریوں اور سماجی جبر و کرب کو بھی دیکھنے کی کوشش کریں انسان کی صحبت سے یا غیروں کے ساتھ رہنے سے انسانی وجود ناپاک ہو جاتا ہے۔ یہاں اس کا احساس بھی دلایا گیا ہے۔ اس لیے روزانہ بیکاولی آگ میں ڈال دی جاتی ہے جس سے اس کا وجود و راکھ ہو جاتا ہے۔ پھر کچھ منٹروں کے ذریعے وہ اپنی پہلی حالت میں واپس آ جاتی ہے اس میں بھی ہندو رسومات کی جھلک ملتی ہے۔ مثلاً یہ خیال کہ آگ ہر چیز کو پاک کر دیتی ہے یا پھر یہ تصور کہ ہڈیاں جل کر راکھ ہونے کے باوجود پھر زندہ ہو سکتی ہیں اور کچھ منٹروں کی مدد سے ان ہڈیوں کو ان کے وجود اصلی کی طرف واپس لایا جاسکتا ہے۔ ہندوؤں اسٹیوئوں کے دیسرجن کے وقت چرم منتر پڑھے جاتے ہیں وہ بھی اس ذہنی حقیقت کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔

ایک حالت سے دوسری حالت میں واپس آنے کے بعد نہانا واجب ہو جاتا ہے اس لیے بیکاولی اپنے محل میں واپس آ کر گلاب سے بھرے حوض میں نہاتی ہے۔ مسالوں کے یہاں حوض کے پانی میں وضو کرنا اور ہندوؤں میں پوجا سے پہلے کنٹھ میں نہانا اب بھی مروج ہے کنٹھکھل میں اسٹیوئوں کے دیسرجن کے بعد واپس آنے سے پہلے مرنے والے کے عزیز و اقارب آج بھی ہر کسی کی پیٹریوں پر اشنان کرتے ہیں۔

پریوں نے بیکاولی کو ہاتھوں ہاتھ لاکر آتش کدہ میں ڈال دیا اور جل کر

راکھ ہو گئی پھر پانی پر کچھ منتر پڑھ کر راکھ پر چھڑکنے سے وہ فی الفور جی اٹھی اور اصلی ہیئت میں آکر ناچنے لگی اور ناچنے کا حق ادا کر دیا پھر راجہ اندر سے رخصت ہو تخت رواں کے ذریعے اپنے باغ میں آئی گلاب کے حوض میں نہا دھو کر شہزادے کے پہلو میں جا کر سو رہی اور صبح کو معمولات کے مطابق عمل کرتی رہی۔

یہی معمولی عرصہ تک چلتا رہا۔ ایک رات شہزادے کی آنکھ کھلی بیکاولی کو نہ پا کر ہر طرف باغ میں ڈھونڈنے پایا نہایت تنگ خلوت میں آ بیٹھا اور اس کی راہ دیکھتا رہا۔ اور اس حالت میں اس کی آنکھ لگ گئی مگر بیکاولی کو صبح بدستور سوتے ہوئے پایا تو تاج الملوک نے حیران ہوا اس کی تحقیقات کے لیے دوسری رات کو آنکھ نہ لگ جانے کے مقصد سے اپنی انگلی چیر کر جاگتا رہا آدھی رات بیکاولی اٹھ کر تیار ہوئی اور تخت پر آ بیٹھی تو شہزادہ پہنچ کر تخت کا پایا پکڑ کر بیٹھا رہا اور بیکاولی کے ساتھ راجہ اندر کے دروازے پر جاتا تھا۔ بیکاولی سے معمول کا برتاؤ کیا گیا اور تاج الملوک بھی ایک طرف سے سارا تماشا دیکھتا رہا۔ محفل اور مجلس کا وہ رنگ تھا کہ تمام عمر نہ سنا تھا نہ دیکھا تھا۔ جب بیکاولی کو آتش کدہ میں ڈال دیا۔ بیکاولی فی الفور زندہ ہو گئی اور مجلس میں آکر ناچنے لگی تاج الملوک بھی پیچھے پیچھے چلا۔ بھیر بھاڑ بہت زیادہ تھی کوئی نہ جانا کہ کون ہے اور کسوں کھڑا ہے یہ پھر یہ اتفاق ہوا کہ بیکاولی کا پکھا دجی بہت ضعیف تھا اس لیے اچھی طرح نہ پکھا سکتا تھا اور اس کا ناچ اپنے عروج پر نہیں پہنچ رہا تھا۔ وہ تیسری چڑھائی تھی۔ تاج الملوک نے یہ دیکھ کر پکھا دجی کے کان میں جھپک کر کہا اگر تیری مرضی ہو تو ایک دو گتیں میں بجائوں پکھا دجی لے کر چونکہ اس کام میں

نہ یہاں انسان کی بو باس کو کسی نے کیوں نہیں جانا یہ راز کھلتا محض بھیر بھاڑ کے سبب نہ جانا تو کافی تھا۔ پھر وہ تو پکھا دجی بن کر گتیں بھی بجاتا رہا۔ (د-ع-ز)

ماہ نقابکا ولی کی خواہش کے مطابق بجانے لگا اس لگن میں بکا ولی سے اس کی محبت کا بھی ہاتھ تھا۔ ناچ اتنا نکار نہ ہوا کہ راجہ اندر نہایت محفوظ ہوا اور اپنے گھر سے نو لکھا ہوا تار کر بکا ولی کو عنایت کیا وہ ناچنے ناچنے پیچھے ہٹا ہار بکھا ولی کے حوالے کر کے پھر ناچنے لگی۔

معمول کے مطابق تاج الملوک سمیت گئی اور سلام و مہرا کے بعد بکا ولی نے عرض کی ایک بجائے والا چالاک دست اپنے ساتھ لائی ہوں اگر حکم ہو تو یہاں آکر بجا لے۔ راجہ کی خوشی پانے پر تاج الملوک بجانے لگا اور بکا ولی ناچنے لگی۔ جب ساری نفل فٹش کر گئی اور راجہ اندر بھی مست ہو کر جھومنے لگا تو بکا ولی نے کہا ”جو مانگنا چاہتی ہے مانگ۔ بکا ولی آداب بجالائی اور عرض کی اور کوئی آرزو نہیں اس پکھا ولی کو بخشے کہ یہ آرزو ہے۔ یہ سنتے ہی راجہ اندر برہم ہوا اور شہزادے کی طرف دیکھ کر کہا تو یہی وہ آدم زاد ہے جسے یہ چاہتی ہے اب ذرا اس کا مزہ کچھ بے محنت اور مشقت بکا ولی پری کو کیسے لے جا سکتا ہے یہ ہرگز نہ ہوگا پھر بکا ولی کی طرف دیکھ کر کہا تجھ سے سخن ہار چکا ہوں جا تجھے بخشا لیکن بارہ برس تک تیرا بیٹے کا دستر تھکر کا رہے گا اس حرف کے ساتھ بکا ولی اسی شکل کی ہو کر غائب ہو گئی۔

یہ بارہ برس ہی کیوں۔ چودہ برس کیوں نہیں یا اور کم و بیش کیوں نہیں بارہ کے عدد کی اہمیت کیلئے۔ برس کے بارہ مہینے کیوں ہوئے۔ بارہ ہی ایام کیوں رہے بارہ ہی لاشی (ستارے) کیوں ہیں۔ بارہ گھنٹے کا دن اور بارہ گھنٹے کی رات۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ یہ بارہ کا عدد نہایت قدیم سے مختلف صورتوں میں رائج ہے اور بیشتر اس کی اہمیت نہ رہی بھی رہی ہے۔

اور یہ بہار بوستان خزاں دیدہ ہو گئی اس کیفیت کو چند اشعار مشنوی میں بپا کیا گیا ہے۔ جس کا آخری شعر یہ ہے۔

دم بھر جوش طعیش ہوئے خمیازہ پھر اس کا طعیش ہووے

ایسواں باب بکا ولی کی تلاش میں تاج الملوک کے سنگا دیپ میں پہنچے۔ بکا ولی سے ملنے اور اس پر حیرت کی بیٹی کے عاشق ہونے سے متعلق ہے اور کہتے ہیں کہ جملے سے آغاز پاتا ہے۔

تاج الملوک کو پریوں نے اکٹھا کر نیچے ڈال دیا اور وہ ایک جنگل میں جا پڑا تین روز تک بے ہوش پڑا رہا چونکہ وہ دن حواس لوٹے تو ہر طرف جا کر شہر و فریاد کرنے لگا درختوں سے بکا ولی کی خبر معلوم کی اور یوں ہی جھٹکتا ہوا ایک دن سنگ مرمر کے ایک تالاب میں جا پہنچا چاروں طرف سیڑھیاں سیڑھ دار درخت گرد گردہ وہیں ایک ساعت دم لیا پھر نہا کر ایک سایہ دار درخت کے نیچے جا پڑا۔ محبوب کے تصور میں کھویا ہوا ہو گیا بہت سی پریاں آئیں وہ اس کے حال سے واقف تھیں اس تالاب میں نہا کر بال سکھانے لگیں شہزادے کو وہاں پڑا ہوا دیکھ کر ان میں سے ایک بولی بکا ولی کا پکھا ولی یہی ہے تاج الملوک نے انہیں کھول دیں اور پریوں سے نہایت درمندی سے دریافت کیا ”تمہیں کچھ معلوم ہے بکا ولی کہاں ہے۔ پریوں کا دل اس کے حال سے متاثر ہوا اور اس پر رحم کرتے ہوئے بولیں ”آنکھوں سے دیکھا تو نہیں مگر سنا ہے کہ سنگا دیپ میں ایک بت خاندہ ہے اس میں ہے نات تک نیچے کا دستر تھکر کا ہو گیا ہے۔ دن بھر اس مندر کا دروازہ بند رہتا ہے پھر رات کے بعد صبح تک کھلا رہتا ہے۔ وہ تاج الملوک نے دریافت کیا وہ کس طرف ہے اور کتنی دور ہے۔

پراگرت ادب میں عورت ہی بے تابانہ محبت کرتی ہے اور بے چین و بے قرار ہوتی نظر آتی ہے اس کے مقابلے میں قدیم سنسکرت ادب نیز پرائی پراکرتوں میں اظہار عشق اور بے فراوانی محبت مرد کا حصہ ہے۔ یہاں بھی ہم تاج الملوک کو اس بے قراری عشق میں مبتلا دیکھتے ہیں۔

اس میں سنگ مرمر کا تالاب اور اس کے چاروں طرف سایہ دار اور پھل دار

درخت منغل باغات کی طرف اشارہ کرتے ہیں مگر یہاں یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ مندر کے دروازے رات کو کھلے کیوں رہتے ہیں ممکن ہے کہ یہ روایت کسی قدیم دیوالہ سے لی گئی ہو۔ مثال کے طور پر آدھے چاند کو سامنے رکھا گیا ہو۔ اس لیے کہ رات کو مندر کے پٹ کھولنا اور کھلے رہنا اس کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

بعض قدیم ہندوؤں کے سلسلے میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان میں سورج ڈوبنے کے ساتھ دیئے جلانے جاتے تھے اور دیوتاؤں کی آرتی اتار دی جاتی تھی بقول ڈاکٹر تنویر احمد علوی ”بہا کوئی کالی داس نے اپنی معروف تخلیق ”میگھ دو دھ میں بہا کال کے مندر کے بارے میں ایسا ہی کچھ لکھا ہے لیکن یہ مندر تمام رات کیوں کھلا رہتا ہے اور لکاو لی اس میں تنہا کیوں رہتی ہے اس پر تعجب ہوتا ہے۔

تاج الملوک کے پوچھنے پر پریوں نے بتایا اگر تو ساری عمر جلے حبیب بھی وہاں نہ پہنچے، اس پر تاج الملوک مایوس ہو کر دھاڑیں مارنے اور پتھروں سے سر پھونڈنے لگا پریوں سے اس کا حال نہ دیکھا گیا آپس میں مشورہ کر کے اسے وہاں تک پہنچا دیا اور تاج الملوک نے خود ایک رشک بہشت شہر میں پایا کوئی نہیں دکھائی دیتا تھا درختوں میں بھی عجب حسن تھا سیر کرتا ہوا بانار میں جانکا ایک پکارن برہمن سے ملاقات ہوئی۔ پوچھنے پر برہمن نے بتایا کہ اس ملک کا راجہ چترسین ہے اس کے خاکر دوارے کا پجاری ہوں اور پھر پوچھنے پر سب مشہور خاکر دوارے بتائے اور کہا تھوڑے دنوں سے کسی طرف دریا کے کنارے ایک نیامندر ظہور میں آیا ہے۔ دن بھر دروازہ بند رہتا ہے کوئی نہیں جانتا کہ اس میں کیا بھید ہے۔ یہ سن کر تاج الملوک خوش ہوا اور اس سمت چل پڑا۔ دریا کے کنارے مندر کے دروازے پر جا کر مچھ گیا۔ پھر رات کے بعد دروازے کا ایک پٹ کھلا دیا اندر گیا دیکھا لکاو لی آدھی اصلی صورت میں اور آدھی پتھر کی دیوار پر تکیہ لگائے پاؤں پھیلائے بیٹھی ہے۔

سنسکرت ادبیات میں جو افسانے ملتی ہیں ان کے پر نہیں ہوتے مگر وہ

اڑنے کا فن جانتی ہیں فارسی زبان اور عربی میں پریوں اور فرشتوں کے پوچھی ہوتے ہیں جن کے ذریعے وہ اڑتے ہیں یہاں اس تصور کی نمائندگی کی ہے اور جو پریوں اور فرشتوں کی طرح پرواز کر سکتا ہے وہ ظاہر ہے کہ آنا فائین ادھر سے ادھر پہنچ سکتا ہے۔

مہا میں پرواز کا خیال آدمی کو پرندوں کو اڑتے دیکھ کر آیا یہاں سے اس نے یہ خیال بھی کیا کہ انسان بھی کسی غیبی طاقت یا طلسمی قوت کے ذریعہ ہوا میں اڑ سکتا ہے جس کی وجہ سے بہت سی کہانیوں میں اس طرح کے کردار سامنے آتے ہیں۔ اس کے علاوہ پریوں کا تاج الملوک کا مدد کرنا اور سنگلا دیب میں پہنچا دینا بھی غیبی امداد کی ذیل میں آتا ہے ورنہ وہ کبھی وہاں تک نہیں پہنچ سکتا تھا۔

تاج الملوک کو دیکھ کر پوچھا یہاں کیونکر آیا اس نے محل سرگزشت کہہ سنائی اور باتوں ہی باتوں میں صبح ہوئے لگی تو لکاو لی نے کہا اب یہاں سے جا۔ سورج نکل پادرنہ تو بھی مجھ سامو جائے گا اور ایک موتی اپنے کان سے نکال کر دیا کہ اسے نیچ کر اسباب درست کر اور وقت گزارے اور گزر بسر کرنے کا انتہام کر۔ شہر میں جا کر موتی بیچا اور ایک حویلی مول لی۔ اسی طرح وہ روز لکاو لی سے ملنے جاتا رہا۔

اس سے آگے چل کر جو قصہ بیان کیا گیا ہے وہ کچھ اس طرح ہے کہ تین لڑکیاں ایک ہی شکل کی ہیں۔ اس میں ایک راجہ کی بیٹی ہے جس کا نام چندراوت ہے۔ دوسری تنموئی کی بیٹی۔ ترملا اور تیسری مالی کی بیٹی چیلہ یہ تینوں ہی بہت خوبصورت ہیں اور اپنی اپنی شادی کی خود مختار بھی ہیں۔ ایک روز راجہ کی بیٹی تاج الملوک پر عاشق ہو جاتی ہے اور اس کی سہیلیاں اس کو تسلی دیتی ہیں کہ تمھاری شادی اس سے ضرور ہو جائے گی۔ اس قسم سے بھی معاشرے کے کئی تہذیبی پہلو سامنے آتے ہیں۔

یہاں اور باتوں کے علاوہ یہ بات بطور خاص قابل توجہ ہے کہ شہزادی کے

ساتھ دو ایسی سہیلیاں ہیں جو اس کی ہم شکل ہیں اور اس کی طرح شادی کے مسائل میں آزاد اور خود مختار ہیں وکن میں مادرانہ کلیجہ ہونے کی وجہ سے عورتوں کے لیے خود اختیاری کوئی نئی بات تو نہیں ہے لیکن اس کا میں سہیلیوں کی صورت میں ہوتا شاید تیسری جڑی دیوی کی طرف اشارہ ہے۔ عشق یونانی اور ہندوستانی دیو مال سے اخذ کیا گیا معلوم ہوتا ہے اور دیکھتے ہی عاشق ہو جانا اس قوم کی روایت عشق جہاں پر وہ کیا جاتا رہا ہے۔ عورتیں کیونکہ سانس نہیں آتی ہیں بغیر شادی کے کسی دوشیزہ یا عورت سے تو قربت کا کوئی تصور نہیں تھا اس لیے عشق بھی پہلی بار دیکھتے ہی ہو جاتا تھا چاہے وہ لڑکا جو یا لڑکی۔ یہاں لڑکی عاشق ہے اور شہزادے کو دیکھتے ہی بے ہوش ہو گئی ہے۔

یہ دوا تو ہندوستانی ادبیات کی ایک معروف ہیروئن ہے اس سے کچھ کم چندراوتی ہے لیکن یہ دوسرا کردار کل بکاولی کی ابتدائی روایت کی تربیت کے وقت بنگال میں بہت معروف ہو۔ اور اس لیے سنگا دیپ کے راجہ کی بیٹی کا نام چندراوت دیا ہے لہذا مختلف کہانیوں کے اجزاء ایک دوسرے سے ملحوظ ہیں یہاں یہ بھی صورت ہو سکتی ہے۔

تاج الملوک ہر روز لباس بدلتا اور اس کے جھردے کے نیچے سے ہر کر نکلتا چتراوت اس کے فراق میں چاند کی طرح گھٹنے لگی چند روز بعد یہ راز ظاہر ہو گیا اور ماں باپ کو بھی معلوم ہوا تو راجہ نے ایک نہایت ہوشیار دلا تہ کو بلایا اور شہزادے کے پاس آئی اور ہر طرح سے لہجہ یا مگر شہزادے نے جواب دیا بعد سلام نیا زراچہ کی خدمت میں عرض کر کے مجھ جیسے کی پابندی کا خیال کرنا فی الحقیقت پانی پر نقش جانا ہے اور ہوا میں گرہ باندھنا ہے راجہ شہزادے کے غماص کرنے سے نکرند ہوا اور وزیر سے مشورہ کیا اس نے کہا یہ کوئی بات نہیں اور مگدلی سے اس کے درپے ہوا کہ چوری کی ہمت میں گناہ گار قرار دے کر اپنا کام نکالے۔

دو لڑکیاں اور کشنیاں تو قدیم قہتے کہانیوں میں بہت زیادہ ملتی ہیں اور انہیں بھی کام کرتی تھیں یہاں بھی کشتی کا یہ کردار سامنے آتا ہے کہ وہ شہزادے کو غافل کر کے آتی ہے دلچسپ بات یہ ہے کہ ہمارا جو خود شہزادے کو چھپانے کے لیے اس پر چوری کا الزام لگاتا ہے اور کھٹا سطح پر اتر کر اس سے معاملہ کرنا چاہتا ہے اس طرح کا کردار جاگیرداری عہد میں کوئی ہوا اس کے ارکان سے تو انکار نہیں کیا جاسکتا لیکن یہ کردار سازگی کی کوئی پسندیدہ صورت نہیں۔ لیکن یہ بیرونی دوست کے قہتے کا کوئی اثر ہو اور ایسی کہانیاں بنگال اور کلکتہ کے علاقے میں رائج ہوں۔

اس مرحلے میں نکات اور مسائل کے بیان سے قارئین کی توجہ چند نصیحت کی جانب مائل کی گئی کہ اگر خدا کی رنگا رنگی کو غور و فکر سے دیکھتے تو کسی چیز کو شر سے خالی نہ جانے بشر کے بعد خیر ہائے حق تعالیٰ نے بدن سے عالم ارواح کو آزادی دی اس لیے جو حرکت بدن سے ہو وہ اصل میں روح سے ہو یعنی جو کچھ اس عالم میں ہوا اسے اس کی طرف ماننا چاہئے لیکن شر نہیں درپروہ خیر ہے کیونکہ وہاں شر کی گنجائش ہی نہیں۔

تاج الملوک کو آخر خرچ کی ضرورت ہوئی اسے سانپ کے من کی یاد آئی اس لیے بکا دی سے مانگے کا خیال چھوڑا جراح سے مہرہ نکلویا اور زخم پر مرہم لگا دیا اچھا ہونے پر بازار میں لے گیا جو سہری دیکھ کر حیران ہوا وزیر کو خبر کی وزیر نے اس کے ساتھ کئی جوان بھیجے اور اسے پکڑ دیا دیکھا کہ یہ وہی شخص ہے چوری کے الزام میں قید کیا بادشاہ کو مقررہ سنایا قریب سے اسے قید کیا ہے یقین ہے کہ جو آپ کہیں گے وہی قبول کرے گا ورنہ قید میں پڑا رہے گا۔

جیسا کہ اس سے پیشتر کہا جا چکا ہے کہ مطلب برادری کے لیے اس انداز کے قریب بھی معاشرے میں وجود پاتے رہتے تھے اور ارباب اقتدار کے وزیر اور مشیران کی خوشنودی کے لیے اس طرح کے اقدام کرتے ہوں گے یعنی مساکر

میں دونوں پہلو موجود تھے روشن بھی اور تاریک بھی۔ قریب قریب ہر ایک طبقے میں کیا اعلیٰ کیا ادنیٰ کیا اور عجوبہ اور بے بس ہر ایک چیز کو برداشت کرنے کے علاوہ کوئی چارہ نہیں رہتا تھا اس معاملے میں وہ معاشرہ بھی آج کے معاشرے سے مختلف نہ تھا۔ جیسا کہ اس سے قبل کہا گیا کہ کسی بادشاہ سے اس قسم کے گھٹیا کردار کی توقع نہیں کی جاسکتی۔

تیسواں باب تاج الملوک کا چتراوت سے بیاہ ہونے اور اس مندر کو اٹھا کر دروازے کو کھدوا دینے سے متعلق ہے جس میں بکاولی قید رکھی گئی تھی اس کا آغاز داستان اور روایتی نہیں ہے پچھلے باب کے تسلسل کو قائم رکھا گیا ایک نیا آغاز نہیں دیا گیا اگرچہ ایک نیا باب ایک نئی داستان کا قیام عمل میں لایا گیا ہے۔

قید میں نہایت تنگ کیے جانے پر بھی شہزادہ چتراوت سے شادی کے لیے آمادہ نہ ہوتا تھا اور قید کی سختیاں خاطر میں نہ لاتا تھا ایک دن دربان نے راجہ کی خدمت میں عرض کی کہ اگر اس گرفتار کو آنا دجلہ نہ کیا گیا تو خون ناحق سر لیجیے گا۔ راجہ نے اسے کوئی جواب نہ دیا اور بیٹی سے اس کے پاس جانے کے لیے کہا۔ چتراوت یہ سن کر بہت خوش ہوئی اور نرملہ اور چیلہ کے ساتھ بن سوار کر شہزادہ کے پاس پہنچی۔

یہ معاشرہ خون ناحق جزا و سزا کا ماننے والا تھا اور خدا کا خوف اس پر زیادہ غالب نظر آتا ہے۔

ہر طرح سے شہزادی نے شہزادے کو متاثر کرنے کی کوشش کی لیکن اس کی نظر قبول نے کسی کا اثر نہ لیا۔ لیکن چتراوت کی آتش باطن تاثیر دے رہی تھی اس مقام پر پہنچ کر مصنف رسول مقبول کے حوالے سے کہتا ہے ”رسول مقبول نے عبادت کو بادشاہ حقیقی کی نذر کے لائق نہ دیکھا اور عجز سے کہا کہ عبادت تیری میں نے جیسی چاہیے نہیں کی“ پھر کون اپنی عبادت پر نازاں ہو۔ اس لیے بہتر یہی ہے

کہ خود اس کی خاص محبت کا گھر بنائے اور خود یہاں تک بیٹھائے کہ اسیر کی مانند خاک ہو جائے تاکہ اسیر پسند بادشاہوں کو سونے سے زیادہ نظر آئے۔ یہی سبب تھا کہ چتراوت بے سکت ہو کر شہزادے کے سامنے گر پڑی اور بے تابی سے تڑپنے لگی۔ تاج الملوک کو اس کی تڑپ سے صدر سپنچا اور وہ بے اختیار ہو کر اٹھ کھڑا ہوا اس کو آغوش میں لے لیا اور شادی کرنے پر آمادہ ہوا اس لیے بھی کہ اس کے بغیر اپنی رہائی نہ دیکھی یہ خبر فوراً بادشاہ کو پہنچی اپنی بادشاہ نے شہزادے کو قید خانے سے نکھوایا۔ حمام میں بھیجا شاہانہ خلعت عنایت کی رسومات کے مطابق شہزادی کی شادی کر دی مگر جب تاج الملوک خلوت کمرے میں پہنچا نرملہ اور چیلہ نے بھی اپنی گرمیاں دکھائیں تو اس نے کسی کی طرف آنکھ اٹھا کر نہ دیکھا۔ سر پیچے کیے رہا جب پھرات ہوئی تو اٹھ کھڑا ہوا اور بکاولی کے مندر میں جا پہنچا۔ کئی دنوں سے نہیں دیکھا تھا اس لیے وہ اپنا سر دے دے مارتی تھی اسے دیکھا تو خوش ہو کر کھل اٹھی مگر ہاتھ پاؤں کی مہندی دیکھ کر اس کا منہ غصے سے سرخ ہو گیا اور بڑا صدمہ ہوا خاموشی کی تاب نہ رہی تو بولی اتنے دنوں کے بعد آنے تو یہ رنگ ڈھنگ لائے عاشقوں کا نام ڈبویا عشق کی آبرو کھوئی اور اپنا عشق کسی سے ظاہر نہ کرنا اور عاشق کا نام سرگزنہ بھرنا۔

اس موقع پر تابع الہی میں انسان کی طرف سے کوتاہی کا ذکر بہت زور دار طریقے سے کیا گیا ہے اور اس سے یہ اخلاقی نکتہ اخذ کیا گیا ہے کہ انسان کو اپنی عبادت پر کبھی فخر نہیں کرنا چاہیے۔ یہ اس لیے کہ عبادت گزاروں کا یہ رویہ اکثر خود پسندانہ ہو جاتا ہے دوسری بات یہاں تاج الملوک کو قید خانے سے رہا کیا گیا ہے اور اس کو نرملہ دھولا کر خلعت فاخرہ پہنا یا گیا ہے اس میں حضرت یوسف کے قصے کی ایک ہلک جھلک موجود ہے۔ اگرچہ تفصیلات مختلف ہیں۔

بکاولی بنیادی طور پر ہندو عورت تھی اور دوسری شادی کا تصور اس کے

نزدیک تھا ہی نہیں اور دوسرے وہ مسلسل تکالیف اٹھا رہی تھی اور مندر میں پتھر بنی ہوئی تھی اس سے ہم ایک ہندو عورت کے تہذیبی رویے اور جذبات عاشق محبت کو زیادہ بہتر طور پر سمجھ سکتے ہیں مگر اس سے قبل تاج الملوک کی دلجو اور خودہ کے سامنے بکاؤنی گوئی کر چکی تھی وہاں پر ایک مسلمان عورت کا کردار نظر آتا ہے جو حقوق کی مساوات پر زور دیتی ہے، چنانچہ یہاں ہم کہہ سکتے ہیں کہ مصنف کے دماغ میں دونوں مذہبی روٹیوں کا عکس موجود ہے اور وہ دونوں کو پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔

یہاں شہزادے کے ہاتھ پر لال ہیں اس کا مطلب ہے کہ بعض ہندو اور طبقوں کی طرح مصنف کی نظر میں مسلمانوں میں بھی ایسے طبقے موجود تھے جن کے یہاں شادی کے موقع پر دو ہا کے ہندی لگانے کا رواج تھا۔ مصنف نے ان احساسات اور جذبات کو مشنوی میں بیان کیا ہے اور یکایک کے لگ بھگ شعر اس باب کا حصہ بنائے گئے ہیں جس سے تاج الملوک کی کیفیات کا بھی احاطہ کر لیا ہے۔

اس طرح آپس میں شکوہ و شکایت اور راز و نیاز کی باتیں ہوتی رہیں اور تاج الملوک نے کل کیفیت اور اپنی بے گناہی کا ثبوت میں کہہ دی تو کہیں جا کر بکاؤنی کے دل کی کدورت کا غبار دھویا گیا۔

صبح ہونے پر تاج الملوک گھر آگیا اور چتراوت کے پلنگ پر سو گیا اور اس کا روز ہی معمول بن گیا دن بھر چتراوت کے ساتھ نقل و حکایت میں وقت گزارتا اور بکاؤنی کے یہاں پہنچ جاتا چتراوت اس کی اس بات سے نہایت حیران تھی اور دل میں کہتی تھی یا الہی یہ کیا ساجرا ہے۔ ایک گھر میں مگر پورپ پچھ کا سا فاصلہ اس مقام پر پھر نصیحت و پند کا لقمہ دیا گیا ہے وہ جب تک تیرے دل کی آنکھیں اعتبار کے حسن کو دیکھنے والی ہیں تجھے یا ر کی صورت کیا نظر آ سکتی ہے۔ ہر چند بے پردہ ہو پہلے خار غمیسر کو دل کی سرزمین سے اٹھا کر پھینک دے گی

رشار یا ر کو آئینہ دل میں دیکھ لے۔ اگر تو اپنے گلشن وجود کو بنظر تامل دیکھے تو اس میں رنگ و بو کے سوا کچھ نہ پاوے۔ یعنی سب طرف سے آنکھیں بند کر کے ایک مرکز میں کھو جانے ہی سے مطلوب حاصل ہوتا ہے یہ شعار شہزادے نے اختیار کیے رکھا تھا آخر ایک دن چتراوت نے اپنے باپ سے اسکا ذکر کیا اور شہزادے کی بے اتفاقی کا حال کہہ دیا راجہ نے کئی جاسوس لگائے وہ تحقیق کر کے بتائیں کہ وہ ساری رات کہاں رہتا ہے اس لیے شہزادہ گھر سے نکلا اور اس مندر میں گیا اور صبح کو محل میں داخل ہو جاسوسوں نے راجہ کو ساندی کیفیت بیان کر دی۔

عشقہ جذبات کے سلسلے میں تصوف کی روشنی میں جو تعبیرات پیش کی گئی ہیں اس کی پرچھائیں اس دور کی دوسری داستانوں میں بھی ملتی ہیں۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ چتراوت نے اس سے خود پوری طرت آگاہ ہوئی ہے نہ اپنے ماں باپ اور سہیلیوں سے اس کی شکایت کرتی ہے اس صورت حال کو بیان کرنے میں قصہ نگار نے شاید ہندو عورت کی بے پناہ وفاداری کے جذبے کو آگاہ کرنا چاہا ہے۔ اس پر بھی بہر حال وہ صورت ہے اور شہزادے کی بیوی ہے اس لیے زیادہ دنوں تک صبر نہیں کرتی اور اپنے باپ سے اس کا گلا کرتی ہے۔ یہاں قابل ذکر بات یہ ہے کہ وہ باپ سے اس کا گلا کرتی ہے۔ یہاں قابل ذکر بات یہ ہے کہ وہ باپ سے اپنے شوہر کی بے اتفاقی کا ذکر کرتی ہے ایسا کیوں ہے؟ جبکہ اسکی دو سہیلیاں موجود ہیں جو اس کے بہت قریب ہیں ہو سکتا ہے کہ اس لیے کہ چتراوت کا باپ راجہ ہے اور اس کی شکایت پر جملہ کارروائی شروع کر سکتا ہے یہی وجہ ہے کہ اس مندر کو کھدوا ڈالا۔

راجہ نے کئی سنگ تراش بلاتے اور اسکو کھود کر پھینکوا دیا۔ جب رات کو حسب معمول تاج الملوک گیا تو وہاں کوئی نشان نہ پایا وہ دیوانوں کی مانند خاک پر لوٹنے لگا آخر کار چند روز یوں ہی بیزار رہنے کے بعد اس نے رونے کا حاصل نہیں دیکھا اور چتراوت کی جادو بھری باتوں پر متوجہ ہوا۔

راجہ کا ایک عبادت گاہ کو توڑ ڈالنا اس اعتبار سے تو صحیح ہو سکتا ہے کہ وہاں ایک مجرم آتما جو دھتی لیکن اس میں جو بے تکلفی اختیار کی گئی ہے اس کا تعلق یا باگنان غالب اس سے بھی ہے کہ لکھنے والا مسلمان ہے۔

چوبیسواں باب بکا دلی کے ایک کسان کے یہاں پیدا ہونے اور تاج الملوک کو ملنے اور اس کے چتراوت اور بکا دلی کے ساتھ ملک نگارین کو پہنچنے کے بیان سے متعلق ہے۔ اس کا آغاز عام داستانِ انداز کا ہے ”یعنی کہتے ہیں۔“

مندرجہ ذیل کہ ایک کسان نے جو تاجو یا سرسوں خوب بھرنی تاج الملوک اس کی بی بیائی دیکھنے جاتا اور اپنے دل کو اس کے قرب سے تسکین دیتا جب سرسوں بھرنی تو شہزادہ دونوں وقت وہاں جانے لگا اور اپنے گل روئی خبر سرسوں کے بھرنیوں سے پوچھتا رہتا۔

فصل اٹھائی گئی سرسوں سے تیل نکال لایا یہ کسافوں میں چلن تھا کہ ہر چیز جو کھیت میں پیدا ہو اس کو پہلے اس کے گھر والے کھاتے۔ اس لیے وہ تیل اس کی جرد کے کھانے میں آیا حالانکہ وہ بالآخر بھی مگر خدا کی قدرت سے حاملہ ہوئی اور نو مہینے بعد ایک پری پیکر لڑکی پیدا ہوئی۔

ہندوؤں میں زندگی کے ساتھ ساتھ آواگون کا تصور بھی موجود ہے جس کی رو سے مرنے کے بعد دوبارہ دنیا میں جنم لیا جاتا ہے اس کے لیے ضروری نہیں کہ جون بدل جائے اس لیے بکا دلی بھی ایک کسان کے یہاں لڑکی کی شکل میں پیدا ہو جاتی ہے۔ زمین سے سرسوں کی صورت میں آگئی ہے اور جب وہ سرسوں کا تیل کسان کی بیوی کھا لیتی ہے تو حاملہ ہو جاتی ہے یہاں تو عورت کا شوہر موجود ہے اگر نہ بھی ہوتا تب بھی اس طرح عورت کا پڑا سر اطر لیتے سے حاملہ ہو جانا بہت سے قصوں میں آیا ہے۔

اس سے یہ بھی واضح ہو جاتا ہے کہ کسان کے یہاں فصل کو پہلے خود استعمال کرنے کا رواج تھا ویسا بھی یہ قدرتی ہے اور اس مباشرت میں بھی —

متصور کیا جاسکتا ہے۔ اور یوں یہ رواج ہونا بھی چاہیے کیوں کہ کھیتوں کی پیداوار ان کے لیے تبرک یا پرشاد کی حیثیت رکھتی ہے اور ہر زمینے میں یہی ہوتا رہا ہے۔ ہندوؤں کے یہاں دھرتی پوجا کا رواج رہا ہے غالباً اس کی بھی یہی وجہ ہے۔

اس کی شہرت چاروں طرف ہو گئی اس کی خوبصورتی اور رعنائی کے چرچے کی بات تاج الملوک کے کان تک بھی پہنچی وہ سمجھا کہ یہ تاثیر اس سرسوں کا ہے کسان کو اس کی بیٹی سمیت بلوایا اس پر نظر پڑتے ہی تاج الملوک کو بکا دلی کی شکل دکھائی دی وہ یہ دیکھ کر بہت خوش ہوا اسے بہت سے روپے دیئے اور کہا اس لڑکی کی بخوبی پرورش کرے۔

جب لڑکی سات برس کی ہوئی اس کی شادی کے پیغام آنے لگے لیکن اس خیال سے کہ شہزادے نے اس کی پرورش کی تاکید کی ہے نہ جانے وہ کیا چاہتا ہے کہیں ایسا نہ ہو کسان نے سوچا میری جان پر کبے اس لیے اس نے کسی طرف کا پیغام قبول نہیں کیا اور ہر ایک سے کہا جب لڑکی بالغ ہو جائے گی پھر جسے وہ پسند کرے گی اس کے ساتھ بیاہوں گا۔

ہندوؤں اور ہندوستان کی دوسری مسلمان اور غیر مسلمان ذاتوں میں چھوٹی عمر کی شادی کا رواج عام رہا ہے۔ بلکہ بعض جگہ تو دودھ پیتی بچی کی شادی کر دی جاتی تھی اور رخصت بعد میں کر لے تھے لڑکوں کے گھر سے رشتہ آنا مسلمان تہذیب کی عکاسی کرتا ہے۔

دسواں برس شروع ہوا تاج الملوک نے ایک مشاطہ کو کسان کے پاس شادی کا پیغام دیکر بھیجا یہ سن کر وہ بیچارہ کانپنے لگا کہ میرا یہ مرتبہ کہاں کہ بادشاہ کے داماد کو اپنا داماد کروں آخر اس کا نتیجہ یہ نکلے گا کہ میری بیٹی لونڈی بن کر رہے گی۔ ایسی خوبصورت بیٹی کو راجہ کی بیٹی کی لونڈی بناؤں۔ یہ بات لڑکی نے سنی اس نے کہا ”میرا نام بکا دلی ہے اور میں پری ہوں تم ایسا

اندیشہ بالکل نہ کرو کہ کس رنگین کی جگہ سر پر ہے اور بے بہا موتی کا مقام بادشاہوں کا
تاج ہے تم شہزادے سے کہلا بھیجو چند دن ابھی اور تمھو کو کسان چپ ہو رہا اور یہی
مشاطہ کے ہاتھ کہلا بھیجا۔

اگرچہ بکاولی نے کہا میں پری ہوں لیکن کسان کے گھر پیدا ہونے سے وہ غیر
جنس نہ رہی معاشرے میں جنس اور کف کا بڑا خیال کیا جاتا تھا۔

تاج الملوک خوشی سے پھولانہ سمایا اور مشاطہ کو بہت سا انعام دیا۔ اور
بکاولی کی خواہش اور راجہ اندر کی بددعا کے اثر کا زمانہ نہ رہا تو سیکڑوں پریاں
چاروں طرف سے آئیں اور حسن و خوبی جی لباس پر شکست اور جواہرات تمام
پریوں کو باہر چھوڑ آپ اکیلی اندر گئی اور چتراوت کا ہاتھ پکڑ کر بہنوں کی طرح
گٹھے لگایا۔ چتراوت اس کی سچ دھج دیکھ کر بے حواس ہوئی اور مسند سے ایک
طرف بیٹھ گئی۔ پھر بکاولی نے اول سے آخر تک سرگزشت کبھی اور شہزادے کی سنی
پھر چتراوت سے کہا کہ اگر شہزادے کی رفاقت منظور ہو تو اٹھ کھڑی ہو وہ بھی
تمھارا گھر ہے۔ چتراوت بولی میری جان شہزادے کے ساتھ ہے پھر اس جسم فانی
کو کیونکر رکھ سکوں گی میں دل سے حاضر ہوں اس کے بعد بکاولی نے پریوں سے
فلاہر ہو جانے کے لیے کہا۔ سارے شہر میں دھوم مچ گئی لوگ گھبرائے راجہ بھی
مضطرب ہو کر وہاں دوڑا آیا۔ شہزادہ استقبالیہ کے لیے آیا اور چند قدم آگے
جا کر مسند پر بٹھایا اور اسے اپنا اور بکاولی کا کل حال کہہ سنایا وہ پہلے تو
بہت کڑھا پھر چتراوت کا ہاتھ پکڑ کر بکاولی کے ہاتھ میں دے دیا اور کہا
میری یہ اکلوتی بیٹی ہے تیری پرستاری میں اس توقع پر دیتا ہوں کہ اس پر
مہ بانی کی نظر رکھنا اپنی لونڈی جان کہ یہ کہا اور رخصت کیا تاج الملوک
تخت پر بیٹھا اور دائیں بائیں چتراوت اور بکاولی بیٹھیں اور نرم ملا چلیا اب
اس کے سامنے کھڑی رہیں۔ پریاں تخت لے کر اڑیں اور تاج الملوک کی
ڈیوڑھی پر جا کر رکھ دیا بکاولی اور چتراوت اندر گئیں زین الملوک کے وزیر

کالا کا بہرام دوڑا آیا آداب بجالایا اور اپنا نام و نشان بتایا تاج الملوک نے
اس پر بہت نوازش کی نذر قبول کی اور خلعت دیا پھر محل میں داخل ہوا۔
دلبر اور محمودہ دیکھتے ہی نہایت شاد ہوئیں پھر چتراوت اور بکاولی سے بہت
خوش ہو کر ملیں۔

دو لہا دکن کو چوکی پر بیٹھانا کسی طرح کے اسٹیج پر فزوش کرنا قدیم
زمانے سے چلا آرہا ہے۔ یہاں صرف ایک بات ہی قابل ذکر ہے اور وہ یہ
ہے کہ چتراوت کا باپ اس کا ہاتھ بکاولی کے ہاتھ میں دیتا ہے اور کہتا ہے میں
اس کو باندی کے روپ میں تم کو دیتا ہوں اس لیے کہ وہ بکاولی کو تاج الملوک
بیاتابیوی سمجھتا ہے لڑکی کو رخصت کرتے وقت آج بھی اس طرح کے کلمات ان
لوگوں سے کہے جلتے ہیں جن کے یہاں لڑکی رخصت ہو کر جاتی ہے۔ باقی اس
موقع میں آرائش کا اندازہ بھی ملتا ہے ممکن ہے کلکتہ اور اس کے قرب و حوا
کے علاقے میں اس انداز سے شادی میں دو لہا دلہن کا استقبال کیا جاتا ہو
سندھوں میں منڈپ تیار کرنے کا رواج تو اب تک ہے۔

پچیسواں باب فروز شاہ، مظفر شاہ اور اپنے باپ زین الملوک کو لکھنے
اور ان کے تاج الملوک کی ملاقات کو آنے اور بہرام کی روح افزا پر عاشق
مہرے سے متعلق ہے اس کا آغاز روایتی آغاز سے منفرد ہے اور پہلے آغازوں
سے متنوع ہے۔ مصوٰر نگارستان اس عشق کی داستان کی تصویر صفحہ کاغذ
پریوں میں چھپتا ہے۔

تاج الملوک نے اپنے آپہنچے کاٹھن فروز شاہ مظفر شاہ اور زین الملوک
نے لکھ بھیجا بہرام ایک کا دل اس خردہ سے تروتازہ ہو گیا فروز شاہ نے جلیلہ خاتون
کے ہمراہ بڑی شان و شوکت سے اور جاہ و حشمت سے شریقتان کی طرف کوچ
کیا اور مظفر شاہ اور حسن آرا روح افزا کو ساتھ لیے اس تجل سے روانہ ہوئے
اور زین الملوک بھی خاص محل کو ہمراہ لے کر بڑے کروفر کے ساتھ روانہ ہوا۔
اور سب کے سب تھوڑے دنوں میں ملک نگار میں آ گئے۔

روحانوں اور بڑے جاگیرداروں کے مابین جب شادیاں ہوتی تھیں تو اس طرح جشن منائے جاتے تھے۔ قابل ذکرات یہ ہے کہ جب بکا ولی رخصت ہو کر اپنی سسرال آئی تو کسی نے کوئی رسم ادا نہیں کی جب کہ دلہن نے استقبال کے لیے کچھ رسمیں قریب قریب ہر علاقے میں موجود میاں اہل دربار اور خانہ زادوں کو بھی انعام دینے کا کوئی ذکر نہیں کیا گیا یعنی کہا جاسکتا ہے کہ اس کی توجہی کوئی نہ کی جاسکتی ہے شادی کے یہاں عام طور پر تین دن کے بعد رخصت ہو جائے ہیں اور کچھ خاص خاص افراد کو اس کے بعد بھی روکا جاتا ہے۔

ملک نگاریں اور اس کے گرد و نواح میں انسانوں اور غریزداروں کی آتی کثرت ہوئی کہ کہیں تل دھرنے کو جگہ نہ رہی۔ تاج الملوک اور بکا ولی کے دیدار سے دلوں سے رنج و الم دور ہوئے اور تین دن تک جشن رہا اور چوتھے دن ہر ایک اپنے اپنے وطن کو رخصت ہوئے مگر بکا ولی نے روح افزا کو چند دن اور بھی اس کی صحبت سے محفوظ ہونے کے لیے عتیق کا دالان اس کی خواب گاہ کے طور پر مقرر کیا۔

تین دن کے جشن کا بہت پہلے سے معاشروں میں رواج رہا ہے مگر ویسے تو ہر طبقہ میں خاص کر مندوؤں میں شادیوں کا جشن اور شادیوں کے رسم و رواج پُر زیا دہ زور دیا جاتا ہے اور تیسرا دن گزرنے پر رات رخصت کی جاتی تھی۔ اس رواج کی آج بھی کہیں کہیں ملکی سی جھلک دیکھنے کو ملتی ہے۔ پہلے تو کسی کسی جگہ تین دن کے بجائے سات دن تک جشن برپا رہتے تھے مگر یہ خصوصیت سے اعلیٰ طبقے میں اور بادشاہوں اور بڑے بڑے امیروں کے یہاں ہی ایسا ہوتا تھا۔

روح افزا رات گئے تک سرگرم گفتگو رہی پھر اپنی خواب گاہ میں جا کر سو رہی ایک رات اس کی جوتی سوتے ہوئے کھڑکی سے باہر پڑی تھی اس کے موبان میں ایک گوبر شب چراغ چمک رہا تھا بہرام (دو زیر زادہ) چاندنی کی سیر کرتا ہوا دھر

آنکھ نظر پڑی تو سمجھا کہ لانا گ اپنا بچن لیے اوپر چڑھا جاتا ہے مگر غور کرنے پر معلوم ہوا کہ کسی کی جوتی میں لعل چمکتا ہے۔ سچا شاید بکا ولی یہاں سوتی ہے۔ مگر اس کا دل ساری رات پیچ و تاب کھاتا رہا اور صبح کو صبح کو صبح رو پری سے پوچھنے پر معلوم ہوا کہ روح افزا کی خواب گاہ ہے یہ سننا تھا کہ اسے عشق کا سودا ہوا اور آدھی رات کو کند لگا اس کے مکان میں جاتا اور بے تابانہ دالان کے اندر چلا گیا۔ اسے موتا ہوا دیکھنے کی کیفیت سے دیوانہ سا ہو گیا یہ مزہ پہلے کبھی نہیں چکھا تھا۔ اس لیے وحشت کو سنبھال نہ سکا اور بدستوں کی طرح جا کر اس سے ہم آغوش ہو گیا روح افزا کی آنکھ کھل گئی اگرچہ اس کا شیشہ دل بہرام کے عشق سے چور ہو چکا تھا لیکن یہ بدستی اور بے باکی اس کی طبع نازک پر گماں گزری تھیں لاکر ایسا ظمانچہ مارا اور دھکا دیا کہ کھڑکی کے نیچے جا پڑا اور روتا ہوا اپنے گھر چلا گیا۔

ذکر سن کر عاشق ہونا کہانیوں میں بہت ملتا ہے۔ کند لگا کر اوپر چڑھنے کا قصہ بہت سی داستانوں میں موجود ہے لیکن عام طور پر یہ واقعہ اس وقت ہوتا ہے جب کسی غم جو تک پہنچنے کی کوشش کی جاتی ہے جو خود بھی انتظار کر رہی ہوتی ہے لیکن یہاں تو وزیر زادہ ایک نوحہ خواب وزیر زہری کی خواب گاہ تک پہنچتا ہے اور مزید بدتمیزی یہ کرتا ہے کہ اس سے ہم آغوش ہوتا ہے اور ظمانچہ کھاتا ہے اور کھڑکی سے نیچے گرتا ہے اس سے کم از کم ایک بات کا ضرور پتہ چلتا ہے کہ شاہی محاشعے کے اہل اپنے مقام اور وقعت سے گر کر کچھ خواہشوں کو پورا کرنا چاہتے تھے اور اس گراؤ کا اندازہ بعض دوسرے قصوں سے بھی ہوتا ہے لیکن وہ روتا ہوا گھر واپس ہوتا ہے یہ ایک مضحکہ خیز صورت ہے اور قصہ نگار کی اہلیت سے یہ بالکل ظاہر ہو جاتا ہے کہ — وہ سنا ہی معاشرے اور اس کے آداب سے اچھی طرح واقف نہیں۔

صبح کو روح افزا نے بکا ولی سے رخصت چاہی بکا ولی ہر چند مدت مہاجت سے روکنا چاہا لیکن روح افزا نہ مانی اس لیے کہ رات کی بات ظاہر ہوئے

یکادولی بھی اڑے گی اور پھڑے گی کسی طرح نہ مانی اور جزیرہ فردوس کی راہ لی لیکن نہ دن کو چہی آتا تھا نہ رات کو آرام ملتا تھا۔ ہر وقت بہرام کا عشق ستائے رکھتا تھا اور یہ بات صداقت پاچکی تھی کہ عشق معشوق پر زیادہ اثر انداز ہوتا ہے اور کسی کے گلے میں عشق کی کند ڈال کر دنیا کے کسی گوشے سے بھی اپنے حضور میں کھینچ لائے کسی کو تمام عمر بھرتی بسر کرنے کے لئے مصروف رکھے اور ہر روح افزا کی ایسی کیفیت تھی اور بہرام بھی دن رات میں کسی آن چین نہ پاتا تھا اور چاہتا تھا کہ اڑ کر پہنچ جائے اور جیسے بھی ہو معشوق کا قرب حاصل کر لے چاہے اس میں جان جائے چاہے رہے۔

چھبیسواں باب سمن روپری کی مدد سے بہرام کے جزیرہ فردوس میں پہنچنے اور نقشہ کی توجہ سے روح افزا سے ملنے کے متعلق ہے اور کہتے ہیں کہ روایتی داستان آغاز سے شروع ہوتا ہے۔

بہرام کی آنکھوں کے گرد حلقے پڑ گئے تھے اس کے عشق کے راز سے سمن روپری کے سوا اور کوئی واقف نہ تھا۔ وہی اس کو ہمیشہ نصیحت کرتی ہے کہ اس خیال سے درگزر نہ اور دل سے یہ خام خیال دور کر کیوں کہ غیر جنس کا شجر محبت جدائی کے سوا کوئی پھل نہیں دیتا۔

نصیحت کرتی ہونا حق تم اتنی نہیں جائے گی زندگی سے سیاہی آخر ایک دن سمن روپری نے کہا ”مجھ سے تیری امداد اور تو کچھ نہیں ہو سکتی لیکن اگر تو کہے تو جزیرہ فردوس میں تجھے پہنچا دوں آگے تیری قسمت بہرام نے یہ خوشی سے قبول کیا۔ اس لیے سمن روپری اسے زنا نہ لباس اور گہنے پہنائے پھر اس کا ہاتھ پکڑ کر جزیرہ فردوس لے جانے کے لیے اڑی اور اپنی منہ بولی بہن کے گھر جا کر اتری اس کا نام بنفشہ تھا اور وہ روح افزا کی مشاطہ تھی وہ سمن رو کے آنے سے بہت خوش ہوئی اور بہرام کے بارے میں جو نوجوان لڑکی کے بھیس میں تھا پوچھا سمن روپری نے بتلایا یہ پری میری دینی بہن ہے اس کا جی

اس سرزمین کی سیر کرنا چاہتا تھا اس لیے تمہارے پاس لائی ہوں اسے خوب اچھی طرح سیر کراؤ اور پرستان کے تماشے دکھاؤ۔

بہرام کو پہنچا کر سمن روپری واپس آ گئی۔ بنفشہ بہرام کی ہر خوشی کا خیال رکھتی اور اسے دنیا کی نعمتیں کھلاتی اور دن کو ہر ایک باغ میں لے جاتی اور شام کو ٹوٹی۔ یوں چند روز گزرے ایک روز بنفشہ کہیں گئی ہوئی تھی تو بہرام نے مشاطہ کے اسباب میں سے آئینہ نکالا اور اس کی پشت پر چند شعر لکھ کر آئینہ ویسے ہی رکھ دیا۔ بنفشہ اپنے وقت پر روح افزا کے یہاں گئی اور کنگھی چوٹی کر کے آئینہ تو اس کے ہاتھ میں دیا روح افزا کی نظر اس کی پشت کے فرشتے پر پڑی اور وہ جان گئی اس کا کنگھے والا بہرام ہے لیکن اس بات کو یقینی بنانے کے لیے اس نے بنفشہ سے کہا اے بنفشہ جو چیز ہمیشہ ہے وہ کیا اور وہ شے جو مدام غم کے ساتھ ہے کون شے ہے۔ لیکن بنفشہ کو اس کا جواب نہ سوجھا اس نے کہا اس کا جواب کل دوں گی۔

بنفشہ گھر آئی اور پہلی پوچھنے کی منتظر رہی بہرام یہ کیفیت بھانپ گیا اور کہا آج اتنی بے حواس کیوں ہو تو بنفشہ نے روح افزا کا سوال بیان کیا اور مجھے اس کے سوا کچھ اور نہیں سوچتا کہ اس حکیم مطلق کو دوام ہے اور شادی غم سے وابستہ مدام ہے بہرام نے کہا اس کا یہ جواب ہرگز نہیں بلکہ یہ ہے کہ جس عاشق کے منہ پر معشوق کے ہاتھ کے طمانچے لگے ہیں وہ ہمیشہ سرخ رو ہے اور مدام ناخوشی سے تلخ کام وہ ہے کہ جس کا محبوب ہے۔ اور وہ ہر ایک چیز کو اپنا محبوب سمجھتا ہے۔

بات صرف یہ ہے کہ تاریخوں اور کہانیوں میں اکثر پوچھیں آیا ہے کہ دو سرور کی عقل اور فکری رسائی کو جاننے کے لیے عجیب و غریب سوال کیے جاتے تھے اور بعض باتوں کا انحصار جن میں لڑکی کی شادی بھی کر دینا شامل ہے ایسے سوالوں کے جواب پر ہی منحصر ہوتا تھا۔ ہمیشگی اور دوام کا تصور اس تہذیبی دور کی بڑی آرزو بنا اور رفتہ رفتہ اس سے بعض عقائد پیدا ہوئے۔

اس مرحلے میں یہ نقل درمیان میں لائی گئی ہے کہ مجنون سے پوچھا کہ خلافت پیغمبر کے بعد خلفائے راشدین میں سے کسی کا حق تھا اس نے جواب دیا لیلے کا۔
بنفشتہ نے دوسرے دن روح افزا سے یہی جواب کہہ دیا روح افزا اس جواب سے بہرام کا آنا یقیناً جان گئی اور بنفشتہ سے کہا ”سچ کہہ یہ جواب کس نے دیا ہے بنفشتہ نے کہا بات کو میرے خیالی میں گزرا تھا لیکن روح افزا نے ہرگز نہ مانا آخر بنفشتہ نے مجبور ہو کر جو حقیقت تھی کہہ دی۔
روح افزا نے کہا اس کو ہمارے روبرو کیوں نہ لائی آج اپنے ساتھ لے آنا میں بھی تو دیکھوں۔

رات ہوئی تو روح افزا پر یوں کی مجلس سے خلوت سرا میں آئی اور بہرام کو اکیلا لے کر بیٹھی اور اجنبیوں کی طرح سے بات چیت کا آغاز کیا اور نام و ملک پوچھا۔ بہرام نے کہا کہ چہ ننگ و نام تو مجھ سے کبھی کا چھوٹ چکا ہے تیرے نام کے سوا کچھ نہیں۔

اس مرحلے پر پھر مصنف نصیحت و پند کی رو میں آجاتا ہے اور لکھتا ہے ”اگر اپنی عقل کو حکمتوں سے زیادہ نہ چمکائے گا تو تجلی یار سے فائدہ نہ اٹھائے گا اور اگر توبہ ہستی موہوم نہ چھوڑے تو حیات ابدی کب تیرے ہاتھ آئے گی جو راہ عشق میں آپ سے گزرا وہ منزل مقصود پر کب پہنچا۔

مگر دشمنوں کی نظر سے چھپائے رکھا۔ اس لیے اس کے گلے میں ایک طلسم باندھا اور اسے قمری بنا کر ایک سونے کے پنجرے میں رکھا۔

رات کو پنجرے سے نکال آدمی بنا صبح تک اس کی محبت سے لذتیں اٹھاتی چند مہینے یوں گزرے آخر کچھ بوباس حسن آرا ملک پہنچا۔ ایک دن فور کے ٹڑکے اس کا پتہ لینے آئی جب روح افزا کے پاس پہنچی دیکھا کہ اس زلف مشکیں کا طور بے طور ہے اور خال سے بے حال ہے۔ پشوراز چولی کی حالت اور طرح کی پائی اور انکسائی کی صورت کچھ اور ہی نظر آئی وہ جان گئی

کہ یہ یا قوت ضرور کسی الماس سے ٹکرایا ہوا ہے دوڑ کر غصے سے دھنڑ پٹھ پر مار کر کہنے لگی۔ گل کا نام ڈبو دیا۔ تجھے غیر مرد سے حیاء نہ آئی۔ حیف تیری زلیست پر چلو بھر پانی میں ڈوب مرنے باپ کا نام خراب کیا سچ بتا کہ یہ کیا ماجرا ہے نہیں تو تیرا گلا گھونٹ دوں گی۔ روح افزا ڈر سے ہٹ کر بھاگتی تھی اور کہتی تھی اماں مجھے تیرے سر کی قسم جو میں نے کسی مرد سے کو دیکھا بھی ہو تو آنکھیں پھوٹیں۔ فقط تہمت ہے تم۔ ماں ہو کر بیٹی کو عیب لگاتی ہو اور لوگوں کے کہنے سننے پر جاتی ہو۔ جادو ٹوٹے کا یہ اثر مہوتا تھا کہ روح اپنا جون بدل لیتی تھی اور ایک قالب سے دوسرے کے قالب میں آجاتی تھی۔ اس سے قبل اس داستان میں اس کا ذکر آچکا ہے۔

گل کا نام ڈبو نا باپ کا نام خراب کرنا اور غیرت دلانے کے لیے چلو بھر پانی میں ڈوب مرنے معاشرے میں لاج کی اہمیت کا پتہ دیتا ہے گل اور باپ کے نام کو عزت اور آبرو کا نشان جانا جاتا رہا ہے اور کسی ایسے ویسے پر غیرت دلانے کے لیے جیسی (چلو) بھر پانی میں ڈوب مرنے کہا جاتا ہے۔ لڑکیاں بھی گل اور باپ کے نام کا بہت زیادہ خیال رکھتی تھیں یہ ایک مسلمہ قدرتی حیثیت رکھتا تھا۔ اور ماں کا بیٹی کو عیب لگانا بڑا ہی عجیب خیال کیا جاتا تھا۔

حسن آرا نے روح افزا کی قسموں کا یقین نہ کیا اور اس بات کے درپے ہوتی کہ چور کو کچڑ نا چاہیے اس لیے ہزاروں جاسوسوں اور عیاروں نے زمین آسمان ہر جگہ ڈھونڈ ماری مگر پنجرے کا بھید کسی پر نہ کھلا۔

آخر حسن آرا نے روح افزا کی خواہشوں کو منظر شاہ کے غضب سے ڈرایا تو گل رخ خواص اس کے پاس آکر بولی کہ اس کی خلوت سرا کا بھید ہم پر کیسے کھلے نہ وہاں گزرنہ دیدہ بان نینا۔ لیکن ان دنوں تمہاری صاحبزادی صبح دشام اس قمری سے مشغول رہتی ہے اور اس کے پنجرے کو ایک دم آنکھ سے اوجھل نہیں کرتی ظاہر میں توبہ پرندہ ہے۔ باطن کی ہم کو بالکل خبر نہیں۔

جانوروں کو انسان کرنا اور انسان کو جانور بنانا طلسماتی دور میں یقین کھتے کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

حسن آرا روح افزا کی نشست گاہ میں گئی اور پیچہ اتار کر لے چلی روح افزا کیلجہ پڑ کر رہ گئی منہ سے کچھ بول نہ سکی مگر اس کا طائر روح اس کے قصص تن میں بے طرح پھڑپھڑایا۔ مظفر شاہ نے قمری کو پیچے سے نکال کر اس کے پردہ بال کھولے گلے پر ہاتھ پڑا تو تعوید نظر آیا اس کو کھولا تو قمری آدمی ہو گیا۔ وہ یہ دیکھ کر آتش غضب سے جلنے لگا اور کہا "پچ بتا تجھے اس جزیرے میں کون لایا اور محل میں کس نے پہنچایا۔ اس ڈھٹائی کا ثمرہ تیری ہلاکت ہے بہرام نے جواب دیا عاشقوں کا مرنا جذبہ اشتیاق ہے اس عشق کی زنجیر وہ نہیں کہ کوئی اپنے پاؤں میں ڈالے جس نے زندگانی سے ہاتھ دھوئے اسے موت سے کیا ڈر مگر جی میں دیدار کی حسرت رہے گی اور قبر میں آنکھوں سے خون کی ندی بہے گی۔ مظفر شاہ کا شملہ غضب ایسا پھڑکا کہ لوگوں سے کہا اس آتش کے پر کاٹے کو جلد شہر سے دور لے جا کر آگ میں ڈال دو اور جلا کر خاک کر ڈالو۔ لوگ اس حکم پر کسی تعمیل کے لیے بہرام کو شہر سے دور جنگل میں لے گئے اور لکڑیاں اکٹھی کر کے اس کے اتار پر بہرام کو بٹھا دیا اور چاروں طرف سے آگ دے چکے تھے کہ اتفاق سے تاج الملوک اور بکا دلی کا گلستان ارم کی سیر کو جاتے ہوئے اس مقام پر پہنچے جہاں سے جزیرہ فردوس قریب رہ جاتا ہے تو انھوں نے سوچا روح افزا سے ملتے چلیں اس لیے اس طرف کو سویلے وہاں جانے لگے جہاں یہ سب کچھ تیاری کی جا چکی تھی۔ بکا دلی نے لوگوں کی بھیڑ اور بھیڑ کی بھی آگ دیکھی تو سخت قریب اتارا اور حقیقت حال دریافت کرنے پر فی الفور کہا آگ کو فوراً بجھاؤ، اگر اس کا ایک رداں بھی جلا تو سینکڑوں کو جلا کر خاک کر دوں گی۔ لوگ ڈر سے آگ بجھا دی اور وہ دونوں بہرام کو لے جا کر ایک باغ میں اترے اور بہرام اور تاج الملوک کو وہیں چھوڑ کر چچا اور چچی کے پاس گئی

اور جبکہ کر سلام کیا۔ انھوں نے خیر و عافیت معلوم کی تو بکا دلی نے کہا آپ سے اور چچی جان سے جی ملنے کو چاہتا ہوں سب خیریت ہی ہے لیکن راہ میں ایک عجیب ماجرا دیکھا کہ میرے زین الملوک کے وزیر خادے کو لوگ جلانا چاہتے تھے۔ اگر میں نہ پہنچ جاتی تو وہ جل کر راکھ ہو جاتا۔ فی الواقع اس سے تقصیر ایسی ہی ہوئی تھی لیکن اس طرح کی سزا فائدہ نہیں دیتی جو کچھ ہونا تھا۔ وہ ہر چکا کلنک کا ٹیکہ تو نہ مٹے گا۔ اب کچھ لوگ جانتے ہیں پھر ہزاروں جانیں گے۔ بہتر ہے کہ تقصیر معاف ہو اور روح افزا کو اس کے ساتھ بیاہ دیجیے۔ مجھے بھی تو تاج الملوک کے ساتھ بیاہا۔ بیٹی اور بھتیجی میں کیا فرق ہے۔ مظفر شاہ نے یہ باتیں سن کر تامل کیا اور کہا "بہت بہتر تم غنثار ہو۔"

بکا دلی وہاں سے روح افزا کے پاس آئی۔ صبح کو روح افزا کو اس کے ماں باپ کے پاس لے گئی اور اس کی تقصیر معاف کر دوائی پھر اس کو مائٹوں بٹھا کر تینوں گلستان ارم جا پہنچے۔

مائٹوں بٹھانے کی رسم آج بھی مسلم گھرانوں میں دیکھی جاسکتی ہے اور گل ماجرا اپنے ماں باپ کو گوش گزار کیا اور ان سے التجا کی کہ جیسی دھوم دھام سے تاج الملوک کو وہ بیاہنے آئے تھے اس طرح آپ بھی بہرام کو بیاہنے چلو۔ ماں باپ نے اس کی آرزو کا پاس کیا اور اس طرح سب کچھ کر کے بٹھا بٹھا کر سے جزیرہ فردوس کو بہرام کی برات لے گئے وہاں بھی کوئی کمی نہیں رکھی تھی اور نہایت عظیم الشان مجلس برپا کی اور زنانی سوار یوں کو اس وضع سے اتروا کر ————— ملاقاتی وار مجلس انبساط میں لے آئے۔ پھر رات تک ناچ اور راک رنگ کی صحبت رہی پھر اپنے خاندان کے چلن کے موافق نکاح کر دیا گیا۔ ہار اور پان دینے کے بعد نوشہ کو ریت رسم کے واسطے محل میں بھیجا گیا۔ بکا دلی بہنوں کی طرح ساتھ گئی اور اس کی طرف سے خوب جھگڑی۔ آرسی مصحف کے بعد دولہا کو دلہن کا جھوٹا شربت پلایا۔ پھر رخصتی عمل میں آئی اور اس آن بان سے برات

گلستان ارم واپس لائی گئی اور کئی دن وہیں رہی پھر نہایت طمطراق سے ملک
لنگاریں لوٹے اور بہرام کے ماں باپ کو بلوا کر سارا قصہ سنایا۔ وہ ہنسنے کو
دیکھ کر نہایت شاد ہوئے اور مجلس نشاط کی تیاریاں ہوئیں۔ بادشاہ جاکر اٹھیلے
آئے شہر کے سب ہی اہل طرب طلب کیے گئے کئی دن تک ناچ اور راگ کی
صحبتیں رہیں اور خوب خوب ہمانداریاں کی گئیں۔ نقد و جنس بے شمار بانٹا گیا۔
سب کے رخصت ہو جانے کے بعد بکاوی نے دیو کے ہاتھ حمالہ کو کہلا بھیجا
کہ بہت جلد میرا باغ اور محل اکھڑا کر یہاں لے آؤ۔ چار ہی دن میں محل سرے
کے متصل نہایت آراستگی سے باغ و محل درست کر دیا۔

اور یہ داستان خدا کے فضل و کرم سے سب کو ہمارا داور خانہ آباد کرنے
کے بعد اختتام کو پہنچی اور آدمی اور پری کے درمیان رشتہ سے آدمی کی عظمت
کو پایہ ثبوت تک پہنچا اور پرلوں کی نظر میں حقیر نہ رہنے دیا۔ تہذیب اور معاشرے
کی تر جمال کے ساتھ داستان کو اس انداز کے مختلف مراحل سے گزارا گیا کہ اس
کی دلچسپی کسی مرتلے میں کم نہیں ہونے پائی اور داستانی معاشرے کی تصویر آنکھوں
میں پھر گئی یہ اور بات ہے کہ اس میں بہت سی کمیاں ہیں اس داستان کا انجام
بتاتا ہے کہ داستان نگار روایتی طور پر اس کا قایل ہے کہ داستان کو المیہ
نہیں بلکہ طریقہ پر ختم ہونا چاہیے۔ تاکہ داستان پڑھنے والے یا سننے والے
ایک طرح سے ذہنی تسکین حاصل کریں اور اپنے اپنے دائرے میں کامیابیوں کے
متوقع اور امیدوار ہوں۔ ایک جگہ سے دوسری جگہ اٹھا کر محلات کو رکھ دینا ہم
اس طرح بھی دیکھتے رہتے ہیں کہ ایک شہر کی جگہ دوسرا شہر آباد ہوا ہے اور یہ
بھی دیکھنے میں آیا ہے کہ نئے تعمیری خانے وجود میں آئے۔ ہندوستانی شہروں
کے متوازی انگریزوں کی کوٹھیاں الگ نشانی بن رہی تھیں ان سے بھی یہ صورت
حال ایک بدلتے ہوئے تہذیبی رخ کی طرف اشارہ کرتی ہے۔ بحیثیت مجموعی
یہ داستان تہذیبی مطالعہ کے نقطہ نظر سے ایک اہم داستان ہے۔ اس لیے

بھی کہ یہ کہانی در کہانی ہے اور ایک دائرہ دوسرے دائرے میں داخل
ہو گیا ہے اور اس اعتبار سے بھی کہ دھنگ کے نیم دائرے کی طرح اس میں کئی رنگ
شامل ہو گئے ہیں۔ ہندو معاشرہ اور معاشرتی روایت مسلم معاشرت کے ساتھ گنگا
جمن کے دھاروں کی طرح مل گئی ہے اور مزید اس پر اس مغربی معاشرت کی
پرچھائیاں پڑنی شروع ہو گئی ہیں جو مغرب کے اقتدار کے ساتھ ساتھ ہندوستان
کی سرحدوں میں مشرق سے مغرب تک پھیلتا جا رہا ہے۔

بھی کہ یہ کہانی درکہانی ہے اور ایک دائرہ دوسرے دائرے میں داخل ہو گیا ہے اور اس اعتبار سے بھی کہ دھنک کے نیم دائرے کی طرح اس میں کئی رنگ شامل ہو گئے ہیں۔ ہندو معاشرہ اور معاشرتی روایت مسلم معاشرت کے ساتھ گنگہ جمن کے دھاروں کی طرح مل گئی ہے اور مزید اس پر اس مغربی معاشرت کی پرچھائیاں پڑنی شروع ہو گئی ہیں جو مغرب کے اقتدار کے ساتھ ساتھ ہندوستان کی سرحدوں میں مشرق سے مغرب تک پھیلتا جا رہا ہے۔

● تہذیبی مطالعہ قوموں کی زندگی اور ان کے ذہن کی وہ روداد ہے جیسے ہم ان کی سوچ کا سفر نامہ کہہ سکتے ہیں۔ سوچ کا سفر بھی لہروں کی طرح جاری رہتا ہے۔ اس میں بھنور بھی پڑتے ہیں دائرے بھی بنتے ہیں مرادوں کا ساحل بھی آتا ہے اور نامرادیوں کے ساتھ واپسی بھی ہوتی ہے۔

تہذیبی مطالعہ ساحل پر کھڑے ہو کر ایک دریا کے سفر کا مطالعہ ہے جو اپنے اندر سمندر کی سسی وسعتیں رکھتا ہے۔ وہم سے نئے کفر فہم، اور فکر سے لے کر فلسفے تک ہم ایسا کوئی حلقہ یا دائرہ نہیں دیکھتے جو تہذیبی مطالعہ سے باہر ہو۔ مذہبی اخلاقی، سماجی اور سیاسی طور پر کوئی معاشرہ نمن بندھنوں میں قید رہا کب رسم کی کس ڈوری کو توڑ کر اس نے کس رشتہ خیال کو اپنا لیا اس کا زمین سے کیا تعلق ہے زمانے سے کیا ربط ہے؟ نسلوں اور قوموں کی تاریخی افتادوں انفرادی اور اجتماعی سطح پر اس کے خوابوں اور خوابوں کی شکست سے اس کا کیا واسطہ ہے یہ سب باتیں تہذیبی مطالعے کے ہی ذریعے معلوم ہوتی ہیں۔ ارادے تہذیب کا حصہ ہوتے ہیں اور تہذیبیں اداروں کو جنم دیتی ہیں اور ذہنوں کو سمت اور رفتار عطا کرتی ہیں۔

مذہبیت مابعد الطبیعیات، صنعت و حرفت، تجارت، اقتصادیات، غرض کہ ہر شے کو تہذیبی مطالعہ سے نسبت اور اس لیے ہے کہ اس کا تہذیب سے رشتہ ہے۔ ادب کی صحیح تفہیم، تعبیر اور تفسیر تہذیبی مطالعے ہی کے ذریعے ممکن ہے، اپنی اس کتاب میں دڈاکٹر، عفت زہری نے اس تہذیبی مطالعے کی کچھ راہوں پر سفر کیا ہے اور ان اوراق کی سیہ سی مطالعے کی حقیقت اور اس کے ذریعے دید و دریافت کی کوشش علم و آگہی کا باعث بنتی ہے۔ عفت زہری اس کے لیے ہماری توجہ اور تحسین کی ہر طرح مستحق ہیں۔

تنویر احمد علوی

۱۵ ستمبر ۱۹۹۲ء

دہلی